

દાનવીર કાર્નેગી

સરત્તુ સાહિત્ય વર્ગે અર્પણ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૨૭૬૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દત્તવૃત્ત ૩૧૦૩૧

વિષય ૨૮૬૫ લઘુકાવ

‘વિવિધ અંગ્રાજી’ અંગ્રાંક ૧૮૧ થી ૧૮૩ વર્ષ ૧૬ અંગ્રા-
સંવત ૧૯૮૨ અંગ્રા વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ ૪ ને ૫ પૃષ્ઠ ૧૫૦૦

દાનવીર કાર્નેગી

એમનું આત્મવૃત્તાન્ત

અનુવાદક: પટેલ જીવાભાઈ રેવાભાઈ
બી. એ. એલ. એલ. બી. ઉમરેક

સસ્તું સાહિત્ય વર્ષક કાર્યાલય તરફથી

જાપાની પ્રસિદ્ધતા: વિમ્બુ-અખંદનંદ

સ્થળ: અમદાવાદ અને મુંબઈ

આવૃત્તિ ૧૯૯૧, પૃષ્ઠ ૩૮૪, પ્રત ૫૩૦૦, સંવત ૧૯૮૨

કુલ મૂલ્ય રૂ ૧૧ પાકી પૃષ્ઠ ૧૧

‘સર્વ હક્ક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન’



અમદાવાદ-‘સર્વ સાહિત્ય મુદ્રણાલય’માં
વિશ્વ-અખંડાનંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત

નીચેનાં પુસ્તક નીકળી ચૂક્યાં છે.

બીજા ચૈત્ર સુધી ખાસ કિફાયત

૧-મક્તવરિત્ર-અથવા મક્તિરસામૃત

આ ગ્રંથમાં ઉડીસા પ્રાંતના જે ૨૬ મહાન લક્ષ્મણોનાં ચરિત્ર છે; તે લક્ષ્મણોમાં આવેલાં નથી. નિષ્કામ, પ્રભુપરાયણ, અસંગ્રહી, પરમ સંતસેવી, આત્મપરાયણ, ગીતાપરાયણ, સર્વત્યાગી, પરમ સંયમી, એકનિષ્ઠ, ભાગવત-પરાયણ, એવા એવા પરમ ઉપાસકો અને પ્રભુદર્શનને પામેલા પરમ વંદનીય સંત-લક્ષ્મણોનાં આ જીવનવૃત્તાંત એવા એવા પ્રસંગોથી ભરપૂર છે અને એવી અસરકારક શૈલીથી યોગ્યમત્રાં છે, કે જે ચિત્ત પરોવીને વાંચવા-સાંભળવાથી અંતઃકરણ પ્રભુનો મહિમા અને ભક્તિભાવ પામતું ચાલે છે; હૃદય વારંવાર ઉભરાઈ આવે છે, આંખો પ્રભુ-પ્રેમનાં આંસુ વહેવરાવે છે; તથા મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર અધિકાધિક નિર્મળ, શાંત, પવિત્ર, સાત્ત્વિક, ઉદાર, નિરભિમાની, વિશાળ, સુખી, સંયમી, પરમ દયાળુ અને આનંદી થતાં ચાલે અને અનંત સન્નિધાનંદ પ્રભુદર્શનના અધિકારી બનાવે છે.

આ ગ્રંથનું કદ ૫૫૬, કાગળ સારા સ્વદેશી, પૃષ્ઠસંખ્યા ૪૦૦ અને પૂઠાં પાકાં હોઈ મૂલ્ય માત્ર ૧૧૧ તથા સાદાં પૂઠાં સાથે ૧૧ છે. બીજા ચૈત્રસુધી રૂપીએ બે આના કમી. માર્ગવ્યય જુદું.

૨-છોટમનીવાળી-ગ્રંથ પહેલો-પૈટા ભાગ ૧ થી ૪

આજી કેટલાકોએ “છોટમકૃત કીર્તનમાળા” નામે જે ચોપડી જેમ તેમ છપાવી કાઢેલી તેવો આ ગ્રંથ નથી; પરંતુ બનતા સંશોધન, મોટા અક્ષર અને ઉત્તમ વાણીના ઉમેરાપૂર્વક ચાર પેટાભાગ સાથે આ ગ્રંથ નીકળ્યો છે. કદ ૫૫૬, પૃષ્ઠ ૨૬૪, મૂલ્ય આર આના તથા પાકાં પૂઠાં સાથે રૂ. ૧) છે. બીજા ચૈત્રસુધી રૂપીએ બે આના કમી. પોસ્ટેજ જુદું.

૩-આર્યમિષક્-અથવા હિંદુસ્થાનનાં વૈદ્યરાજ

આ પુસ્તકની પાંચમી આવૃત્તિ પછી પણ માગણી જારી રહેવાથી આ છઠ્ઠી આવૃત્તિ બહાર પડી છે. કદ ઇંચ ૬.૧૧x૧૦, પૃષ્ઠસંખ્યા ૭૨૦, કાગળો મજબૂત અને સ્વદેશી, પૂઠાં પાકાં અને મૂલ્ય રૂ. ૪) છે, પરંતુ બીજા ચૈત્રસુધીમાં અમદાવાદથી મંગાવનારને રૂ. સવાત્રણથી અને મુંબઈના કાર્યોલયમાં સાડાત્રણથી મળશે. પોસ્ટેજ જુદું.

૪-આદર્શ દર્શાતમાઝા

આ પુસ્તક વિવિધ અંશમાળાના ગયા વર્ષના છેલ્લા પુસ્તકરૂપે ચારેક માસ-પર નીકળેલું છે, તે પુસ્તકમાટે પણ થોડા સમયમાટે તક આપીને જણાવવાનું કે, ખીજા ચૈત્ર માસસુધી તે પાકાં પૂઠાં સાથે ૧) ને બદલે ૧)માં બને સાદાં પૂઠાં સાથે ૦૧૧૨ ને બદલે ૦૧૧૧ માં મળશે. આ પુસ્તકમાંનાં દર્શાત કેવાં ઉત્તમ અને બોધપ્રદ છે, તે આ રચણે દર્શાવવાની જરૂર નથી; કેમકે વાચકોએ તે વાંચ્યાંજ છે.

૫-દાનવીર કાર્નેગી-આ પુસ્તક પોતેજ

છટકે આનું મૂલ્ય સાદા પૂઠાં સાથે રૂ. ૧૧ તથા પાકાં પૂઠાં સાથે રૂ. ૧૧૧ છે, પરંતુ ખીજા ચૈત્રસુધી એમાં પણ સાડાબાર ટકા કમી લેવાશે.

૬-આગઝ ઘસો-આવૃત્તિ વીજી

પહેલી આવૃત્તિ પછી પણ આની માગણી જારી રહેવાથી આ આવૃત્તિ બનતા સંશોધન, મોટા અક્ષર, સારા સ્વદેશી કાગળ અને પાકાં પૂઠાં સાથે નીકળી છે. કદ ઈંચ ૫x૮, પૃષ્ઠસંખ્યા ૪૬૮ અને મૂલ્ય રૂ. ૧૧૧૧ છે; પરંતુ ખીજા ચૈત્રસુધી માત્ર ૧૧૧. પો. જૂડું. સાદાં પૂઠાંના એથી ચાર આના કમી હોત, પણ આવા પુસ્તકને માટે તેવાં પૂઠાં અડીક સમજી બંધજ રાખ્યાં છે.

આ પુસ્તકના અનુસંધાન જેવાં નીચે જણાવેલાં જે બે પુસ્તકો અમાઉ નીકળેલાં, તે પણ ખાસ વાંચવજ થોડા અને ધર્મ તેમજ વ્યવહાર બન્ને પક્ષે અસરકારક બોધ તથા ઉત્સાહ આપવાવાળાં છે. આ પુસ્તકોની હવે થોડી થોડીજ પ્રત રહેલી હોવાથી તે પણ ખીજા ચૈત્રસુધી નીચેની ખાસ કીંદ્રાયતે મળશે.

લાઝ્યના સુષ્ટાઓ—આ પુસ્તકનું કદ ૫x૬૧૧૧, પૃષ્ઠ ૭૨૦, પૂઠાં સાદાં અને મૂલ્ય રૂ. ૧૧૧ છે; પરંતુ ખીજા ચૈત્ર આખર સુધી રૂ. ૧૧, પોસ્ટેજ જૂડું.

સુખ, સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ તથા વિચારોના અમરકાર—આનું કદ ૫x૬૧૧૧, પૃષ્ઠ ૫૫૨, પૂઠાં પાકાં અને મૂલ્ય ૧૧૧૧ છે; પરંતુ ખીજા ચૈત્ર આખર સુધી માત્ર રૂ. ૧૧, પોસ્ટેજ જૂડું.

છપાતા ગ્રંથો

જલદી બહાર પડશે

સંપૂર્ણ મહાભારત-છપાય છે.

વૈશાખી પૂનમસુધી છેલ્લીજ તક—માત્ર રૂ. ૨૮
નાણાં સાથે અહીં મોકલવાનું કાર્ડ આ સાથે ફરી પણ મોકલ્યું છે.
એના સાત ગ્રંથો પૈકી નીચલા બે જેઠ આખરે બહાર પડશે.

શાંતિપર્વ-મહાભારતનું

મહાભારતનો આ છઠો ગ્રંથ છે.
આમાં ઉત્તમ નવીન ભાષાંતર, ઉમદા કાગળ, પાકાં પૂઠાં,
તથા કદ ઇંચ ૬.૧૧×૧૦, પૃષ્ઠ શુમારે ૮૦૦,
અને મૂલ્ય તરત માટે રૂ. ૫) રહેશે.

આદિ અને સભાપર્વ

મહાભારતનો આ પહેલો ગ્રંથ છે.
આ ગ્રંથ ઉમદા કાગળપર આવા અક્ષરથી છપાઈ રહેવા આવ્યો છે.
કદ ઇંચ ૬.૧૧×૧૦ અને પૃષ્ઠ શુમારે ૬૦૦ થશે.

શ્રીતુલસીકૃત રામાયણ

ઉત્તમ ટીકા અને અનેક ચિત્રો સાથે
આવા મોટાઅક્ષરમાં મૂળ દોહા તથા ચોપાઈ છપાય છે;
અને ગુજરાતી ટીકા આવડા મોટા અક્ષરમાં છપાય છે.
વળી એમાં અનેક બોધપ્રદ દ્વિચ ચિત્રો, ઉત્તમ કાગળો,
પાકાં પૂઠાં, કદ ઇંચ ૬.૧૧×૧૦, પૃષ્ઠ શુમારે ૧૩૦૦,
સામાન્ય મૂલ્ય રૂ. ૬, અને તરત માટે રૂ. ૫) રહેશે.

સર્વં સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય—અમદાવાદ.

તા. ૦૬.૦૮.૦૦ વિવિધ ગ્રંથમાળાના હવે પછીના પુસ્તકમાં કે બીજી રીતે
ઉપલા ગ્રંથો નીકળ્યાની ખબર ન અપાય, ત્યાંસુધી મંગાવવું નહિ.

વાચકબંધુઓપ્રત્યે શ્રાવણ વિનંતિ

એનો ઉત્તર તરતમાં લખશો.

નીચે જણાવેલાં અતિ ઉપકારક, રસપ્રદ અને રૂનાં ખડાં કરે એવા શ્રવણ-ચરિત્ર, આજથી ૧૨-૧૪ વર્ષપર-એટલે કે લગભગ એક જમાના અગાઉ-ચરિત્રમાળાદ્વારા માત્ર બે હજારનીજ સંખ્યામાં નીકળેલાં અને હવે તે કેટલાંય વર્ષથી મળતાં પણ નથી. એમાં અનેક પ્રકારના દૈવી સદ્ગુણો એવી સરસ રીતે આલેખાયેલા છે, કે જે વાંચવાથી હૃદય ઉપર તેની આબાદ અને ઉડી છાપ પડે છે અને ઉચ્ચ આદર્શોની ઓળખાણ, ધારણ તથા અનુસરણ પણ શક્ય બને છે.

ઉપલી હકીકતો જોતાં, તેમજ છેલ્લા દશકામાં જમાનો પલટાતો ચાલીને દેશને અસાધારણ ઉદયની આશા આપી રહ્યો છે, તે જોતાં પણ આવાં જમાનાને સહાયભૂત થનારાં પુસ્તકો તો પુનઃ પ્રકાશિત થવાની જરૂર સ્પષ્ટ છે. વળી આજે દશેક વર્ષથી ચરિત્રમાળા બંધ છે; અને આજે ૧૦-૧૨ વર્ષદરમિયાન વિવિધ અંથમાળાનાં ગ્રાહક પણ ઘણાંખરાં બદલાઈ ગયાં છે. એટલે એ હાલના ગ્રાહકો-માંનાં તો ભાગ્યેજ કોઈ કોઈની પાસે એ ચરિત્રમાળાનાં નીચે જણાવેલાં ચરિત્રો હશે. આ સર્વ હકીકત અને વિચારોના પરિણામે એવી ધારણા થઈ છે કે, એ પુસ્તકોની નવી આવૃત્તિ એકવાર વિવિધ અંથમાળાદ્વારાજ પ્રસિદ્ધ કરવી, કે જેથી હાલના પણ પ્રત્યેક ગ્રાહકબંધુઓને તેનો લાભ મળે.

ઉપલા કારણથી વિવિધ અંથમાળાના હાલનાં ગ્રાહક બંધુઓને એજ વિનંતિ કે, નીચે જણાવેલા પૈકીનાં જે જે ચરિત્ર પોતાની પાસે હોવાથી, અથવા તો ખીજ કોઈ કારણથી મેળવવાની ઈચ્છા જોમને ન હોય તેમણે આ સાથે વહેંચેલાં તે બાબતના જાણેલા કાર્ડમાં તે તે ચરિત્રનાં જાણેલાં નામ સામે “નથી જોઈતું” એવું લખીને તે કાર્ડ પોષ્ટદ્વારા સત્વર અને વેશાખની પૂર્વેમ સુધીમાં તો અવસ્ય મોકલી આપવા નક્કી લેવી. જેઓ એ સુજન્ય કરશે તેમને તે તે પુસ્તક મોકલવાનું બંધ રખાશે; અને તેના ફાળાપૂરતા પૈસા, તે તે સમયે પાછા મોકલાશે; અથવા તો તે પછીના લવાજમમાં મળે જાપાશે.

હાલના વીર પુરુષો—આ પુસ્તક આજથી ૧૨-૧૩ વર્ષપર ચરિત્ર-માળાદ્વારા નીકળેલું હોઈને એમાં આવેલાં વીરચરિત્રો આ પ્રમાણે છે:—રાણા કુંભ, રાયમલ્લ, પ્રતાપસિંહ, પુરોહિતનો આત્મત્યાગ, બાળક બાદશાહિ-

હની વીરતા, વીરયુવક સંદાઝ કુંભ, રાજસિંહનો રાજધર્મ, રાજભક્ત વીર અમરસિંહ, વીર સકનાવત સરદાર, દેવીરનું દુહા, બીરબલ, મહારાષ્ટ્રની મહા-શક્તિ, મરાઠા વીર કોરંબજી, વીર સરદાર તાનાજી, સ્વામીભક્ત બાજી પ્રભુ દેશપાંડે, વીર રંગરાવ, શીખ શ્રવંશિ, પંજાબકેસરી મહારાજ રણજિતસિંહ, ગુરુભક્ત ૪૦ શીખ વીરો, ડુલાસિંહ, સીતારામ રાય, બે દરવંશી ક્ષત્રીય વીરો, દાનવીર શિક્ષાદિત્ય, ક્ષમાવીર ભાઇ મધુ, સ્વામીભક્ત વીર જ્વાનસિંગ, રાજભક્ત સરદાર ગુલાબસિંહ, ધર્મવીર હકીકત રાયજી, પિતૃભક્ત મરાઠા બાળક, ગુરુ ગોવિંદસિંહના ચાર વીર બાળકો, સ્વદેશને ખાતર સાન દળર ભારતવીરોનું આત્મબલિદાન, પૃથ્વીરાજ અને સમરસિંહ, જયમલ અને બીજા વીર રાજ-પૂતો, વાઘજી અને બત્રીશ હજાર વીર રાજપૂતો, રાવ સૂરજમલ, રાણા ચંદ્ર-સિંહની વીરતા, સરજમલ જાટ, બાપુ ગોખલે, સ્વામીભક્ત ચેસબા દાલાડે, ત્રિબંકરાવ દાલાડે, યશવંતરાવ અને બાબુરાવ દાલાડે, ઉમદે તુલસુબ, વિકુલ શિવદેવ વિંચુરકર, સુભેદાર મદદારરાવ હોલકર, ગુરખાવીર બળભદ્રસિંહ, વીર તેજજી જાટ.

શ્રીબુદ્ધચરિત્ર અને બુદ્ધના ઉપદેશ:—આ પુસ્તક આજથી ૧૪-૧૫ વર્ષપર ચરિત્રમાળાના પહેલાજ પુસ્તક તરીકે છપાયેલું હોઇ ધણુંજ ઉત્તમ છે.

ભારતના સંત પુરુષો:—આ પુસ્તક આજથી બાર વર્ષપર છપાયેલું હોઈ એમાં નીચે જણાવેલા સંત મહાત્માઓનાં ચરિત્ર હતાં:—મહર્ષિ નારદ, દત્તાત્રેય, સ્વામી શ્રી શંકરાચાર્ય, બાદસાધક દીયંકર, શ્રીમદ્ભવલ્લાભાચાર્ય, ચૈતન્યદેવ, મહાત્મા દાદુ, દયાલ, ગૌડસ્વામી, તૈલંગ સ્વામી, શ્રી રામકૃષ્ણ પરમ-હંસ, ભાસ્કરાનંદ સરસ્વતી, વિશુદ્ધાનંદ સરસ્વતી, મહાત્મ પંડિતારી બાબા.

બુકર ટી. ડૉશિંગ્ટન:—આપણા દેશમાં અત્યારે રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના નામથી પણ કેટલેક સ્થળે અંગ્રેજી સ્કૂલ-કોલેજને મળતું ગોખણીયું શિક્ષણ અપાય છે; તે જોતાં આ એક આદર્શ સમાજસેવક અમેરિકન સિદ્ધિનું જીવન આપણા વિદ્યાર્થીઓ, શિક્ષકો, દેશસેવકો અને ચાલકોને માટે ધણુંજ શિક્ષાપ્રદ છે.

આપણા દેશના ગરીબ વર્ગ માટે કેવું કેવું શિક્ષણ કેવી ત્યાગવૃત્તિથી અને શારીરિક કામોસુદ્ધા બળવીને આપનારા-અપાવનારા કેવા કાળજીવાળા હોવા જોઇએ તે પણ આમાંથી સારી રીતે શીખવાનું મળે તેમ છે.

મહાન શીખ ગુરુઓ:—આમાં મહાન ગુરુ નાનકદેવ અને દશમા અંતિમ ગુરુ ગોવિંદસિંહનાં ચરિત્ર છે. આપણા દેશના જ્ઞાનનિષ્ઠ ધર્મગુરુનો તેમજ ધર્મવીર ગુરુનો અતિ ઉત્તમ આદર્શ એ મહાન ગુરુઓનાં ચરિત્ર આજે સેંકડો વર્ષ થવા છતાં પણ આપ્યા કરે છે અને આપ્યાજ કરશે.

આપણા દેશના માનવો પાસે અત્યારે હથીઆરો કે હથીઆર વાપરવાની આવ-
ડત, એમાંનું કશુંય નથી; છતાં એવા સંયોગ વચ્ચે પણ એ દિવ્ય ગુરુદેવોનાં
શિષ્યસંતાનોમાં આજે પણ કેવી જબરદસ્ત ધર્મવીરતા ઉઠળી હતી!!
તેમણે સ્વાર્થી મહંતોની તથા રાજ્યની અનીતિ સામે આપદધર્મતરીકે
કેટલી બધી વીરતા-સહનશીલતા દર્શાવી આપી! એ સેંકડો-હજારો ધન્યમાનવોએ
મહાધીર જીભો ખમી બતાવીનેજ નહિ, પણ મરી બતાવીને પણ કેલું અદ્ભુત
ઓજ્ઞ એ ગુરુદેવોના શિષ્યગણ તરીકે બતાવી આપ્યું! આ એજ દર્શાવે
છે કે, તેઓ પોતાનાં લોહી-વહેવરાવીને પણ ભાવી બહાદુર યુવકોને ઉગાડનારા
લાગણીરૂપી બીજ, દેશનાં લાગણીવાળાં લાખો કરોડો સ્ત્રીપુરુષોની હૃદયબુમિમાં
ઉઠાં વાવી ગયા છે. માત્ર એકજ જમાનામાં-૨૦-૨૫ વર્ષમાંજ દેશમાટે સર્વસ્વ
આપનારા સખળ યુવકમણે એમાંથી ઉદ્ભવશેજ; કે જેને માટે જગત સમગ્ર
ચકિત થશે.

ભારતવર્ષને માટે સદાય અમર, સ્મરણીય, વંદનીય તથા ધર્મવીરતાને
પ્રેર્યા કર્યા કરનારાંજ રહેશે.

ઉપર જણાવેલાં પુસ્તકો ઉપરાંત ચરિત્રમાળાદ્વારા નીકળેલાં નીચેનાં
દિવ્ય માનવોનાં ચરિત્ર પણ ખાસ લોકોપકારક હોવાથી પ્રસિદ્ધ કરવા ધારણા
છે. જેમકે:-ક્રાન્તી દેશદેવી જોન આર્ક, આર્ક, મહાન ઉપદેશક વીર સૈફ
દિસ, દયાનો દેવતા ક્રુધર ડેમિયન, મહાન વિચારક કાલોથલિ, વીરાત્મા
વિલિયમ વૉલેસ.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ.

કેટલીક હકીકત, સૂચના, વગેરે.

આ સેવકના શરીરમાં આ વર્ષેજ એવું અનારોગ્ય અનુભવાયું, કે જેથી પંડે કરવાનું જરૂરી કાર્ય તો બે માસ સુધી જરા પણ બની શક્યું નહિ. આ પુસ્તક વહેંચું છપાયા છતાં રવાના થવાનું અટકેલું, તેથી નાણૂટકેજ નિવેદન, સૂચના વગેરે જેમ તેમ કરીને દશગણી મહેનતે અને એક મહિનેજ આ રૂપમાં તૈયાર થઇ શક્યું છે. દરે પૂઠાં બધાં રહેથી તરતજ-એટલે બીજા ચૈત્રની પ્રેમ પછીજ આ પુસ્તક ગ્રાહકો નરૂં રવાના થશે.

પ્રકૃતિ હવે એક બે માસમા વધુ ડીક થતાં આ ગ્રંથમાળાના હવે પછીના પુસ્તક માટે પણ છેવટની પસંદગી વગેરે થઇ જઇ અપાઢ સોઢે તે બહાર પડશે.

૧૯૮૧નું બીજા વિભાગનું છેલ્લું (ચોથું) પુસ્તક પણ પંડે ધ્યાન આપતા જેવુંજ હોવાથી અપાઢ પછીજ પ્રસિદ્ધ થઇ શકશે અને ૧૯૮૨ માટે તો મહાભારતની છપાઇ આડે એ બીજે વિભાગ બંધજ રહેશે.

તુલસીકૃત રામાયણ—ચૂળ તથા ઉત્તમ ભાષાંતર સાથે; આદિ અને સુભાષર્વ-મહાભારતના સાત ગ્રંથોમાંના પહેલો ગ્રંથ; તથા શાંતિપર્વ (મહાભારતનો છઠ્ઠો ગ્રંથ) આ ગ્રંથો માટે સેવકને વિશેષ ધ્યાન આપવાની જરૂર નહિ રહેવાથી તે છપાવા માંડ્યા છે અને ધીરેચ્છા તો જે સુધીમાંજ એ ત્રણે ગ્રંથ બહાર પડી જશે.

મહાભારતના સાતે ગ્રંથ પણ એજ કારણસર વગરડીયે છપાઇ જશે. વાચકબંધુઓ માટે કેટલાક જરૂરી અને ઉપયોગી એવા નાનીમોટી બાબતોના ઉત્તર, ભાષાંતર, વગેરે આ સંસ્થાનાં પુસ્તકોમાં શરૂના કે છેવટના ભાગમાં યથાવકાશ થોડું થોડું અપાતુંજ રહે છે. આવી બાબતો ટુંકી ટુંકી અને મચાળાંવાળી હોવાથી તેને બહાર બહાર સમજીને જેઓ વાંચતા ન હોય તેમની તો તે શૂલજ છે.

દરેક પુસ્તક વાંચવા માંડ્યા પહેલાં જેમ તેની સાથેનું નિવેદન, પ્રસ્તાવના, સૂચનાઓ, શુદ્ધિપત્ર, વગેરે વાંચવું જરૂરી અને ઉપયોગી છે; તેમ આરોગ્ય, વ્યાધિ, ઔષધો, ખાનપાન, ચ્હા, તમાકુ, સાહિત્ય, વગેરેને લગતી બાબતો પણ જગ્યાની સગવડ પ્રમાણે (શરૂભાગનાં કે પાછળનાં પૃષ્ઠોમાં) અપાય, તેને પણ ખાસ ઉપયોગી સમજીને જેઓ પુસ્તક વાંચવા પહેલાંજ વાંચી લેશે તેમને માટે તે તેટલી વહેલી બજારમાં આવી ઉપયોગી થશે. પ્રત્યેક વાચકબંધુને

તેમાંની બધી નહિ તો ઘણીખરી, અને ઘણીખરી નહિ તો યોડી બાજતો પણ લાભદાયક જણાયા વિના રહેશે નહિ.

ઉપરોક્ત પ્રકારની ઉપયોગી બાજતો પુસ્તકોના આદિ અંતમાં અપાયા કરતાં છુટી નાની ચોપડીરૂપે અપાય તો વળી તે અનેકોને વાંચવા આપવાનું ફાવે; અને વળી વધુ પ્રતો ખરીદીને વહેંચવાનું મન થઇ આવે, તો તેમ કરવાનું પણ સંજ્ઞાને વધારે અનુકૂળ પડે, એ સ્પષ્ટ જ છે. આથી જ્યારે જ્યારે એવી છુટી ચોપડીઓ તૈયાર કરી મોકલવાનું બની શકે તેમ હશે, ત્યારે ત્યારે તેમ પણ થશેજ. વિવિધ ગ્રંથમાળાના ગ્રંથોમાં વરસ દહાડે ૧૫૦૦ પૃષ્ઠ, અપાવા ઉપરાંત આવી રીતે પણ એકેક પૃષ્ઠ અપાય તો તે ફીક નો લાગે છેજ. પછી તો જેવી ભગવદીચ્છા !

કેટલાક વાંચનાર બંધુઓ આવી બાજતો પુસ્તકોમાંથી કાપી લઈ પોતાના ઘરમાં બીંતપર ચોઢી લે છે, કે બીંતપર લટકાવે છે; એમ જાણીને એવી બાજતો અપાવા માટે આનંદ વિશેષ થાય છે. કેમકે એથી કરીને ઘરનાં તેમજ બહારથી આવતાંજતાં સગાંવહાલાં, મિત્રો, પરિચિતો, વગેરેપ્રત્યે એ ઉમદા ઉતારાઓ કશા પણ શબ્દો બોલ્યા વિના મૂગી રીતેજ તેમના હૃદયમાં ઉપયોગી સૂચનાઓ અને સુખપ્રદ વિચારો પ્રેરશે; અને એમ ઉમદા સંસ્કારોને જગાડી-ખીલવીને ઉમદા પરિણામે પણ પહોંચાડશે.

આ પુસ્તકની છેવટના ભાગમાં અપાયલા ગ્રંથ સ્વીકાર તથા શુદ્ધિપત્ર ઉપરાંત છપાતા સંપૂર્ણ મહાભારત વિષેની ખાસ દહીકતનો તેમજ જ્ઞાન-ભૂતિ ગ્રંથો અને ગ્રંથાલયમંદિરો વિષેના એક ઉમદા લાખણનો પણ સમાવેશ છે; તે તરફ પણ પ્રત્યેક વાચકબંધુનું ખાસ ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.

આ પુસ્તક સાથે છુટાં કાર્ડ તથા મહાભારતના ચોપાનિય ઉપરાંત એક નાની છુટી ચોપડી પણ બનતાં સુધી મોકલશેજ. આશા છે કે, એ સર્વને પણ અમત્યનું વાચન સમજીને વાચકબંધુઓ તેનો પણ લાલ લેશેજ; એટલુંજ નહિ, પણ એ છુટી ચોપડી તો એક વધારાની વસ્તુ હોવાથી તેને ઘરમાંજ નહિ રાખી મૂકતાં જેમ અને તેમ વધારે માણસોને વાંચી સંલગ્નાવશે તથા વાંચવા પણ આપશે, અને બને તેમ હશે તો તેની અમુક પ્રતો ખરીદીને મુક્ત વહેંચવાનો લ્હાવો પણ મુરત વાચકો લેવા નહિ ચૂકે. કિંમત પણ તેના કદના પ્રમાણમાં સ્વસ્થજ રખાયલી જણાશે.

પ્રકાશકનું નિવેદન

ત્રિવિધ ગ્રંથમાળાના ચાલુ સોળમા-સં. ૧૯૮૨ ના વર્ષનું કારતકથી પોપ-સુધીનું આ પુસ્તક હોઈ તેનો ચાલુ ગ્રંથાંક ૧૮૧ થી ૧૮૩ છે.

આ પુસ્તકના અનુવાદક શ્રીયુત જીવાલાલ રેવાલાલ પટેલ (બી.એ. એલ.એલ.બી.) હોઈ આ પછીનાં પૃષ્ઠોમાં આપેલી ઉત્તમ પ્રસ્તાવના પણ તેમનાજ હાથની છે. વળી આખા પુસ્તકનાં છેલ્લી વારનાં પૃષ્ઠ જોવાનું પણ તેઓએ માન્ય રાખ્યું હતું. આ પ્રમાણે તેમણે અનેકવિધ પરિશ્રમ પૂર્ણ નિષ્કામભાવથી લીધો, તેને માટે તેમને સહર્ષ સુબારકબાદી આપી છૂટ્ટીએ છીએ કે, તેમની એ ધર્મશુદ્ધિ તેમને અધિકાધિક દૂરદર્શી, કન્યાશુભ્રેમી અને પરમ સન્નિધાન'દના અધિકારી બનાવે.

દાનવીર કાર્નેગીના જીવનમાંથી જાણવાશીખવા જેવી એક હકીકત એ છે કે, જે પણ કાર્યમાં તે પડે, તે કાર્યના દરેક અંગેઅંગની માહિતી ઉંડી કાળજીથી મેળવી લે; અને તેની પાછળ એવી ચોકસી, મહેનત, મમતા, એકાગ્રતા અને પ્રમાણિકતાથી મંડી પડે; કે તે જોઈને તેમના ઉપરીને પણ નવાઈ જેવું જ લાગે. તેમના આવા ગુણોના પ્રતાપે તે એક પછી એક અડીઆતાં કામ અને દરજ્જા મેળવતા ચાલ્યા; અને છેવટે વિશાળ કારખાનાંના સર્વોપરી ભાગીદાર, અધ્યક્ષ, શ્રીમાનોના સરદાર અને દેશના પ્રમુખ જેવાના પણ સલાહકાર બની રહ્યા હતા ! વળી આવા બનતા ચાલવાની સાથે સાથે તેઓ અધિકાધિક પરોપકારી, ઉડા વિચારક, લાગણીધાળા અને એકબીજા દેશો વચ્ચે લડાઈટંટા સળગતા અટકે તેને માટે બનતા પ્રયાસ તથા કરોડોના ખર્ચ કરવાવાળા પણ બનતા ચાલ્યા હતા.

કાર્નેગી પોતે અનેક ધનવાનોનું અને તેમના સંતાનોનાં જીવન જોઈને તેમના ધનના ઉકેલવિષે તેમજ સંતાનોવિષે જે સરસ શિખામણુ લખી ગયા છે, તે આપણા દેશના પણ ધનિકોમાટે ઓછી ઉપયોગી નથી. આ પુસ્તકના પૂઠાપર તે શિખામણુ પણ છપાઈ છેજ.

આપણા દેશમાં પણ મોટે ભાગે એમજ હોય છે કે, અનેક માણસો ધનવાન જતા પણ મરતાંની ધડીસુધી અધિકાધિક પૈસાજ વધાર્યા કરવાની હાથવેગમાં પડ્યા રહી અતે ખાલી હાથે મરી જાય છે; અને તેમનું ધન જે સંતાનોને હાથ જાય તેઓ મોટા મૂર્ખ, મોજશોખવાળા અને એટલી બનતા ચાલી, છેવટે ખાલી થઈ જાય છે. તરતમાં નહિ તો થોડી પેઢીઓમાં તો એવું થાય છેજ; અને એ ઉપરથીજ આપણા દેશમાં કહેવત છે કે:-“ સાત પેઢી

સુધી કેાઇનું પહોંચું પણ નથી ને પહોંચનાર પણ નથી. ”

વળી એવા પણ અનેક ધનવાનો હોય છે, કે જેઓ બહુપ્રયત્નવડે ગરીબોની આંતરડી કકળાવવામાં; બાગીદારો વગેરેનું સત્તાનાશ વાળવામાં; મુખ્ય એજંટ તરીકે તક જોઇને સરના ભાવે ખોટા બોધાવવામાં; અને પોતાની ત્રિજ્ઞેરી તર કરવામાં હોશિયારી સમજે છે. કદાચ ઉંધાંચતાં કરતે કરતે દેવાળું આવે તોપણ યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી લાખોની રકમો અલગ કરી દબને પેટ ટાકું કરી બેઠા હોય !

આટલા વિવેચનનો ફેવ એજ કે પ્રશ્ન કરે ને આપણા દેશમાંના નિર્ધન માણસો, એવા એવા નરકવાસમાં પહોંચી જનારા ધનવાન બનવાનું, કે તેમના સંતાન બનવાનું ભૂલેચૂકે પણ ઇચ્છે નહિ.

કાર્તેગીના પોતાના કથન તરફ જોતાં તેઓ પૂર્વના પણ પુણ્યશાળી તો ખરા કે, કેાઇ અધિકાધિક ધનલોભીને ત્યાં નહિ જન્મતાં, નિર્ધન પણ સુશીલ, પરિશ્રમી અને પરોપકારી એવાં પૂજનીય માતાને પેટે અવતર્યા હતા; અને તેથી જન્મ તેમજ બચપણથી એવા ઉત્તમ ગુણ-સંસ્કાર પ્રાપ્ત કર્યા, કે જેના બળથી તેઓ શુદ્ધિવાન અને ધનવાન પણ સારી પેઠે બન્યા; તથા સમય ગયો તેમ તેમ દાનવીર પણ એવા જન્મર બન્યા કે, સંતાનોને માત્ર સોમા ભાગ જેટલુંજ ધન આપીને અગ્નિજેતું ધન તો લોકકલ્યાણમાંજ સમર્પણ કર્યું ! વળી એની સાથે લોકહિતનાં કામો પાછળ શુદ્ધિ, સમય, કાળજી, લાગણી, વગેરે પણ એટલાં અધાં ખચ્યાં, કે તેઓને “સાત્ત્વિક દાતા ” અને “કર્મયોગી ” પણ કહી શકાય.

ઉત્તમ શુદ્ધિના પ્રતાપે તેમને બીજાં ઉપકારક કામોની સાથે સહઅર્થો અને પુસ્તકાલયોદ્ધારા અનેક પ્રકારના જ્ઞાનપ્રચારનું કાર્ય પણ કેલું ઝટ સૂઝ્યું, કે જે માનવસમાજની જડ ઉપર અસર પહોંચાડનારૂં-અર્થાત્ જનસમૂહના વિચાર, વ્યવહારને ઉચ્ચત કરનારૂં તથા સુખ, આરોગ્ય આપનારૂં નિવડે.

આમ અનેક પ્રકારનાં પરોપકારીકામોની જરૂર અને તે ખાતે પોતાની ફરજ સમજતાંજ તેમણે વેપારરોજગારને બદલે પરોપકારનીજ પ્રવૃત્તિ સર્વ ભાવથી ચાલુ કરી. આવા તન-મન-ધન-સર્વસ્વનું નિષ્કામ દાન કરનારા “કર્મયોગી કાર્તેગી” ના પરલોકવાસી-પુણ્યભાગી-સદ્ગતિને અંતરના ભાવપૂર્વક જય શ્રીરામ ! જય શ્રીકૃષ્ણ પહોંચે ! વળી ભગવાનનું પણ બહું જન્મે કે, આ વૈશ્વવૃત્તિની રાજસત્તાઓ વચ્ચે પણ કાર્તેગી જેવા શુભાત્માને આ જગતમાં જન્મ આપ્યો, કે જેનું જીવન આ ભારતવર્ષના પણ દળરો લક્ષ્યાધિપતિ-કેટલાધિપતિઓ ને નરકના માર્ગે પળતા અટકવાની અને સ્વર્ગના અધિકારી બનવાની પ્રેરણા આપવાવાળું છે ! જેઓ બાપ બાન ભાતની ટાપીપાથડીઓ

વાળા ધનભક્તો ! તમારી ત્રિજોરીઓ અહીંની અહીંજ રહી જાય અને તમે ખાલીખન હાથે પાપપ્રપંચના હિસાબ ચૂકવવા સિધ્ધાવી જાય, તેના કરતાં તો જરા સનેહાથી અછલ પહોંચાડીને સુપાત્રોપ્રત્યેની સેવાનિમિત્તે અને દીનદુઃખીઓપ્રત્યેની દયાનિમિત્તે તમારા દેહાઓને જરા છૂટથીજ આગલે મુકામે મોકલી આપતા ચાલજો; અને એરણીની ચોરીને સોયના દાનથી તો પુલાઈ જતાજ નહિ, કે જેથી તમે આ લોકમાંથી ત્યાં જાઓ ત્યારે “હન હન ગોપાલ ને કર્મ ક’ગાલ” એવા ઇલકાળ અને દુર્દશા પામે નહિ ! !

કોઈ સ્વાર્થસાધુ એમ પણ કહે કે, “ ત્યારે ભલે, અમે પણ દાનેશ્વરી થઈશું ! પણ તેવા થવાને માટે પ્રથમ અમારે પૈસાદાર તો થવુંજ જોઈએ ને ! જો પૈસો અમારી પાસે જાગે ન હોય, તો પછી તમેજ કહો કે, પરાપકાર સમાજસેવા-દાનપુણ્ય, એવું તેવું અમે ચાવડે કરીએ ? જુઓને, આ કાર્નેગી પણ પોતાના વારસને ધનનો સોમો ભાગ, તોયે લાખ-કરોડ તો આપીજ ચયાને ! માટે અમે પણ જો એવો વારસો સંતાનેને આપી શકીશું; અને તે છતાં પણ અમારી પાસે કરોડો વધેલા જોઈશું; તો અમે પણ જરૂર તેમની પેટે તે ધનને ‘વધારાનું’ તથા ‘ફુનિયાનું’ માનીશું, અને અમને પોતાને તેના આલિંગને બદલે ‘ફરદી’ સમજીશું ! ”

પરંતુ લોબીલાસોનાજ એવા ઉંધા વિચાર હોઈ શકે !

આદર્શ યોજેશ્વરો અને મહર્ષિઓની પદરજના પ્રતાપે આપણા ભારત-વર્ષમાં તો પ્રાચીન સમયથી માંડીને અત્યારસુધી એવા એવા દિવ્યાત્મા અને દાનવીર પાકતાજ આવ્યા છે, કે જેમના જોડાજ દુર્લભ !

હમણાંજ “ સૌરાષ્ટ્ર ” કાર્યાલય તરફથી નીકળેલું મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીનું અસામાન્ય જીવનવૃત્તાંત એકવાર પણ જેમણે અવલોક્યું હોય, તેમને સમ-જન્યાવિના નજ રહે કે અળજે રૂપીઆનાં ધનદાન વધે; કે દેશની દુર્દશા જોઈને તેમની અપાર જીહ્વિ, સ્પષ્ટ વાણી, પરમ શુભેચ્છકતા અને મહર્ષિતરી-કેની નિષ્કામવૃત્તિ જે કાંઈ આપી ગઈ હોય વધે ? પરમહંસ રામકૃષ્ણ, વિવેકાનંદ અને રામતીર્થનાં જ્ઞાનદાન; તથા કર્મનિષ્ઠ માંધીજી, દિવ્યધામવાસી દાસબાણુ અને કેલ્લાસવાસી તિલક મહારાજ જેવાની દેશસેવાઓ આજળ પહોડ જેટલાં સોનાચાંદીનાં દાન પણ તુલનામાં આવે ખરાં !

જુઓને રશ્યા સમ્રાટ અને ખીજ પણ કેટલાય કૃત્ય કરી ચયેલા બાદશાહો ! કાર્નેગી કરતાં સેંકડો-લાખો-મણી રાજસંપત્તિના સ્વામી તેઓ બનવા છતાં પણ પ્રજામાં દુઃખે-ભૂખે મરનારા લાખોકરોડો તરફ સાચી સહાનુભૂતિ જાગવાને બદલે ભોજનીજ જ્વાળા તેમના હૃદયમાં એટલી બધી વધી ચયેલી કે બસ જાણે આખા જગતનેજ હોઇમાં કરી જઈયે ! વધુ મુશ્કોને તામે કરે તેમ તેમ ભોજની જ્વાળા તેમનામાં એવી વધતી ચાલે કે જાણે આગની શાંતિ અર્થે

ધાસ્તેલજ હોખાતું હોય ! પૈસાદાર થયા પછીજ દાતા મવાની હોંસ રાખનારા તો અત્યારનાં પણ એવાં કેટલાંય રાખેલાં અને હજારો-લાખો-ધનવાનોનું વર્તન (જે સ્વચ્છ નિરીક્ષણશક્તિ હશે તો) જોઈ શકશેજ કે, એ ધોળા દિવસના ઇવતાબજતા શુટારાઓ જેમ જેમ તેમનાં ધન અને સત્તાદિ વધે તેમ તેમ તેમનાં લોભલાલચ શાંત થવાને બદલે ઉલટાં ઉછળતાં-ઉકળતાંજ ચાલે છે ! હવે બીજી તરફ ઉપર જણાવ્યા જેવા પરોપકારીઓની માત્ર તનમનનીજ સેવાઓ ધ્યાનમાં લેવાય, તો તરતજ સમગ્રય કે, અબજો રૂપિયા કરતાં પણ તે કેટલી બધી ચડી જાય તેવી છે.

થોડાપણા ધનવાનો રૂપિયા એકાદ બાનો દાનપુષ્પ પાછળ ખર્ચવાને હિસાબે બંધે લાખો-કરોડો ખર્ચે તોપણ તે કાંઈ કર્મયોગ નથી; એ તો ધન-પ્રાપ્તિસાથે જોડાયેલા પાપને ધોઈ કાઢવાનીજ વૃત્તિ છે. કેમકે ખર્ચવા કરતાં દશવીસગણું તો પોતાની માલિકીમાં બીજાઓના બોબે અને કળયકળના જોગે ખેંચી લઇને પછી સ્વસંતાનોને મોજશોખવાળાં અને મૂર્ખ બનાવવા માટે નથા છેવટે ખાલી ખપ થઇ નફાવાસ તરફ સિધ્ધ થવા માટેજ શેઠસાહેબો તેમને આપી જવાના ને !

મહાશય કાર્નેગી, ઉપર જણાવ્યું તેમ મહાન વ્યાપારી અને ધનવાન અન્યા પછી કર્મયોગી પણ બની શક્યા; એ કાંઈ મોટા વ્યાપારી કે ધનવાન થવાનો લીધે નહિ; પણ પોતાને જન્મથી અને બચપણથી મળેલા રૂડા સંસ્કારો, ઉત્તમ વાંચન, વિશુદ્ધ ચારિત્ર્ય અને વિશુદ્ધ પરોપકારી શુદ્ધિને લીધેજ બની શક્યા હતા. આ વાતની ખાત્રી આ પુસ્તકમાંના તેમના વૃત્તાંત ઉપરથી તથા ઉપર જણાવ્યું તેમ બીજા ધણાખરા ધનિકોનાં વર્તમાન સ્વાર્થી ઇવન જેવા ઉપરથી સહજે થશે. જે તેઓ કર્મયોગી ન બનતાં બીજાઓની પેઠે રૂપિયે એ ચાર પૈસા દાન કરનારા મોટા પૈસાદારજ રહ્યા હોત; તો તેમને હવે ચાદ પણ કોણ કરવાનું હતું ! કેમકે એવા તો લાખો થયા ને યથા !

મહાભારતમાં પાંડવોના યજ્ઞની છેવટે વર્ણવાયેલું પેલા દિવ્યાત્માનું-નિર્ધન-મૂખ્યા રંતિદેવનું અધરોર જેટલું અન્નદાન પણ જે સયોગો વચ્ચે અને જે હૃદયથી અપાયું હતું; તેને લઇને “રાજસૂય યજ્ઞ” સાથેના કરોડોના દાન કરતાં પણ એટલા દાનને કેટલું બધું ચઢિયાતું કહેલું છે ! વળી એટલા બધા ખર્ચે છતાં પણ એ યજ્ઞની સાર્થકતાનો શંખ વાગી શકેલો નહિ, તે એક અત્યંત સાચા સંતના મુખે જન જવાથી વાગ્યો હતો ! આવા બનાવો હજારો વર્ષના જૂના હોવા છતાં પણ અહોભાગ્ય છે તે સંસ્કારી હિંદુ-સંતાનોના કે હજી પણ એવા બનાવો તેમની ગુહવાપર તાજ બનાવવી પેઠે રમી રહ્યા છે ! તત્ સત્ જ ! જ ! જ ! જ ! આધક ચૈત્ર સંવત ૧૯૮૨

ભાષાંતરકર્તાની પ્રસ્તાવના

અત્યંત ગરીબાઈમાં જીવન સર કરી સ્વપ્રયત્નથીજ ઉદ્યોગ અને વ્યાપારમાં અસાધારણ પ્રવૃત્તિ મેળવી અમેરિકાના કોટયાધિપતિઓમાં ધણુંજ ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવનાર, વ્યાપારઉદ્યોગના સરદાર અને જન્મતના કલ્યાણકર્તાતરીકે પ્રસિદ્ધિને પામનાર તથા ધનાઢ્ય પુરુષોને ધનના સહવ્યયનો માર્ગ દર્શાવનાર, દાનવીર જૈન-કર્નેગીના 'કેટલાક લેખો અને ભાષણો' ગુર્જરપ્રજા સમક્ષ રજુ કરતાં રા. રા. મોતીલાલ નરાસંહભાઈ અમીન એમણે પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યું છે, તેમ 'જે માણસો જાતમહેનતથી મોટા કચેલા હોય છે, તેમના અનુભવની વાતો ઉન્નત જીવન માળવા ઈચ્છતા સર્વ ગુણકોમાટે અત્યંત બોધક, માર્ગ-દર્શક અને ઉપયોગી તથા પ્રોત્સાહક હોય છે.' આ દૃષ્ટિથી જોતાં જૈન-કર્નેગીનું આત્મવૃત્તાંત, જે છુટકે લેખો કરતાં જનસમાજને વિશેષ ઉપ-યોગી થઈ પડે એમ લાગે તેથી, 'સર્વ સાહિત્ય વર્ષક કાર્યાલય' માટે મૂળ અંગ્રેજી મંથનું ભાષાંતર કરી આપવાની મારા એ પરમસ્નેહી તરફથી સૂચના મળતાં મેં તેમ કરવા પ્રુતીથી હા પાડી. આ પુસ્તક એ સૂચનાથી ઉદ્ભવેલા પ્રયાસના પરિણામરૂપ છે.

એક અજ્ઞાન છોકરો દુનિયાનો એક સૌથી ધનાઢ્ય પુરુષ કેવી રીતે થઈ શક્યો; ધંધામાં એકાગ્રતાપૂર્વક મગ્ન રહીને, હાથમાં લીધેલા ઉદ્યોગની વિવિધ રીતે ખીલવણી કરીને, મજૂરવર્ગને સહકાર કરવા ઉત્તેજિત કરીને અને પ્રમાણિકપણને ચીવટપણે વળગી રહીને, તેણે દુનિયામાં એક સૌથી મોટા અને ફતેહમંદ કારખાનાની જમાવટ કેવી રીતે કરી, ધનાઢ્ય પુરુષોએ પોતાના વધારાના ધનને પવિત્ર થાપણુસમાન ગણીને જનસમાજના કલ્યાણને માટે તેની વ્યવસ્થા કરી નાખવી જોઈએ, એવી મતલબના સિદ્ધાન્તોનું પ્રતિ-પાદન કરીને તથા પોતે તે પ્રમાણે વર્તીને તેણે ધનાઢ્ય પુરુષોની સમક્ષ કેવા ઉચ્ચ આદર્શ રજુ કર્યા છે-એ બધું, આ આત્મકથામાં યથાર્થ રીતે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. જૈન-કર્નેગીએ લખેલા આત્મવૃત્તાંતને યોગ્ય સ્વરૂપમાં ગોઠવી પ્રસિદ્ધ કરનાર જૈન સી. વાન ડાઈકે જણાવ્યું છે તેમ એ કયા અરેબિયન નાઇટ્સની અદ્ભુત વાર્તાઓ કરતાં પણ વિશેષ અદ્ભુત છે.

કમી જાતની પ્રજા પ્રેરણાને વશ થઈને પોતે સંપાદન કરેલા અઘળક ધનના મોટા ભાગની વ્યવસ્થા તેમણે પોતાની હયાતીમાંજ કરી નાખી હતી, એ સમજવા માટે 'ધનના ધણીના ધણીના સંબંધના એમના વિચારો કેવા

હતા, તેનું નિરીક્ષણ કરવાની ખાસ અગત્ય છે. પોતે લખેલી આત્મકથામાં એ વિચારોનું પ્રદર્શન કરવામાં આત્મસ્વાધ્યાની છાયાનો લાસ લાગવાથી કાર્નેગી-એ તેમાં કોઈ ઠેકાણે એ વિચારો વ્યક્ત કર્યા નથી, તેથી તેમનાં બીજાં લખાણોમાંથી મેળવીને તેમનો સાર અને આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

‘ઝાસ્પેલ ઝાફ વેલ્થ’ એટલે ‘દ્રવ્યમિત્રાંસા’ અથવા ‘દ્રવ્યનો સાચો સિદ્ધાંત’ એ નામના લેખમાં તેમણે પ્રતિપાદન કર્યું છે, કે, “આ બધા ઉપરથી એમ ફલિત થાય છે કે, ધનાદય પુરુષોના ધર્મ આવા પ્રકારના છે; તેમણે ઉડાઉપણુનો અને આડંબરનો ત્યાગ કરીને નમ્ર અને સાદું જીવન ગાળવાનો દાખલો બેસાડ્યો; પોતાના ઉપર આધાર રાખનારા આત્મજનો સંપન્નાવસ્થામાં રહી શકે, એવી જરૂર જેટલી મીઠ્ઠા તેમને આપવી; અને તેમ કર્યાબાદ પોતાની પાસે જે વધારાની મીઠ્ઠા રહે તેનો જનસમાજનું કલ્યાણ થાય એવી રીતે ઉપયોગ કરવા આપણે બંધાયલા છીએ અને એ હેતુથીજ એક પવિત્ર થાપણ તરીકે એ ધન આપણને સોંપવામાં આવ્યું છે. એમ તેમણે ગણવું બેઠાં—એ રીતે પોતાનાથી ઓછા નસીબવાન મનુષ્યોનો પોતે દુરંદી અને વહીવટ કરનાર છે, એમ ધનાદય પુરુષે માનવું તથા વર્તવું બેઠાં.”

કાર્નેગી એકસપણે માનતો કે, ‘યુવકને મોટામાં મોટો વારસો ફરિદ્દનાનોજ હોય શકે; એમાંથીજ સઘળું સાફ અને મોટું ઉદ્ભવે છે. જેને ફરિદ્દતાની ઉત્તેજક શાળામાં ઉછરવાનો અને કેળવણી લેવાનો લાભ મળ્યો નહિ હોય, તેવા માણસનું નામ દુનિયાના અમર માણસોની યાદીમાં આવ્યેજ નોવામાં આવે છે. જે ગુણો નીતિનાં, શુદ્ધિનાં કે બીજા કોઈ વિષયનાં હિત-તમ કાર્યો સાથે છે, તે ગુણો ઉપર વારસામાં મળેલા ધનના જેવી સક્તિહીન બનાવનારી ઝેરી અસર બીજી કોઈ વસ્તુથી થતી નથી.’ આથી તે એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યો હતો કે, પોતાના વારસોને અને પોતાના ઉપર આધાર રાખનારા બીજા માણસોને તેમનો સારી રીતે નિભાવ થાય, તેમના દહાડા સુખમાં જાય એથી વિશેષ રકમ વારસામાં આપવી એ ધનનો ડહાપણબરેલો ઉપયોગ ગણાય નહિ. તેમણે તો એટલે સુધી નિશ્ચય કર્યો હતો કે, “મારી વાત કોઇને સ્વયં નહિ; બાકી, જે એક એવા કાયદો કરવામાં આવે કે, સારી કેળવણી અને સુંદર તંદુરસ્ત શરીર, એ બે સિવાય કોઇને વારસામાં બીજી એક પણ વસ્તુ મળે નહિ, તો બીજેજ દહાડે દુનિયાના બધા માણસે સુધરી જાય.” “કોટચાધિપતિ પિતા દીકરાને કે દીકરીને વારસામાં પોતાનું ધન આપવામાં તેનું હિત વિચારતો નથી, પણ આપવડાઇમાટેજ તે તેમને ધનનો વારસો આપે છે. ધનનો આવો ઉપયોગ કરવાનું કારણ અંતતી ઉપરનો.

સ્નેહ નથી; પણ પોતાનાં ગુણમાન છે.” “યુવકો અને યુવતીઓને વારસામાં કરોડો રૂપિયાની સર્વશક્તિમાન સંપત્તિ આપવી, એ મોટામાં મોટા શાપ આપના બરાબર છે.”

કાર્નેગીના મત પ્રમાણે વારસોને ધનનો વારસો આપવો એ જેમ ધનનો હાપણુબરેલો ઉપયોગ કહેવાય નહિ, તેવીજ રીતે “જ્યારે પોતાના ધનને ત્યજીને જવાનો સમય થાય છે, ત્યારે સાર્વજનિક સંસ્થાઓમાં પોતાનું ધન વસિયતનામા મારફતે આપવું એમાં પણ કંઈ કલ્યાણ કે શોભા નથી; કારણ કે એ ધન બળાત્કારે છોડ્યું કહેવાય. જે ધન રાજપુત્રીથી પોતાની હયાતીમાં અપાય નહિ, પણ યમનું તેડું આવે ત્યારે નાજુટકે અપાય, તે બક્ષીસ કહેવાય નહિ; અર્થાત્ ધનનો આવો ઉપયોગ જનસમાજને હાનિકર્તા તો નથી, પણ તે ધન મુકી જનારાને માનપ્રદ નથી. વસિયતનામાથી આપેલી સખાવતોની વારંવાર થતી નિષ્ફળતા, અને તેની પાછળ આશ્વતી તકરારો તથા તેમનો વખતોવખત થતો દુરુપયોગ, એ બધું જોતાં દૈવ તેમના ઉપર અમીદૃષ્ટિથી જોતો નથી એમ સિદ્ધ થાય છે. તેથી મેં બહુવાર કહ્યું છે છતાં ફરીથી કહું છું કે, જે માણસ પોતાની પાસે કરોડો રૂપિયા રાખી મરી જાય તેની અપકીર્તિ થવાનો સમય હવે નજીક આવ્યો છે.”

વળી ‘કોટયાધીશો ધનપ્રાપ્તિમાટે જેટલું એકાગ્ર ચિત્તથી ધ્યાન આપે છે, તેટલુંજ ધ્યાન સખાવતોમાં આપેલી રકમોની વ્યવસ્થા ઉપર તેમણે પોતાની હયાતીમાંજ આપવાની જરૂર છે.’

અર્થાત્ ધનાદય પુરુષે પોતાનું ધન પોતાનો હયાતીમાંજ વાપરી નાખવું જોઈએ; પણ તે કેવી રીતે વાપરવું તેના સંબંધમાં પણ કાર્નેગીએ ચોક્કસ સિદ્ધાંતો નક્કી કર્યા હતા.

“જેઓ પોતે પોતાને મદદ કરે અર્થાત્ જેઓ સ્વાશ્રયી હોય, તેમનેજ મદદ કરવાનો ઉદ્દેશ રાખવો જોઈએ. જેઓ સ્વાશ્રયી નથી તેમને મદદ કરવી પણ વ્યર્થ છે. જે માણસ દાદરપર ચડવાને પોતે જરાપણુ મહેનત કરતો નથી, તેને તમે ટેકો આપી ઉંચે ચડાવી શકવાના નથી. તમે તેને ટેકો આપવાનો બંધ કરશો કે તરતજ તે પડશે અને તેને વાગશે એ વધારામાં. જેમને સુખરવાની ઈચ્છા છે, તેઓ સુખરી શકે તે માટે તેમને થોડાં સાધન પૂરાં પાડવાં. (બધાં નહિ). જેઓ ઉન્નત થવા ઇચ્છે, તેમને એવી મદદ આપવી, કે જેથી તેઓ ઉન્નત થઈ શકે. થોડી મદદ કરવી, પણ તે મદદરૂપેજ. પોતાની માંડવું કંઈ પણ વાપરવું ન પડે, એવી રીતે જોઈતી તમામ સામગ્રી કદી આપી દેવી નહિ. દાન કરવાથી કોઈ વ્યક્તિ કે સમાજ

સુધરે એવી આશા કદી રાખશો નહિ. જેઓ મદદને ખરેખર પાત્ર હોય છે, તે પૈકી કોઇકનેજ મદદની જરૂર પડે છે.” “પોતાની પાસેનું વધારાનું ધન એક થાપણરૂપે છે. એ સિદ્ધાંત જે કરોડપતિને માન્ય હોય, તેણે ધનનો સદુપયોગ કરવાના સંબંધમાં પહેલી વાત એ યાદ રાખવાની છે કે, જે કાર્યોને માટે એ દ્રવ્ય ખર્ચાય, તેમની અસર મદદ મેળવનારને નિરાધાર બનાવવાની કે તેની અધોગતિ કરાવનારી નિવડવી જોઇએ નહિ. એ ધનનો વહીવટ એવો થવો જોઇએ, કે જેને લીધે ઉન્નત અવસ્થાએ પહોંચવાની મહત્વાકાંક્ષા ધરાવનારા કે તે અર્થે પ્રયાસ આદરી રહેલા સમાજના સર્વોત્તમ ગરીબોને આત્મ-સુધારણાના પ્રયત્નોમાં પ્રોત્સાહન અને બળ મળે.”

જે કાર્યને લીધે કાર્નેગીનું નામ દુનિયા ઉપરના સઘળા દેશોમાં સુપ્રસિદ્ધ થયું છે તે, સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો માટે મકાનો બંધાવી આપવાને લગતું છે. કોઇ ગામ કે સમાજને આપવા જેવી સર્વોત્તમ બક્ષીસ કયી છે ? એ પ્રશ્નના જવાબમાં કાર્નેગીએ જણાવ્યું છે કે ‘મફત સાર્વજનિક પુસ્તકાલય’ એ સઘળી બક્ષીસોમાં અગ્રસ્થાન ભોગવે છે—પણ શરત માત્ર એટલી કે, ગામના લોકોએ કે સમાજે એ પુસ્તકાલયને ગામની સાર્વજનિક મીલકત ગણી સાર્વજનિક શાળાની માફક તેને નિભાવવાનું—તેનું ચાલુ ખર્ચ પૂરું પાડવાનું—માથે લેવું જોઇએ. તે કહેતા કે:—‘વાંચનનો શોખ એ જીવનનો સૌથી મૂલ્યવાન હલ્લો છે. મજબૂતવર્ગને વધારે ડૉલર મળે તેના કરતાં તેમનામાં એ શોખ ઉત્પન્ન થાય, તેને મૂટે હું વધારે પ્રયાસ આદરું. જે માણસ લાઇબ્રેરીમાં પગ મૂકે છે, તે દુનિયા ઉપરના સર્વોત્તમ સત્સંગમાં પ્રવેશ કરે છે. દુનિયાના ટ્રેજર અને સર્વોત્તમ માણસો તેને આવકાર આપે છે; અને તેના દાસ થઇ રહેવા નમ્રભાવે વિનવણી કરે છે; અને જે તે પોતાની આવકમાંથી જરાપણ ફાળો તેના નિભાવપેટે આપતો હોય છે તો તેનામાં અગાઉના કરતાં વધારે માણસોનો સંચાર થાય છે.’

સ્વાશ્રયના સિદ્ધાંત ઉપર કાર્નેગીની અચળ શ્રદ્ધા હતી; અને પુસ્તકાલયો દરેક વ્યક્તિમાં સ્વાશ્રયના અને સહકારના ગુણો ખીણવે છે, કારણ કે જેઓ પોતે પ્રયત્ન ન કરે તેમને પુસ્તકાલય કંઈપણ જ્ઞાન આપતું નથી. જેઓ પોતે પોતાને સદાય કરે છે તેમનેજ પુસ્તકાલય સહાય કરે છે. મહત્વાકાંક્ષી પુરુષોને પુસ્તકાલયો અતિશય મદદ કરે છે અને દુનિયાના મોટા ખજાનાના દ્વાર તેમને માટે ખુલ્લાં મૂકે છે. વળી વાંચનનો શોખ હલકા પ્રકારના શોખને હાંકી કાઢે છે.’

કાર્નેગીએ પોતાની સખાવતોમાં પુસ્તકાલયોને સાથી પ્રથમ સ્થાન કેમ

આપ્તું તથા પુસ્તકાલયોનાં મકાનો બંધાવી આપવામાં તેણે અઢળક દ્રવ્ય કેમ ખર્ચ્યું, તેનો ખુલાસો તેની ઉપર મુજબની મનોવૃત્તિમાંથી મળી આવે છે.

પુસ્તકાલયોમાટે જોઇતી જગ્યા જે તે ગામ અગર શહેરના લોકો તરફથી આપવામાં આવતી અને તે સંસ્થાને નિભાવવાનો જોગ પણ તેમને શિર રહેતો. કાર્નેગી પોતે મકાન બંધાવી આપી જોઇતાં પુસ્તકો વગેરે આપવાનો વહીવટ રાખતો. આથી લોકોને તેવી સંસ્થામાં રસ લેવાની જરૂર પડતી અને તેને નિભાવવાની જોખમદારી વહોરવી પડતી. વળી તેને લીધે સમાજની દરેક વ્યક્તિ લાઇબ્રેરી ઉપર માલકીપણુનો હક ધરાવી શકતી અને કાર્નેગીના શબ્દોમાં 'તેમાંથી સંખ્યાવતનો અંશ નાણુદ થતો.'

કાર્નેગીની બીજી સંખ્યાવતોનો ઉદ્દેશ 'જનવણીદ્વારા મનુષ્યજાતિનું' કલ્યાણ સાધનારી સંસ્થાઓ સ્થાપવાનો અગર જૂની સંસ્થાઓને વધારે ઉપયોગી બનાવવાનો હતો. આથી કરીને જે જે પ્રવૃત્તિઓથી પોતાના અતભાધઓનું વધારેમાં વધારે કલ્યાણ થઇ શકે એમ તેને જણાયું, તે તે પ્રવૃત્તિઓમાં તેણે ઉદાર હાથે મદદ કરી છે. તેણે વૉશિંગ્ટન અને પિટ્સબર્ગ ખાતે મોટી વિદ્યાપીઠો સ્થાપી છે; એટલુંજ નહિ પણ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ અને કેનેડામાં જ્ઞાન અને જનવણીનો પ્રચાર કરવા અર્થે તથા મનુષ્યજાતિની ઉંચામાં ઉંચી ભાવનાઓ અને ઉદ્દેશોને સાર્થક કરે તેવાં કાર્યોમાં ખર્ચવા અર્થે ન્યૂયૉર્કના 'કાર્નેગી ફૉર-પોરેશન' નામની સંસ્થાના ટ્રસ્ટીઓને સાડાબાર કરોડ ડૉલરનું ટ્રસ્ટફંડ સોંપ્યું છે; અને આગળ જણાવ્યા મુજબ વસિયતનામા મારફતે વ્યવસ્થા કરતાં વધેલી તમામ મીલકત પણ તેણે આ સંસ્થાને અર્પણ કરી છે.

કાર્નેગીએ સ્થાપેલાં તમામ ટ્રસ્ટફંડના સંબંધમાં મુકરર કરવામાં આવેલી યોજનાઓની મુખ્ય ખુખી એ છે કે, તેનો વહીવટ કરવા નિમેશા ટ્રસ્ટીઓને સંદરકુ ફંડના ઉત્પન્નની વ્યવસ્થા કરવાની સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપેલી હોય છે. આવી રીતની જનકલ્યાણકારી અનેક સંસ્થાઓ સ્થાપીને તથા બીજી રીતની સંખ્યાવતો મારફતે કાર્નેગીએ કેટલું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું હતું, તે આત્મ-લાધાના દોષ-માંથી મુક્ત રહેવાની નેમથી પોતાની આત્મકલામાં તેણે પૂરેપૂરું જણાવ્યું નથી, તેથી એને લગતી સંપૂર્ણ વીગત બીજા એક પુસ્તકમાંથી મેળવીને આ પુસ્તકની છેવટે પરિશિષ્ટ અ માં આપેલી છે.

કાર્નેગીની સંખ્યાવતો કેવું સુંદર અને જનસમાજને લાભકારક કામ કરી રહી છે, તે જાણવામાટે માત્ર એકજ દષ્ટાંત બસ છે. પોતાના વતન ડન્કર્થલાઇનના રહીશોનાં જીવનને ઉજ્જવળ અને સુખમય બનાવવાના ઉદ્દેશથી તેણે તેમને પિટ્સબર્ગની ઉદ્યાન અને કુંજ મૂળ માલીક પાસેથી ખરીદી લઇ

અર્પણ કરવા ઉપરાંત પાંચ ટકાના વ્યાજનાં પાચલાખ ચૌડનાં બેન્ક અર્પણ કર્યાં હતાં અને એ રકમનો ટ્રસ્ટીઓના હાથથી સારો ઉપયોગ થતો જોઇ પાછળથી તેમાં બીજા સવાલાખ ચૌડ ઉમેર્યા હતા. બાજ અને કુંજને અનેક રીતે આકર્ષક અને આહ્વાદક બનાવવા ઉપરાંત તેમાં ટ્રસ્ટીઓએ લોકોને સંગીતનો લાભ મળે એવી પથ્થુ યોજના કરી છે. તે ઉપરાંત જુજ શ્રી લક્ષ વખતો-વખત સંગીતના જલસા કરવામાં આવે છે, પ્રગમાં સંગીતનો શોખ ઉત્પન્ન કરવા માટે સંગીતશાળા સ્થાપવામાં આવી છે અને સ્થાનિક સંગીતમંડળીઓને આર્થિક મદદના સ્વરૂપનું ઉત્તેજન આપવામાં આવે છે. પ્રાથમિક શાળાઓમાં પણ સંગીતનું શિક્ષણ આપવાની અનુકૂળતા કરી આપવામાં આવી છે. લોકોને જ્ઞાન સાથે વિનોદનાં સાધન પૂરાં પાડવા માટે શહેરના જૂદા જૂદા વિભાગમાં પુસ્તકાલયો, વાંચનાશ્રયો અને રમતગમતના અખાડા સાથેની અનેક સંસ્થાઓ સ્થાપવામાં આવી છે.

ટ્રસ્ટીઓ ઉછરતી પ્રજાનું કલ્યાણ સાધવાની ખાસ કાળજી રાખે છે. તેમણે શહેરમાં જરૂરમુજબની વ્યાયામશાળાઓ સ્થાપવા ઉપરાંત તરતાં શીખવા માટે તથા નહાવાધોવામાટે હામખાનાં અને સ્નાનાગાર બંધાવ્યાં છે. આવાં સાધનો મારફતે બાળકોની શરીરસંપત્તિ સુધારવાની ખાસ યોજનાઓ કરવામાં આવી છે તથા નાણુક બાંધાનાં અને ખોડીલાં બાળકો માટે ખાસ વૈજકીય યોજના કરવા ઉપરાંત, વિદ્યાર્થીઓની સમક્ષ દર્દીઓની તપાસ તથા સારવાર કરીને તેમને દુવાદાર અને વાઢકાપ શીખવવાની શાળાઓ સ્થાપવામાં આવી છે. વિદ્યાર્થીઓની શારીરિક તપાસ કરવા માટે સ્થાનિક શાળાઓને પણ પૈસાની મદદ આપવામાં આવે છે.

નબળા બાંધાનાં અને ગરીબ માઆપનાં છોકરાં તહેવારના દિવસો આનંદ અને વિનોદ સાથે ગાળી શકે તે માટેનાં વિનોદાલયો સ્થાપવામાં આવ્યાં છે. ત્યાં તેમને રમતનાં સાધનો ઉપરાંત પૂરતો પૌષ્ટિક ખોરાક અને સ્વચ્છ તાજા હવાનો લાભ મળે તેવી સુધર યોજના કરવામાં આવેલી હોય છે.

વ્યાયામ, કુસ્તી અને કવાચત શીખવનારા શિક્ષકો તૈયાર કરવા માટે એક નમુનેદાર કૉલેજ સ્થાપવામાં આવી છે.

માનસિક કેળવણી આપનારી સંસ્થાઓ સ્થાપવા ઉપરાંત ટ્રસ્ટીઓએ ધંધાનું શિક્ષણ આપનારી ઉદ્યોગશાળાઓ પણ સ્થાપી છે. ત્યાં વજ્રાટકામ, કેતરકામ, નક્શીનું કામ, ગુંથણ, શીવણ, બરતકામ, મીનાકારી કામ તથા ચિત્રકામ વગેરે જૂદી જૂદી કળાઓનાં શિક્ષણ આપવાની યોજના કરવામાં આવી છે. વળી ખાસ શિક્ષકો રોકીને બગીચા બનાવવાનું તથા ફળફૂલના

છોડ અને રોપા ઉછેરવાનું શિક્ષણ આપવા ઉપરાંત, બગીચાના સુંદર ક્યારા તૈયાર કરનારને તેમજ ઉત્તમ કૃષ્ણ ઉગાડનારને ઇનામ આપી તથા ફળફૂલ અને સુંદર છોડનાં પ્રદર્શન ભરીને ધર આગળ બગીચા બનાવવાના કામને પણ ઉત્તેજન આપવામાં આવે છે. આવી અનેક પ્રવૃત્તિઓમારફતે ડન્ફર્મ-લાઇન ધણી રીતે સુધરી ગયું છે. કાર્નેગીની એક એક સંખ્યાવન આ પ્રમાણે જનસમાજનું અનેકવિધ કલ્યાણ કરી રહી છે. કાર્નેગી કૉરપોરેશનના ટ્રસ્ટીઓને હસ્તક સોંપવામાં આવેલું જંગી ફંડ એક અપૂર્વ ઝરા માફક કેળવણીની અનેક સંસ્થાઓને નિરંતર પોષણ આપી રહ્યું છે. કાર્નેગીની સંખ્યાવતો કેવું કલ્યાણકારી કાર્ય કરી રહી છે, તેનું સવિસ્તર વર્ણન તેના ટ્રસ્ટીઓ તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલા 'એ મૅન્યુઅલ ઓન ધી પબ્લીક બેનિફિકેશન્સ ઓફ એન્ડ્રુ કાર્નેગી'એ નામના પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલું છે.

કાર્નેગીની આત્મકથા પણ ભારે ખ્યાતિને પામેલી છે. તેના સંબંધમાં તેની પત્નીએ જણાવ્યું છે કે, અમેરિકાના અને ઐટલિયનની અંદરના રત્નેહાળ મિત્રોના આગ્રહપૂર્વક દબાણને વશ થઇને તેમણે ધંધામાંથી નિવૃત્ત થયા બાદ પુરસદના વખતમાં પોતાની આત્મકથા લખવાનું શરૂ કર્યું હતું. એ દૈવતી ઉન્હાળાનો સમય પોતાના એક નિવૃત્તિનિવાસમાં ગાળતાં હતાં અને ત્યાંજ કાર્નેગી પોતાની આત્મકથા અનુક્રમણાએ લખતા. ૧૯૧૪ ના જુલાઇ માસમાં તે આ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા; એટલામાં લડાઇનાં વાદળાં એકત્ર થવા લાગ્યાં અને ઓગસ્ટની ૪ થી ના દુઃખદ વર્તમાન મળતાં પરિસ્થિતિની સાથે નિકટના સંબંધમાં રહેવાના લોભને વશ થઇને તે, સ્વીઝોના કિલ્લામાં રહેવા ગયા હતા.

આખી દુનિયા ઉપર ગુજરેલી આફતે તેમના કોમળ પ્રેમાળ હૃદય ઉપર સખ્ત આઘાત કર્યો અને તે અકાળિક વૃદ્ધાવસ્થામાં પટકાઇ પડ્યા. તે અડગ આશાવાદી હતા. પોતાના પ્રિય ઝાંખાને વિદ્વજ થતા દેખીને પણ તે અમર આશાનો ત્યાગ કરી શકતા નહિ; પણ પેલી પ્રચંડ બદવાસ્થલીને દેખી તેમની દુનિયા ઉપરથી લડાઇનું નામનિશાન નાણું કરવાની આકાંક્ષા અલોપ થઇ અને તેની સાથે તે છેક હતાશ થઇ ગયા. સખ પ્રકારના ઇન્દ્રિયએન્ઝાના હુમલામાંથી ઉઠ્યા બાદ તે બે વખત સન્નિપાત જ્વરના સપાટામાં સપડાયા અને તેને લીધે તે એકદમ વૃદ્ધ થઇ ગયા.

કાર્નેગીની આત્મકથા એકાએક અટકી પડી છે તેનું કારણ આ છે. લડાઇ સળગ્યા પછી એમનો જીવ ખાનગી કાર્યમાં કાઢી રીતે પરાવાયોજ નહોતો. લખાણની પ્રવૃત્તિમાં ત્યાર પછીથી તે પડી શક્યાજ નહોતા. ૧૯૧૬ના ઓગસ્ટની ૧૧ થી તારીખે ચોર્યાસીમા વર્ષમાં લેનિસ ખાતેના નિવૃત્તિનિવાસ-

માં તેમણે શાંતિથી આ દુનિયાનો ત્યાગ કર્યો હતો.

આવા સત્પુરુષની કથા અનુવાદિત કરવાની મને સૂચના અને તક આપવા બદલ મારા પરમ સ્નેહી રા. મોતીલાલપ્રત્યે તથા સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય સંસ્થાના ચાલક સ્વામીશ્રીપ્રત્યે આ સ્થળે હું આભારની લાગણી પ્રદાશત કરી બાપાંતર કરવામાં રહેલી ખામીઓ વાચકવર્ગ દરગુજર કરશે એવી આશા રાખી વિરમું છું.

ઉમરેક
ના-૧૬-૨-૧૯૨૬ }

જવાહર દેવાભાઈ પટેલ
બાપાંતરકર્તા

કાર્નેગીનાં પત્નીની પ્રસ્તાવના

ધંધામાંથી નિવૃત્ત થયા પછીથી મારા પતિએ અહીંના તેમજ એટલિનમાંના મત્રોના આગ્રહને વશ થઇને, પોતાના આગલા જીવનનાં સ્મરણોની નોંધ કરવા માંડી; પણ ધંધામાંથી ફારગ થવાથી એમણે જે નિવૃત્તિની અપેક્ષા રાખી હતી, તેને બદલે તેમનું જીવન અગાડેના કરતાં વધારે જંગળી અને પ્રવૃત્તિમય થયું હતું; અને તેથી તેમને લખાણનું કામ રેકૉર્ડલેન્ડમાં ગાળવામાં આવતા ગમ્મતના અને નવરાશના દિવસો ઉપર મુલતવી રાખવું પડતું. દરવર્ષે ઉનાળાના કેટલાક દિવસો અમે ઑસ્ટનગરમાં સાફ જીવન ગાળવામાં પસાર કરતાં, એટલે મારા પતિએ લખાણનું ધણું ખર્ચ કામ ત્યાંજ કર્યું હતું. જૂનાં સ્મરણો ટપકાવવામાં એમને ઘણી મજા પડતી, એટલે પાછલા જીવનનું લખાણ કરતી વખતે એ જીવન જાણે ફરીથી જીવતા હોય એમ એમને લાગતું. ઇ. સ. ૧૯૧૪ માં એ આ કાર્યમાં રોકાયા હતા, એટલામાં લડાઈનાં વાદળાં આકાશમાં ભેગાં થવા લાગ્યાં અને આખરે ચોથી ઑગસ્ટના બચકર વર્તમાન સાંભળતાં, વસ્તુસ્થિતિની સાથે વધારે નિકટના સંબંધમાં રહેવાને માટે અમે અમારો નિવૃત્તિનિવાસ છોડી રિક્કો ખાતે આવીને રહ્યાં.

પણ લખાણ તો એટલેથી અટક્યું. સારપછીથી ખાનગી કામકાજમાં એમને જીવ પરવાતાજ નહિ. લખાણ આગળ ચલાવવાનો એમણે ઘણી વખત પ્રયાસ કરી જોયો, પણ એ પ્રયાસ નિર્ણયક નિવડ્યો. ત્યાંસુધી એ મધ્યમ વયના પુરુષના જેવું જીવન ગુજારતા હતા—એ દરરોજ ‘ગ્રાન્ડ’ની રમત રમતા, માછલાનો શિકાર કરતા અને તરતા; અને કોઇકોઇ વખત એક દિવસમાં એ ત્રણે વાનાં કરતા. એ જો કે હમેશાં આશાવાદી ગ્રેતા અને એમની આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ જતી, છતાં પણ આશા ઊડતા નહિ; પણ દુનિયા ઉપર ગુજરેલા

સીતમ આમળ એમનો આશાવાદ ટકી શક્યા નહિ. એ છેક હતાશ થઈ ગયા અને એમના સંતાપનો પાર રહ્યા નહિ. એક વખત ઈન્દુએ-જાના સખત ઝપાટામાં સપડાયા બાદ, બે વખત સન્નિપાતજ્વરના ભોગ થઈ પડતાં, એ અકાળ વૃદ્ધાવસ્થાના ભોગ થઈ પડ્યા.

કાર્નેગીના પહેલાં-થોડા મહિના અગાઉ આ દુનિયા છોડી ચાલ્યા ગયેલા એમના એક સમકાલીન પુરુષના સંબંધમાં એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે, ‘એ કોઈ વખત વૃદ્ધાવસ્થાનો બોળો સહન કરી શકત નહિ.’ કાર્નેગીના જીવનની સાથે નિકટનો સંબંધ ધરાવનારાં માણસોને એમના જીવનનો સૌથી પ્રોત્સાહક ભાગ એમણે પોતાની ‘વૃદ્ધાવસ્થાનો બોળો’ જે રીતે સહન કર્યો હતો તે છે. એ મૂળથીજ ધૈર્યશીલ, વિવેકી, આનંદી અને ખુશમિજાજી હતા; ગમે તેવી નજીવી સેવાખદલ પણ તે આભાર માનવાનું ચૂકતા નહિ. એ પોતાની જાનનો કદી વિચાર કરતા નહિ, પણ દુનિયામાટે સોનાના સૂરજ ક્યારે ઉગશે, એની નિરંતર વાટ જોયાં કરતા; એ રીતે એમનો જીવાત્મા વધારે અને વધારે ઉત્તમ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થતો ગયો, તે એટલે સુધી કે આખરે ઈશ્વરે એને પોતાની પાસે લઈ લીધો.

એમના દસ્તાવિજિત પુસ્તકના મુખપૃષ્ઠ ઉપર આ પ્રમાણેના શબ્દો હતા:- “સંભવિત છે કે, આ સ્મરણોમાંથી લોકોને વાંચવાનું ગમે એવું એક નાનું પુસ્તક અને મારા આત્મવર્ણને પસંદ પડે એવું એક મોટું પુસ્તક તૈયાર કરવા જેવી સામગ્રી મળી આવશે. આમાંનું કેટલુંક લખાણ મારા ધારવા પ્રમાણે ખાતલ રાખવું પડશે. જે કોઈ આ નોંધોને વ્યવસ્થિત સ્વરૂપમાં ગોઠવવાનું કાર્ય ઉપાડી લે, તેણે જાહેર પ્રજાને રૂચે તેથી વધારે વિગતો બંહાર નહિ પાડવાની કાળજી રાખવી. (હૃદય અને મગજ-સદ્ભાવ અને જીવિકા) બન્ને ધરાવવો હોય, એવા માણસનેજ પસંદ કરવો જોઈએ.”

આ વર્ણન અમારા મિત્ર પ્રોફેસર જૉન સી. વાન ડાઇકના કરતાં બીજા કોને વધારે લાગુ પડે એવું છે? જ્યારે એ નોંધપોથી એમને બતાવવામાં આવી, ત્યારે કાર્નેગીની સૂચના વાંચ્યા વગરજ તેમણે કહ્યું, આ લખાણને પ્રસિદ્ધ કરવા જેવા સ્વરૂપમાં ગોઠવવું, એ ‘કપુરનું વૈતરૂં કરવા સમાન છે!’ આ પ્રમાણે એમની પસંદગી એકતરફી નહોતી અને જે રીતે એમણે એ ‘વૈતરૂં’ કર્યું છે, તે ઉપરથી પસંદગી કેવી ડહાપણજરેલી હતી, એ પૂરવાર થાય છે. એ પસંદગી કવચિતજુ જોવામાં આવતી ઉત્તમ પ્રકારની મૈત્રીના નામથી કરવામાં આવી હતી.

ન્યુયૉર્ક

૧૬ મી એપ્રિલ ૧૯૨૦

} લુડ્ગી વિહરફીલ્ડ કાર્નેગી

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	માળાપ અને બાલાવસ્થા ...	૧
૨	ડન્કર્મલાઇન અને અમેરિકા ...	૧૮
૩	પિટસબર્ગ અને ઉલ્લભ ...	૩૦
૪	કર્નલ ઍન્ડર્સન અને પુસ્તકો ...	૪૨
૫	તાર ઝાફીસ ...	૫૦
૬	રેલ્વેની નોકરી ...	૬૦
૭	પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે ...	૭૮
૮	આંતરિવિગ્રહવાળા સમય ...	૯૧
૯	પૂણે બાંધવાની પ્રવૃત્તિ ...	૧૦૫
૧૦	લોખંડનું કારખાનું ...	૧૧૯
૧૧	મુખ્ય મથકતરીકે ન્યુયૉર્ક ...	૧૩૭
૧૨	વેપારની ભાંજગડો ...	૧૫૧
૧૩	પેલાદનો જમાનો ...	૧૬૩
૧૪	ભાગીદાર, પુસ્તકો અને દેશાટન ...	૧૭૭
૧૫	ધોડાગાડીની સફર અને લભ ...	૧૮૯
૧૬	મીસો અને મીલમજુરો ...	૧૯૮
૧૭	હોમસ્ટેડના મજુરોની હડતાળ ...	૨૦૬
૧૮	મજુરોને લાભના પ્રશ્નો ...	૨૧૭
૧૯	દ્રવ્યમિમાંસા (ગ્રાસ્પેલ ઝૉફ વૈલ્થ) ...	૨૩૧
૨૦	કેળવણી અને પેન્શનને લગતાં ફંડ ...	૨૪૩
૨૧	સુગ્રેહમંદિર અને પીટનકીફ ...	૨૫૬
૨૨	મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ અને બીજા રનેલીઓ ...	૨૭૨
૨૩	ઇંગ્રાંડના રાજપ્રકરણી નેતાઓ ...	૨૮૨
૨૪	ઍડરટન અને મોર્ડિ ...	૨૯૦
૨૫	હર્બર્ટ સ્પેન્સર અને તેમનો શિષ્ય ...	૩૦૪
૨૬	બ્લેઇન અને હેરિસન ...	૩૧૨
૨૭	વૉશિંગ્ટન ખાતાની રાજપ્રકરણી બાબતો ...	૩૨૦
૨૮	હે અને મૅકકિન્લી ...	૩૨૮
૨૯	જર્મનીના સહેનશાહનો મેળાપ ...	૩૩૬



જન્મ : સન ૧૮૭૭ | દાનવીર ઍન્ડુ કાનેગી | અવસાન : સન ૧૯૨૧



દાનવીર કાર્નેગી

એમનું આત્મવૃત્તાન્ત

પ્રકરણ ૧ હું

માબાપ અને બાલ્યાવસ્થા



કે શાળા પુરુષે કહ્યું છે, કે મને તે મનુષ્યના જીવનવૃત્તાંતનું જો તેના મર્યાદા સ્વરૂપમાં નિરૂપણ કરવામાં આવે, તો તે વાંચનારને આનંદ આપનારું થઈ પડ્યાવગર રહેતું નથી. આ વાત જો ખરી હોય તો, મારા જે સગા અને અંગત મિત્રોએ મારું જીવનવૃત્તાંત કહેવા મને આગ્રહ કર્યો છે, તેમને મારી આ આત્મકથા વાંચી બહુ નિરાશ થવાનો પ્રસંગ નહિ આવે. હું મારી જાતને આટલું આશ્વાસન તો અવશ્ય આપી શકું છું કે, આવી વાર્તામાં, કંઈ નહિ તો જે લોકો મને પૂરેપૂરો પિછાની શક્યા છે, તેમને તો રસ પડવોજ જોઈએ અને આ પ્રતીતિથી મને મારા કાર્યમાં આગળ વધવાને પ્રોત્સાહન મળશે.

પિતૃસખર્જવાળા મારા મિત્ર ન્યાયમૂર્તિ મેલને કેટલાંક વર્ષ ઉપર લખેલા આવી જાતના પુસ્તકથી મને એટલો બધો આનંદ થયો હતો કે, ઉપર મેં જે શાળા પુરુષનો અભિપ્રાય ટાંક્યો છે, તેની સાથે મળતા થવાની મને વૃત્તિ થઈ આવે છે; કારણ કે મેલને, એ ન્યાયમૂર્તિએ જે આત્મકથા કહી છે, તે તેમના મિત્રોને અપૂર્વ આનંદ આપનારું સાધન થઈ પડી છે; એટલુંજ નહિ, પણ વધારામાં તે તેમનાં બાવી કુટુંબીજનો ઉપર સાઈ જીવન ગાળવાની સચોટ અસર કર્યાં કરશે. આગળ વધીને હું એમ પણ કહી શકું છું કે,

મના આત્મવર્ગસિવાય અન્ય પુરુષોને પણ એ જીવનવૃત્તાંત વાચનનું એક પ્રિય પુસ્તક થઈ પડ્યું છે. સદર પુસ્તકમાં એક કિંમતી અંશ રહેલો છે—તેમાં લેખક પોતાના ખરા વાસ્તવ સ્વરૂપમાં પ્રગટ થાય છે. માત્ર આત્મવર્ગને ઉદ્દેશીને લખાયેલું હોવાથી તેમાં બહારની દુનીઆનું ધ્યાન ખેંચવાનો ઇરાદો બીલકુલ રાખવામાં આવ્યો નહોતો. હું પણ મારી આત્મકથા તેવીજ રીતે કહેવા માગું છું. જનસમૂહનું ધ્યાન ખેંચવામાટે હું ટાપટીપ કરીને બેઠો હોઈ તેવી રીતનું નહિ, પણ મારા પોતાનાજ બંધુવર્ગ અને મિત્રમંડળની વચમાં બેઠો હોઈ તેવી રીતનું, હું માફ ચિત્ર દોરવા માગું છું. માફ એ મંડળ વિશ્વાસપાત્ર અને ઇમાનદાર હોવાથી તેની સમક્ષ હું સંપૂર્ણ છૂટથી બોલી શકાશ; કેમકે મને ખાતરી છે કે, મારા જીવનના ક્ષુદ્ર પ્રસંગો પણ તેમની દૃષ્ટિએ તો તદ્દન રસવગરના—નિર્મોલ્ય—નહિજ લાગે.

ત્યારે હવે શરૂઆત કરતાં મારે જણાવવાનું કે, મારા જન્મ ૪૦ સં ૧૮૩૫ ના નવેમ્બર માસની ૨૫ મી તારીખે સ્કૉટલેન્ડના ડન્ફર્મલાઇન શહેરમાં મુડીસ્ટ્રીટ અને પ્રાયરીલેન, એ બે મહેલ્લાના ખુણા આગળ આવેલા એક મળલાવાળા એક નાના મકાનના કાતરીઆમાં થયો હતો. મારાં માઆપ ગરીબ પણ પ્રમાણિક હતાં અને મારાં સગાંવહાલાં ભણાં હતાં. ડન્ફર્મલાઇન શહેર સ્કૉટલેન્ડમાં રેશમી પુલેવાર કાપડના વેપારના કેન્દ્રસ્થાનતરીકે લાંબી મુદ્દતથી પંકાયેલું હતું. મારા પિતા વિલિયમ કાર્નેગી એક વણકરતરીકે રેશમી પુલેવાર કાપડ વણવાનો ધંધો કરતા હતા. મારા દાદાનું નામ એન્ડ્રુ કાર્નેગી હતું અને માફ નામ તેમના નામ ઉપરથી પાડ્યું હતું.

મારા દાદા કાર્નેગી તેમના બુદ્ધિચાતુર્ય અને વિનોદીપણાને માટે, તેમજ આનંદી સ્વભાવ અને કદી બદલાય નહિ એવી ઉદ્ધાસવૃત્તિને માટે એ મુલકમાં પંકાયેલા હતા. એ વખતના ઉદ્ધાસવાન પુરુષોમાં એ અગ્રણી હતા; અને તેમના ‘પેટીમ્યુર કૉલેજ’ * નામના વિનોદી મંડળના સરદારતરીકે તેમની

* અરાદમા સ્કૉટના કાર્નેગીઓ ડન્ફર્મલાઇન શહેરની બે માર્શલ દક્ષિણે આવેલા પેટીમ્યુર નામના મનોહર ગામડામાં રહેતા હતા; પણ ડન્ફર્મલાઇનમાં રેશમી કાપડના વેપારની મહત્તામાં વધારો થતો દેખી પાછળથી તેઓ એ શહેરમાં જઈ વસ્યા હતા.

આ વૃદ્ધ એન્ડ્રુ કાર્નેગી એ કે વેપારસંજ્ઞામાં અને ધંધામાં દીપી નીકળ્યો નહોતો, તોપણ તે બુદ્ધિશાળી હોવાથી પુસ્તકો વાંચતો અને સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરી શકતો. ડન્ફર્મલાઇનના રાજકીય બાળતોમાં આગળ પડતા વણકરોનું તેણે એક મંડળ સ્થાપ્યું હતું; એ બધા પેટીમ્યુરમાં બે સ્થળે ભેગા થતા તેને તેમણે ‘કૉલેજ’ ની સંજ્ઞા આપી હતી અને એન્ડ્રુ તેનો ‘પ્રોફેસર’ હતો.

ખ્યાતિ સર્વત્ર ફેલાયતી હતી. મારા દાદાના દોરતો એમને ‘પ્રાઈસર’ કહી બોલાવતા. અમેરિકામાં ચૌદ વરસ રહી આવ્યા બાદ હું જ્યારે મારે વતન પાછો ફર્યો ત્યારે મને યાદ છે કે, હું એ ‘પ્રાઈસર’નો પૌત્ર છું, એવા સમાચાર મળવાથી એક ડોસો મને મળવા આવ્યો. એ મૂર્તિમત કંપવાયુગ્રસ્ત વૃદ્ધાવસ્થાસમાન હતો. તે લથડીઆં ખાતો ખાતો મારી ઓરડીમાં દાખલ થયો અને પોતાનો ધ્રજતો હાથ મારા માથા ઉપર મૂકી બોલ્યો:—“તુંજ એન્ડુ કાર્નેગીનો પૌત્ર કે? એ દિવસો મેં જોયા છે કે જ્યારે તારા દાદા અને હું બે મળી મમે એવા ઠાવકા માણસને વૃદ્ધાવસ્થા બનાવી મૂકતા!”

ડન્કર્મલાઇનના બીજા કેટલાક વૃદ્ધ પુરુષોએ પણ મને મારા દાદાના સંબંધની વાતો કહી હતી. તેમાંની એક નીચે મુજબની છે:—

એક દિવસ એક ઘરડી ડોકરી કે જે આમમાં વઢકારી સ્ત્રીતરીકે પંકાયતી હતી, તે રાનના વખતમાં પોતાના મકાનમાં બેઠી હતી, તેવામાં એક છુપાવેશધારી પુરુષે એકાએક તેની બારીમાં ડોકીઈ કર્યું. આ જોઈ એ બાઈ પ્રથમ તો જરા ચમકી; પણ થોડો વખત તેના સામું જોઈ રહ્યા બાદ તે બોલી ઉઠી:—“આ તો પેલો મોજલો મર્દ એન્ડુ કાર્નેગી!” તેણીનું કથન યથાર્થ હતું. મારા દાદા ૭૫ વર્ષની ઉંમરે બીજા ખેડાકુ જીવાનીઆની માફક વેષ બદલીને ઘરડી સ્ત્રીઓને ભડકાવવા માટે બહાર નીકળી પડ્યા હતા.

મને એમ લાગે છે કે મારા જે આશાવાદી સ્વભાવને લીધે હું મુશીબતોને નહિ ગણકારતાં તથા જે બને છે તે સારાને માટેજ બને છે, એમ માનીને હમેશાં ખુશમિજનમાંજ રહી શકતો, તે મને આ સોગ ધરનારા અને મુખવટો પહેરનારા વિનોદપ્રિય દાદાની પાસેથી વારસામાં મળ્યો છે. આનંદી સ્વભાવ સંપત્તિ કરતાં વધારે મૂલ્યવાન છે. જીવાન પુરુષોએ જાણવું જોઈએ કે, એવો સ્વભાવ પ્રચલતથી કેળવી-સંપાદન-કરી-શકાય છે; અને શરીરની માફક મનને પણ ડાયામાંથી-અધિકારમાંથી-પ્રકાશમાં લઈ જઈ શકાય છે. ત્યારે આપણે તેને તેવી રીતે શા માટે ન ખસેડવું જોઈએ? બની શકે તો આશ્વત્થી અવગણના કરી તેને હસી કાઢવી, અને જો માણસ કંઈક અંશે પણ સમજી-જ્ઞાની હોય તો હમેશાં એ બની શકે એવું હોય છે; શરત માત્ર એટલી જ કે પોતાનાજ કુટુંબપદ્ધતિ પોતાનું અંતઃકરણ પોતાને ડાખતું હોવું ન જોઈએ. આની રીતે ઉત્પન્ન થયેલો સંતાપ કોઈ રીતે ટાળી શકાતો નથી. આવાં ‘કલંક’ કદી ધોવાતાં નથી. આપણે અંતરાત્મા હમેશાં જાગૃત રહે છે. તે સૌથી છેલ્લી અદાલતમાં બેસે છે અને તેને કોઈ ઉતરી શકતું નથી. આથી કરીને શુદ્ધ જીવનનું મુખ્ય સૂત્ર બર્ન્સ કવિએ નિર્દિષ્ટ કર્યું છે તેજ છે:—

“માત્ર તારા પોતાના આત્મા તરફના ઠપકાનીજ ખોક સખજે.”

મેં ધર્મોપદેશકો પાસેથી અનેક વાર ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો છે, પણ એ તમામ ઉપદેશો કરતાં જીવનમાત્રાની શરૂઆતથીજ સ્વીકારવામાં આવેલું આ મંત્ર મને વધારે મદદગાર થઈ પડ્યું છે. પાકટ વયમાં ધર્મોપદેશો ઉપરનો મારો મોહ ધણે અંશે ઓછો થઈ ગયો હતો અને એ બાબતમાં હું મારા જૂના મિત્ર એઘલી વૉકરના જેવો વિચાર ધરાવવા લાગ્યો હતો. એના ડાકટરે એક વખતે એને ઉધ કેવી આવે છે એમ પૂછ્યું ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે, મને બરાબર કંઈ આવતી નથી અને ધણો વખત જાગતા પડી રહેવું પડે છે. પછી તેણે આંખના પલકારા સાથે ઉમેર્યું:—“પણ હું જ્યારે દેવળમાં જઈ છું ત્યારે ધણી વખત ઠીક ઝેઠાં ખાઈ લઉં છું.”

મેસાજ પક્ષના મારા વડવા વધારે પ્રતિષ્ઠિત હતા. મારી માના બાપ જૉમસ મોરિસન વિલિયમ કૉબેટના એક મિત્ર હતા, એમના ‘રજીસ્ટર’ પત્રના તે એક લેખક હતા અને તેમની સાથે નિરંતર પત્રવ્યવહાર ચલાવતા. આ વૃત્તાંત હું લખું છું તે વખતે પણ ડન્ફર્મલાઇનના એમને ઓળખનારા વૃદ્ધ પુરુષો જણાવે છે કે, તે એક બાહોશ પુરુષ અને સુંદર વક્તા હતા. તે કૉબેટના ‘રજીસ્ટર’ ની નાની આવૃત્તિસમાન લેખાતું અને સ્કૉટલેન્ડના સૌથી પહેલા રેડીકલ (આગળ પડતા રાજ્યપ્રીય વિચારો ધરાવતા) પેપરતરીકે મનાયલું ‘ધી પ્રાકર્સર’ નામનું પેપર પ્રસિદ્ધ કરતા હતા. મેં એમનાં કેટલાંક લખાણ વાંચ્યાં છે અને આજકાલ ઔદ્યોગિક કેળવણીને જે અગત્ય અપાય છે, તે લક્ષમાં લેતાં તેમના લેખોમાંથી સૌથી વધારે વખાણવાલાયક ૭૦ ઉપરાંત વર્ષો ઉપર પ્રસિદ્ધ થયેલી (હું-છ કેશન વર્સિસ હેન્ડ-છ કેશન) ‘મજબૂની કેળવણી વિરુદ્ધ હાથની કેળવણી’ એ નામની પત્રિકા છે. આ લેખમાં ઔદ્યોગિક કેળવણીના હાલના સૌથી ચુસ્ત દિમાયતીને પણ જેમ આપે એવી સુંદર રીતે તેના ઉપ-મોગીપણાનું નિદ્રપણ કરવામાં આવ્યું છે. લેખની સમાપ્તિ નીચેના વાક્યથી કરવામાં આવી છે:—‘હું ઇચ્છીને આજાર માનું છું કે બચપણમાં હું જોડા સીવવાનું અને સમારવાનું શીખ્યો હતો.’ કૉબેટે ૧૮૩૩ માં એ લેખ પોતાના ‘રજીસ્ટર’ માં તંત્રીતરીકેની પોતાના તરફની નીચે મુજબની નોંધસાથે પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો:—“જાળના અંકમાં પ્રાસદ્ધ કરવામાં આવેલા મારા વહાલા મિત્ર અને સ્કૉટલેન્ડના ખખરપત્રી જૉમસ મોરિસનનો લેખ આ વિષય ઉપરના ‘રજીસ્ટર’-માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલા કિંમતી લેખો પૈકીનો એક છે.” આ ઉપરથી એમ ઠીસી આવે છે કે, મને જે લખવાનો છંદ છે, તે મને જને પક્ષ તરફથી વારસામાં મળેલો છે; કેમકે કાર્નેગીઓ પણ વાંચના અને મનન કરતા.

મારા વડવા મોરિસન જન્મથીજ એક વક્તા હતા; વળી તે આગ્રહી રાજદારી હતા; અને એ મુલકમાંની રેડીકલ પાર્ટીના અંતિમ વિચારો ધરાવનારા મંડળના નેતા હતા; અને આ પદ તેમના પુત્ર-મારા મામા બેઇલી મોરિસન પણ તેમના પશ્ચાદ્દગામીતરિકે ટકાવી રહ્યા હતા. અમેરિકામાં વસતા ઘણા પ્રતિષ્ઠિત ર્કોટ લોકો થોમસ મોરિસનના પૌત્ર'તરીકે માફ ઝાળખાણ કાઢી અને મળવા આવતા. કલીવલેન્ડ અને પીટ્સબર્ગ રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ મી. ફાર્મરે એક વાર અને કહ્યું હતું કે:-‘મારામાં જે કંઈ વિદ્વતા અને સંસ્કૃતિ છે, તે તમારા વડવાના સમાગમને આભારી છે’. તેજ પ્રમાણે ડન્ફર્મલાઇનના સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસના લેખક ઇબીનેઝર હેન્ડરસન કહેતા કે:-‘હું જીવનમાં જે ઉન્નત અવસ્થાને પહોંચી શક્યો તે હું જ્યારે નાની ઉંમરનો હતો ત્યારે થોમસ મોરિસનના નોકરતરીકે રહ્યો હતો, એ સદ્બાગ્યમુક્ત સંબોધને આભારી છે’. મેં આજમુખીમાં જે જીવન માણ્યું છે, તે દરમિયાનમાં અને અનેક અભિનંદન મળ્યાં છે; પણ સેન્ટ એન્ડ્રુ હાલમાં ‘અમેરિકામાં સ્વરાજ્ય’ એ વિષય ઉપર મેં જે લાપણુ આપ્યું હતું તે સાંભળીને એક માણસે ગ્લાસગોના એક ન્યુસપેપરમાં લખેલા એક લેખથી અને જેટલો આનંદ થયો હતો તેટલો ખીજા એકે અભિનંદનથી થયો નથી. એ ખબરપત્રીએ લખ્યું હતું કે, આ વખતે ર્કોટલેન્ડમાં મારેવિષે તથા મારા કુટુંબવિષે અને ખાસ કરીને મારા વડવાના સંબંધમાં ખૂબ વાતો ચાલતી હતી; અને છેવટે તેણે જણાવ્યું હતું કે:-‘પ્લેટફોર્મ ઉપર ઉભેલા પૌત્રની રીતભાત, હાવભાવ અને દેખાવમાં અને જ્યારે જૂના વખતના થોમસ મોરિસનની આબેહુલ નકલ નજરે પડી, ત્યારે મને જે આશ્ચર્ય થયું તે અકથ્ય છે’. મારા વડવાને મેં કદી જોયા હોય એમ અને યાદ આવતું નથી; પણ દેખાવમાં તેમની સાથેના મારા મળતાપણાના સંબંધમાં જરાપણુ સંશય રાખવા જેવું નથી. અને બરાબર યાદ છે કે હું સત્તાવીસ વરસની ઉંમરે જ્યારે પહેલવહેલો ડન્ફર્મલાઇન આવ્યો હતો અને મારા મામા બેઇલી મોરિસનની સાથે એકજ કાચ ઉપર બેઠો હતો, તે વખતે તેમની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં હતાં. તેમનાથી બોલી શકાયું નહિ અને કુમો ભરાઇ આવવાથી તે ઓરડો છોડી બહાર ચાલ્યા ગયા. થોડી મુદત બાદ પાછા આવી તેમણે ખુલાસો કર્યો કે મારા ચહેરામાં કંઈક એવો અંશ હતો કે જેને જોઈ તેમના પિતા તેમની આંખો આગળ આવી ખડા થતા અને તરત અદશ્ય થઈ જતા; પણ થોડી થોડી મુદતને આંતરે પાછા ફરી દેખા દેતા. મારી કોઇ મુખચેષ્ટાને જોઈ આ પ્રમાણે બનતું; પણ ચોક્કસ રીતે કમી એટલા તે એ કહી શકતા નહિ.’ મારી માને પણ મારામાં મારા વડવાનાં કેટલાંક વિશેષ લક્ષણ

દષ્ટિગોચર થતાં. સ્વભાવ કે મનોવૃત્તિઓ વારસામાં ઉતરે છે, એ સિદ્ધાંતની સાબીતીઓ તો હમેશાં મળતી રહે છે; પણ શરીરના હાવભાવ પણ વારસામાં ઉતરે, એ નિયમ કેટલો બધો ગહન કહેવાય !

મારા વડવા મોરિસન, મિસ હોબ્બ નામની એઠીનબરોની એક સંસ્કારી, સારી રીતભાતવાળી અને કુલીન લલના સાથે પરણ્યા હતા. તેનાં સંતાન નાની ઉંમરનાં હતાં, તેવામાંજ તેનું મૃત્યુ થયું હતું. આ વખતે મારા વડવાની આર્થિક સ્થિતિ સારી હતી અને તે ડન્ફર્મલાઇનમાં ચામડાં કેળવવાનો અને વેચવાનો ધંધો કરતા હતા; પણ વૉટર્સની લડાઇ પછીની સુલેહ થતાં બીજા હજારો વેપારીઓની માફક એ પણ પાચમાલ થયા. આથી કરીને જો કે તેમનો વડો પુત્ર મારો મામો બેધલી, લાડપાડમાં ઉછર્યો હતો, પણ તેનાં નાનાં ભાંડુને કંઈયે દશાનો અનુભવ થયો હતો.

બીજી દીકરી માર્ગરેટ મારી મા ચાવ. તેના સંબંધમાં મારાથી સવિસ્તર હકીકત આપી શકાશે એવો મને મારા ઉપર વિશ્વાસ બેસી શકતો નથી. તેને તેની માની પાસેથી એક સંસ્કારી લલનાતરીકેનું મૌરવ, સૌજન્ય અને સંસ્કારી-પણું પ્રાપ્ત થયું હતું. ફુનીઆને આ વીરાંગનાના સંબંધની કંઈકે માહિતી આપવા હું આગળ ઉપર કદાચ શક્તિમાન થઇ શકીશ; પણ તે બા બતમાં હું સંશય-ગ્રસ્ત છું. મને એમ લાગે છે કે તે મારે એકલાને માટેજ નિર્માણ થઇ હતી; અને મારે એકલાએજ તેની પૂજા કરવાની છે; બીજાઓને તેનું ઓળખાણ આપવાનું નથી. તેનું અર્ધસ્વરૂપ કોઇ પિછાણી શકનારજ નથી; માત્ર હું એકલોજ તેને સંપૂર્ણ રીતે ઓળખી શક્યો છું. મારા બાપ મને નાનો મૂકી ગુજરી ગયા ત્યારથી તેજ માફે સર્વસ્વ હતી. મારા પહેલા પુસ્તકની+ અર્પણપત્રિકામાં એ હકીકત આવી છે. એ પુસ્તક ‘મારી માનીતી વીરાંગના-મારી માતા-ના ચરણકમળ-માં’ અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

આ પ્રમાણે મારા પૂર્વજોના સંબંધમાં લાઝશાળી હોઇ, હું મારી જન્મ-ભૂમિના સંબંધમાં તેથી પણ વધારે લાઝશાળી હતો. માણસનો જન્મ અમુક સ્થાનમાં થવો એ એક બહુ મહત્વની બીના છે; કારણ કે જૂદાં જૂદાં વાતાવરણ, સંજોગો અને પરંપરાથી ઉતરી આવતી દંતકથાઓ બાળકની જૂદી જૂદી ગુપ્ત મનોવૃત્તિઓ અને શક્તિઓ ઉપર ખાસ અસર કરે છે. રસિકને યથાથ કહ્યું છે કે, એઠીનબરોના પ્રત્યેક ચાલાક છોકરા ઉપર કિશ્કાના દર્શનની અસર થાય છે; તેવીજ રીતે ડન્ફર્મલાઇનના પ્રત્યેક બાળક ઉપર સ્કૉટલેન્ડના ઇષ્ટ સંત માલ્કમ

+ એન અમેરિકન ફોર્-ઈન-હેન્ડ ઈન એટલિન. ન્યુયૉર્ક ૧૮૮૮. ડેલીક્ટેડ ફ્રોમ ફ્રેવરીટ હારિઈન માય મધર.

કેનભાર અને તેની રાષ્ટ્રી માર્ગરેટ, એમલે ઇ. સ. ૧૦૭૦ માં બધાવેલા સ્કૉટલેન્ડના વેસ્ટમિન્સ્ટર જેલા લગ્ન એળી(મઠ)ની અસર થાય છે. એ વિદ્વાનનાં, તેમજ જ્યાં રાજ્યોના જન્મ થતા એ રાજમહેલનાં ખડેર હજુપણ ઉભાં છે. પિટન કિંકની ગુફા પણ ત્યાં આવેલી છે. માર્ગરેટ રાષ્ટ્રીનું દેવળ અને માલકમ રાજના ટાવરનાં ખડેર, એ ગુફાના વિસ્તારમાં આવી જાય છે. રૉબર્ટ ધી લુસની કબર એ એળી(મઠ)ની મધ્યમાં છે, સેન્ટ માર્ગરેટની કબર નજીકમાંજ છે અને બીજા કેટલાક રાજવંશીઓ આસપાસ ચિરનિદ્રામાં સૂઈ રહેલા છે. ડન્ફર્મલાઇન શહેર ફર્થ ઓફ ફોર્થથી ત્રણ માઇલ ઉત્તરે આવેલા ઉંચા પ્રદેશમાં આવેલું છે. ત્યાંથી દરિયો દક્ષિણે ચાય છે; દક્ષિણમાં એડિનબરો દક્ષિણે પડે છે અને ઉત્તરમાં એલિથ પર્વતનાં શિખર સ્પષ્ટ દેખાય છે. આવા અદ્ભુત શહેરમાં જે બાળકનો જન્મ થાય તે ભાગ્યશાળીજ લેખાવું જોઈએ. જે કાળમાં ડન્ફર્મલાઇન રાષ્ટ્રીય તેમજ ધાર્મિક દૃષ્ટિથી સ્કૉટલેન્ડનું પાટનગર હતું, તે પ્રતાપી ભૂતકાળ હજી પણ ત્યાંના સઘળા વાતાવરણને મધમધાવી મૂકે છે.

જે બાળકને આવા વાતાવરણમાં ઉછરવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, તે આસોડાસની સાથે કાવ્ય અને કલ્પનાને શોધી લે છે અને આસપાસ નજર ફેંકવાની સાથે ત્યાંની તવારીખ અને દંતકથાને અંતરમાં ઉતારી દે છે. આ બધું બચપણમાં તેને પ્રત્યક્ષ થાય છે. જે આદર્શરૂપ છે, તે બધું એની નજર આગળ પ્રત્યક્ષ થઈ રહે છે. ખરૂં પ્રત્યક્ષ તો હજી હવે આવવાનું છે—મોટી ઉંમરે તે જ્યારે દુનીઆદારીમાં લપટાઈ જીવનકલહમાં પડે છે ત્યારેજ દુનીઆ ખરૂં વાસ્તવ સ્વરૂપ તેને સમજાય છે; છતાં તે વખતે પણ—અને ખરી રીતે તો જીવનની છેલ્લી પૂજાસુધી બચપણના સંસ્કાર કાયમ રહે છે; કેટલીક વખત થોડી મુદતમાટે એ સંસ્કાર નાશુદ થયા હોય એમ જણાય છે; પણ ખરી રીતે તો તે કોઈ કારણસર દબાઈ ગયા હોય છે; તે ફરીથી પાછા જાગ્રત થઈ તેના વિચારને ઉત્તમ બનાવે છે અને તેના જીવન ઉપર પોતાની છાપ પાડે છે. ડન્ફર્મલાઇનનું કોઈ પણ ચાલાક બાળક ત્યાંના મઠ, રાજમહેલ અને ગુફાની અસરમાંથી મુક્ત રહી શકેજ નહિ. એ તેના ઉપર પોતાના સંસ્કાર પાડી તેનામાં રહેલી ગુપ્ત શક્તિને સતેજ અને જાગ્રત કરે છે. તેને પરિણામે એ ઉતરતા પ્રકારના વાતાવરણમાં જન્મ્યો હોત અને જેવો નિવડત તેના કરતાં જૂદાજ પ્રકારનો નિકળે છે. મારાં માતાપિતા પણ આવા પ્રેત્સાહક વાતાવરણમાં જન્મ્યાં હતાં અને હું નિઃશંકપણે કહી શકું છું કે, તેમનામાં કાવ્ય અને કલ્પનાની જે મૂલ દૃષ્ટિ દેખાતી હતી તેનાં મૂળ એમાંજ હતાં.

વજ્રાટના ધંધામાં મારા પિતાને સારી પ્રાપ્તિ થવા લાગી એટલે અને મુડી સ્ટ્રીટ-

વાળું નાનું મકાન છોડીને રીડ્સપાર્કમાં એક વધારે ત્રિશાળ મકાનમાં રહેવા ગયાં. મારા પિતાની ચાર કે પાંચ શાળા પહેલે મળેલે રહેતી; અને અમે બધાં ઉપલે માળ રહેતાં. રકોટલેન્ડનાં જૂનાં ઘરની સામાન્ય બાંધણીની માફક ફરસબંધીવાળા ચોકમાંથી મકાનની બહારને છત્રે થઇ એડે જઇ શકાતું. મારાં સૌથી પહેલાં સ્મરણો આ સમયથી શરૂ થાય છે; અને તાજુબીની વાત એ છે કે મને જે સૌથી જૂની વાત યાદ આવે છે તે એક દિવસ હું અમેરિકાના નાનો નકશો જોતો હતો તે છે. આ નકશાનું કદ આશરે બે ચોરસફુટ હતું. મારાં માતાપિતા, કાકા વિલિયમ અને કાકી એમ્પ્રુકન આ નકશામાંથી પિટ્સબર્ગ ખોળી કાઢતાં હતાં અને લેક એરી તથા નિયાગરાના ધોધ બતાવતાં હતાં. ત્યાર પછી થોડી મુદતે મારા કાકા અને કાકી નવી દુનીઆ ખાતે જવા માટે ઉપડી ગયાં.

મને એ પણ યાદ છે કે, જરકાયહેસર ઠરાવેલો એક વાવટો બોંયરામાં છુપાવી રાખવામાટે, અમારા ઉપર જે સંકેતનું વાદળ ઝડપી રહ્યું હતું, તે બદલ હું અને મારો પિત્રાર્થ લાઇ બ્યૉર્ન લૉડર (જેને બધા ડૉડ કહી બોલાવતા) એ બન્ને બહુ ભડકી ગયા હતા. એ વાવટો સરઘસમાં ફેરવવામાટે રંગીને તૈયાર કરી રાખેલો હતો અને મને લાગે છે કે, કૉર્ન લૉ(અનાજના કાષદા)ને લગતી હીલચાલદરમિયાન મારા પિતાએ, કાકાએ કે અમારા કુટુંબના બીજા કોઇ રેડી-કેએ એ વાવટો સરઘસમાં ફેરવ્યો પણ હતો. શહેરમાં હુલ્લડ થયાં હતાં અને ઘોડેસ્વાર લશ્કરની એક ટુકડીને બોલાવીને ગિલ્ડ હૉલમાં રાખવામાં આવી હતી. મારા બન્ને પક્ષના વડવા, મારા પિતા, મારા કાકા અને મારા મામા, એ સઘળા લોકોની સમક્ષ લાપણો કરવામાં આગેવાનીલયોં લાગ લેતા; અને આખું કુટુંબ ખળભળી ઉઠ્યું હતું.

આ વાત જાણે કાલેજ બની હોય એમ મને યાદ છે કે સભાબંધીના હુકમની વિરુદ્ધ સભા ભરી લાપણુ કરવામાટે મારા મામા બેઇલી મોરિસનને પકડી પરહેજ કર્યાંના સમાચાર મારા પિતાને આપવા માટે આવેલા માણુસોએ પાછલી બારીએ ટકોરા મારેલા, એ સાંભળી હું જગી ઉઠ્યો હતો. શહેરથી થોડે માઇલ દૂર જે રથળે સભા ભરવામાં આવી હતી, ત્યાં જઈ શેરીફ (શહેરના કોટવાલે) સૈનિકોની મદદથી તેમને પકડી, રાતના તેમને શહેરમાં આણ્યા હતા અને લોકોનું મોટું ટોળું તેમની પાછળ પાછળ આવ્યું હતું.

ભારે રમખાણુ જાગે એવી દહેશત હતી, કેમકે લોકો એમને જખ્ખાર્થ વાપરી છોડાવી જવા માગતા હતા; અને અમને પાછળથી ખબર મળી હતી કે જેલરે તેમને રસ્તા ઉપર પડતી બારીએ દેખા દઇ લોકોને વિખરાઇ જવાનું સમજાવવા વીનવ્યા હતા. તેમણે તેમ કરવા હા પાડી; અને બારીની બહાર ડોકું કાઢી

હું: “આ ટાળામાં આપણા બધા કાર્યની તરફેણ કરનારા જે પુરુષો હોય તે પદ્મ વાગે.” સોફાએ તેમ કહ્યું એટલે થોડીવાર પછી તેમણે કહ્યું:—‘હવે શાંતિ-ર્વક ચાલ્યા જાઓ.’ અમારા માખા કુટુંબની માફક મારા મામા નૈતિક ાળ ધરાવનારા પુરુષ હતા અને કામદાને માન આપી ચાલવાના દડ વિચાર-ા હતા; પણ તે રમેરમ રેડીકલ હતા અને અમેરિકાની પ્રજાસત્તાક રાજપદ્ધતિને તથા વખાણતા હતા.

જાહેરમાં જ્યારે આ પ્રમાણે બનતું, ત્યારે એકબીજા સાથેની ખાનગી તત્તીતમાં કેવા સખ્ત શબ્દો વપરાતા હશે, એનો દરેક માણસ ખ્યાલ રી લકશે. રાજસત્તાક (મૅનાર્કીઝમ) અને શિષ્ટસત્તાક (એરીસ્ટો-ડીક) રાજતંત્રાની અને સર્વ પ્રકારના વિશેષ હક્કો (પ્રીવીલેજઝ)ની ખખ્ત બાષામાં ઝાટકણી, પ્રજાસત્તાક (રીપબ્લીકન) પદ્ધતિનું ગારવ; જે થમાં આપણી પોતાનીજ કોમ જીને વસી હતી અને જે સ્વતંત્ર પુરુષોની ભિમાંદરેક નામરિક (સીડીઝન)નો ખાસ હક્ક એ દરેક માણસોનો સામાન્ય-ન્મસિદ્ધ-હક્ક હતો, એવા અમેરિકાની સરસાધનાં વખાણ-આવા આવા ખાત્સાહક વિષયોનાં વિવેચનના વાતાવરણમાં હું ઉછર્યો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં મેકાદ રાજ, અમીર કે ઉમરાવના જાન લેવામાં હું પાછીપાની ન કરત અને ખને મારવાથી દેશની સેવા થાય છે, એમ માની એવા કૃત્યને એક વીર રુખને ઊભો, એવું પરાક્રમનું કાર્ય ગણત.

અચપણના વાતાવરણના સંસ્કાર મારામાં એટલા ઉંડા ઉતર્યા હતા કે, ેણે લોકકલ્યાણનું કંઈપણ કાર્ય કરી પ્રજા તરફની સન્માનમાટેની પાત્રતા સંપાદન કરી હોય, એવા ખાસ હક્ક ભોગવતા કોઈપણ વર્ગ કે બ્યાકતના ખંધમાં હું મોટી ઉંમરનો થયો ત્યાંસુધી બાહરસહિત કે સન્માનપૂવક ાલી શકતો નહિ. માત્ર અમુક કુટુંબમાં કે કુળમાં જન્મવા બદલ એ લોકો ે માન ખાટી જતા તેના પ્રત્યેનો સિસ્કાર તો કાયમજ રહેલો. ‘એ શા કેસાબમાં છે ? એણે શું ધોણું છે ? માગી બાણેલાં પીંછાં ખોસી ઠસો કરી ાલનારા કાગડા કરતાં એ શો વધારે સારો છે ? અમુક ઘરમાં જન્મ્યો એ મેક કાકતાલીય પ્રસંગસિવાય ખીજું એનામાં શું વધારે છે ?’ જન્મતાંવેંતજ ે ખાસ હક્ક ભોગવવા એક બાળક હક્કદાર ગણાય, તે હક્કજ્યાં બધા માણસો-ા સર્વસામાન્ય-જન્મસિદ્ધ હક્ક ન મનાતો હોય, ત્યાં બુદ્ધિશ્રાળી પુરુષો ા રીતે સ્વી શકતા હશે, એની મને નવાધ લાગતી. “રોમમાં રાજના જેટલી હિલાઇથી પોતાનો દરજ્જો ટકાવી રાખી શકાય, એટલા ખાતર સેતાનને પણ ે હમેશને માટે નલાવી લેવા તૈયાર થાત, એવા એક બુદ્ધસ અગાઉ થઇ યો છે.” આ લાક્યમારફતેજ હું મારા ગુસ્સાનો ઉભરો પૂરેપૂરો બહાર કાઢી

શકતો અને તેથી જ્યાં ને ત્યાં એ વાક્ય બોલતાં મને કંટાળો આવતો નહિ. પણ અતે રાજાઓ તે ખરેખરા રાજાઓ હતા, માત્ર પડછાયા નહોતા. બેશક, આ બધું મને વારસામાં મળ્યું હતું. બહાર હું જે બોલતો તે ઘર આગળ સાંભળેલાનો માત્ર પડવો હતો.

ડન્ફર્મલાઈન આખા રાજ્યમાં સ થી વધારે આગળ પડતા-ઉચ્ચપાયલ કરી નાખવાના-રેડીકલ-વિચારો ધરાવનારા શહેરતરીકે લાંબી મુદતથી ખ્યાતને પામ્યું હતું; અને એ ખીના ઉચ્ચપાયલ કરી નાખવાના મત (રેડીક્સુ-લીઝમ)ના પક્ષને શોભા આપનારી છે, કેમકે હું જે સમયની સ્થિતિનું નિરૂપણ કરું છું, તે સમયે ડન્ફર્મલાઈનની વસ્તી મોટે ભાગે, પોતપોતાની માલિકીની શોભા ધરાવનારા નાના વણકર વર્ગના માણસોની બનેલી હતી. તેમને અમુક મુકરર કરેલા વખતે કામ કરવાનું બંધન નહોતું; કેમકે તેઓ ઉધડ કામ કરી આપવાનું માથે લેતા. તેઓ મોટાં કારખાનાંના માલિકો પાસેથી રેશમની આંટીઓ કે કાળકા લાવી ઘર આગળ વણી આપતા.

આ દિવસો ભારે રાજકીય સંક્ષોભના દિવસો હતા; અપોરના ખાણ પછી લોકો ચકલે ચકલે ટોળે વળી રાજવહિવટના સંબંધમાં ચર્ચા ચલાવતા. લુમ, ફ્રાન્ડન અને વ્રાઇટ, એમનાં નામ દરેક માણસના મુખમાંથી નીકળતાં. હું જે કે નાનો હતો, છતાં મારા ઉપર પણ એ ટોળાંનું આકર્ષણ થતું અને હું તેમની વાતો ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો. અલબત્ત, તેમની સઘળી ચર્ચા એકતરરીજ થતી. બધાં ટોળાં ચર્ચાને અંતે એવા સર્વમાન્ય નિર્ણય ઉપર આવતાં કે રાજ્યપદ્ધતિમાં કંઈક ફેરફાર થવો જોઈએ. શહેરના લોક પોતપોતાનાં મંડળ સ્થાપતા અને લંડનનાં ન્યુસપેપરોના આદક થતા. આશ્ચર્યની ખીના તો એ છે કે શહેરના એકાદ વ્યાસાસન ઉપરથી વર્તમાનપત્રોના અગ્રલેખો સાંજના લોકોને વાંચી સંભળાવવામાં આવતા. આ વાંચનાર મોટે ભાગે તો મારા મામા બેઇલી મોરિસન હતા; અને લેખો વંચાઈ રહ્યા બાદ તેના ઉપર તે પોતે અને ખીજા લોકો વિવેચન કરતા; તેને લીધે એ રાતની સભાઓમાં દીક રસ જામતો.

આવી રાજકીય સભાઓ અનેક વાર થતી અને સ્વાભાવિક રીતે હું પણ તેમાં મારા કુટુંબનાં માણસોના જેટલો રસ લેતો તથા ઘણી સભાઓમાં હાજરી આપતો. ઘણું કરીને તો મારા પિતા, મામા કે કાકા, એ પૈકી એકાદ બાષણકર્તાતરીકે હોય. મને યાદ છે કે, એક દિવસ મારા પિતા ખુદાઈ મે દાન-માં મળેલી એક સભાની સમક્ષ બાષણ કરતા હતા, તે વખતે હું સાંભળવા ઉભેલા માણસોના પગવચ્ચે માથું મારીને આગળ જઈ પહોંચ્યો; પણ લોકોએ જ્યારે બાષણને તાળીઓના અવાજથી વધાવી લીધું, ત્યારે હું મારા ઉત્સાહને

અંકુશમાં રાખી શક્યો નહિ. જે માણસના પગના આશ્રયનીએ હું ઉભો હતો, તેની સામે જોઈને મેં કહ્યું કે, એ બાળક કરનાર મારા પિતા છે. તેણે મને ઊપાડી લઈ પોતાના ખભા ઉપર બેસાડ્યો અને બાળક પૂરું થતાં મુઠ્ઠા ત્યાંજ રાખ્યો.

ખીજ એક મીટીંગમાં સ્ટર્લીંગ બર્સ^૧ તરફના પાર્લામેન્ટના લીબરલ પક્ષના ઉમેદવાર જે. બી. સ્મિથની તરફેણમાં જૉન આઈટ બાળક આપવા આવ્યા હતા, તે સાંભળવા મારા પિતા મને તેડી ગયા હતા. ઘેર આવ્યા બાદ મેં એની ટીકા કરી કે, અમુક શબ્દનો ઉચ્ચાર તેમણે અશુદ્ધ કર્યો હતો. તેમની ભૂલ એ હતી કે સ્કૉટલેન્ડમાં અમે એ શબ્દમાંના ‘એ’ નો જે ‘આ’ જેવો પહેળો ઉચ્ચાર કરીએ છીએ તેવો તેમણે કર્યો નહોતો. આવા સંજોગમાં ઉછરવાથી હું એક ઉદ્ધત રિપબ્લિકન^૨ નિવડ્યો એમાં બિલકુલ નવાઈ નથી. ‘ખાસ હક્કનું નામનિશાન નાણુદ કરવું’ એ મારો મુદ્દાલેખ હતો. ‘ખાસ હક્ક’ એટલે શું, એ હું તે વખતે સમજતો નહોતો, પણ મારા પિતા તો સમજતા હતા કેની !

જૉન આઈટના મિત્ર ઉપર જણાવેલા જે. બી. સ્મિથ જેમણે ડન્ફર્મ-લાઈન તરફથી પાલમેન્ટની ઉમેદવારી બહાર પાડી હતી, તેમના સંબંધની મારા કાકા લૉડરે કહેલી એક વાત અત્યંત મુંઝવેજીવાળી હતી અને તેનો ઉલ્લેખ કરવાની છૂટ લઉં છું. મારા કાકા તેમની ઉમેદવારીને ટેકો આપવા માટે નિમાયથી કમીટીના સભાસદ હતા. શરૂઆતમાં તો તેમનું ગાડું ઠીક ગયું, પણ પાછળથી એમ જાહેર થયું કે, સ્મિથ તો યુનિટેરિયન^૩ પંથના અનુયાયી છે, એટલે વાત બગડવા બેઠી. ‘શું તમે એક યુનિટેરિયન પંથને તમારો મત આપશો ?’ એવા પ્રશ્નવાળી પત્રિકાઓ સધળે છૂટથી વહેંચવામાં તથા ચોંટવામાં આવી. મામલો ગંભીર થઈ પડ્યો. કેનીલિલ નામના ગામની સ્મિથની કમીટીનો ચેરમેન એક લુહાર હતો, તે એમ બોલ્યો હતો કે હું મારો વોટ એવા માણસને કદી આપવાનો નથી. મારા કાકા તેને સમજાવવા દોડી ગયા. ગામના મુસાફરખાનામાં બંને ભેગા થયા. ચેરમેન કહે કે:—‘ભલા માણસ ! યુનિટેરિયન પંથવાળાને હું કદી મારો મત આપી શકું નહિ.’ મારા કાકાએ કહ્યું:—‘પણ હરીફ ઉમેદવાર એટલેન્ડ ટ્રિનિટેરિયન^૪ છે.’

“જુહાનમમાં ગયું, એ વળી વધારે ખરાબ.”

આ લુહારે પછીથી સ્મિથનેજ પોતાનો મત આપ્યો; અને થોડી વધુ-

* એકેશરવાદ

+ હિંદુનાં ત્રણ સ્વરૂપ છે એમ માનનાર.

મતીથી તેની છત ચઢ.

હાથવણાટની સાળોનું સ્થાન વરાળમંત્રથી ચાલતી સાળોએ લીધું, એ ફેરફાર અમારા કુટુંબની પાલ્લમાં કરનારે નિવડ્યું. મારા પિતા આ નિકટવર્તી ઉચ્ચપાયેલ સમગ્ર શક્યા નહિ અને તેથી તે જૂની પદ્ધતિ મુજબજ તરફડીમાં મારી રહ્યા હતા. તેમની સાળોની કિંમત બહુજ ઘટી ગઈ અને તેથી કુટુંબના ઉપર ગમે તેવી અણધારી આફત આવી પડે તે વખતે પણ જે શક્તિ હારી જતી નહિ, તેને એટલે મારી માને આખરે આગળ આવી કુટુંબની લાજ રાખવા માટે કોઈક શરવાની ફરજ પડી. તેણીએ મુઠીરૂટમાં એક નાની દુકાન ખોલી અને કુટુંબની આવકમાં થોડો ઉમેરો કર્યો. આ ઉમેરો જો કે નજીવો હતો, તોપણ તેને લીધે ગમે સાધારણ રીતે સંપન્નાવસ્થામાં અને માન-ભરેલી રીતે રહી શકતાં અને આખરેનેરે દહાડા કાઢી શકતાં.

મને માદ છે કે આ પછી થોડી મુદતે ગરીબાઈ એ શું ચીજ છે, એની મને સમજણ પડવા લાગી. મારા પિતા છેલ્લું થાન લઈ કારખાનાવાળાને આપવા ગયા, તે વખતે હવે નવું થાન વણવા માટે મળશે કે રોજગારવગર ખેતી રહેવું પડશે, એ જાણવા માટે મારી મા આગુરતાથી મારા પિતાના પાછા આવવાની રાહ જોઈ ખેતી રહી. તેણીની ધાસ્તી ખરી પડી અને મારા પિતા હાલે હાથે પાછા આવ્યા. ત્યારથી અમારી દયા ખરાબ થતી ચાલી. બર્ન્સ કવિનું કથન તે વખતે મને સમજાયું કે મારા પિતા જો કે ‘તુચ્છ કે નીચ’ નહોતા, છતાં તેમને ‘એક જાતલાઈ પાસે જમીન ખેડવાની પરવાનગી મેળવવા માટે આજીજી કરવી પડતી હતી.’ તે વખતથીજ મેં મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે, હું જ્યારે મોટો થઈશ ત્યારે આ સ્થિતિમાં ફેરફાર કરીશ. તેમ છતાં અમારા પડોશીઓની સરખામણીમાં અમે છેક કંઝાલ થઈ ગયાં નહોતાં. પોતાના બે છોકરા મુઘડ પોશાક પહેરી શકે તેની ખાતર અમારી માતા ગમે એટલી અગવડ વેડી લેવા તૈયાર હતી.

એક અસાવધ પળે મારાં માતપિતા વચન આપી બેઠાં હતાં કે હું પોતે જ્યાંસુધી નિશાળે જવાની માગણી ન કરું ત્યાંસુધી મને નિશાળે મૂકવામાં નહિ આવે. પાછળથી મને સમજાયું હતું કે આવું વચન આપીએલા માટે તેમને ધણી અમુઝણ થયાં કરતી હતી; કેમકે હું જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેવી માગણી કરવાની જરા પણ વૃત્તિ જતાવવા લાગ્યો નહિ. તેમણે પાછળથી સાળાના શિક્ષક મી. રૉબર્ટ માર્ટિનની મદદ માગી અને મારા ઉપર કંઈક લક્ષ આપવા તેમની પાસે હા પડાવી. નિશાળે જતા મારા કેટલાક સોળભીઓની સાથે મને પણ તે એક દિવસ સફર કરવા તેડી ગયા; અને ત્યાંથી પાછા ફર્યા

પછી તરતજ મેં તેમની સાળામાં બસુવા જવાની પરવાનગી માગી, ત્યારે મારાં માતૃપિતાએ છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે મને તરતજ પરવાનગી આપવામાં આવી. તે વખતે મને આઠમું વરસ બેઠું હતું અને પાછળના જાત્યનુભવ ઉપરથી હું કહી શકું છું કે, કોઈ પણ છોકરાને નિશાળે બેસાડવા માટે એ ઉંમર પૂરતી છે, અર્થાત્ એથી નાની ઉંમરે છોકરાને નિશાળે બેસાડવાની જરૂર નથી.

આ સાળા 'રોસેન્ડ સ્કુલ' ના નામથી ઓળખાતી હતી. નિશાળે જવામાં મને બહુ મજા પડતી અને જો કોઈપણ કારણે મારે જેરહાજર રહેવું પડતું, ત્યારે મને ખેદ થતો; પણ આવા પ્રસંગ ઘણી વખત બનતા, કેમકે સવારના વખતમાં મારે મુદીરટ્ટીટને મોખરે આવેલા કૂવામાંથી પાણી લાવવું પડતું. કૂવામાંથી પૂરતું પાણી નીકળતું નહિ અને તે પણ અનિયમિત રીતે પૂરું પાડવામાં આવતું. કેટલીક વખત તો સવારમાં મોડા સુધી પાણી ભરી લેવાની છૂટ મળતી નહિ અને તેથી સંજ્યાબધ ડોશીઓ કૂવાની આસપાસ ફરતાજી વળી બેસી રહેતી. જેણે હારમાં પોતાનું વાસણ મૂકી રાખ્યું હોય, તે વારે આવે ત્યારે પાણી લઈ શકતું. આથી અંધારામાં લોકો નકામા જેવો દીનનો નાનો ડોશી અગર તેવું કોઈ વાસણ હારમાં મૂકી આવતા. સમજી શકાય એવી વાત છે કે, આને લીધે ઘણી તકરારો ઉપસ્થિત થતી. આવી તકરારોમાં ઘરડી ડોશીઓને પણ હું નમ્યું આપતો નહિ અને હું 'તોફાની છોકરા' માં અપતો. હું ધાંડે છું કે વાદવિવાદમાં ઉતરવાની કે બાકરી બાંધવાની ટેવ મેં આવી રીતેજ સંપાદન કરી હતી.

આ પ્રમાણે કામ કરવામાં મારે નિશાળે જવાનું મોડું થતું; પણ મહેતાજી કારણ જાણુતા હોવાથી તે દરજુજર કરતા. આ સંબંધમાં મારે જણાવી દેવું બોધ્યું કે, નિશાળેથી છૂટ્યા પછીથી મારે દુકાનના અંગના પણ કેટલાક ફેરા-ફાંટા ખાવા પડતા; આથી કરીને જ્યારે હું પાછલી જીંદગી ઉપર નજર ફેરવું છું ત્યારે મને જાણીને સંતોષ થાય છે કે, હું દશ વરસની ઉંમરે પણ મારાં માબાપને મદદગાર થઈ પડતો. ત્યાર પછી થોડી મુદતે દુકાનની સાથે લેવડ-દેવડ કરનારા લોકોનાં ખાતાં અને સોંપવામાં આવ્યાં. આથી કરીને થોડે અંશે પણ હું દુકાનના કામકાજથી જાણપણમાં પણ માહિતગાર થયો હતો.

જર્તી મારા સાળાના જીવનમાં મને એક દુઃખદાયક વાતનો પણ અનુભવ થયો હતો. છોકરાઓએ મારું મસ્કરીતું નામ 'માર્ટિનનો માનીતો' એવું ઘાડ્યું હતું; અને હું રસ્તે થઈ પસાર થતો ત્યારે પણ ઘણી વખત એ અળ-ખામણું નામ મારે કાને પડતું. એ ખીજનો પૂરેપૂરો લાવાઈ હું સમજી શક્યો.

નહોતો; પણ એ સંજ્ઞા મને અત્યંત ફિટકારમયક લાગતી અને મને યાદ છે કે એને લીધે હું એ ઉત્તમ શિક્ષક સાથે—મારા એકના એક મહેતાજીની સાથે નેટલી છૂટથી મારે લળવું જોઈએ તેટલી છૂટથી લળી શકતો નહોતો. મને ખેદ થાય છે કે, તેમનું મારા ઉપર જે ઋણ ચઢ્યું છે તેનો માત્ર સ્વીકાર કર્યો ઉપરાંત બીજી કોઈ વિશેષ રીતે બદલો વાળવા હું તેમના મૃત્યુ અગાઉ શક્તિવાન થઈ શક્યો નહિ. બીજા એક માણસે—જ્યોર્જ લૅન્ડરના પિતા મારા કાકા લૅન્ડર—મારા ઉપર જે અથાગ ઉપકાર કર્યો હતો, તેમના સંબંધમાં પણ મારે અત્રે ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. મારા પિતા અનિવાર્ય રીતે સાળાવાળી દુકાનમાંજ આખો દિવસ રોકાયેલા રહેતા અને તેથી મારા ઉપર દેખરેખ રાખવાની તેમને પુરસદ મળતી નહિ. મારા કાકા હાઇસ્ક્રીટમાં દુકાનદાર હોવાથી તેમનો પગ તેવી રીતે બાંધ્યો રહેતો નહિ. દુકાનનો લગ્ગા લક્ષમાં લેવા જેવો છે; કેમકે આ સ્થાન દુકાનદારી કરનારા શિષ્ટવર્ગના સમૂહમાં હતું અને ડન્ફર્મલાઇનના દુકાનદારો પણ આનંદાન વર્ગના ગણાતા. મારા સાળાના જીવનની શરૂઆતમાંજ મારી કાકી સીટનનું મોત થવાથી મારા કાકાને જખરો આધાન થયો અને તેથી તેમના એકના એક પુત્ર જ્યોર્જ અને હું એ બેના સહવાસથીજ તેમને આશ્વાસન મળતું. છોકરાં સાથે કેમ વર્તવું, એ બાબતની તેમનામાં અસાધારણ આવડત હતી અને અમને તેમણે ધણાં વાનાં શીખવાડ્યાં હતાં. ઇંગ્લાંડનો ઇતિહાસ શીખવવાની તેમની રીત મને હજી પણ યાદ છે. પ્રત્યેક રાજકર્તા જે કાર્યને માટે તે પ્રસિદ્ધ થયો હોય તે કાર્ય તે દિવાલના અમુક ભાગમાં બેસીને કરે છે, એવી કલ્પના કરવાનું તે અમને સમજાવતા. દૃષ્ટાંતતરીકે મારો જૉન રાજા આજ સુધી ચિત્રની ઉપર બેસીને મેમા ચાર્ટર ઉપર સહી કરે છે; અને મહારાણી વિક્ટોરીઆ પોતાનાં છોકરાંને ખોળામાં લઇને બારણા પાછળ બેઠાં છે.

વળી, વેસ્ટમિન્સ્ટર એબીનાં ચેપ્ટર હાઉસમાં ધણાં વર્ષ પછી મને જે ખામી જણાઈ હતી, તે રાજકર્તાઓની અમારી યાદીમાં નહોતી. વેસ્ટ મિન્સ્ટરની અંદરના એક નાના દેવળમાંની શિલા ઉપરથી જણાય છે કે કૉમ્બેલનું શબ ત્યાંથી કાઢી લેવામાં આવ્યું હતું. મારા કાકાએ અમને જે રાજકર્તાઓનાં ચરિત્ર શીખવાડ્યાં હતાં તેમાં કૉમ્બેલને રામના પોપને નીચે મુજબનો સંદેશો મોકલ્યો હતો છે:—‘જે તમે ગ્રેટેસ્ટટોના ઉપર જીલમ ગુજરવાનું બંધ નહિ કરો તો ગ્રેટબ્રિટનની તોપોની ગર્જના તમારા દેવળમાં—વેટિકનમાં—સંભળાશે.’ કહેવાની જરૂર નથી કે અમારા દિસાએ કૉમ્બેલ બંધાને પહોંચી વળે એવો મહેતા.

સ્કૉટલેન્ડના પ્રાચીન ઇતિહાસસંબંધી હું જેટલું જ્ઞાન ધરાવું છું એ બધું મેં મારા કાકા પાસેથી મેળવ્યું હતું. વૉલેસ, બ્રુસ, બર્ન્સ, આંધળો હેરી,

સ્કૉટ, રામસે, ટાન્નાહલ, હોગ અને ફરચુસન, એ બધાને લગતી હકીકત તેમની પાસેથીજ હું શીખ્યો હતો. બર્ન્સ કવિના શબ્દોમાં હું મચાર્થ કહી શકું છું કે, તેજ સ્થળે અને તેજ વખતથી મારા હૃદયમાં સ્કૉટલેન્ડના માટે જે સ્વદેશ-પ્રીતિની લાગણી પ્રકટી હતી, તે મારા જીવનની સાથેજ નાશ પામશે. બેશક, અમારો ઇષ્ટ વીર (હીરો) તો વૉલેસજી હતો. જેને વીરત્વની સંજ્ઞા આપી ચકાય તે સઘળું વૉલેસમાંજ સમાયતું હતું. એક દિવસ એક મોટા છોકરાએ શાળામાં એમ જાહેર કર્યું કે ઇંગ્લાંડ દેશ સ્કૉટલેન્ડ કરતાં ધણો મોટા છે. એ સાંભળી મારો આખો દિવસ ગમગીનીમાં પસાર થયો. શાળામાંથી છૂટતાં તરતજ હું કાકા પાસે દોડી ગયો અને તેમને મારી દિલગીરીનું કારણ જણાવતાં, તેમણે તેનું ઔષધ બતાવ્યું:-

‘જો સાંભળ, નેગ ! (મારું દુંડું હુલામણાનું નામ ‘નેગ’ હતું) ઇંગ્લાંડ, સ્કૉટલેન્ડ કરતાં જરાય મોટો નથી. સ્કૉટલેન્ડને ડાબી ડાબીને જો ઇંગ્લાંડના જેવો સપાટ કરી નાખવામાં આવે તો સ્કૉટલેન્ડ ઇંગ્લાંડ કરતાં પણ વિસ્તારમાં મોટો થાય; પણ ઉંચા પ્રદેશોને ચપટા કરી નાખવાનું તને પસંદ પડશે ?’

એ તે કહિ બને કે ! બાળક સ્વદેશભક્તનું જન્મમાયતું હૃદય સ્વસ્થ થયું; પણ પાછું પેસે છોકરે કહ્યું કે ઇંગ્લાંડની વસ્તી વધારે છે અને એ સાંભળીને વળી પાછો હું કાકા પાસે દોડી ગયો. ‘ખરી વાત છે, નેગ ! ઇંગ્લાંડની વસ્તી સાત-ગણી છે, પણ બેનૉકબર્નની લડાઇમાં આપણી સામેના લશ્કરનું પ્રમાણ એથી પણ મોટું હતું.’ વળી પાછું મારું હૃદય હવે પ્રકૃષ્ટિત થયું. હર્ષ થવાનું કારણ એ હતું કે, અંગ્રેજો સંખ્યામાં વધારે હતા તેટલા પ્રમાણમાં કીર્તિ પણ વધારે હતી.

પ્રત્યેક વિગ્રહ નવા વિગ્રહને જન્મ આપે છે અને પ્રત્યેક લડાઇ લાવી લડાઇનાં ખીજ રાપે છે; અને આ પ્રમાણે જૂદાં જૂદાં રાજ્યો પાછલી વાતો માદ લાવીને એકબીજાનાં સહજ શત્રુ બની રહે છે, એ સિદ્ધાંતને આ વાત ઉપરથી ટેકા મળે છે. અમેરિકાનાં બાળકોનો અનુભવ પણ સ્કૉટલેન્ડનાં બાળકોના અનુભવ જેવો છે. ઉછરીને મોટાં થતાં તેઓ વૉશિંગ્ટન અને વૅલી ફોર્જની તથા અમેરિકોના મારી નાખવા માટે હેસિયનોને ભાડે લાગ્યાની વાતો વાંચે છે અને તેથી તેઓ અંગ્રેજના નામને પણ ધિક્કારતાં શીખે છે. મારા અમેરિકન અત્રિજ્ઞાનોના સંબંધમાં પણ મને આવા પ્રકારનો અનુભવ થયો હતો. તેમના મનમાં એમ ભરખું હતું કે સ્કૉટલેન્ડ બિચારું ન્યાયપરાયણ હતું; પણ સ્કૉટલેન્ડની સાથે લડનાર ઇંગ્લાંડજ દુષ્ટ છે. તેઓ મોટી ઉંમરના થયા ત્યાંસુધી એ તિરસ્કારભુલિ નાશુદ થઇ નહોતી અને તેનો કેટલોક અંશ તો ત્યાર પછી પણ કાયમ રહ્યો હશે.

કાકાના કહેવાથી મેં જાણ્યું છે કે, તેઓ મને તથા ‘ડૉડ’ (બૉર્ન લૉડર)-

ને પોતાની ઇચ્છામુજબ હસાવી, રડાવી કે મુછીઓ ઉગામી લડવા માટે તૈયાર કરી શકતા, ટુંકામાં કવિતા અને ગીતમારફતે અમારી સંવૃત્તિ પ્રકારની મનો-વૃત્તિઓને તે જાગ્રત કરી શકતા અને તે પ્રમાણે કરી જતાવવાની ખાત્રી આપી બેઠાને તેનો અનુભવ લેવા માટે પોતાની ઝોરડીમાં તેડી લાવતા. વૉલ્ફેસને દેવાયલો દુઝો એ તો તેમનો સરનો એકો હતો. એ બહાર કોઈ દિવસ ખાલી જતો નહિ. એ પ્રસંગ સાંભળી અમારાં કેમળ હૃદય ડસકે ચઢ્યા સિવાય રહેતાં નહિ. આ વાત એમણે અનેકવાર કહી હશે, છતાં તેની સત્તા નાશુદ થઇ નહોતી. અલબત્ત, તેમાં દરેક વખતે મીડુ'મરચુ' બહારાવવામાં આવતું. રફોટની માફક મારા કાકા પણ પોતાની વાતોને 'લૂઅડાંલતાં પહેરાવી' મોહક બનાવી શકતા. બાળકોનાં હૃદય ઉપર વીર પુરુષોની કથાઓ કેવી અજબ અસર ઉપજાવી શકે છે !

હું મારા કાકા અને ડોડની સાથે હાઇરટ્રીટમાં ધણી કલાક ગાળતો અને તેને લીધે 'ડોડ' અને મારી વચ્ચે જન્મભરની મેત્રી બંધાઇ. કુટુંબનાં બધાં માણસો અમને 'ડોડ' અને 'નેગ' કહી બોલાવતાં. બચપણમાં હું 'ન્યોર્ન' બોલી શકતો નહિ અને એ 'કાર્નેગી' માંથી 'નેગ' થી વધારે બોલી શકતો નહિ; અને અમે હમેશાં એક બીજાને 'ડોડ' અને 'નેગ' કહી બોલાવતા. બીજાં નામ અર્થવગરનાં હતાં.

મુડીરટ્રીટ મહેલો શહેરના છેવાડા ભાગમાં હતો અને હાઇરટ્રીટમાં આવેલા મારા કાકાના મકાનથી મુડીરટ્રીટમાં આવેલા અમારા મકાને જવાના એ માર્ગ હતા; એક માર્ગ પ્રકાશવગરની બીહામણી મહની સ્મશાનભૂમિમાં થઇને પસાર થતો અને બીજો મેગેટ આગળ થઇ પ્રકાશવાળો મહોલ્લામાં થઇ પસાર થતો. જ્યારે મારે ઘેર જવાનો વખત થતો, ત્યારે મારા કાકા મને પૂછતા કે, તું કયે રસ્તે થઇને જઇશ ? વૉલ્ફેસ આવા સંજોગોમાં શું કરે એનો વિચાર કરીને હું જવાબ આપતો કે મહોલે રસ્તે થઇને. હું સંતોષ સાથે કહી શકું છું કે, હું કોઈવખત મેગેટ આગળના પ્રકાશવાળે રસ્તે થઇને જવાની લાલચને કદી તાબે થયો નથી. મહની અંધકારમય કમાનો નીચે અને સ્મશાનભૂમિમાં થઇને હું ધડકતી છાતીએ ચાલ્યો જતો. હિંમત ટકાવી રાખવા માટે સીસોટી વગાડતો વગાડતો હું અંધારામાં થઇ પસાર થઇ જતો; અને બીક લાગવાની થાય ત્યારે માનુષી અગર અમાનુષી દુસ્મન સામે મળ્યો હોય ત્યારે વૉલ્ફેસ શું કરે, એવા વિચારનો આશ્રય લેતો.

મારા બચપણમાં હું તથા મારા કાકા રૉબર્ટ ધી જુસ રાજને પૂરતો ન્યાય આપતા નહિ. એ રાજ હતો અને વૉલ્ફેસ પ્રજાવર્ગનો નેતા હતો. એટલું અમારું મનથી એને ઉતારી પાડવા માટે પૂરતું હતું. અમારી વીરપુરુષોની ગણનામાં

સર જૉન ગ્રેહામ બીજે નાંબરે આવતો. મારી માફક ઉઠેલા સ્કૉટિશ બાળકની ઉંડી સ્વદેશપ્રીતિ તેના જીવનને જન્મભર એક ખરેખરે બળ પૂરું પાડે છે. જો મારી હિંમતનું મૂળ શોધી કાઢવામાં આવે તો મને ખાતરી છે કે પૃથ્વીકરણના પરિણામે સ્કૉટલેન્ડના વીરરત્ન વૉલેસમાં તેની જડ ચોટાંઘી માલમ પડે. એક વીર-પુરુષ ઉપર શ્રદ્ધા હોવી, એ છોકરાને સામર્થ્ય આપનારી જબરી શક્તિ છે. હું જ્યારે અમેરિકા પહોંચ્યો, ત્યારે દુનિયા ઉપરનો બીજો કોઈ દેશ પોતાને ગર્વ વહન કરવા જેવી કોઈ ચીજ ધારણ કરવાનો દાવો પણ કરી શકે એ જાણી મને ભારે સંતાપ થયો. જે દેશમાં વૉલેસ, ખુસ અને બર્ન્સ ના પાક્યા હોય, એ તે દેશ કહેવાય ? સ્કૉટલેન્ડના જે લોકોએ દેશાટન કરેલું નથી હોતું તેમનામાં આજે પણ આવી સમજ કેટલેક અંશે મારા દીકામાં આવે છે. પુખ્ત ઉંમરે પહોંચીએ અને આપણું જ્ઞાન વિશાળ થાય, ત્યારેજ આપણે સમજી શકીએ છીએ કે પ્રત્યેક દેશમાં વીરપુરુષો પાકેલા હોય છે, પ્રત્યેક દેશે ભૂતકાળમાં પરાક્રમ અને શૌર્યનાં કાર્ય કરેલાં હોય છે અને પ્રત્યેકમાં અદ્ભુત કથાઓ, કલ્પિત વાર્તાઓ અને દંતકથાઓ વંશપરંપરાથી ઉતરી આવેલી હોય છે; તથા દરેક સાચા સ્વદેશભિમાની પુરુષે પોતાના દેશના ગૌરવના સંબંધમાં અને દુનિયા ઉપરના મોટા દેશોપર-વે પણ તેના સ્થાનના સંબંધમાં, નાની ઉંમરમાં જે અભિપ્રાય બાંધ્યો હોય તેમાં પાછલી વયમાં ફેરફાર કરવાનું તેને કદાચ કંઈપણ કારણ નહિ મળી આવે, તોપણ બીજા દેશના સંબંધમાં તેણે જે હલકા અભિપ્રાય બાંધ્યો હશે તે ફેરવી ઉંચો અભિપ્રાય બાંધવા જેટલી તો તેને સંપૂર્ણ સામગ્રી મળી રહેશે; કેમકે દરેક દેશમાં મગર થવા જેવું કંઈ ને કંઈ તો હોય છેજ. એટલું તો અવશ્ય હોય છે કે જેને પ્રતાપે, એ દેશને પોતાની જન્મભૂમિ માનનારા તેના પુત્રો, તેની કીર્તિને કલંક લાગે કે તેની પ્રતિષ્ઠા ઝાંખી થાય, એવાં કૃત્યો કરતાં શૂરમાય છે.

ધણી વર્ષના વસવાટ પછીજ હું કળૂશ કરી શક્યો હતો કે નવો દેશ (અમેરિકા) જાણુના વસવાટને યોગ્ય છે. મારું હૃદય સ્કૉટલેન્ડમાં હતું અને તેથી અમેરિકા કાયમના નિવાસસ્થાનતરીકે પસંદ કરવા યોગ્ય છે, એમ મારું મન કળૂશ કરી શકતું નહિ. હું પ્રિન્સિપાલ વિટર્સનના નાના છોકરાના જેવો હતો. એ કંનેડામાં ગયેલો, ત્યારે એક સવાલના જવાબમાં તેણે કહેલું કે, મુલાકાત લેવા પૂરતો તો કંનેડાનો મુલક મને ઠીક ગમ્યો; પણ ખુસ અને વૉલેસનાં મૃત શરીર-વાળાં સ્થાનથી આટલે બધે દૂર કાયમનો તો હું કદી રહી શકુંજ નહિ.



પ્રકરણ ૨ નું

ડન્કર્મલાઘન અને અમેરિકા



ક્ષણના કાર્યક્રમમાં કવિતાઓ, સંવાદ વગેરે મોઢે બોલી જવાની રીતને મારા કાકા બહુ અગત્ય આપતા; અને એવી રીતે મોઢે બોલી જવા બદલ મને તથા ડોડને ધણા પેન્સ મળતા. અમારે બન્નેને નાનાં ફ્રોક કે ઝલણાં પહેરીને, આંચો પાછી વાળીને, કાગળની ટોપીઓ પહેરીને અને તરવારોને બદલે લાકડીઓ ઝાલીને વખતોવખત શાળાના સોજતીઓની સમક્ષ અને ઘણી વખત મોટી ઉંમરના માણસોની સમક્ષ, નૉર્વલ અને ઝેનાલ્વન, રોડારિકડ હુ અને જેમ્સ ફિટ્ઝ-જેમ્સ બોલી જવાં પડતાં.

મને ચોક્કસ યાદ છે કે નૉર્વન અને ઝેનાલ્વનના પ્રખ્યાત સંવાદમાંથી ‘નરક’ના જેવું દુષ્ટ” એ વાક્ય બોલતાં અમને ઘણો સંકોચ થતો. શરૂઆતમાં તો એ વાંધાભરેલો શબ્દ બોલવાનો સમય આવે ત્યારે અમે સહેજ ઉધરસ ખાઇ લેતા અને તે જોઈ શ્રોતૃવર્ગને ગમત પડતી; પણ પાછળથી જ્યારે અમારા કાકાએ અમને સમજાવ્યા કે એ શબ્દ બોલવામાં ધર્મવિરુદ્ધનું કશું નથી, ત્યારથી અમારી મુંઝવણ મટતી; પણ પછી તો અમે વારંવાર એ શબ્દ બોલ્યા કરતા. હું હમેશાં ઝેનાલ્વનનો સ્વાંગ લેતો અને એ શબ્દ બાર દહને બોલતો. મના કરેલી ચીજને માટે આપણને જેવો મોહ થાય છે, તેવો આશ્ચર્યકારક મોહ મને એ શબ્દમાટે હતો. માન્જેરી ફ્લેમીંગની વાતનું રહસ્ય હું ખરાબર સમજી શકું છું. એક દિવસ વૉલ્ટર સ્કૉટ તેણીને મળવા આવ્યા, ત્યારે તેને રીસમાં બેઠેલી જોઇને તેમણે તેણીની ખબરઅંતર પૂછી ત્યારે તે બોલી:-‘મી-સ્ટર સ્કૉટ ! આજ મને બહુ ચીડ ચઢી છે, ‘બબ્બુ’ (ડંમ) એવું કહેવાનું મને બહુ મન થઇ આવે છે, પણ હું નહિજ કરું.’

તે દિવસથી એ લયંકર શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવો, એ એક મોટી વાત થઇ પડી. વ્યાસાસન ઉપર બેસી ધર્મોપદેશકો 'જહાનમમાં જવાનું' બોલી શકે છે, છતાં તેમને પાપ લાગતું નથી; તેવી રીતે અમને પણ સંવાદમાં 'નરક' ઉપર સંપૂર્ણ સત્તા મળી. ખીજા એક ફકરાની પણ મારા ઉપર ઉંડી અસર થઇ હતી. નોર્વેલ અને જૅનાલ્વનવચ્ચેની લડાઇદરમિયાન નોર્વેલ કહે છે:- 'આપણી હવે પછીની લડાઈ જીવલેણ નિવડશે.' ૧૮૬૭માં 'નોર્થ અમેરિકન રિવ્યુ' માટેના મારા એક લેખમાં આ શબ્દોનો પ્રયોગ થયેલો વાંચવામાં આવતાં મારા કાકાએ ડન્કર્મલાઘનથી મને એકદમ લખી નાખ્યું કે, એ શબ્દો તમને (મને) ક્યાંથી હાથ લાગ્યા છે, તે હું જાણું છું. એ વાતની તેમને એકલાનેજ ખબર હતી.

મોઢે કરી નાખવાની મારી શક્તિને મારા કાકાએ સ્વીકારેલી શિક્ષણ-પદ્ધતિથી ધણું પોષણ મળેલું હોવું જોઇએ. મનપસંદ ફકરા અને કવિતાઓ ગોખી પાડી વખતોવખત મોઢે બોલી જવાની ટેવને ઉત્તેજન આપવાથી જીવનવર્ગને જેટલો ફાયદો થશે, તેટલો મારા અભિપ્રાયમુજબ ખીજા કોઇ સાધનથી નહિ થાય. જે કંઈ મને પસંદ પડતું, તે હું એટલી ઝડપથી શીખી જતો કે તે જોઇ મારા પક્ષપાતી મિત્રોને તાજીબી લાગતી. મને પસંદ પડે કે ન પડે, એ બધું હું મોઢે કરી શકતો, પણ જો એ મને બહુ ગમ્યું ન હોય, તો તે થોડા કલાક પછી ચાલ્યું જતું.

હું જ્યારે ડન્કર્મલાઘનમાં નિશાળે જતો, ત્યારે મારે દરરોજ (ગ્રામ) કીર્તન-સંગ્રહમાંથી બપોરે બેવડી કડીઓ ગોખી જવી પડતી. આ કડીઓ મોઢે કરવી એ મને બહુ કંટાળાભરેલું લાગતું. મેં એવી રીત ગ્રહણ કરી હતી કે નિશાળે જવાનો વખત થાય ત્યાંસુધી હું એ કડીઓની સામે જોતો નહિ. ધેરથી નીકળી નિશાળે પહોંચતાં ધીમે ચાલવાથી પાંચ કે છ મીનીટથી વધારે વખત લાગતો નહિ; પણ એટલા વખતમાં તો હું એ પાઠ તૈયાર કરી શકતો; અને કીર્તનનું 'લેસન' પહેલાં કલાકમાં લેવાતું, એટલે હું કેસોટીમાંથી ફતેહમંદી સાથે પસાર થઇ જતો. અર્ધા કલાક પછીથી જો મને ફરીથી એ કડીઓ બોલી જવાનું કહેવામાં આવે, તો હું ધાઈ છું કે મારો પૂરેપૂરો ફજોતો થાય.

કુટુંબના મંડળની બહારના જે માણસ પાસેથી હું સૌથી પહેલો પેન્સ કમાયો હતો, તે મારા મહેતાજી માર્ટિન હતા. આ બક્ષીસ સ્કુલસમક્ષ બન્સ કવિનું 'મેન હોઝ મેઈડ ટુ મેન' એ મથાળાવાળું કાવ્ય બોલી જવા બદલ મળી હતી. આ વાત લખતી વખતે મને પાછળનો એક પ્રસંગ યાદ આવે છે. હું જ્યારે જૅન મોલી સાથે લંડનમાં ખાણું લેતો હતો, તે વખતે વર્ડઝવર્થ કવિના જીવન-ના સંબંધમાં વાત નીકળતાં તેમણે કહ્યું કે, વર્ડઝવર્થ કવિએ બહુ વખાણેલું

અન્સ કવિનું દુઃખ એજ નામનું કાવ્ય શોધી કાઢવા માટે હું એ કવિને આખો કાવ્યસંગ્રહ ઉચ્છવાવી ગયો; પણ એ કાવ્ય મારે હાથ લાગ્યું નહિ. તે ઉપરથી તેનો થોડો ભાગ મેં તેમને ગાઇ સંભળાવ્યો. એમણે તરતજ મને બીજો પેન્સ બક્ષીસ આપ્યો. અરે, મોલીને કે મોટો છે, છતાં તે મારો મહેતાજી માર્ટિન નથી—મારો પહેલો 'મોટો' માણસ એજ હતો. મારે મન એ ખરેખરો મોટો હતો, પણ પ્રમાણિક જ્ઞાન મોલીને, ખમીત એક વીર પુરુષ (હોરો) છે.

ધાર્મિક બાબતોમાં અમારા ઉપર બહુ અંકુશ નહોતો. બીજાં બધાં છોકરાં-ને નિશાળમાં 'શાર્ટર કેટેગોરી' (નાની પ્રત્નોત્તરમાળા) શીખવી પડતી; પણ જેની અમને સમજણ પડી નહોતી, એવી કોઈ ગોઠવણની રૂએ મને તથા ડોડને એમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા અમારાં તમામ કુટુંબીજનો—મેરિસન કુટુંબ વાળા તેમજ લૉડર કુટુંબવાળા—રાજકીય વિષયોની માફક ધાર્મિક વિષયોમાં પણ આગળ પડતા વિચારો ધરાવતા હતા; અને તેથી હું ધાંડું છું કે, પ્રત્નોત્તરમાળા તેમને વાંધાભરેલી લાગી હશે. અમારા કુટુંબમંડળમાં એકપણ ચુસ્ત પ્રેસ્બિટેરિયન પંથો નહોતો. મારા પિતા, એઈટ્કન કાકા અને કાકી, લૉડર કાકા અને કાર્નેગી કાકા, એ સઘળાંએ કેલ્વિનિઝમ પંથના સિદ્ધાંતોનો ત્યાગ કર્યો હતો. પાછળથી એ સઘળાંએ થોડા વખતમાટે સ્વિડનર્લોર્ગના સિદ્ધાંતોનો સ્વીકાર કર્યો હતો. મારી માતા તો ધાર્મિક વિષયોના સંબંધમાં હમેશાં મૌન ગ્રહણ કરતી. એ બાબતોનો તે મારા આગળ ઉચ્ચાર સરખો કરતી નહિ, તેમ તે કદી દેવળમાં પણ હાજરી આપતી નહિ; કેમકે તે વખતે અમે ચાકર રાખતાં નહિ અને અમારૂં રવિવારનું ખાણું તૈયાર કરવા સુદાંતનું ધરનું તમામ કામકાજ મારી માને જતે કરવું પડતું. તે હમેશાં પુષ્કળ વાંચતી અને તે વખતે એકેશ્વર-વાદી ચેનીંગના ગ્રંથો વાંચવાથી તેને પુષ્કળ આનંદ થતો. કેવી અજબ વ્યક્તિ !

મારા બચપણના સમયમાં રાજકીય તેમજ ધાર્મિક પ્રત્નોના સંબંધમાં મારી આસપાસના વાતાવરણમાં જળરો સંશ્લેષ થયો હતો. ખાસ હજીનું નિકંદન, પ્રત્યેક દેશજનના સમાન હજી, પ્રજાસત્તાક રાજતંત્ર—એવા એવા બહુ આગળ પડતા વિચારવાળા પ્રત્નોની રાજકીય ક્ષેત્રમાં ઉદાપોહ ચાલતી હતી, તેની સાથે ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં પણ આત્મા-પરમાત્માવચ્ચેના સંબંધ, સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, જીવ અને ઈશ્વરનાં સ્વરૂપ, એવા એવા ગૂઢ પ્રત્નોના સંબંધમાં પુષ્કળ વાદવિવાદ ચાલતો. એ સઘળું મારા સાંભળવામાં પણ આવતું અને તેના સંસ્કાર મારા વડીલ-વર્ગના ખ્યાલમાં પણ ન આવે તેટલા ઉંડા મારા ઉપર પડતા; કેમકે દરેક બાબતની જાપ મારા ઉપર તત્કાળ પડતી. મને જરાબર યાદ છે કે, કેલ્વિનિઝમના કડક સિદ્ધાંતો મને જાતી ઉપરના પથરા જેવા અકારા લાગતા; પણ હું ઉપર

નિરૂપણ કરી ગયો છું એવા સંજોગોને લીધે મારા મનની એ ત્વચિતિ ઝાઝો વખત ટકી રહી નહિ. એક દિવસ એક પાદરીએ કન્ફર્મન્ડેશન (બાળકોની નરકયાતના)ને લગતા સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કર્યું. એ સાંભળી મારા પિતાએ પ્રેસ્બિટેરિયન પંથના ધર્મસમાજનો તરતજ ત્યાગ કર્યો હતો. એ ખીનાને મેં મારા અંતઃકરણમાં ઠેઠ સુધી સાચવી રાખી હતી. હું બહાર નીકળવા લાગ્યો કે તરતજ આ વાત બની હતી.

મારા પિતાનાથી આવી વાતો સહન થઇ શકી નહિ, તેથી દેમણે એ પાદરીને કહ્યું:—‘જો તમારો ધર્મ અને તમારા ઇશ્વર આવાજ હોય, તો મારે ખીજા સારા ધર્મ અને સારા ઇશ્વર શોધવા જવું પડશે.’ એ દિવસથી તેમણે પ્રેસ્બિટેરિયન પંથનો ત્યાગ કર્યો અને એ પંથનાં દેવળોમાં ફરીથી કદી પગ મૂક્યો નહિ; પણ તેમણે ખીજા પંથોનાં દેવળોમાં હાજરી આપવાનું બંધ કર્યું નહોતું. એ દરરોજ સવારમાં પ્રાર્થના કરવા માટે ઓરડીમાં બેસતા અને તેની છાપ મારા ઉપર પડી હતી. એ ખરેખર એક સંત પુરુષ હતા અને મરણપર્યંત ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખી રહ્યા હતા. ધર્મના જૂદા જૂદા પંથોને એ કલ્યાણના સાધક ગણતા. તેમને સમગ્રયું હતું કે, પંથ અનેક છે પણ ધર્મ એકજ છે. મારી ખાત્રી થઇ હતી કે જે પાદરીએ ઇશ્વરને સ્વર્ગીય પિતાતરીકે નહિ, પણ જૂના કરાર (ઓલ્ડ ટેસ્ટામેન્ટ)માંના ‘નિર્દય વેર લેનાર’ તરીકે અમર તો એન્ડુ ડી. વ્હાઇટ પોતાની આત્મકથામાં જણાવ્યા-મુજબ ‘હમેશના બુલ્લભગાર’તરીકે ચીતર્યો છે, તેદ્વા કરતાં મારા પિતા ઇશ્વરના સંબંધમાં વધારે સાફ જ્ઞાન ધરાવતા હતા. સદ્બાએ અગમ્ય જગન્નિયંતાના સ્વરૂપના સંબંધની આવી માન્યતા હાલના જમાનામાં નાબુદ થવા લાગી છે.

બચપણના મારા મોજશોખના વિષયોમાંનો એક કણતર અને સસલાં પાળવાનો હતો. મારાં આ પાળેલાં પક્ષીઓને માટે સજવડવાળું મકાન બાંધી આપવા માટે મારા પિતા જે તસ્દી લેતા, તે મને જ્યારે જ્યારે યાદ આવે છે, ત્યારે ત્યારે હું આભારની લાગણીનીચે હબાઇ જાઉં છું. અમારૂં ઘર મારા સોબતીઓને એકઠા થવાનું મુખ્ય મથક થઇ પડ્યું હતું. પોતાના બન્ને પુત્રોને સદ્વર્તનના માગ ઉપર ચઢાવી, તેમાંથી સ્પષ્ટિત નાક થવાદેવાના ઉપાય તરીકે ઘર આગળના કૌટુંબિક સંસ્કારોને મારીમાતાખાસ અગત્ય આપતી. તેણી કહેતી કે, જો દિશા તરફનું પહેલું પગથીલું ધરને આકર્ષક—આનંદદાયક બનાવવું એ છે; અને તેથી અમને અને અમારી સાથે લળનારાં પડોશીઓનાં છોકરાંને ખુશ રાખવાને માટે મારાં માતપિતા પોતાનાથી બનતું સઘળું કરી છુટતાં.

મારાં પાળેલાં પક્ષીની વેતરની મોસમ આવે, ત્યારે મારા સોબતીઓની

સેવાને કામમાં લેવી, એ માફ ધંધાદારીને લગતું પહેલું સાદસ હતું. યનિવારની રજાનો દિવસ મારા સોળતીઓ ધણું કરીને મારાં સસલાંમાટે ખોરાક એકઠો કરવામાં ગાળતા. આ સેવાના બદલામાં તેઓ જે બચ્ચાને જન્મ આપે, તેમનાં નામ મારા એ સોળતીઓના નામ ઉપર પાડવાનું હું કબૂલ કરતો. આવા નજીવા બદલામાં તેમની પાસેથી સખ્ત કામ લેવા માટે-તેમની સ્થિતિનો અધ-દિત લાલ લાઇ એકતરસી સાટાં કરવા માટે અત્યારે માફ અંતઃકરણ મને ડંખે છે. મારા કેટલાક સાથીઓ તો આવા અદ્વિતીય ધનામની લાલચે, સસલાંમાટે ખોરાક એકઠો કરવા માટે આખી મોસમ મારી સાથે ભટકવા કબૂલ થતા. મજુરીને આવો કંગાલ બદલો લાગ્યેજ કદી મળતો હશે ! પણ અફસોસ ! તેમને આપવા જેવું મારી પાસે બીજું શું હતું ! પૂટી બદામ પણ નહિ !

જે શક્તિના વિકાસ ઉપર મારા જીવનના સાક્ષ્યનો-મારી આર્થિક આબાદીનો પાયો અવલંબી રહેલો છે, એવી (ઑર્ગેનાઇઝીંગ પાવર) જમાવટ કરવાની-યોજના ધડવાની શક્તિના સૌથી પહેલા પૂરાવાતરીકે આ યોજનાને હું બહુ સંભાળ ભરેલીરીતે યાદ રાખી રહ્યો છું. મારા સાક્ષ્યનું કારણ માફ પોતાનું જ્ઞાન કે કાર્ય નહોતું, પણ જે માણસો મારા કરતાં વિશેષ જાણતા હતા, તેમને પારખી કાઢવાની અને પસંદ કરી લેવાની મારી શક્તિ હતી. આવી શક્તિ પ્રત્યેક માણસને માટે અત્યંત કિંમતી છે. વરાળચંત્રની રચના હું સમજી શકતો નહોતો, પણ જે ચંત્ર એના કરતાં પણ વધારે ગુચવણુભરેલું છે, તેને એટલે માણસજાતને સમજી લેવાનો હું પ્રયાસ કરતો. ૧૮૯૮ માં અમે ચાર ઘોડાની ગાડીમાં ખેતી સહેલ કરવા ઈંગ્લાંડ ગયા હતા, ત્યારે સ્કોટલેન્ડની એક ધર્મશાળામાં અમારો મુકામ હતો. ત્યાં એક ગૃહસ્થે આવી મને પોતાનું ઓળખાણ આપ્યું. તે સ્કોટલેન્ડનો પ્રખ્યાત ફનીચર બનાવનાર મી. મેકિન્ટોશ હતા. તેણે કહ્યું કે, મેં મારી જાતે તમને ઓળખાણ આપવાની દિમ્મત કરી છે એનું કારણ એ છે કે, હું સસલાંમાટેના ખોરાક એકઠો કરનારા છોકરાપંકીનો એક છું; અને એક બચ્ચાનું નામ મારા નામ ઉપરથી પાડ્યું હતું. મારા સસલાસંબંધના બાળસાથીઓપંકી એ એકલોજ મોટી ઉંમરમાં મારા ભેગો થયો હતો અને તેથી એનું ઓળખાણ પડતાં મને કેટલો બધો આનંદ થયો હશે, તેનો વિચાર કરો. હું આશા રાખું છું કે, એ મને ધણી વખત મળશે અને તેની સાથેની મારી દોસ્તી ટેકમુધી ટકી રહેશે. આજ (૧૯૧૩ ના ડિસેમ્બર માસની પહેલી તારીખે) આ દસ્તલિખિત પ્રત ફરીથી વાંચી જતી વખતે મને મારા એ બાળસનેહી તરફથી એક સુંદર પત્રિકા મળી છે. આ પત્રિકામાં તે અમારા એ દિવસોની યાદ દેવડાવે છે. એમનાં પત્રથી મને જે

જ્ઞાનંદ થયો હતો, તેવાજ જ્ઞાનંદ તેમને કરાવનારો મારો પ્રત્યુત્તર તેમને અત્યાર-આગમય મળી ચૂક્યો હશે.

વરાળથંત્રથી ચાલતા સંચા દાખલ થતાં તથા તેમાં સુધારાવધારા થતા ચાલતાં હન્ડર્મલાઈનના નાના કારીગરોનો વેપાર વધારે અને વધારે ખગડતો ચાલ્યો; અને આખરે પિ સળગ્યાં મારી જે માસીઓ હતી, તેમને લખી દેવામાં આવ્યું કે અમે ત્યાં આવવાનો લગલગ નિશ્ચય કરી દીધો છે. જવાબમાં સંતોષકારક કાગળો મળ્યા, એટલે અમે શાળો અને ધરનો સરસામાન જાહેર લીલામથી વેચી નાખવાનો ઠરાવ કર્યો. મારા પિતા અમારી સમક્ષ મધુર સ્વરે નીચેની કહીઓ વખતોવખત ગાતા:—

પશ્ચિમ, પશ્ચિમ ! સ્વતંત્ર પુરુષોની ભૂમિ—પશ્ચિમ તરફ ચાલો;

જ્યાં જંગી મિસૌરી નદી ખળખળ વહેતી સમુદ્રને જઈ મળે છે;

જ્યાં માણસને મહેનત મજૂરી કરવી પડે તોપણ તે માણસ મરી જતો નથી; અને જ્યાં ગરીબમાં ગરીબ માણસ પણ પૃથ્વીમાંથી ઉત્પન્ન થઈ શકે છે.

લીલામથી ઉપજેલી રકમ નિરાસાજનક હતી. શાળોની કિંમત નહિ જેવી ઉપજ અને પરિણામે અમેરિકા જવા માટે આખા કુટુંબના સ્ત્રીમરના લાડામટે જોઈતી રકમમાં પણ વીસ પૌંડ ખૂટ્યા. આ સ્થળે મારે મારી માની એક જીંદગીભરની સહિયરના સખીકૃત્યની નોંધ લેવી જોઈએ. મારી મા પોતે એકનિષ્ઠાવાળી હોવાથી, તેવાજ ગુણવાળી સ્ત્રીઓ તેના તરફ આકર્ષાતી. આ સ્ત્રીનું નામ મિસિસ હેન્ડર્સન હતું. તેનું કુમારી અવસ્થાનું નામ એલાકગ્યુસન હતું અને અમારા કુટુંબમાં તે એ નામથીજ ઓળખાતી. એણે હિંમત લાવીને ખૂટતી રકમ અમને ધીરવાની તત્પરતા બતાવી. મારા કાકા લૉડર અને મામા મોરિસન જમીન ચયા. ૧૮૪૮ના મેની ૧૭ મી તારીખે અમે હન્ડર્મલાઈન છોડ્યું. આ વખતે મારા પિતાની ઉંમર ૪૩ વર્ષની અને મારી માની ઉંમર ૩૩ વર્ષની હતી. માઈ તેરમું વર્ષ ચાલતું હતું અને મારા લાઇ ટૉમનું પાંચમું વર્ષ ચાલતું હતું. મારો લાઇ સફેદ વાળવાળો, ચળકતી કાળી આંખોવાળો દેખાવડો છોકરો હતો અને તે બધાનું લક્ષ ખેંચતો. શાળાને તો મેં હમેશને માટે નમસ્કાર કર્યો. અમેરિકામાં માત્ર એક શિયાળામાં હું રાતની શાળામાં ગયો હતો. અને પાછળથી થોડો વખત ફ્રેંચ શિક્ષક પાસે રાતની શાળામાં થોડું ફ્રેંચ શીખ્યો હતો તથા એક વક્તૃત્વશિક્ષક પાસે થોડું વક્તૃત્વ શીખ્યો હતો. હું લખી—વાંચી શકતો તથા હિસાબ ગણી શકતો અને મેં અક્ષર-ગણિત તથા લૅટિન ભાષા શીખવાની શરૂઆત કરી હતી. દરિયાની મુસાફરી-દરમિયાન મેં મારા કાકા લૉડર ઉપર એક પત્ર લખ્યો હતો જે મને પાછળ-

થી પાછો મળ્યો હતો. તે જોવાથી જણાય છે કે, તે વખતે હું હાલના કરતાં સારા અક્ષર લખી શકતો. મેં ઇંગ્રેજ લાપાના વ્યાકરણસાથે પણ કુસ્તી કરી હતી અને તેના અભ્યાસક્રમમાંથી સાધારણ રીતે છોકરાઓ જેટલું જાણે છે, તેટલું હું શીખ્યો હતો. વૉલેસ, બ્રુસ અને બર્ન્સ, એમનાં જીવનચરિત્ર-સિવાય બીજું કશું મેં વાંચ્યું નહોતું; પણ કવિતાના ધણા ફકરા મેં મોટે કથાં હતા. મારા વાચનનાં પુસ્તકોની યાદીમાં બચપણમાં વાંચેલી કલ્પિત વાર્તાઓ મારે ઉમેરી લેવી જોઈએ. ‘અરેબિયન નાઇટ્સ’ની વાતો વાંચતાં તો હું જાણે સ્વપ્નની દુનિયામાં જઈ બેસતો.

મને યાદ છે કે, મારું વહાલું ડન્ફર્મલાઇન છોડીને ઑબ્નીબસમાં બેસીને હું જ્યારે ચાલ્સ્ટન જવા નીકળ્યો, ત્યારે જ્યાંસુધી ડન્ફર્મલાઇન દેખાતું બંધ થયું ત્યાંસુધી હું આંસુભરેલી આંખોએ બારીની બહાર જોતો બેસી રહ્યો હતો. દષ્ટિમયોદાની બહાર સૌથી છેલ્લું ચાલ્યું જનાર બાંધકામ લગ્ય અને પવિત્ર ઑબી હતું. જેની રીતે તે દિવસે મને થતું કે ‘ઓ ઑબી! હું તને ફરીથી ક્યારે જોઈશ?’ તેવીજ રીતે શરૂઆતનાં ચૌદ વર્ષ હું અમેરિકામાં રહ્યો હતો, તે મુદતદરમિયાન ફરેરાજ થતું. જે દિવસે હું ઑબીના ટાવર ઉપરના ‘કિંગ ફાઉન્ટ ધી બ્રુસ’ એ જાદુખ અક્ષરો મારી માનસિક દષ્ટિથી ન જોઈ શક્યો હોઈ, એવા દિવસો લાગ્યેજ પસાર થતા. બચપણની જે વાતો મને યાદ છે, એ બધી આ ઑબી અને તેના ઘંટ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. એ (કંઈ ખેલ) દીવોદેવતા હોલવી નાખવાનું સૂચવતો ઘંટ ફરેરાજ સાંજના આઠ વાગતાં વાગતો અને એ વાગતો બંધ પડે, ત્યાર પહેલાં પથારીમાં સૂઈ જવું એવો મારો હમેશનો નિયમ હતો. ‘એન અમેરિકન ફ્રેન્ડ-ધન-હેન્ડ ઇન પ્રિન્ટ’ એ નામના મારા પુસ્તકમાં આ મઠ આગળ થઇને પસાર થતી વખતના પ્રસંગનું વર્ણન આપતાં મેં આ ઘંટના સંબંધમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે અને તેનું આ સ્થળે અવતરણ આપવું અરથાને નહિ ગણાય.

“પેન્ડ્સ આગળ થઇને પસાર થતી વખતે હું પ્રોવોસ્ટ વૉલ્સની સાથે ગાડીની આગલી બેઠક આગળ ઉભો હતો, એટલામાં મારી માના તથા મારા માનમાં વગાડવામાં આવેલા ઑબીના ઘંટનો પહેલો ટકોરો મારા સાંભળવામાં આવ્યો. એ સાંભળતાંવેંતજ મારા પગ ગગળી જવા લાગ્યા, એમાલુમ. પણે મારી આંખોમાંથી આંસુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો અને પ્રોવોસ્ટ (ક્રાઇ-વાળ) ના તરફ ફરી મેં કહ્યું કે, મારાથી ઉભું રહી શકાશે નહિ. થોડો વખત તો મને એમ લાગ્યું કે, જાણે મને મૂઝાં આવી જશે. સદ્દાગ્યે લોકોનું ટાળું થોડે દૂર હતું. મને સાવધ થવાનો વખત મળ્યો અને લોહીની ટસરો છૂટી

એટલા જોરથી દાંત વચ્ચે હોઠ દાબીને હું મનમાં બળબો:- 'કંઈ હરકત નહિ, સાવધ રહે, તારે આગળ વધવુંજ પડશે.' પણ એ અવાજે પોતાની મધુર, રહેમનજરવાળી, પીગળાવી નાખે એવી શક્તિવડે અને જેવી રીતે વશ કંઈ હોતો, તેવી રીતે મારા કાનને સ્પર્શ કરનારો તથા મારા આત્મામાં ઉંડો ઉતરી જનારો બીજો કોઈ અવાજ કરી શકવાનો નથી; અગર તેના લજ્જકારા અને જેવી રીતે હમેશાં વાગી રહ્યા છે, તેવા બીજા કોઈ અવાજના વાગવાના નથી.

એ કહ્યું એક સાંભળી હું મારી પલ્લંગડીમાં સ્પર્ધ જતો અને બચપણની નિર્દોષ નિદ્રા પ્રાપ્ત કરતો. વાગતી વખતે એ ઘંટ આપણને શું કહે છે, તે કોઈ વખત મારા પિતા, તો કોઈ વખત મારી માતા, મારી પચારી આગળ એસી અને વહાલથી ચાબડતાં ચાબડતાં સમજાવતાં. એ ઘંટનાદે પોતાની ભાષામાં અને ધણી સુંદર શબ્દો સંભળાવ્યા છે. દિવસદરમિયાન મેં જે કંઈ ખોટું કામ કર્યું હોય તે અને એ દૈવી અવાજ ઉંઘમાં પડતા પહેલાં માયાળુપણે કહી દેતો. એ પોતાના શબ્દો એટલી બધી સ્પષ્ટતાથી બોલતો કે હું ઝટ સમજી જતો, કે જે શક્તિએ તેને પ્રતિ આપી છે, તેણે બધું બોલ્યું છે, છતાં તે મારા ઉપર ગુસ્સે નહિ થતાં અત્યંત ખિન્ન થઈ છે. આજે પણ એ ઘંટનો અવાજ જ્યારે મારા સાંભળવામાં આવે છે, ત્યારે મને એ મૂંઝો નથી લાગતો. હજી પણ મને તે પોતાનો સંદેશો સંભળાવ્યાં કરે છે. આજે તો તે સ્વદેશનો ત્યાગ કરી જતાં રહેલાં મા તથા પુત્રને ફરીથી આદરપૂર્વક પોતાની સંભાળનીચે લેવાની તત્પરતાને સૂચવતો અવાજ પ્રગટ કરે છે. અમારા માનમાં મહનો ઘંટ વાગતો હતો, તે વખતે મારો ભાઈ ટોમ પણ હાજર હોત તો કેવું સાફ, એવો વિચાર તે વખતે મને સ્પુરી આવ્યો. અમે નવી દુનિયામાં (અમેરિકામાં) ગયા; ત્યાર પહેલાં, એ પણ આ ઘંટનાદની અદ્ભુત શક્તિથી વાકેફ થવા લાગ્યો હતો.

મધુર સંગીતના ધ્વનિ સાંભળનાં સાંભળનાં મોત આવે, એવી રસોની અભિલાષા હતી. અને પણ બે મોતના વખતની પસંદગી કરવાની છૂટ મળે, તો હું એવું માગી લઉં કે, મહના ધ્વનિના પડલા મારા કાન સાથે અચડતા હોય, હું જે જીવન ગાળી ચૂક્યો હતો, તેનું તે મારી આગળ નિષ્પણ કરી રહ્યા હોય અને હું બાળક હતો તે વખતે જેવી રીતે તે મને ઉંઘી જવળું આમંત્રણ આપતા, હોય તેવી રીતે મને છેવટની ઉંઘ ઉંઘવાનું આમંત્રણ આપે અને એવી રીતિમાં હું આ દુનિયા છોડી પરલોકમાં ચાલ્યો જાઉં !”

મારા સદર પુસ્તકના વાચકો તરફથી આ ફકરાને ઉદ્દેશીને અને ધણી પત્રો મળ્યા છે; તેમાંના કેટલાક લેખકો તો એટલે સુધી જણાવે છે કે, એ

વાંચીને તેમની આંખમાં આંસુ આવ્યાં હતાં. એ લખાણમાં મેં મારા હૃદય ખરા ઉદ્દેશ્ય ઉતારેલા છે અને કદાચ તેને લીધેજ એ બીજાનાં હૃદયને રપ કરી શક્યું હશે.

અમે એક નાના મજવામાં બેસીને ફર્થ ઓફ ફાર્થમાં એડિનબરો સ્ટીમરમાં બેસવા માટે ગયા હતા. મને જ્યારે મજવામાંથી ઉઠાવીને સ્ટીમર બેસાડવા માટે હર્ષ જવા લાગ્યા, તે વખતે હું દોડીને મારા કાકા લોડ ગળે વળગી પડ્યો અને બોલ્યો:—‘તમને છોડીને મારાથી જવાતું નથી, તારા છોડીને મારાથી જવાતું નથી!’ એક ભલા ખલાસીએ મને તેમને ગળે વજોડીને સ્ટીમરના દુતક ઉપર મૂક્યો. હું જ્યારે ડન્ફર્મલાર્ધન જવા ૩ પાંચે ફર્યો હતો, તે વખતે એ ભલો માણસ મને મળવા આવ્યો હતો. તે વખતે તેણે કહ્યું હતું કે, એવી હૃદયપ્રાવક વિદાયગીરી તેના જોવામાં આવી નહોતી.

અમે ગ્લાસ્ગો ખાતેથી વિસ્કાસેટ નામના વહાણમાં દરિયાની સફર કરી મુસાફરીનાં સાત અઠવાડીયાંમાં તો હું સધળા ખલાસીઓને સારી રીતે ઓળખી ગયો, જૂદાં જૂદાં દોરડાંનાં નામ શીખી ગયો અને મુસાફરોને ટોડેલની મુશ્કેલી પ્રમાણે વર્તવાની સમજણ પાડી શકતો; કારણ કે વહાણ ઉપર ખલાસીઓ સંખ્યા જોઈએ તે કરતાં ઓછી હોવાથી, મુસાફરોની મદદની વખતોવખત જરૂર પડતી. આ બધાને લીધે ખલાસી લોકો મને તેમની રવિવારની ઉજવણી ભાગ લેવા માટે આમંત્રણ આપતા. વહાણ છોડતી વખતે મને ખરા દીલનો ખેદ થયેલો ન્યુયૉર્ક પહોંચતાં મારા ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ. મહારાણું જોવા માટે મને એક વખત એડિનબરો તેડી ગયા હતા, એટલીજ પરદેશ જ માટે નીકળતા સુધીમાં મારા દેશાટનની દૃઢ હતી. મને ગ્લાસ્ગો જોવાનો પણ વખત મળ્યો નહોતો. વેપારઉદ્યોગની ધામધુમથી ખળભળ રહેલું મારા જોવામાં આવેલું પહેલવહેલું શહેર ન્યુયૉર્કજ હતું અને તે દોડધામ અને ગરબડે મને ગભરાવી નાખ્યો. ન્યુયૉર્કખાતાના અમારા વસવાટ દરમિયાનનો જે એક બનાવ, મને ખાસ યાદ છે, તે હું જ્યારે કેસલગાર્ડ આગળ બાહિલિંગમીનમાં ચઢને પસાર થતો હતો તે વખતે બન્યો હતો. ડૉ.બી. બેરીમૅન નામના વિસ્કાસેટ વહાણના એક ખલાસીએ ઓચિંતા આવીને મને બાથમાં ધાલ્યો. તેણે કિનારા ઉપર સહેલ કરવા નીકળી પડેલા ખલાસી લોકો દબનું વાદળી રંગનું ઝલકું તથા ધોળો પાવનનો પહેર્યો હતાં. આ પોષાક તે મને ઘણો સુંદર લાગતો હતો.

એક વિશ્રાંતિગૃહમાં તેડીજ એણે મને સારસાપેરીલાનો એક ખાલો પાચે

જે હું દેવલોકોના અમૃતના જેટલા સ્વાદ સાથે ગટગટાવી ગયો. જે સુંદર નકસીદાર પીતળના વાસણમાંથી એ અમૃત શીણના ઉભરા સાથે બહાર પડતું હતું, તેની સુંદરતાની મારા મન ઉપર તે વખતે જે છાપ પડી હતી, તેવી પાછળથી કેાઈ લલકાદાર ઓળના નિરીક્ષણથી પડી નથી. હું જેટલી વખત એ સ્થળ આગળથી પસાર થયો હોય, તેટલી વખત એ વાસણ અને યાદ આવતું અને પેલા વહાલા ખલાસીનું શું થયું હશે, એ વિચાર દરવખત મારા મનમાં સ્ફુરતો. તેને પાકી વૃદ્ધાવસ્થાના સુખનો અનુભવ લેતો જોવાની તથા ઉતરતી વયના આનંદમાં ખતી શકે તો ઉમેરો કરવાની ઇચ્છાથી મેં તેને જોણી કાઢવાનો ધણો પ્રયાસ કર્યો; પણ તેમાં હું ફાળ્યો નહિ. એ મારે 'ટોમ બાઉ-લિંગ' હતો; અને જ્યારે જ્યારે એ સુંદર ગીત ગવાય છે, ત્યારે ત્યારે મહાનગી-ભરેલા સૌંદર્યની પ્રતિભાતરીકે હું મારા જૂના મિત્ર બેરીમેનને જોઈ છું. અફસોસ ! અત્યાર આમથ તો એ પરલોકખાતે સિધાવી ગયો છે; પણ સફર-દરમિયાનના માથાગુપ્તિને લીધે તેણે એક છોકરાને પોતાનો સાચો રનેહી અને ચાહનારો બનાવ્યો હતો.

ન્યુયૉર્કમાં અમે માત્ર સ્લોનદંપતીને જ ઓળખતાં હતાં. એ સુપ્રસિદ્ધ જૈન, વિદ્વા અને હેબ્રી સ્લોનનાં માળાપ હતાં. મિસિસ સ્લોન (યુકેમિયા ગ્લાસ) મારી માતાની હન્ડર્મલાધનની સહિયર હતી. મિ. સ્લોન અને મારા પિતા બન્ને ધંધાપરત્વે સાથીઓ હતા. અમે તેમને મળવા ગયાં અને ત્યાં અમારે સારો સત્કાર થયો. તેના પુત્ર વિલીએ જ્યારે ૬૦ સં ૧૯૦૦ ની સાલમાં પોતાની બે પુત્રીઓને માટે મારી પાસેથી અમારા ન્યુયૉર્કવાળા મકાનની સામેનું ગભાણુ ખરીદ્યું, ત્યારે મને ધણો આનંદ થયો હતો; કેમકે તેને લીધે, જેવી રીતે અમારી માતાઓ રૉકવૉલ્ડમાં સાથે રમતી હતી, તેવી રીતે ત્રીજી પેઢીએ અમારાં છોકરાં સાથે રમવા શક્તિમાન થયાં.

સ્થાનિક એજન્ટોની સલાહને અનુસરીને અમે અફેલો અને લેક એરિને રસ્તે થઇ એરીકેનલમાં થઇ કિલવલેન્ડ ગયાં, અને ત્યાંથી ખાડીને માર્ગે ખીવર ગયાં. આ મુસાફરી કરતાં અમને ત્રણ અઠવાડીયાં લાગ્યાં હતાં, પણ હાલ રેલ્વે-મારફતે માત્ર દશ કલાક લાગે છે.

વિટ્સબર્ગ સહેર સાથે, કે પશ્ચિમના કેાઈ પણ સહેરસાથે તેવખતે રેલ્વેનો સંબંધ નહોતો. એરી રેલ્વે બંધાતી હતી અને મુસાફરીદરમિયાન અમે મજુરોની ટુકડીઓને કામે લાગેલી જોતાં હતાં. જાળકોને કશું અણગમતું હોતું નથી, તે મુજબ ખાડીના મજબા ઉપરની અમારી ત્રણ અઠવાડીયાંની મુસાફરીનાં સ્મરણ અને આનંદજનક લાગે છે. મને જે કંઈ પ્રતિકૂળ અનુ-

લવ થયો હશે, તે ક્યારનોય સ્મરણપટ ઉપરથી છુસાઈ ગયો છે. માત્ર, જે સ્ટીમબોટમાં બેસી અમારે ઓહિયો નદીમાં થઇ પિટ્સબર્ગ જવાનું હતું, તેના આવવાની રાહ જોઇને અમારે બીવરના પુરજ આગળની હોડીમાં જે રાત ગાળવી પડતી, તેને હું વિસરી ગયો નથી. એ રાતે અમને મચ્છરના ત્રાસજનક ઉપદ્રવનો પહેલવહેલો અનુભવ થયો; સૌથી વધારે દુઃખ મારી માને થયું હતું. એની આંખો એટલી બધી સુથ ગઇ હતી કે સવારમાં એનાથી પૂરું જોઈ પણ શકાતું નહોતું. અમારા બધાના ચહેરા બીહામણા થઇ ગયા હતા; છતાં એ કાળરાત્રીનું દંશજન્ય દારુણ દુઃખ પણ મને ધસધસાટ ઉંઘતાં અટકાવી શક્યું નહોતું. હું હમેશાં સારી રીતે ઉંઘ લઈ શકતો.

અમારા પિટ્સબર્ગ ખાતેના મિત્રો લાખી મુદતથી અમારા આગમનની રાહ જોઇ રહ્યા હતા; અને એમના સ્નેહભર્યા અને માયાળુ સત્કારે અમારા અધળાં સંકટનું વિસ્મરણ કરાવ્યું. અમે એલિથની શહેરમાં તેમની સાથે રહ્યાં. મારા માસા હોગનના એક બાઇએ રૅન્કોસ્ટ્રીટ નામના મહેલ્લાની અંદર આવેલા એક છૂટી જમીનના દુકાના પાછલા ભાગમાં એક નાની વણાટશાળા બાંધી હતી. આ મકાન ત્રેડાબંધી હતું અને તેના બીજા ભાગમાં બે ખંડ હતા; તેમાં અમે રહ્યાં. આ મકાન મારી માસી એઇટ્કનનું હતું એટલે અમારે તેનું બાકું ભરવું પડતું નહોતું. મારા માસાએ થોડી મુદતમાં વણાટનો ધંધો છોડી દીધો, એટલે મારા પિતાએ તેમની જગ્યા લીધી અને ટેબલક્રૉથ વણવાનું શરૂ કર્યું. મારા પિતાને એવાં ટેબલક્રૉથ વણવાં પડતાં, એટલુંજ નહિ પણ વેચવા પણ જવું પડતું; કેમકે ત્યાં જથ્થાબંધ માલ ખરીદનારા વેપારી રહેતા નહિ. વણેલો માલ વેચવા માટે મારા પિતાને ઘેરે ઘેર ભટકવું પડતું; છતાં પણ જે દામ દ્વારે આવતા, તે નજીવા હતા.

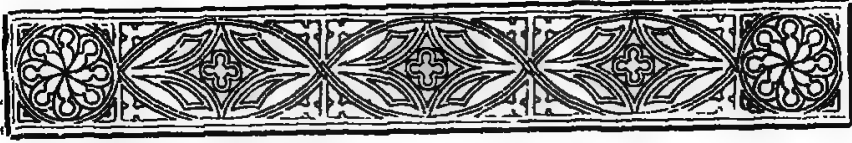
આથી કરીને હમેશની માફક મારીમા અમારી વહારે આવતી. એ કોઇ પણ રીતે નાઉમેદ થઇ જતી નહિ. બચપણમાં એ એના પિયરમાં જોડા પેક કરી બાંધવાનું કામ શીખી હતી; અને તે વખતે મેળવેલી કુશળતાને તેણીએ અત્યારે કુટુંબના ઉદરપોષણાર્થે ઉપયોગમાં લીધી. મારા વડવાની માફક, મારા મિત્ર અને ભાગીદાર મિ. હેન્નિ ક્રિપ્સના પિતા મિ. ક્રિપ્સ એક બાહોશ મોચી હતા. એ એલિથની શહેરમાં અમારી પડોશમાં રહેતા. તેમની પાસેથી મારી માએ કામ મેળવવા માંડ્યું અને ધરતું કામકાજ કરવા ઉપરાંત આ અજબ ચીજ (મારી મા) જોડા પેક કરવાનો ધંધો કરી દર અઠવાડીએ ચાર ડોલર કમાતી. કેટલીક વખત તે મધરાત સુધી કામ કર્યા કરતી. દિવસે અને સાંજના ધરના કામકાજમાંથી પરવાર્યા બાદ મળતા પુરસદના વખતમાં જે વખતે મારો નાનો બાઇ

તેની પાસે બેસી તેને સોયમાં દોરા પરોવી આપતો તથા લાગી આપતો, તે વખતે, જેવી રીતે તે મને સુંદર ગાયન ગાઇ સંભળાવતી, તેવીજ રીતે તેને પણ ર્કોર્ટેલેન્ડનાં ઉત્તમ લોકગીત તે ગાઇ સંભળાવતી; અગર તો નીતિની વાતો કહી સંભળાવતી. તેથીનો ગીતસંગ્રહ અપૂર હતો.

ગરીબ પણ પ્રમાણિક માળાપનાં છોકરાં તવંગર માળાપનાં છોકરાં ઉપર જે સરસાર્થ લોગવે છે, તે આ બાબતમાં છે. મા એજ માવજત કરનારી નર્સ, રસોઇ કરી આપનાર રસોઇચણ, શિક્ષણ આપનારી ગવર્નેસ તથા સહયોગ આપનારી સાધ્વી; અને પિતા એજ આદર્શ માર્ગદર્શક, સલાહકાર અને મિત્ર ! હું અને મારો લાઇ આ રીતે ઉછર્યા હતા. આની સાથે હરિકૃષ્ણમાં ટકી શકે એવો કરોડપતિ કે અમીરઉમરાવાનાં છોકરાંને બીજો કયો વારસો મળે છે ?

મારી મા એક ઉલોગી-વ્યવસાયી સ્ત્રી હતી, છતાં તે પાડોશીઓના સમાગમમાં આવવાની કે તેમને ઉપયોગી થઇ પડવાની એક પણ તક જવા દેતી નહિ. આથી તે ટુંક મુદતમાં એક માયાળુ અને શાશ્વી સ્ત્રીતરીકે ખ્યાતિને પામી. ગુચવણુના પ્રસંગોએ સધળાં તેની સલાહ અને મદદ લેવા આવતાં. લોકોના ઉપર મારી માએ કેવા કેવા ઉપકાર કરેલા તે મેં ધણીને મોઢેથી સાંભળ્યું છે. પાછળથી પણ અમે જ્યાં જ્યાં રહેતાં, ત્યાં તે એવીજ રીતે વર્તતી. ગરીબ અને તવંગર સધળાં પોતાની કચનીઓ લઇ તેની પાસે આવનાં અને સાચી સલાહ લઇ પાછાં ફરતાં. સધળે સ્થળે તે બધાંથી નોખી પડતી.





પ્રકરણ ૩ જી

પિદસબર્ગ અને ઉધમ



વે એ મહત્વનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો કે મારેમાટે શું કામ ખોળા કાઢવું? મેં થોડી મુદત ઉપરજ માઈં તેરમું વર્ષ પૂરું કર્યું હતું અને નવા મુલકમાં પગલાર ચવાના મારા કુટુંબના પ્રયાસમાં મદદરૂપ થઈ પડવા માટે કામ મેળવવા હું તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો. મારા કુટુંબને તંગીમાં આવી પડવાનો પ્રસંગ આવે એ કલ્પના મારા હૃદયને બાળ્યાં કરતી હતી. આખા કુટુંબે મળી દર માસે પચીસ એટલે બાર મહિને ત્રણસે' ડૉલરની કમાણી કરવી જોઈએ, એવો નિશ્ચય કરી એટલી કમાણી કેવી રીતે કરવી એના વિચારો મને રાતદિવસ બાળ્યા કરતા હતા. એ સમયમાં તમામ જરૂરી ચીજોના ભાવ બહુ સસ્તા હતા અને તેથી ઉપર મુજબની કમાણી થાય તો બીજાના ઉપર આધાર રાખ્યા સિવાય મુખેથી દહાડા કાઢી શકાય, એવી ગણતરી મેં કરી હતી.

મારા માસા, હાંગનના ભાઈ, મારેવિષે શું ધાર્યું, એમ વખતોવખત મારાં માબાપને પૂછતા; અને તે ઉપરથી મેં કદી નહિ જોયેલો એવો કરુણાજનક બનાવ એક દિવસ બન્યો. એ બનાવ કદી મારા સ્મરણપટમાંથી ખસવાનો નથી. તેમણે તદ્દન શુદ્ધભાવથી અને ભલા ધરાદારથી મને ઉદ્દેશીને મારી માને કહ્યું કે, એ એક આલાક અને શીખી શકે એવો છોકરો છે; અને તેથી જો તેને (મને) વચવા માટે રમકડાંની ટાપલી ભરી આપવામાં આવે તો ધ્રુજ ઉપર ફેરણી કરી સારી કમાણી કરી શકે. ક્રોધથી બળા ઉઠેલી સ્ત્રીનું સ્વરૂપ કેવું હોય, તે હું આજમુઘી સમજી શક્યો નહોતો; પણ આજે તે મને સમજાયું. મારી મા તે વખતે બેઠી બેઠી સીવતી હતી, પણ ઉપરની સલાહ સાંભળી તે એકદમ ઉભી થઈ ગઈ અને હાથ પહોળા કરી તેના મોં સામે હલાવતી

ગર્જી ઉઠી:-“ શું ! મારો છોકરો ફેરીઆનો ધંધો કરે અને ધૂરજી ઉપરના અણુધડ માણસોમાં ભટકે ? એ કરતાં તો હું એને એલિધની નંદીમાં ફેંકી દેવાનું વધારે પસંદ કરું. ” એટલું કહી બારણા તરફ આંગળી કરી તેણે કહ્યું કે ‘ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. ’ બિચારા મિ. હોગન મૂપમૂપ ચાલ્યા ગયા.

આ વખતે તેણીનો દેખાવ બહુ લવ્ય લાગતો હતો. બીજી પળે તો તે ખેસી પડી અને આંસુ ટપકાવી ડસકાં ખાવા લાગી; પણ તે માત્ર થોડા સમય માટેજ. તરતજ તેણીએ પોતાના બન્ને પુત્રાને પોતાના પડખામાં લઈ લીધા અને કહ્યું કે, તમારી માની મૂખોષ્ઠપર ધ્યાન આપશો નહિ. દુનિયામાં તમારે માટે ઘણું કામ પડ્યું છે અને જો તમે હમેશાં પ્રમાણિકપણે વર્તી શુદ્ધ વર્તન રાખશો, તો તમે પણ માન અને પ્રતિષ્ઠાને પાત્ર થઈ ઉપયોગી માણસો થઈ શકશો. મારી માનો મિત્રજ જવાનું કારણ જે ધંધાની લલામણ કરવામાં આવી હતી, તેમાં હાથપગની મજૂરીનું સ્થાન થતું એ નહોતું; કારણ કે અમને બચપણથીજ શિક્ષણ મળ્યું હતું કે, નિરુદ્ધમીપણું એ શરમભરેલું છે, પણ એ ધંધામાં રખડેલપણાનો અંશ રહેલો હતો અને તેથી તે તેણીને સર્વાંશે આબરૂભરેલો લાગતો નહોતો, એ હતું. એના કરતાં તો મોત આવે એ વધારે સારું ! પોતાના પુત્રો બાલ્યાવસ્થામાં હલકી સોબતમાં લાગે, તે કરતાં પોતે બન્નેને આંગળીએ વળગાડી નદીમાં ઝંપલાવે, એ એને વધારે પસંદ હતું.

એ શરૂઆતના જીવનકલહ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતાં હું એટલું તો જાતી ઠોકરીને કહી શકું છું કે, અમારા જેવું સ્વમાનની લાગણી ધરાવનારું ટેકીકું કુટુંબ બીજું લાગ્યેજ હશે; અમારા ધરસંસારમાં સ્પર્ધા ખાનદાની, સ્વાતંત્ર્ય, અને સ્વમાનની લાગણી, એ પગલે પગલે નજરે પડતું કોષ્ઠપણુ જાતની હલકાશ, અધમતા કે અસમ્યતા, કોષ્ઠ પણ જાતનું કુડકપટ, યુક્તિબાજપણું અને પ્રપંચયુક્ત કે ચાલીચુગલી બારેલુંવર્તન, એ સઘળું મારી માના ઉચ્ચ આત્માને અજાત હતું. આવી મા અને આવો બાપ (કારણકે મારો બાપ પણ ખરેખરો ખાનદાન અને સૌને પ્રિય એવો એક સાધુપુરુષ હતો) હોવા છતાં હું અને મારો ભાઈ મહાવર્તનશાળી ન નિવડીએ, એ બનવાનુંજ નહોતું.

ઉપરના બનાવ પછી ટુંકે મુદ્દતમાં મારા પિતાને હાથવણાટનો ધંધો છોડી અમારી પડોશમાં રહેનારા મિ. બ્લેક સ્ટોક નામના એક વૃદ્ધ સ્કૉટ્સમેનના રૂના કારખાનામાં દાખલ થવાની જરૂર સમજાઈ. આજ રખાનામાં તેમણે મારે માટે પણ એક બાળિન લાવવા-લઈ જવાનું કામ કરનારા છોકરાતરીકેની જગ્યા મેળવી. મારો પગાર અઠવાડીઆના એક ડૉલર અને વીસ સેન્ટનો હતો. આ નોકરી બહુ સખ્ત હતી, શિયાળામાં મારે અને મારા પિતાને વહેલા

હી અધારામાંજ નાસ્તો કરી લેવો પડતો અને સૂર્યોદય થતા પહેલાં કામ ઉપર હાજર થઈ જઈ વચમાં નાસ્તાનો થોડો વખત બાદ કરતાં ઠેક અંધાઈ પડતાંસુધી કામ કરવું પડતું. આ દિવસે ખૂટાડવો એ અને બહુ ભારે પડતો અને કામમાં પણ અને બિલકુલ રસ પડતો નહિ; પણ એ કાળા વાદળાને પણ રૂપેરી કોર ચોટેલી હતી. હું મારી દુનિયામાટે—મારા કુટુંબમાટે—થોડી ધણી પણ કમાણી કરી શકું છું, એ વિચારથી અને આશ્વાસન મળતું. પાછળથી મેં કરોડો ડોલરની કમાણી કરી છે, પણ પહેલા અઠવાડિયાનો પગાર મારા હાથમાં આવતાં, મને જેટલો આનંદ થયો હતો, તેટલો એ કરોડોથી નહોતો થયો. હું કુટુંબનું ભરણપોષણ કરવામાં મદદગાર થઈ શક્યો હતો અને મારાં માબાપને માથે સંપૂર્ણરીતે બોજરૂપ રહ્યો નહોતો, એ વિચારથી થતો આનંદ જેવો તેવો નહોતો. ‘મીડીરાઝ’ નામનું સુંદર ગીત ગાતાં હું મારા બાપને ધણીવાર સાંભળતો અને તેમાંની નીચે મુજબની છેલ્લી કડીઓનો ભાવાર્થ ખરો પાડવાનું મારા મનમાં અનેકવાર થઈ આવતું:—

‘જ્યારે એલેક, નૉક અને જીનીટી (છોકરાનાં નામ) મોટાં થશે અને લણ્ણશે, ત્યારે તેઓ અમારાં હોડી ચલાવવામાં મદદગાર થઈ શકશે અને અમારા માથા ઉપરનો બોજો હલકો કરશે.’ અમારા કુટુંબનું નાવ હંકારવામાં હવે હું મદદ કરવા લાગ્યો હતો. આ સ્થળે એટલું લક્ષમાં લેવાનું છે કે, ઉપરની કડી-ઓમાં છોકરાંને પ્રથમ તો કેળવણી આપવાની વાત હતી. ગરીબ અને તવંગર તમામ માબાપે પોતાનાં છોકરાંને કેળવણી આપવી જોઈએ. એવું ઠરાવનાર અને સર્વત્ર ગામડાંની નિશાળો સ્થાપનાર સૌથી પહેલો દેશ સ્કૉટલેન્ડ હતો. આ પછી તરતજ મિ. જૉન હે, નામના એલિથની સહેરના બૉબિન બનાવવાના કારખાનાવાળા એક સ્કૉટલેન્ડને એક નોકરીની જરૂર હોવાથી મને ત્યાં મોકલવાનું પૂછવામાં આવ્યું. આ ઉપરથી હું એમની નોકરીમાં રહ્યો અને મારો પગાર અઠવાડિયાના એ ડોલર થયો; પણ શરૂઆતમાં તો આ કામ પ્રથમના કારખાનાના કામ કરતાં પણ વધારે ઠંટાળાભરેલું હતું. એક નાનું સ્ટીમ એન્જીન ચાલતું કરવામાટે મારે બૉબિન ફેક્ટરીના ભાંયરામાં ગોઠવેલું બૉયલર ગરમ કરવાનું કામ કરવું પડતું. આ કામ મારા જીવઉપરાંતનું હતું. મારે દરરોજ ઉઝગરા વેડીને વરાળની ગરમીનું માપ જોયાં કરવું પડતું. સઘળો વખત મારા મનમાં એવી દહેશત રહ્યાં કરતી કે જે સ્ટીમ ઉતરી જશે તો ઉપર કામ કરનારા મજૂરો થૂસ પાડી કૂદશે કે અમને ખૂટતી ‘પાવર’ મળતી નથી; અને જે બૉયલર વધારે તપી જશે, તો તે ફાટી જશે.

પણ આ બધું મારાં માબાપથી છુપું રાખવામાં હું માન સમજતો. એમને

પોતાને અનેક વિટંબણાઓ છે અને તે સધળી એ સહન કરી રહ્યાં છે; તો પછી મારે પણ માણસાઇ ધારણ કરીને મારી પોતાની વિટંબણાઓ સહન કરી લેવી જોઇએ. મારી આશાઓ ઉચ્ચ હતી અને કંઇનો કંઈ ફેરફાર થશે એમ મને હમેશાં લાગતું. કેવો ફેરફાર થશે એનો મને ખ્યાલ નહોતો; પણ મને ખાત્રી હતી કે, જો હું ખાતરી વળગી રહીશ તો જરૂર કંઇક ફેરફાર થયા વગર રહેશે નહિ. વળી એ ઉંમરે પણ હું મારો જાતને પૂછતો કે આવા સંજોગોમાં વૉલેસ શું કરત ? એક સ્કૉટ ગ્રન્થાએ શું કરવું જોઇએ ? આરંભેલા કાર્યનો ત્યાગ ન કરવો, ટ્રએટલી વાતના તો મને ખાત્રી હતી.

આખરે એક દિવસે વાતાવરણ બદલાયું. મિ. હેને કેટલાંક બીલ તૈયાર કરવાનાં હતાં. એમની પાસે કારકુન નહોતો અને એમના પોતાના અક્ષર બહુ ખરાબ હતા. એમણે મને પૂછ્યું કે, તારા અક્ષર કેવા છે ? અને જાતે ખાત્રી કરી લેવા માટે તેમણે મારી પાસે કંઇક લખાવ્યું. મારા અક્ષર તેમને પસંદ પડ્યા, એટલે તે દહાડેથી તેઓ મારી પાસેજ બીલ તૈયાર કરાવવા લાગ્યા. વળી હું હિસાબી કામમાં પણ પાવરધો હતો. બધી બાબતોનો વિચાર કરતાં હાલ જે કામ ઉપર હું હતો, તેના કરતાં (એક બાબત બાદ કરતાં બીજી રીતે) ઓછા વાંધાભરેલા કામ ઉપર મને મૂકવામાં એમનું પોતાનું પણ હિત છે એમ તેમને સમજાયું. વળી મને એમ પણ લાગે છે કે એ માયાળુ હૃદયના હતા અને જાતે સ્કૉટ હતા; તેથી મારા પ્રત્યેની બધી લાગણીથી દોરવાઇને પણ તેમણે મને એ-જન ઉપરના કામમાંથી મુક્ત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

હવે મને નવી તૈયાર થયેલી ફરકડીઓને તેલમાં ઘોળી કાઢવાના કામ ઉપર મૂકવામાં આવ્યો. સદ્ભાવે આ કામને માટે એક ઇલાયદો ખંડ અલગ રાખવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં મારે એકલાને કામ કરવાનું હતું. વળી હું મારા મનને કાણુમાં રાખવા માટે, અત્યંત પ્રયાસ કરતો તથા મારી પોતાની નબળાઈ બદલ હું મારી જાત ઉપર અત્યંત ગુસ્સે થતો; તેમ છતાં પણ મારી હોજરી આડાઈ ક્યાં વગર રહેતી નહિ. તેલની બાસની મને જે સુખ લાગતી, તેના હું કોઈ રીતે પરાભવ કરી શકતો નહિ. વૉલેસ અને જુસ પણ આ પ્રસંગે કોઈ રીતે ફાવી શક્યા નહિ; પણ એક બાબત એ જ્યારે સવારના નાસ્તા કે બપોરના ખાણા ઉપરથી મારી રુચિ ઉડી જતી, ત્યારે સાંજના વાળુ વખતે મને ક્ષીડીને બુખ લાગતી; અને મને સોંપેલું કામ હું પૂરું કરી નાખતો. વૉલેસ

× વિજ્ઞે: પુન: પુનરપિ પ્રતિહન્યમાના: ।

પ્રારબ્ધમુક્તમત્તના ન પરિત્યજન્તિ ॥ ૧ ॥

મર્યદારિ

કે જુસનો સાચો શિષ્ય કોઈ દિવસ પાછો હશે નહિ. પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા કર્તવ્યનો ત્યાગ કરવા કરતાં મરવાનું તે વધારે પસંદ કરે.

રૂના કારખાનાની નોકરીની સરખામણીમાં મિ. હેની પાસેની નોકરી વધારે સારી હતી. વળી મારે શેઠની સાથે અંગત પીછાણ થયું હતું અને તે મારા પ્રત્યે માયાળુપણે વર્તતા હતા. મિ. હે 'સીંગલ એન્ટ્રી' ની પદ્ધતિમુજબનું નામું રાખતા હતા અને એવા પ્રકારનું નામું લખતાં અને આવડતું તેથી હું તેમનું નામું લખતો; પણ મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું હતું કે, મોટી પેઢીઓવાળા 'ડબલ એન્ટ્રી' મુજબનું રાખે છે; તેથી જૉન દિપ્સ, ચૉમસ, જૉન. મિલર અને વિલિયમ કાઉસી વગેરે મારા મિત્રોની સાથે મસલત કરી મેં સિયાળામાં રાત્રી-શાળામાં દાખલ થઈ એ પદ્ધતિ શીખી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. અમે ચારે મિત્રોએ પિટ્સબર્ગમાં મિ. વિલિયમ્સ નામના માણસ પાસેથી એ પદ્ધતિ શીખી લીધી.

૪૦ સં ૧૮૫૦ ની શરૂઆતમાં એક દિવસ સાંજના કામપરથી છૂટીને હું જ્યારે ઘેર આવ્યો, ત્યારે મને ખબર મળી કે તાર ઑપ્રીસના મેનેજર મિ. ડેવિડ જુક્સે મારા માસા હોગનને મળી તારના સંદેશ પહોંચાડી આવવાનું (મેસેન્જર ઑય)તરીકેનું કામ કરવામાટે એક સારો છોકરો મેળવી આપવા જણાવ્યું હતું. ખંનેને ચેતરંજ રમવાનો બારે શોખ હતો. અને એ રમત દરમિયાન ઉપર મુજબની વાતચીત થઈ હતી. આવી ક્ષુલ્લક બાબતો ઉપર મહત્ત્વનાં પરિણામ અવલંબી રહેલાં હોય છે. એકાદ શબ્દ, દષ્ટિપાત કે ઉચ્ચાર ધણી વખત માત્ર વ્યાકતઓનાંજ નહિ, પણ આખી પ્રજાઓનાં જીવનને ફેરવી નાખે છે. (નસીબની આડે તો માત્ર પાંદડુંજ હોય છે.) કોઈપણ વાતને ક્ષુદ્ર કે ક્ષુલ્લક અગર નજીવી કહેનાર માણસની હિમતને ધન્યવાદ આપવો ઘટે. એક માણસે બીજા માણસને સલાહ આપી કે, ક્ષુલ્લક વાતો તરફ તો હમેશાં દુર્લક્ષજ કરવું. આનો તેણે જવાબ આપ્યો કે, અમુક વાત ક્ષુલ્લક છે એવી જો મને કોઈ ખાત્રી કરી આપે તો જરૂર હું તમારી સલાહ અમાણે વર્તું. જીવાન પુરુષોએ યાદ રાખવું જોઈએ કે, દેવની ઉમદા બલિસો ધણી વખત સુતરને તાંતણેજ લટકાવી રાખેલી હોય છે.

મારા માસાએ મારું નામ આપીને કહેલું કે, એ જગ્યાએ તે રહેવા ખુશી છું કે કેમ, તે હું પૂછી લાવીશ. આ પ્રશ્નનો નિકાલ કરવા માટે મારાં કુટુંબી-જનોની સલા મળેલી તે મને બરાબર યાદ છે. હું તો હર્ષથી લેલો થઈ ગયો હતો. પાંજરામાં પૂરાયલા પંખીને પણ છૂટવામાટે મારા જેટલી ઇતેભરી નહિ થતી હોય! મારી મા મારા વિચારને સંમત હતી, પણ મારા પિતા મારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવા માટે તેટલા તત્પર નહોતા. એમને એમ લાગતું હતું કે,

એ કામ મારા મજબૂત ઉપરાંતનું છે; અને મારી ઉંમર હજી બહુ નાની છે. દર અઠવાડિયે અઢી ડોલરનો પગાર હતો; એ ઉપરથી એવું અનુમાન થતું કે, મારા કરતાં મોટી ઉંમરનો છોકરો જોઈતો હોવો જોઈએ. તાર પહેંચાડવા માટે રાતો-રાત બહારગામ જવું પડે, એ મોટા જોખમનું કામ. આ બધી બાબતોનો વિચાર કરતાં મારા પિતાનો અભિપ્રાય એવો થતો હતો કે, મારે હાલની જગ્યાએ કાયમ રહેવું એજ વધારે સારું છે; પણ પાછળથી એમણે પોતાનો વાંધો એટલે દરજ્જે પાછો ખેંચી લીધો કે તેમણે મને એક વખત અજમાયશ કરી જોવાની તક આપવાની હા પાડી. મને લાગે છે કે એમણે મિ. હેની સલાહ પણ લીધી હતી. એમનો અભિપ્રાય એવો હતો કે, એથી મને લાભજ થશે. વળી વધારામાં તેમણે કહ્યું હતું કે, જો કે તેથી મને તો અડચણ પડશે, છતાં મારી સલાહ એવી છે કે અજમાયશ તો લેવા દેવી અને જો ના નલાય તો મારી મૂળની જગ્યા તો કાયમજ છે, એમ સમજવું.

આ પ્રમાણેનો નિર્ણય થતાં મારે નદી ઓળંગી પિટ્સબર્ગ જઇ મિ. બ્રુક્સને મળવું એમ હતું. મારા પિતાને મારી સાથે આવવાનું મન હતું, તેથી એમ હતું કે તેમણે તાર-ઝાંસી સુધી મારી સાથે આવવું. સવાર ખુશનુમા હતી અને તે સારા શુકનની નિશાનીરૂપ મનાઇ. પિટ્સબર્ગ અમારા રહેવાના મકાનથી બે માઇલ દૂર હતું અને એટલું અંતર એમ પગે ચાલીને માપી નાખ્યું. ઝાંસી સના પારણા આગળ પહોંચતાં મેં મારા પિતાને નીચેજ ઉભા રહેવાની વિનંતિ કરી. એ મોટા માણસને મળવામાટે હું એકલોજ મેડા ઉપર ગયો. મારી ઈચ્છા એવી હતી કે, તેમને મારે જાતેજ મળવું અને માફ નસીબ કેવું થાય છે, તે જાતેજ જોવું. હું હવે કેટલેક અંશે અમેરિકન થવાનો ફાંકો રાખવા લાગ્યો હતો, એ આવી હક પકડવામાં કંઈક અંશે કારણભૂત હતું. શરૂઆતમાં છોકરાં મને સ્કૉચી સ્કૉચી કહી ચીડવતાં, ત્યારે હું કહેતો કે, 'હા, હું સ્કૉચ છું' અને તેને માટે હું મગર છું.' પણ અમેરિકાના થોડા વસવાટથી ઉચ્ચારમાં અને વાતચીતમાં સ્કૉચ લોકોના પહોળા ઉચ્ચાર કેટલેક અંશે બસાઇ ગયા હતા અને તેથી હું એમ માનતો હતો કે, જો હું મિ. બ્રુક્સની સાથે એકલો હોઇશ તો વધારે સારો દેખાવ ધારણ કરી શકીશ; પણ જો મારા પિતા સાથે હોય તો હું જો રાફ મારવા જતો હોઉં તે તેમના આગળ ઉધાડો પડી જવાની બીકથી મારે સંકોચમાં રહેવું પડે.

રવિવારના પવિત્ર દિવસમાટે અલગ રાખી મૂકવામાં આવતું ઘોળું શણગાર ખમીસ, શુક્ર રંગનું બદન અને રવિવારે પહેરવાના કોટપાટણની જોડ,

એટલો યોષાક મેં પહેર્યો હતો. તે વખતે મારી પાસે ઊનાળામાં પહેરવા લાયક શયુના યોષાકની માત્ર એકજ જોડ હતી અને તેથી દર શનિવારની રાતે મારી મા એ કપડાને ઘોષ નાખી ઇસ્તરી કરી આપતી. નવા વતનમાં પગલર થવાના પ્રયાસને લગતું કોઇ પણ કાર્ય એવું નહોતું કે જે કરવાને એ વીર રમણીએ આનાકાની કરી હોય. મારા પિતાનું સંઘળું કૌવત ફેંકટરીમાં આખો દિવસ કામ કરવામાં ખપી જતું, છતાં એ પણ એક વીર પુરુષને જાજતા ધૈર્યથી એ લડાઇ લડી રહ્યા હતા અને મને પ્રોત્સાહન આપવાનું કદી ચૂકતા નહિ.

મુલાકાતનું પરિણામ ફતેહમંદીમાં આવ્યું. મેં ચોખ્ખું જણાવી દીધું હતું કે, હું પિટ્સબર્ગનો ભોમિયો નથી અને કદાચ આ નવા કામમાં ન નબી શકું એ સંભવિત છે; પણ મને અજમાવી જુઓ એટલીજ મારી માગણી છે. તેમણે મને પૂછ્યું કે, નોકરી ઉપર ક્યારે હાજર થઇ શકાશે? મેં કહ્યું, ‘જરૂર હોય તો હાલ તુરતજ રહી જઈ.’ આ પ્રસંગને યાદ કરે છું, ત્યારે મને એમ લાગે છે કે, મેં જે જવાબ આપ્યો હતો તે જુવાન પુરુષોએ ખાસ લક્ષમાં લેવા જેવો છે. મળેલી તકનો લાભ ન લઈ લેવો એ એક ભૂલ છે. મને એ જગ્યાએ રાખવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરવામાં આવી હતી ખરી, પણ જો હું તેના તત્કાળ સ્વીકાર ન કરું તો વચમાં કંઈક નવાજૂની અને, કોઇ વધારે સારો છોકરો મળી આવે અને મારે રખડી પડવાનું થાય. તેથી મકાનમાં પગ ચૂકવાની તક મળી તો બની શકે તો ત્યાંથી પાછા ન નીકળવું, એવો મેં મારા મનસાથે નિશ્ચય કર્યો હતો. મી. બ્રુક્સે પ્રથમના નોકરને બોલાવ્યો અને મને બધે ફેરવી તથા સાથે રાખી કામથી માહિતગાર કરવા ફરમાવ્યું. મારે વધારાના ‘મૅસેન્જર ઓફ’ (તાર પહેાંચાડી આવનારા નોકર તરીકે) કામ કરવાનું હતું. મેં નીચે ઉભા રહેલા મારા પિતાને સંઘળી હકીકતથી વાકેફ કર્યા અને મારા તરફની કોઇ જાનની ફિકર નહિ રાખતાં ઘેર જવા અને મારી માને એ સમાચાર કહેવા જણાવ્યું.

૪૦ સ. ૧૮૫૦ ની સાલમાં મેં મારી જીવનયાત્રાનું ખરેખરું પગરણ આ પ્રમાણે માંડ્યું હતું. જીવનને ઉચિત કરનારા સંસ્કારોનું જ્યાં સ્વપ્ને પણ દર્શન થવાનું નહિ, એવા અધિકારમય ભોંયરામાં કાલસાની રજ વગેરેથી હાથ, મોઢું વગેરે મલિન કરીને એન્જન ચલાવ્યાં કરતું, એવી સ્થિતિમાંથી નીકળી વર્તમાનપત્રો, કાગળો, પેન્સીલો વગેરે સાધનોથી યુક્ત પ્રકાશમય દુનિયામાં દાખલ થતું, એ મારે મન સ્વર્ગીય જીવનનો અનુભવ લેવા સમાન હતું. આ નવી પ્રવૃત્તિમાં મારી એક પણ પળ એવી નહોતી જતી કે જેમાં મને કંઈ પણ નવું શીખવાનું ન મળ્યું હોય, કે શીખવાનું કેટલું બધું છે અને માફે જ્ઞાન કેટલું અસ્પષ્ટ છે, એ ન સમજાયું હોય. મને એવી પ્રતીતિ થઇ હતી કે, હવે મારો પગ સીડીના

પગથીઆ ઉપર ચોક્કસ મોઠવાયો છે અને હવે હું ઉપર ચઢવાનોજ.

મને દહેશત માત્ર એકજ હતી; અને તે એ કે જે જે દુકાનોએ અને ઝાંપીસોએ તાર પહોંચાડવાના હતા, તેનાં શરનામાં પૂરતી ઝડપથી મારાથી જાણી શકાશે નહિ. આથી મેં મહોલ્લાની બન્ને બાજુનાં મકાનોની નિશાનીઓ યાદ રાખવા માંડી. રાતે હું બધી પેઢીઓનાં રહેઠાણુ યાદ લાવી જતો. આ પ્રમાણે કરવાથી દુકાન મુદત-માં હું આંખો બંધ કરીને દુકાનોવાળા મહોલ્લાની એક બાજુની તમામ દુકાનોનાં નામ મોખરેથી માંડીને તે છેડાસુધી બરાબર અનુક્રમવાર બોલી જવા તથા તેજ પ્રમાણે સામી બાજુની દુકાનો છેડેથી તે મોખરાસુધી અનુક્રમવાર ગણી જવા શક્તિમાન થયો. બીજું પગલું દુકાનદારને ઓળખવાનું હતું; કેમકે તેથી લાંબો ફેરો ઉગરવાના અને બીજા ઘણા લાભ થાય. કોઇ દુકાનદાર સીધો ઝાંપીસેજ જતો હોય, તે જે રસ્તામાંજ એકડો થઇ જાય તો ઝાંપીસે જવાને ફેરો ઉગરે. આવી રીતે રસ્તામાંજ તાર પહોંચાડવા, એ ચાલાકીનું કામ ગણાતું. વળી વધારાનો લાભ એ થતો કે એવા મોટા માણસોને રસ્તામાંજ તાર આપવામાં આવતા તો તેઓ તાર આપવા આવનારા છોકરાને ઓળખી રાખી તેને ધન્યવાદ આપવાનું ચૂકતા નહિ.

હાલના પિટ્સબર્ગમાં અને ૧૮૫૦ની સાલના પિટ્સબર્ગમાં મોટા તફાવત હતો. ૪૦ સં ૧૮૪૫ના એપ્રિલની ૧૦ મી તારીખે થયેલી મોટી આગમાં એ શહેરનો વેપારીવર્ગવાળો હતો લગભગ સાફ થઈ ગયો હતો, તે હજી ફરીથી પૂરેપૂરો આબાદ થઇ શક્યો નહોતો. ઘણાં ખરાં મકાન લાકડાનાં હતાં, માત્ર થોડાંજ ઇંટનાં હતાં અને આગની સામે ટકી શકે એવું મકાન તો એકેય નહોતું. શહેરની અંદરની અને આસપાસનાં પરાંની મળીને એકંદર વસ્તી ચાલીસ હજારથી વધુ નહોતી. વેપારી હતો ફિશ એવન્યુ(પાંચમા મહેલ્લા)થી આગળ વધ્યો નહોતો. એ મહેલ્લામાં તે વખતે બહુજ શાન્તિ રહેતી અને એમાં આવેલી નાટકશાળાને લીધેજ તે ખ્યાતિમાં આવ્યો હતો. ફૂડરલ રિટ્રીટમાં દુકાનોવાળાં મકાન માત્ર ગપ્પાંગાંઠાં અને છૂટાંછવાયાં હતાં તથા વચ્ચે વચ્ચે મોટાં પડીઆણુ ચોગાન આવી રજાં હતાં. મને યાદ છે કે પાંચમા વોર્ડના મધ્યભાગમાં આવેલા તળાવમાં જમી ગયેલા બરફ ઉપર હું, બરફ ઉપર ચાલતી ગાડીઓમાં બેસી, સહેલ કરતો. તે વખતે અને ત્યાર પછીનાં ઘણાં વરસસુધી અમારી ‘યુનિયન આર્મન મિલ્સ’ બાળી જમીનમાં શાકતરકારીની વાડીઓ થતી.

જનરલ રૅબિન્સન જેને હું ઘણા તારના સંદેશ પહોંચાડી આવતો, તે ઓહિયો નદીની પશ્ચિમ તરફના મુલકમાં જન્મેલો સૌથી પહેલો ગેરો બાળક હતો. શહેરમાં પહેલવહેલાં તારનાં દોરણ નાખવામાં આવ્યાં, તે મેં દીઠાં

હતાં અને થોડા વખત પછી ઓહિયો અને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે માટે ફિલાડેલ્ફિયામાંથી પહોળા તળીઆવાળા વહાણ ઉપર નહેરવાટે આણી એલિથની શહેરમાં ઉતારેલું પહેલવહેલું એન્જન પણ મારા દીદામાં આવ્યું હતું. તે વખતે ઓહિયો નદીથી પૂર્વ તરફના મુલકસાથે રેલ્વેનો સીધો સંબંધ નહોતો. મુસાફરો નહેરને રસ્તે એલિથની પર્વતની તળેટી સુધી જતા, ત્યાંથી ત્રીસ માઈલનો રસ્તો રેલ્વે મારફતે કાપી હેલીડેસ્ખર્ગ પહોંચતા; ત્યાંથી વળી પાછા નહેરને રસ્તે કોલમ્બિયા જતા અને ત્યાંથી ફિલાડેલ્ફિયા સુધીનો ૮૧ માઈલનો રસ્તો રેલ્વે મારફતે કાપતા. આ સઘળી મુસાફરીમાં ત્રણ દહાડા લાગતા.

ટપાલ લાવવા-લઈ જવાનું કામ કરનારી સરકારી સ્ટીમબોટનું સિન્સિ-નટીથી પિસ્ટૉર્ગર્ગ સુધીનું આગમન અને પ્રસ્થાન, એ તે વખતનો એક મોટો યનાવ હતો; કેમકે તેને લીધે ટપાલ રોજની રોજ જવા-આવવા લાગી. પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ માલ મોકલવો, એ આ શહેરનો મુખ્ય રોજગાર હતો; કેમકે નદીવાટે આવેલો માલ નહેરમાર્ગે રવાના કરવાનું એ 'ટ્રાન્સફર સ્ટેશન' હતું. લોખંડનાં પતરાં યનાવવાની એક મીલ બાંધવામાં આવી હતી; પણ તેમાં નહોતાં યનતાં કાચી ધાતુનાં ચોરસાં કે નહોતું યનતું પોલાદ. કાચી ધાતુનો કચરો વિગેરે સાફ કરવામાટે યજ્ઞતથ્થુ તરીકે વાપરમાં આવી શકે એવા ઉંચા પ્રકારના કોલસાની ખાણ નજીકમાંજ હતી, તેમ જતાં સારા યજ્ઞતથ્થુની ખામીને લીધે કાચું લોદું બોદી કાઢવાનું કારખાનું બોટ જવાને લીધે બંધ કરવું પડ્યું હતું. જેવી રીતે કુદરતી ઝંસનો ખજાનો જમાના થયાં શહેરની સપાટીની નીચે હોવા છતાં લોકોને તેની હયાતીનો ખ્યાલ નહોતો, તેવીજ રીતે ઉપર જણાવેલા કોલસા (કોક) લોદાના પથરા (આયર્ન સ્ટોન્સ)ને ઓગાળવાના કામમાં આવી શકતા હશે, એવા કોઈને ખ્યાલ નહોતો.

શહેરમાં તે વખતે થોડાગાડીમાં બેસીને ફરી શકે એવા અધુરું ડઝન માણસો પણ નહોતા; તેમ કોચમેન(ગાડીવાનો)ને માટે ખાસ ટ્રેસ (પોશાક) દાખલ કરવાનો પણ કોઈને ખ્યાલ આવ્યો નહોતો. ૧૮૬૧ ની સાલમાં પણ ફાદનેસ્ટોક નામનો વેપારી પોતાના હિસ્સાખદલ ૧,૭૪,૦૦૦ ડૉલર લઈને વેપારમાંથી નિવૃત્ત થયો. એ પિટ્સબર્ગના નાણાંખજારની તવારીખમાં એક મોટો વેપારી-યનાવ ગણાયો હતો. આ રકમ તે વખતે મોટી ગંજાવર લેખાતી હતી, પણ હાલ કેવી છુદ્દ લાગે છે !

'મૅસેન્જર ઓફ' તરીકેના મારા દરજ્જાને લીધે શહેરમાં તે વખતે જે થોડાજણા અગ્રજણ પુરુષો હતા, તેમના સમાગમમાં આવવાથી મારે તેમનું પીછાન થયું હતું. પિટ્સબર્ગનું વડીલમંડળ નામાંકિત હતું. ન્યાયમૂર્તિ

વિકિન્સ એનો અગ્રણી હતો. એ, મેંક ફેન્ડલેસ, મેંક કલ્યોર, ચાર્લ્સ શેલર અને તેનો ભાગીદાર એડવીન, એમ. સ્ટેન્ટન (જે પ્રેસિડન્ટ લિંકનનો જન્મભણે હાથ હોધ વૅર સેક્રટરી તરીકે પ્રખ્યાત થયો હતો); એ બધાને હું સારી રીતે ઓળખતો હતો. વેપારી વર્ગના—હજી જીવતા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોમાં થોમસ એમ. હો, જેમ્સ પાર્ક, સી. જી. હસી, ઍન્જલમિન એફ, જેન્સ, વિલિયમ થૉ, જૉન ચેલ્ફન્ટ અને કર્નલ હેરન, એ બધાને અમે આદર્શરૂપ માનતા. (અફસોસની વાત છે કે ૧૯૦૬ માં હું આ ફકરો ફરીથી તપાસી જાઉં છું તે વખતે એ બધા યમલોક સીધાવ્યા છે. કાળનું ચક્ર ફેરવું નિયમિત રીતે ફરતું રહે છે !)

તાર પહોંચાડી આવનાર છોકરા તરીકેનું મારું જીવન એકંદર રીતે સુખી હતું અને મારા મિત્રો સાથેની દોસ્તીનાં બીજ પણ એ વખતે રોપાયેલાં હતાં. મારી ઉપરના ‘મેસેન્જર બોય’ ને ‘પ્રોમોશન’ મળવાથી તેની જગ્યાએ ડેવિડ મેંક કાર્ગો—જે પાછળથી એલિથની વંશી રેલ્વેનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયો હતો—તેની નિમણૂક થઈ. એને મારો જેડીદાર બનાવવામાં આવ્યો, એટલે કે પૂર્વ તરફથી આવતા તાર અમારે જેને પહોંચાડી આવવાના હતા અને પશ્ચિમ તરફના તાર પહોંચાડવાનું બીજ એ છોકરાને માથે હતું. ઇસ્ટર્ન (પૂર્વ તરફની) અને વેસ્ટર્ન (પશ્ચિમ તરફની) ટેલીગ્રાફ કંપનીઓની ઝોંશીસો જે કે એકજ મકાનમાં હતી, છતાં તે વખતે તેના માલિકો જૂદા જૂદા હતા. ‘ડેવી’ અને હું તરતજ દીલોજન દોસ્ત થઈ ગયા; અને દોસ્તી બંધાવાનું એક કારણ એ હતું કે એ પણ સ્કૉચ હતો; કારણ કે ‘ડેવી’ નો જન્મ અમેરિકામાં થયો હતો, છતાં એનો પિતા ઉચ્ચાર પરત્વે પણ મારા પિતાના નેટલોજ સ્કૉચ હતો.

‘ડેવી’ ની નિમણૂક થયા બાદ ટુંકી મુદતમાં એક ત્રીજા છોકરાની જરૂર પડી અને આ વખતે તો કોઈ લાચક છોકરો મેળવી આપવાનું મને પૂછવામાં આવ્યું. મેં તરતજ મારા મોઢીઆ રૉબર્ટ પિટકેર્નનું નામ આપ્યું. એ પાછળથી મારી જગ્યાએ પેન્સિલ્વેનીઆ રેલ્વે કંપનીનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ અને પિટ્સબર્ગ ખાતાનો જનરલ એજન્ટ થયો હતો. રૉબર્ટ મારી માફક સ્કૉચ હતો; એટલુંજ નહિ પણ સ્કૉટલેન્ડમાં જન્મેલો હતો. એ રીતે ‘ડેવી,’ ‘બોલ’ અને ‘એન્ડી’ એ ત્રણ સ્કૉચ છોકરા દર અકવાડીઆના રાઠ ડોલરના (તે સમયમાં ભારે મણુતા) પગારથી પિટ્સબર્ગમાં ઇસ્ટર્ન ટેલીગ્રાફ લાઇનના તમામ તાર પહોંચાડી આવતા હતા. ઝોંશીસોના પુંજે કાઢવાનું કામ આવા છોકરાઓને માથે હતું અને એ કામ અમે વારા પ્રમાણે કરતા. આ ઉપરથી સમજશે કે અમે છેકછેલ્લે પગથીએથી શરૂઆત કરી હતી. ઓલિવર વ્લેડર્સની પેઢીનો અગ્રણી આનરેબલ એચ.

ડબ્લ્યુ ઓલિવર+ અને સૅન્ડિસિટર ડબ્લ્યુ. સી. મેલ્વેન્ડ, x એ બન્ને પણ પાછળથી અમારી દુકડીમાં જોડાયા હતા અને અમારી માફકજ જીવનની યાત્રાએ નીકળ્યા હતા. અબ્યુદય માટે તરફડીમાં મારનારા જીવાનીઓને તવંગર પુરુષના છોકરાની કે તેના ભત્રિજાની કે પિત્રાઇ ભાઇની હરીફાઈની ધારતી રાખવાની નથી. તેણે તો 'ઓશીસનું' ઝાડુ કાઢવાનું કામ કરનારા છોકરાથી ખીતા રહેવાનું છે.

એ સમયમાં 'એસેન્જર ઑય'ને મોજમજાનાં ધણાં સાધન પ્રાપ્ત થતાં. જો કોઇ ફળ-મેવાના વેપારીનો તાર ઝડપથી પહોંચાડી આવે, તો મેવાના ઢગલામાંથી તેને મૂકી ભરીને અંજીર કે બીજાં ફળ મળતાં. તેવીજ રીતે ભડીઆરા કે મિહાઇવાળા પાસેથી ચપાટી કે ભજીયાં વગેરે મળતું. જે પુરુષોની સાથે તેને પ્રસંગ પડતો, તેમના તરફ તે માનની દૃષ્ટિથી જોતો અને તેઓ તેની સાથે માયાળુપણે વર્તતા, પ્રેત્સાહક શબ્દોમાં સંભાષણ કરતા અને કામ કરવાની ઝડપ બદલ મુબારકબાદી આપતા. સારા માણસોની નજરે ચઢવું, તેમના મનમાં પોતાને માટે સારો અભિપ્રાય બંધાવો, એટલાનીજ હુશિયાર છોકરાને અબ્યુદય માટે જરૂર છે. ડાહ્યા માણસો ચાલાક છોકરાઓની શોધમાંજ ફરતા હોય છે. આ દૃષ્ટિથી જોતાં નજરે ચઢવાના પ્રસંગ આ નોકરીમાં જેટલા મળે છે તેટલા ખીજ નોકરીમાં ભાગ્યેજ મળતા હશે.

આ જીવનનું એક આકર્ષક અંગ એ હતું કે અમુક હદની બહાર તાર પહોંચાડવા બદલ અમને વધારાના દશ સેન્ટ માગી લેવાની છૂટ હતી. આવા તારની આતુરતાથી રાહ જોવાતી અને એ વહેંચવા જવાનો હક કોનો છે, એ બાબત અમારામાં આપસઆપસમાં ઘણી તકરારો પડતી. કેટલીક વખત કોઈ કોઈ છોકરા પોતાના વારા નહિ હોવા છતાં આવા તાર વહેંચી આવતા. અમારામાં આપસ-આપસમાં તકરારો ઉભી થવાનું ગંભીર કારણ આટલું જાણ હતું. મેં સમાધાનનો એવો રસ્તો કાઢ્યો કે એવા સધળા તારની આવક મજબૂરી રાખવી; અને અઠવાડીએ અઠવાડીએ સરખે દિરસે વહેંચી લેવી. હું ખજાનગી બન્યો હતો. ત્યાર પછીથી અમે શાંતિ અને સમાધાનીથી રહેવા લાગ્યા. આ પદ્ધતિમાં કિંમતો ચઢતી દેવાનો ધરાદો નહિ રખાયલો હોવાથી, સહકાર્યના સિદ્ધાંતનો તેમાં સાચો અમલ થતો હતો. નાણાંપ્રકરણને લગતી સંયોજના (ફાઇનેન્શીઅલ ઓર્ગેનાઇઝેશન) નો આ મારો પહેલો પાઠ હતો.

છોકરાઓ એમ માનતા કે આ વધારાની કમાણીનો નજરમાં આવે એવો ઉપયોગ કરવાનો અમને સંપૂર્ણ હક છે અને તેથી પડોશના મિહાઇવાળાઓની દુકાને તેમણે ચાલુ મેહાં ખાતાં રાખ્યાં હતાં. કોઇ વખત ખાતામાં જમે પડતી

+ ૧૯૦૪ માં મૃત્યુ પામ્યા હતા.

x ૧૮૮૬ માં મૃત્યુ પામ્યા હતા.

રકમ કરતાં વધારે ઉપાડ થતો અને તેથી ખજાનચીને એ બાબતની દુકાન-
દારને ખબર આપવાની ફરજ પડતી. એટલે કે હું તેમને જણાવી દેતો કે આવા
ખાઉધરીઆ અને ખાધાના લાલચુ છોકરા ને દેવાં કરશે, તેને માટે હું જવાબ-
દાર નથી. રૉબર્ટ પિટ્કેર્ન એ બાબતમાં સૌથી વધારે દોષપાત્ર હતો. મને
લાગે છે કે, એના એક-એ નહિ પણ તમામ દાંત ગળ્યું ગળ્યું ખાવાના લાલચુ
થઈ ગયા હશે ! હું એને ઠપકો આપતો, ત્યારે એક વખત એણે મને ખાનગી-
માં કહ્યું હતું કે, મારી હોજરીમાં એવાં જંતુઓ ઉત્પન્ન થએલાં છે કે ને
તેમને મિહાષ ખાવાની ન મળે તો તેઓ મારો અંદરનો લાગ ફેલી ખાય છે.





પ્રકરણ ૪ થું કર્નલ ઍન્ડર્સન અને પુસ્તકો



૨ પહોંચાડનારા છોકરાઓને આ પ્રમાણે જો કે સર્વ રીતે મજા હતી, તેમ છતાં તેમને જે કામ કરવાનું હતું તે ધણું સખ્ત હતું. દર ત્રીજે દવસે ઑફીસ બંધ થતા સુધી અમારે નોકરી ઉપર હાજર રહેવું પડતું અને એવે દિવસે હું રાતના અગીઆર વાગતા પહેલાં લાગ્યેજ ઘેર પહોંચી શકતો. વચલા દિવસોએ અમે છ વાગે છૂટા થતા. આથી કરીને આત્મસુધારણામાટે અમને પૂરતો વખત મળી શકતો નહિ અને વળી કુટુંબની તંગ અવસ્થાને લીધે પુસ્તકો ખરીદવા જેટલા પૈસા બચી શકતા નહિ; પણ મારા ઉપર જાણે ઇશ્વરનોજ અનુગ્રહ ન થયો હોય, તેમ મને એક એવી અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થઇ ગઇ કે જેને લીધે સાહિત્યના ભંડારનાં દાર મારેમાટે ખુલ્લાં થઈ ગયાં.

કર્નલ જેમ્સ ઍન્ડર્સન-ઇશ્વર એમના આત્માને શાંતિ આપો-એમણે એક દિવસ જાહેર કર્યું કે, મારી 'આરસે' પુસ્તકની લાઇબ્રેરી હું બોયુઝ (બાળનોકરો)-માટે ખુલ્લી મૂકવા માગું છું. એવી રીતે કે એમાંનું એક પુસ્તક દરકોઇ બાળ-નોકર દર શનિવારે સાંજે વાંચવામાટે લઇ જઈ શકશે અને બીજે શનિવારે તે પુસ્તક પાછું આપી જઇ બીજું લઇ જઈ શકશે. કર્નલ ઍન્ડર્સને પોતાની લાઇબ્રેરી શરૂઆતમાં તો માત્ર 'વર્કિંગ બોયુઝ' (શારીરિક મહેનત કરનારા છોકરા-ઓને) માટે ખુલ્લી મૂકી હતી અને તે ઉપરથી એ સવાલ ઉપસ્થિત થયો કે તાર વહેંચનારા મેંસેન્જર બોયુઝ, કારકુનો અને બીજા તેવા નોકરો કે જેમને હાથની મજૂરીનું કામ કરવાનું ન હોય તેમનો એ પુસ્તકો ઉપર હક ખરો કે નહિ? વર્તમાનપત્રમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલો મારો સૌથી પહેલો લેખ આ બાબતને લગતો હતો. 'પિટ્સબર્ગ ડિસ્પેચ' નામના સ્થાનિક વર્તમાનપત્ર ઉપર મોકલેલા લેખમાં+ મેં એવી દલીલ કરી હતી કે, અમને તેમાંથી બાતલ

+ આ લેખ 'વર્કિંગ બોય'ની સહીથી છપાયો હતો. લાઇબ્રેરીના લાઇબ્રેરિયને 'ડિ-સ્પેચ'માંજ જવાબ છપાવી નિયમોનો અચ્ચાવ કરતાં જણાવેલું કે, એનો લાવાઈ એવો છે

રાખવા જોઈએ નહિ; કેમકે હાલમાં જો કે અમે હાથની મજૂરી કરતા નથી, તોપણ અગાઉ અમે પૈકીના ધણા ઊકરાઓએ તેવી મજૂરી કરી હતી અને અમે ખરી રીતે 'વર્કિંગ ઍપ્રન' જાણીએ. કર્નલ ઍન્ડર્સને તરતજ નિયમોમાં ધટતો ફેરફાર કરી બધા વર્ગના નોકરોને લાલ મળે એવી ગોઠવણ કરી. આ પ્રમાણે જાહેર લેખકતરીકેના મારો પહેલો પ્રયાસ ફતેહમંદ ઉતર્યો હતો.

મારા ખાસ દોરતો પૈકીનો એક ટોમ મિલર જે કર્નલ ઍન્ડર્સનની પાસે રહેતો હતો તેણે મને તેમની સાથે સંબંધ જોડી આપ્યો અને એ રીતે મારા અધિકારમય જીવનમાં પ્રકાશનાં કિરણો દાખલ થવાનો માર્ગ મોકળો થયો. એક પુસ્તક હમેશાં હું મારી સાથેજ રાખતો અને કામની વચમાં બ્યારે બ્યારે અવકાશ મળે, ત્યારે વાંચ્યાં કરતો. એને લીધે મારો આખા દિવસનો થાક ઉતરી જતો; એટલુંજ નહિ પણ રાતે મોડાસુધી જે નોકરી કરવી પડતી, તેનું દુઃખ પણ હળવું થઈ જતું. વળી શનિવાર આવશે, ત્યારે નહું પુસ્તક વાંચવા મળશે એવા ઉત્સાહમાં ભવિષ્ય પણ ઉજ્જવલ લાગતું. આવી રીતે મેંકેલેનો ઇતિહાસ અને તેના નિબંધો તથા બેન્ક્રોફ્ટકૃત યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનો ઇતિહાસ હું વાંચી ગયો. આ છેલ્લું પુસ્તક તો હું બહુજ કાળજીપૂર્વક વાંચી ગયો હતો. લેમ્બના નિબંધો હું ખાસ ઉત્સાહપૂર્વક વાંચી ગયો હતો; પણ વાંચનમાળાનાં પુસ્તકમાં દાખલ કરવામાં આવેલા ચુંટી કાઢેલા ફકરાઉપરાંત કવિશિરોમણિ શેક્સપિયરની કેાઇપણ કૃતિ આ વખતે મારા વાંચવામાં આવી નહોતી. તેમનાં પુસ્તક વાંચવાનો મને શોખ પાછળથી પિટ્સબર્ગની નાટકશાળામાં થયો હતો.

અમારા ખાનગી મંડળવાળા જૉન ફિલ્સ, ઈમ્સ આર, વિલ્સન, થોમસ એન, મિલર અને વિલિયમ કાઉલી, એ બધા પણ કર્નલ ઍન્ડર્સનની લાઇબ્રેરીના લાલ લેવાના કિંમતી હકનો ઉપયોગ કરવામાં મારીસાથે ભાગીદાર હતા. જે પુસ્તક મને બીજો રચયેથી મળવાં અશક્ય હતાં, એ બધાં એમની હડાપણ-ભરેલી ઉદારતાને લીધે હું મેળવી શકતો હતો. મને વાંચનનો જે શોખ ઉત્પન્ન થયો હતો તથા કરોડો પૌંડ મળે તોપણ જેનો બદલો કરવાનું હું કબૂલ કરે નહિ, તેને માટે હું કર્નલ ઍન્ડર્સનનો ઝણી છું. એનાસિવાય મને જીવન અસહ્ય લાગે. હું અને મારા સાથીઓ નહારી સોળત તથા દુષ્ટ કુટેવોથી મુક્ત રહી શક્યા, તેનું માન પણ ધણે અંશે એ ભલા કર્નલની સખાવતને ધટે છે.

કે 'વર્કિંગ ઍપ્રન' બાય કોઈ પણ રાજ્યમાં પડેલા હોવા જોઈએ' કાર્નેગીએ 'રાજ્યગારવગરના વર્કિંગ ઍપ્રન'ની સહીથી જવાબ આપ્યો, ત્યાર પછી 'ડિરેક્શન'ના અગ્રણીવાળા પૃષ્ઠ ઉપર એવી જાહેરખબર પ્રસિદ્ધ થઈ કે 'રાજ્યગારવગરનો વર્કિંગ ઍપ્રન' અમારી ઑફીસે આવી અમને મળી જવાની મહેરબાની કરશે ?' (સેન્ચુરી મેગેઝીન-જુલાઈ ૧૯૦૮).

પાછળથી લાખદેવી બ્યારે મારા ઉપર પ્રસન્ન થઇ, ત્યારે મારું સૌથી પહેલું કાર્ય મારું પ્રિય કરનાર એ દાનશીલ ગૃહસ્થની યાદગીરી કાયમ રાખવાને લગતું હતું. એ સ્મરણસ્તંભ મેં એલિગની શહેરને અર્પણ કરેલા ડાયમંડ સ્કૅવરમાં આવેલાં હોલ અને લાઇબ્રેરીની સામે આવી રહેલો છે અને તેના ઉપર નીચેમુજબનો લેખ કેાતરવામાં આવેલો છે:-

“આ કીર્તિ સ્તંભ વેસ્ટર્ન પેન્સિલ્વેનિયામાં ફ્રી લાઇબ્રેરીઓ સ્થાપનાર કર્નલ જેમ્સ એન્ડર્સનના સ્મરણાર્થે ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. એમણે બાળ-નોકરોના લાભમાટે પોતાની લાઇબ્રેરી ખુશ્કી મૂકી હતી અને શનિવારની સાંજે લાઇબ્રેરિયનતરીકે એ જાતે કામ કરતા હતા; અર્થાત્ એ ઉમદા કાર્યને એમણે એકલાં પોતાનાં પુસ્તકજ નહિ, પણ વધારામાં પોતાની જાતને પણ અર્પણ કરી હતી. જેની મદદથી યુવાન પુરુષો પોતાનો અબુદ્ધ સાધી શકે છે, એવા જ્ઞાન અને તર્કના અમૂલ્ય ભંડારનાં દ્વાર જેમનેમાટે આ પ્રમાણે ખુલ્લાં મૂકવામાં આવ્યાં હતાં, એવા ‘વર્કિંગ બોય્ઝ’ પૈકીના એક એન્ડ્રૂ કાર્નેગી, તરફથી પોતાના ઉપર થયેલા અપાર ઉપકારના એક સ્મારકચિહ્નતરીકે આ સ્તંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો છે.”

એમણે મારેમાટે તથા મારા સોબતીઓને માટે જે કર્યું છે, તે બદલ તેમને માટે હું જે ઉપકારની ઉંઠી લાગણી ધરાવું છું તેનો એ માત્ર ઝાંખો ખ્યાલ આપે છે તથા એ ઋણુ શીટાડવાનો એ માત્ર નજીવો પ્રયાસ છે. મારા પોતાના નાનપણના અનુભવ ઉપરથીજ મેં નક્કી કર્યું હતું કે, જે સમાજ સાર્વજનિક લાઇબ્રેરીને પોતાની શોકોપયોગી સંસ્થાતરીકે નિભાવ-ખર્ચ પૂરું પાડી ચલાવવાને તત્પર હોય, તેને તેવી લાઇબ્રેરી બાંધી આપવી, એના જેવો પૈસાનો સહવ્યય બીજો એકે નથી. જે છોકરાછોકરીઓમાં કંઈ પણ સત્ત્વ હોય તથા તેનો વિકાસ કરવાની જેમનામાં શક્તિ અને વૃત્તિ હોય, તેમને આવાં કાર્યથી અત્યંત લાભ થાય છે. મને ખાતરી છે કે, જે લાઇબ્રેરીઓ સ્થાપવાનું સહલાભ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે, તેમના લાવી ઉપરથી મારા આ અભિપ્રાય-નું વાસ્તવિકપણું સાબીત થશે; કારણ કે પ્રત્યેક લાઇબ્રેરીવાળા પ્રદેશમાંથી એક પણ છોકરાને, મને કર્નલ એન્ડર્સનનાં ચારસેં પુસ્તકો વાંચવા મળવાથી જે લાભ થયો હતો, તેનો અર્ધો નફો પોતાના વતનની અંદર આવેલી લાઇબ્રેરીનાં પુસ્તકોના વાચનથી થાય, તોપણ હું એમ માનું કે મારા પૈસા છટી પડ્યા નથી, મારો લાઇબ્રેરી સ્થાપવાનો હેતુ નિષ્ફળ નિવડ્યો નથી.

‘કુમળું ડાળ જેવી રીતે વાળાએ તેવી રીતે વળે છે.’ પુસ્તકોમાં ઢંકાઈ

રહેલા ફુનીઆના દ્રવ્યભંડાર યોગ્ય સમયેજ મારેમાટે ખુલ્લા મૂકવામાં આવ્યા હતા. લાઇબ્રેરીમાંથી પ્રાપ્ત થતો મહત્વનો લાભ એ છે કે એ કશું ફેાકટ (બદલો લીધા વગર) આપતી નથી. જીવાન પુસ્તકોએ જ્ઞાન પોતાની મેળેજ સંપાદન કરતું જોઈએ. એમાંથી છટકવાની કોઈપણ ખારી નથી. જાતમહેનત-સિવાય જ્ઞાન મેળેજ નહિ. ડન્ફર્મલાઇનના જે પાંચ વલુકરોએ પોતાની પાસેની ચોપડીઓ એકઠી કરીને એ શહેરમાં પહેલવહેલી ફરતી લાઇબ્રેરી (સંકયુ-લેટીંગ લાઇબ્રેરી) સ્થાપી હતી, તેમાંના એક મારા પિતા હતા; એ જ્યારે ઘણે વર્ષે મને માલમ પડ્યું હતું ત્યારે મને ઘણો સંતોષ થયો હતો.

એ પુસ્તકાલયનો ઇતિહાસ બહુ રસભરેલો છે. એ ધીમે ધીમે આબાદ થઇ હતી અને સાત વખત એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે લઇ જવામાં આવી હતી. પહેલી વખત તો એના સ્થાપકો પોતેજ સઘળાં પુસ્તકોને રૂમાલોમાં તથા શાળોના અંગની કોલસા બરવાની છછરી ટોપલીઓમાં ભરીને બીજે સ્થાનકે લઈ ગયા હતા. પોતાના વતનની પહેલી લાઇબ્રેરી સ્થાપનાર મારા પિતા હતા અને છેલ્લી લાઇબ્રેરી સ્થાપવાનું સદ્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું હતું, એ મારે મન તો મારા જીવનનો એક નોંધ લેવાલાયક પ્રસંગ છે. મેં ઘણી વખત જાહેર લાઇબ્રેરીમાં કહ્યું છે કે, લાઇબ્રેરીસ્થાપક વલુકરનો વંશજ મડીને બીજા કોઇને વંશજ થવાનું હું કદી પણ પસંદ કરું નહિ. લાઇબ્રેરીઓ સ્થાપવાની બાબતમાં મેં મારા પિતાનું અનુકરણ ખેમાલમપણે-અરે દૈવી પ્રેરણાથીજ કરેલું છે અને તેને લીધે મને અતિશય હર્ષ થયાં કરે છે. મારા પિતા ખરેખર માર્ગદર્શક-તરીકે અનુસરણ કરવા યોગ્ય હતા. તેમના જેવો મધુર, શુદ્ધ અને માયાળુ સ્વભાવ બીજે કોઇ સ્થળે ભાગ્યેજ દ્રષ્ટિએ પડે છે.

મેં ઉપર જણાવ્યું છે કે, શેક્ષપિયરપ્રત્યે મારા હૃદયમાં જે આદરભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો, તેનો જન્મ નાટકશાળામાં થયો હતો. હું જ્યારે 'મૅસેન્જર બૅન્થ'તરીકે નોકરી કરતો હતો તે સમયે પિટ્સબર્ગની નાટકશાળા મિ. ફૅસ્ટરની દેખરેખનીઅંતરે પ્રતિજ્ઞાની ટાંચે પહોંચી હતી. તાર ઑશીસને લગતું એમનું કામ મફત કરી આપવામાં આવતું અને તેના બદલામાં તારમાસ્તરોને વારા પ્રમાણે નાટકશાળાના ફી પાસ મળતા. આ લાભ કેટલેક અંશે 'મૅસેન્જર બૅન્થ'ને પણ મળતો; પણ ઘણું કરીને તો તેઓ એવી યુક્તિ કરતા કે મિ.

• એ પણ ઈચ્છતી કૃપા છે કે અમે જધા પ્રમાણિક વલુકરોના વંશજ છીએ. જેમના સંબંધમાં પોતે ગર્વ વહન કરી શકે, એવા વક્ત્રો જેમને ન હોય, (લહેને પછી તેઓ હમસલા અને હમસલનીઓ હોય તોપણ) તેમની તો આપણે દયાજ ખાવી જોઈએ. (એનું કાનૈબીકલ 'કાર્નાઈલ ફ્રીપ')

ફોર્ટરના જે તાર સાંજના આવતા, તે તેમને વેળાસર નહિ આપતાં નાટક-શાળાનો દરવાજો ઉઘડવાના અરસામાં આપવા જતા અને ખીતા ખીતા નાટક જેવા દેવાની માગણી કરતા-જે માગણીનો હમેશાં સ્વીકાર થતો. બધા છોકરાઓને વારાપ્રમાણે આવી રીતે નાટક જેવાનો લાભ મળે, એટલામાટે તેઓ કામગિરીના અદલાબદલા કરતા.

નાટકના પડદાપાછળ રહેલી દુનિયાનો પરિચય મને આવી રીતે થયો હતો. નાટક ઘણેભાગે તો જોનારનાં મનનું રંજન કરે એવી દબ્બતા હતાં એટલે તેમાં સાહિત્ય અને કળાવિધાનની ખુબીઓ તો ભાગ્યેજ હોય; છતાં તે જોઇ પંદર વર્ષની ઉંમરના છોકરા અંબાઇ જાય એમાં શી નવાઇ! એવાં ભવ્ય દૃશ્ય મારા દીદામાં કદી આવ્યાં નહોતાં, એટલુંજ નહિ પણ સામાન્ય દૃશ્ય પણ અગાઉ મેં કદી જોયાં નહોતાં. હું કોઇ દિવસ નાટકશાળામાં કે સંગીતના જલસામાં કે કોઇ પણ જાતના મેળાસરના મેળાવડામાં ગયો નહોતો. ‘ડેવી’ મેકકાગો, ‘હેરી’ એલિસર અને ‘ડોબ’ વિટકેર્ન, એ ત્રણેની સ્થિતિ પણ એવીજ હતી. અમે સધળા એ ફંદમાં ફસાયા અને નાટક જેવાની કોઇ પણ તક યુમાવતા નહિ.

‘ગરટ’ એડમ્સ (એડ્વીન એડમ્સ) નામના પ્રખ્યાત કરુણારસપ્રધાન નાટક ભજવનારે જ્યારથી પિટસબર્ગમાં શેક્સપિયરનાં પાત્રોના સ્વાંગ લેવાનું શરૂ કર્યું, ત્યારથી મારી અભિરુચિમાં પરિવર્તન થવા લાગ્યું. ત્યારપછીથી શેક્સપિયરસિવાય બીજા કશા ઉપર માફ મન ચોંટતું નહિ. કંઈ પણ પ્રયાસવગર એની કવિતાઓ મારે મોઢે થઇ જતી. શબ્દમાં કેટલું જલ્દુરહેલું છે, એ અત્યાર-આગમ્ય મને કદી સમજાયું નહોતું. ઝડઝમક અને સંગીત સધળું મારા મનમાં મુવ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાઇ જતું અને જ્યારે જોઈએ ત્યારે હોઠે આવી ઉભું રહેતું. એ ભાષાજ ભૂદા પ્રકારની હતી; અને તેનું ખરૂં સ્વરૂપ મને નાટક જેવાથીજ સમજાયું હતું; કારણ કે જ્યાંસુધી મેં ‘મેકબેથ’નું નાટક ભજવાતું નહોતું જોયું, ત્યાંસુધી શેક્સપિયરનાં નાટકોમાં હું રસ લેવાનું શીખ્યો નહોતો, મેં એ નાટક વાંચ્યાંજ નહોતાં.

ત્યારપછી કેટલીક મુદતે ‘લોહેન્ઝિન’નું ગીત સાંભળવાથી મને વેમરની શ્રેષ્ઠતાનું જ્ઞાન થયું હતું. ન્યુયૉર્કની ઍકેડેમી ઑફ મ્યુઝિક (સંગીતશાળા)માં મેં તેનાં કોઇ ગાયન સાંભળ્યાં નહોતાં, પણ ‘લોહેન્ઝિન’નું ગાયન સાંભળવાથી મારા હૃદય ઉપર નવો પ્રકાશ પડ્યો. વેમર પણ શેક્સપિયરના જેવો એક નવો મિત્ર હતો. તેનું શુદ્ધિકૌશલ્ય બીજાનાથી જો કે ભૂદા પ્રકારનું હતું, તેપણુ ઉત્તમિને માર્ગે ચઢવાની ધમ્મી રાખનારને માટે એ પણ એક સીડીસમાન હતો.

ખીજ એક ખીના જે આ સમયને લગતી છે તેનું પણ આ સ્થળે મારે નિરૂપણ કરી શેવું જોઈએ. એલિધનીમાં આશરે સોએક પુરુષોએ એકઠા થઈને સ્વિડનબોર્ગિયન સોસાયટી સ્થાપી હતી. અમારાં અમેરિકાવાળાં સગાં એમાં આગેવાનીભર્યો ભાગ લેતાં હતાં. પ્રેસ્બિટેરિયન પંથ છેડડયા પછી મારા પિતા એ ધર્મસમાજમાં જોડાયા હતા અને મને પણ તેઓ પોતાની સાથે ત્યાં તેડી જતા; પણ મારી માને સ્વિડનબોર્ગનાં સિદ્ધાંતો પસંદ પડતા નહોતા. એ જો કે ધર્મના તમામ પથોને માન આપવાનું અને ધર્મના ઝંઘડાથી અલગ રહેવાનું અમને શિક્ષણ આપ્યાં કરતી, છતાં ધાર્મિક પ્રત્યેના સંબંધમાં એ પોતે તો હમેશાં મૌનજ મહણ કરતી. તેણીનું વર્તન કોન્ફ્યુશિયસના નીચેના પ્રખ્યાત સૂત્રને અનુસરતું કહી શકાય:—“આ જીવનનાં પ્રાપ્તકર્તવ્યનું બરાબર પાલન કરવું અને હવે પછીના જીવનની ભાંજગડમાં પડવું નહિ, એજ ખરૂં શાણુ-પણુ છે.” મારી મા પોતાના પુત્રોને એટલે અમને જે ભાષણોને દેવળમાં અને રવિ-વારની શાળામાં હાજરી આપવાનું ઉત્તેજન આપ્યાં કરતી ખરી, પણ સ્વિડન-બોર્ગનાં લખાણુ અને જૂના તથા નવા કરાર (ઓલ્ડ એન્ડ ન્યુ ટેસ્ટામેન્ટસ)-માંનો એટલે બાઈબલનો ધણો ભાગ ઈશ્વરપ્રેરિત ન હોય, જીવનવ્યવહારમાં પ્રમાણુજૂત માર્ગદર્શક નથી, એવો તેણીનો અભિપ્રાય સ્પષ્ટ રીતે સમજાયા-સિવાય રહેતો નહિ. સ્વિડનબોર્ગના ગૂઢ સિદ્ધાંતોમાં મને ધણે રસ પડવા લાગ્યો અને ધર્મનું રહસ્ય સમજવાની મારી શક્તિ બદલ મારાં માસી એધ-ટકન મને ધણી વખત મુબારકબાદી આપતાં. એ બધી ઓના મનમાં એવી ઉમેદ હતી કે હું નવા જેઠસલમનો એક ઝળકતો હીરો નિવડીશ, અને આગળ ઉપર હું એક ધર્મોપદેશકતરીકે પ્રખ્યાત થઇશ, એમ એમાનતાં હતાં, એમ પણ મને સમજાયું હતું.

પણ મનુષ્યોનાં રચેલાં ધર્મશાસ્ત્રો ઉપરથી જેમ જેમ મારી આસ્થા ઉડી જવા લાગી, તેમ તેમ તેણીની ઉમેદો શિથિલ થતી ગઇ; પણ જે બાણેજને પોતે ઓળામાં બેસાડી રમાડ્યો હતો, તેના ઉપરનો તેનો વિશ્વાસ અને ભાવ કદી કમી થયો નહોતો. મારો મસિયાહ બાઇ બિયેન્ડર મોરિસ, જેને સ્વિડનબોર્ગના સિદ્ધાંતોની મદદથી ધર્મના માર્ગમાંથી પતિત-બ્રષ્ટ થતો અટકાવવાની તેણીએ આશા રાખી હતી, તેણે તો વળી બૅપ્ટિઝમ સ્વીકારીને તેણીને છેક નાઉમેદજરી નાખી. તેણીના પિતાના ઉપર પણ આવાજ સંસ્કાર વીત્યા હતા અને એડિનબરોમાં તે ધણી વખત બૅપ્ટિસ્ટોની તરફેણમાં બાણેજો આપતો, તેમ છતાં પણ આથી તેને ધણું લાગી આવ્યું.

આ પતન પછી એ પહેલવહેલો માસીને મળવા આવ્યો, ત્યારે તેને પ્રથમ-

ના જેવો ઉલટણયો આવકાર મળ્યો નહિ. માસીએ તેને ખેદપૂર્વક જણાવી દીધું કે, સ્વધર્મત્યાગથી તે કુંડુબની પ્રતિષ્ઠાને મોટી હાનિ પહોંચાડી છે.

‘પણ માસી ! તમે મારા ઉપર આટલી બધી સખ્તાઇ સામાટે કરો છો ? આ એન્ડીઃ એકે ધર્મસમાજમાં દાખલ થયો નથી, તેને તો તમે બિલકુલ કપકો આપતાં નથી. કોઇ પણ ધર્મમાં દાખલ ન થવું તેના કરતાં બેગિટર થવું, એ શું સારું નથી ?’

તરતજ જવાબ મળ્યો કે:-“ હા, હા, એન્ડી નમ્ર છે; પણ તેં તો ધાગા વીંટ્યા છે. !”

માસીના મનથી એ ઉતરી ગયો તે ફરીથી પ્રથમનું સ્થાન સંપાદન કરી શક્યોજ નહિ. હું હજી અલિપ્ત હતો, એટલે મારેમાટે સુધરવાનો અવકાશ હતો; પણ વિન્ડરે તો એક પંથ સ્વીકાર્યો હતો અને એ ન્યુ જેક્સલમનો પંથ નહોતો; એટલું માસીને માટે બસ હતું.

મારામાં જે સંગીતનો શોખ જાગૃત થયો હતો, તે સ્વિડબોર્ગિયન સોસાઇટીના સંબંધને લીધે હતો. સોસાઇટીની પ્રાથર્નાપોથીના પરિશિષ્ટતરીકે ગાયનસંબંધમાંથી કેટલાંક કીર્તન પસંદ કરવામાં આવ્યાં હતાં. સ્વાભાવિક રીતેજ મને તે પસંદ પડી ગયાં અને જો કે મારે કંઠ સારો નહોતો તો-પણ મારી ગાવાની દબ સારી ગણાતી, તેથી એ કીર્તન ગાનારા કીર્તનીઆ મને પોતાના ટોળામાં ઉભો રહેવા દેતા. હું ધણી વખત સરનો જંગ કરતો, પણ મારે ઉત્સાહ જેમ એ ગાર્યકમંડળનો અગ્રેસર મિ. કોથન મારી કસુર દરગુજર કરતો. પાછળથી જ્યારે હું એ તમામ કીર્તન ગાવામાં પાવરધો થઈ ગયો, ત્યારે હેન્ડલનાં જે કીર્તનને સંગીતશાસ્ત્રીઓ સર્વોત્તમ ગણતા, તેજ મેં અજ્ઞાનપણામાં મારાં પ્રિય ગાયનતરીકે પસંદ કર્યાં હતાં, એ જાણી મને ધણો આનંદ થતો. આ પ્રમાણે મારા સંગીતનાં શિક્ષણની શરૂઆત પિર્સબર્ગની સ્વિડબોર્ગિયન સોસાઇટીના ગાયકગણસાથેના સંબંધથી થાય છે.

છતાં એક વાત મારે ભૂલવી જોઈતી નથી કે સુંદર સર ઉપરના મારા પ્રેમનો પાયો મારી જન્મભૂમિમાંજ નંખાયો હતો. મારા પિતા મારી જન્મ-ભૂમિનાં જે લોકગીત ગાઇ સંભળાવતા, તે ઉપરથીજ મને ગાયનનો શોખ ઉત્પન્ન થયો હતો. રેકૉર્ડેન્ડનું કોઇ પણ જૂનું ગીત રાગસાથે મારા સંભળવામાં ન આવ્યું હોય એમ નહોતું. સંગીતની ઉંચી પ્રમારતનો પાયો લોકગીત છે. મારા પિતા બહુજ સુંદર અને હૃદય પીગળાવે એવા ગવૈયા હતા, મારે

* એન્ડી કાનેંગીનું હુલામણું અને કુંડું નામ ‘એન્ડી’ હતું.

કંઠ જે કે તેમના જેવો નહોતો, પણ ગીત અને સંગીતનો શોખ તો મને તેમની પાસેથી વારસામાંજ મળ્યો હતો. કૉન્ક્યુશિયસના ઉદ્ધારના લાલુકારા મારા કાનમાં ધણી વખત વાગતા. ‘ધિયરની પવિત્ર શુદ્ધાર્પ એ સંગીત ! હું તારૂં આમંત્રણ સાંભળું છું અને આવું છું.’

આ સમયનો એક પ્રસંગ બીજા એક બાળતપરત્વે મારાં માબાપની મનની ઉદારતાનો પુરાવો આપે છે. ઉનાળાની એ અઠવાડીયાંની રજાસિવાય મને બીજા કોઈ તહેવાર ભોગવવાની છૂટ મળતી નહિ. આ રજાનો વખત હું ઇસ્ટ લિવરપુલમાં મારા માસાને ત્યાં મારા બધુંઓસાથે નદી ઉપર હોડીની રમત રમવામાં ગાળતો. મને બરફ ઉપર ચાલવાનો ધણો શોખ હતો; અને જે સમયના સંબંધનો હું ઉલ્લેખ કરું છું, તે સિયાળામાં અમારા ધરસામેની નદીનું છછડું પાણી ઠરીને મળેતું ચોસઘું બાઝી ગયું હતું. બરફ બહુ મુદર રીતે જમી ગયો હતો તેથી યનિવારે રાત્રે ઘેર આવ્યા બાદ, મેં સવારમાં વહેલા ઉઠી દેવળમાં પ્રાર્થનામાટે જવાના વખત પહેલાં બરફ ઉપર ચાલવાની સહેલ ભોગવી આવવાની પરવાનગી માગી. આથી વધારે ગંભીર પ્રશ્ન સ્કૉટિશ માબાપ આગળ લાગ્યેજ રજુ થતો હશે. મારી માનો અભિપ્રાય તો સ્પષ્ટ હતો કે સંજોગો લક્ષમાં લેતાં મને નજરમાં આવે ત્યાંસુધી સહેલ ભોગવી લેવાની રજા આપવી. મારા બાપે કહ્યું કે, સહેલ ભોગવવા જવાની રજા છે, પણ દેવળમાં જવાનો વખત થતા અઝાઉ પાછા ફરવું જોઈશે.

હું ધારૂં છું કે હાલ અમેરિકામાં હજારમાંથી નવસેંનવ્વાણું માબાપ અને ઈર્ષ્યાકાં મોટો ભાગ આવાજ નિર્ણય ઉપર આવશે; પણ આજે જેઓ એમ માને છે કે રવિવારનો પવિત્ર દિવસ (સેબાથ) માણસના સુખને માટેજ નિર્માણ થયેલો છે અને તેથી કરીને સામાન્ય જનસમૂહે એ દિવસ મોટે ભાગે કસ્પિત એવાં પાપનો પશ્ચાત્તપ કરવામાં ગાળવો જોઈએ એવું સમજવવાને બદલે, તેઓ એ દિવસ આનંદમાં વ્યતીત કરી શકે એ ઉદ્દેશથી તેમને માટે સંગ્રહસ્થાન અને ચિત્રાલયો ખુલ્લાં ચૂકવાની વ્યવસ્થા કરી આપવાજેઓ તત્પરહોય છે તેઓ મારાં માબાપ ચાલીસ વર્ષ ઉપર હતાં તે કરતાં વધારે સુધરેલાં ગણી શકાય નહિ. જે સમયમાં રવિવારને દિવસે મોજશોખને માટે હવા ખાવા જવાની કે ધાર્મિક પ્રશોસિવાય બીજું કંઈ પણ વાંચવાની છૂટ નહોતી, તે વખતનાં ધર્મચુસ્ત અપુરુષો કરતાં તો તેઓ ધણાં વધારે સુધરેલાં હતાં.





પ્રકરણ પ મું તાર ઑફીસ



સેન્જર ઑફીસ' (પત્રવાહક) તરીકે એક વરસ નોકરી કરી હશે ત્યાર બાદ નીચેના મળલાવાળી ઑફીસના મેનેજર કર્નલ જીન પી. ગ્રાસ, જેને જનસમૂહસાથે ઘણા પ્રસંગમાં આવવું પડતું હતું, તે પોતાની ગેરહાજરીદરમિયાન દે મિનિટોમાટે ઑફીસની સંભાળ રાખવાનું મને ભાગવવા લાગ્યા. મ. ગ્રાસ લોકોમાં બહુ માનીતા થઈ પડ્યા હતા અને તેમને રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં બહુ ભાગ લેવો પડતો હતો, તેથી તેમન ગેરહાજરીના પ્રસંગોની સંખ્યામાં અને મુદતની લ'બાધમાં વધારો થવા લાગ્યો. એથી કરીને થોડા સમયમાં હું એમના કામમાં પાવરલો થઈ ગયો. હું લોકો તરફના તાર લઈ તારમાસ્તરોને આપતો અને તાર ઑફીસમાંથી આવતા તાર જે તે વેપારીને તાબડોતોળ પહોંચતો કરવા માટે છોકરાઓને વહેંચી આપતો.

મારા જેવા છોકરાને માટે આવું કામ જરા ભારે પડતું ગણાય; અને વળી તે વખતે બીજા છોકરાઓ મારી અદેખાઈ કરવા લાગ્યા હતા, કેમકે હું જેટલો વખત આ નવા કામમાં ભરાઈ રહેતો તેટલા વખતનું મારા હિસ્સાનું કામ તેમને કરી લેવું પડતું. વળી તેમને હિસાબે હું બહુ કંજુસ હતો, કેમકે મુકરર કરેલી હદની બહાર તાર પહોંચાડી આવવા બદલ જે વધારાનું મહેનતાણું મળતું તે હું તેમની માફક હિસાબી દેતો નહિ; પણ તેમને તેના કારણની ખબર નહોતી. હું જાણતો હતો કે, હું જેટલું બચાવી ચકીશ એ બધું ધર આગળ જરૂરનું છે. મારા માબાપ ચાણું હતાં, તેથી તેઓ મારાથી કશું ગુમ રાખતાં નહિ. મારાં માતાપિતા અને હું ત્રણ મળી દર અઠવાડીએ કેટલું કમાતાં તે હું જાણતો હતો; અને કેટલું ખર્ચ થતું તે પણ મને માલમ હતું. અમારા ધરખટલાના સરસામાનમાં અને રાચરચીલામાં તથા જૂઝડાં-લતામાં શેનો શેનો વધારો કરવા જેવો છે તે અમે મસલત ચલાવી નક્કી કરતાં અને હરકોઈ નવી ચીજ સંપાદન થતાં અમારા આનંદમાં જોર વધારો થતો. અમારાજેવું સંપીકું કુટુંબ બીજે ક્યાંય નહિ હોય !

દરરોજ જે કંઈ બચતું તે મારી મા એક મોજામાં નાખતી અને એમ કરતાં કરતાં જ્યારે ખસે ડોલર એકદા થયા, ત્યારે મેં તેના ત્રીસ પૌંડના એક 'ચેક' આપ્યો અને તે મિસિસ હેન્ડર્સન ઉપર મોકલી દીધો. આ દિવસ અમે સારી રીતે ઉજવ્યો. એ દિવસે કાનૉંગી કુટુંબ દેવામાંથી મુક્ત થયું. અહાહા ! શો તે દિવસનો આનંદ ! નાણાંપૂરતું ઋણ તો એ રીતે ફીટયું; પણ ઉપકારનું દેવું તો ઉભુંજ રહ્યું છે અને તે કદી અદા થઈ શકવાનું નથી. વૃદ્ધ થયેલાં મિસિસ હેન્ડર્સન હજી જીવે છે. હું જ્યારે ડન્ફર્મલાઇનની મુલાકાતે જાઉં છું, ત્યારે હું એક મંદિરમાં દર્શન કરવા જતો હોઉં તેવા ભાવથી તેમને મળવા માટે તેમને ઘેર જાઉં છું; અને જ્યારે તે બનશે, તોપણ તેમને હું કદી વિસરી જવાનો નથી. (ચોડાં વર્ષ ઉપર લખાયેલી નીચેની લીટીઓ હું જ્યારે વાંચું છું, ત્યારે મને ખેદ થાય છે. 'એ પણ બીજાઓને માર્ગે ગયાં છે.' મારી માની ઉમદા સખીના આત્માને ઇશ્વર શાંતિ આપો).

'મૅસેન્જર ઑફ' તરીકેના મારા જીવનદરમિયાનના જે બનાવે અને સાતમે સ્વર્ગે ચઢાવ્યો હતો તો એક દિવસે સાંજના કર્નલ ગ્લાસ જ્યારે નોકરોને પગાર વહેંચતા હતા ત્યારે બન્યો હતો. અમે હારબંધ સામે ઉભા હતા; અને મિ. ગ્લાસ અનુક્રમે પગાર આપતા હતા. હું મોખરે ઉભો હતો, એટલે જ્યારે તેમણે પહેલા સવાઅગીઆર ડોલરની થોકડી ટેબલ ઉપર ગોઠવી, ત્યારે મેં તે લેવા હાથ લાંબો કર્યો. મારી મોટી અજ્ઞયબીની વચ્ચે તેમણે એ થોકડી આગળ ખસેડી બીજા નંબરના છોકરાને આપી. મેં ધાર્યું કે, તેમની ભૂલ થઈ હશે; કેમકે દરવખતે તે મનેજ પહેલો આપતી, પણ એમણે તો એ પ્રમાણે બધા છોકરાને પગાર આપી દીધો અને મને ટાળી મૂક્યો. મારા તો મોતીઆ-જ મરવા લાગ્યા. શું મારી ફજોતી થવાની હશે ? મેં નહિ કરવાનું કાર્ય કર્યું હોય, અગર કરવાનું ના કર્યું હોય એમ કંઈ બન્યું હશે ? શું મને પાણીયું પરખાવી દેવાનું હશે ? શું મારે લીધે મારા કુટુંબનું બદનામ થશે ? મને સૌથી વધારે વેદના આ છેલ્લી કલ્પનાથી થતી હતી. તમામ છોકરાને પગાર આપી વિદાય કર્યા પછી મિ. ગ્લાસે મને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, તારી લાયકી બીજા છોકરાના કરતાં વધારે છે અને તેથી મેં તને દરમાસે સાડાતેર ડોલરનો પગાર આપવાનું નક્કી કર્યું છે. મારું મસ્તક લમવા લાગ્યું. તેમનું કહેવું હું બરાબર સમજ્યો હોઈશ કે કેમ એની મને શંકા પડવા લાગી. તેમણે ઉપર મુજબની રકમ મને ગણી આપી. હું એમનો ઉપકાર માનવા ચોબ્યો હોઈશ કે નહિ, તેની મને ખબર નથી. મને લાગે છે કે, હું નહોતો ચોબ્યો. પગાર હાથમાં આવતાં એક ચેકડે હું બારણાથી બહાર નીકળ્યો અને

પછી જે દોટ મૂકી તે ઘર આવ્યું ત્યારે અટક્યો. મને ચોક્કસ યાદ છે કે, એલિઘની નદીની આરપાર જે પૂલ છે તેની પગથી બહુ સાંકડી હોવાથી વચલા ગાડાના રસ્તા ઉપર ચઢને હું દોડતો ઘેર ગયો હતો. ઘેર આવી મેં મારી માના હાથમાં સવા અગીઆર ડોલર મૂક્યા અને બાકીના સવાબે ડોલર મેં મારા ખિસ્સામાં રાખી મૂક્યા-મેં પાછળથી જે કરોડો ડોલર સંપાદન કર્યો હતા તેના કરતાં આ રકમ તે વખતે મારે મન વધારે કિંમતી હતી.

મારો નવ વરસની ઉંમરનો નાનો ભાઇ ટોમ અને હું બન્ને કાતરીઆમાં સાથે સૂઈ રહેતા, એટલે સ્વસ્થપણે પથારીમાં સૂતા બાદ મારી યુગ વાત મેં એને જણાવી. એટલી નાની ઉંમરે પણ એ વાતનું રહસ્ય એ સમજી શક્યો હતો અને અમે બન્નેએ મોડાસુધી બિવિધને લગતી વાતો કર્યા કરી. તેજ વખતે મેં એને પહેલવહેલા મારા મનોરથ કહી બતાવ્યા:-‘આપણે બન્ને એગો રોજગાર કરીશું અને ‘કાર્નેગી ક્લબર્સ’ ની પેઢી ખૂબ કમાણી કરી સારી નામના કાઢશે તથા આપણાં માતાપિતા પાછાં ધોડાગાડીમાં બેસી સહેલ કરશે!’ તે વખતે અમારા મનોરથની મર્યાદા એટલીજ હતી. સંપત્તિનો સમાવેશ પણ એટલામાંજ થઈ રહેતો અને કમાવું એ પણ એટલે દરજ્જે પહોંચવા માટેજ, એમ અમે સમજતા હતા. સ્કોટલેન્ડની એક સ્ત્રીની છોકરી લંડનના વેપારીને પરણી હતી. જમાખંચે સાસુને કહ્યું કે, હવે તમે લંડન આવી અમારી પડોશમાં રહેજો અને ‘તમારી પોતાની ધોડાગાડી’ માં બેસી બધે ફરજો. તેણે જવાબ આપ્યો કે, મારા ગામના લોકો મને ધોડાગાડીમાં બેસીને ફરતી ન દેખે, તો પછી એવી ધોડાગાડી શા કામની? આ સ્ત્રીની માફક અમે પણ અમારા મન સાથે નિશ્ચય કર્યો હતો કે અમારાં માળાપને અમારી માલકીની ધોડાગાડીમાં બેસાડીને પિટ્સબર્ગમાં ફેરવવાં; એટલુંજ નહિ પણ પૂરા કાઠમાઠથી તેમને ડન્ફર્મલાઇન પણ તેડી જવાં.

રવિવારે-એટલે બીજે દિવસે સવારમાં અમે બધાં બ્યારે નાસ્તો લેવા બેઠાં તે વખતે પેલા સવાબે ડોલર મારાં માળાપ આગળ મેં રજુ કર્યાં. તેમના આશ્ચર્યનો પણ પાર રહ્યો નહિ અને વસ્તુસ્થિતિનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજતાં તેમને જરા વાર લાગી; પણ તરતજ તમામ મામલો તેમના લક્ષમાં આવી ગયો. પિતાજી મગફળીબરેલી અને આર્દ્ર દૃષ્ટિએ મારી સામે જોઈ રહ્યા; માતાની આંખો હર્ષનાં આંસુથી ચળકાટ મારવા લાગી. તેમનાં હૃદય કેવી લાગણીથી હચમચી રહ્યાં હતાં તે સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થતું હતું. એ તેમના પુત્રની પહેલી જીત હતી-એ ઉંચે દરજ્જે ચઢવાની ચોખ્ખતા ધરાવે છે, એની એ અચૂક સાખીતી હતી. આ વખતે મેં જે હર્ષજન્ય રોમાંચ અનુભવ્યો હતો તેવો પાછળ-

ના કોઈપણ વિજયથી કે મારી કદર પિછાનાઈ હોય તેનાથી મને થયો નહોતો. એવો કોઈ પ્રસંગ મારી કલ્પનામાં પણ આવી શકતો નથી, મારી આખી દુનિયા(મારા કુટુંબ)ને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં હતાં.

સવારમાં તાર ઑફીસનો કચરો કાઢવો પડતો હોવાથી તારમાસ્તરો આવી પહોંચે ત્યાર પહેલાંના વખતમાં અમને ટેલીગ્રાફ ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ (તારના યંત્ર) ઉપર શીખવાની તક મળતી. આ એક નવો 'ચાન્સ' હતો. એ તકનો લાભ લઈ બીબાં સ્ટેશનોએ મારા જેવા વિચારવાળા જે છોકરાઓ હતા તેમની સાથે હું વાતો કરવા લાગ્યો. જ્યારે માથુસ કંઈ નહું શીખે છે ત્યારે એને એ પોતાના નવા જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત કરવા માટે બહુ ખોટી થઈ પડતું નથી. એક વખત મેં તારમાસ્તરને બોલાવવાની ઘંટડી જોરથી વાગતી સાંભળી. હું અનુમાન કરી શક્યો કે કોઈને તાકીદની વાત કરવી હશે; મેં સામે જવાબ આપ્યો અને યંત્ર ચાલુ કર્યું. કોઈને ફિલાડેલ્ફિયાથી પિટ્સબર્ગમાં કોઈને તાકીદે મરણના સમાચાર પહોંચાડવા છે, તેને લગતો તાર તારાથી લઈ શકાશે, એમ મને પૂછવામાં આવ્યું. મેં કહ્યું કે, જો તાર ધીમેથી મૂકવામાં આવે, તો હું લઈ શકું ખરો. તાર મૂકાયો અને હું તે લઈ શક્યો. મિ. બુક્સના આગમનની હું આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યો અને આવ્યા એટલે મેં મારી ઉદ્ઘાટનની વાત કહી દીધી. સહભાગ્યે, મારા સાહસબદ્ધ મને ઠપકો આપવાને બદલે તેમણે મારા કામની કદર કરી મને ધન્યવાદ આપ્યો; પણ છેવટે મને એવી ચેતવણી આપી કે, બહુજ કાળજી રાખવી અને ભૂલ ન થવા દેવી. ત્યારપછી થોડા દિવસમાં તો તારમાસ્તર જોરહાજર હોય ત્યારે ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ (યંત્ર) ઉપરનું કામ સંભાળી લેવાનું મને સોંપવામાં આવતું અને એ રીતે હું તારનું કામ શીખી ગયો.

મારા સહભાગ્યે આ વખતનો એક ઑપરેટર—તારમાસ્તર જરા આળસુ હતો તેથી તે મોટી ખુશીથી મને પોતાના કામની સુવ્રત કરતો. તે સમયમાં તાર લેવાની રીત આ પ્રમાણેની હતી ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટને છેડે સોય રાખવામાં આવતી તેની નીચે કાગળની પટ્ટી મૂક્યાથી તેના ઉપર અક્ષરની સંજ્ઞાઓ એટલે છિદ્ર પડતાં અને તે સંજ્ઞાઓ ઉપરથી વાક્ય ઉપજાવી કાઢીને તારમાસ્તર બીબાં એક નકલો કરનારા કારકુનને લખાવતો; પણ એવી વાતો આવતી હતી કે પશ્ચિમમાં એક માથુસ ટકોરા સાંભળીને તાર લેવાનું શીખ્યો હતો. આ સાંભળી મને પણ એ નવી રીત શીખવાનું મન થયું. મિ. મેકિલન નામનો એક તારમાસ્તર એ પદ્ધતિ શીખી ગયો હતો, તે જોઈ મને પણ પ્રેત્સાહન મળ્યું. હું એ નવી ભાષા એટલી ઝડપથી શીખી ગયો કે તે જોઈ મને પોતાને પણ આશ્ચર્ય થયું. એક દિવસ

એક તારમાસ્તરની ઝેરહાજરીદરમિયાન આવેલો તાર લખ લેવાની મેં ઇચ્છા કરી; પણ નકલકારકને મારા જેવા 'મેસેન્જર બોય'નો તાર લખી લેવાની ના પાડી. મેં કાગળની પટ્ટી કાઢી નાખી અને હું હાથમાં કાગળ અને પેન્સિલ લઇ કાને સાંભળીને પરભાર્યો તાર લખી લેવા માંડ્યો. આ જોઇ એ કારકુનને જે તાબુખી લાગી તે હું કદી વિસરી જવાનો નથી. ત્યાર પછીથી એ વૃદ્ધ કર્ત્વીશુલસ અને મારી વચ્ચે કદી વિખવાદ થયો નહોતો. એ હમેશને માટે મારો સાચો મિત્ર થઈ રહ્યો. આ બનાવ પછી તરતજ પિટ્સબર્ગથી ત્રીસ માઇલ દૂર આવેલા ઝીન્સબર્ગના ઑપરેટર-તારમાસ્તર જોસફ ટેલરને બે અઠવાડીયાંની રજા ઉપર જવાનું થવાથી તેણે પોતાની જગ્યાનું કામ સંભાળી લેવા કોઇને મોકલી આપવા મિ. બ્રુક્સને વિનંતિ કરી. મિ. બ્રુક્સે મને બોલાવી પૂછ્યું કે તારાથી એ કામ થઈ શકશે એમ તને લાગે છે? મેં તરતજ હકારમાં જવાબ આપ્યો. તેમણે કહ્યું:—“ત્યારે ટીક, અજમાયશદાખલ અમે તને ત્યાં મોકલી દઇશું.”

હું ટપાલવાળા ટપામાં બેસીને ત્યાં ગયો. સ્કૉટિશ બોલાદના એક પ્રખ્યાત સોલ્ડીયીટર મિ. ડેવિડ બ્રુક્સ અને તેમની બહેનનો મને સંઘાત થયો હતો; તેથી એ સફર મને બહુ મગની લાગી. આ મારી પહેલીજ સફર હતી. એ મુલક પણ મેં પહેલવહેલોજ જોયો હતો. હાટલનો ખોરાક મેં પહેલવહેલો ઝીન્સબર્ગની હાટલમાંજ લીધો હતો. મને તે ખોરાક ધણું સુંદર લાગ્યો હતો.

આ વાત ૪૦ સં ૧૮૫૨ માં બની હતી. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેમાટે ઝીન્સબર્ગની પાસે રસ્તામાં બોલાણ અને પુરણનું કામ ચાલતું હતું; અને હું ધણી વખત સવારમાં એ કામ જોવા જતો. હું આમજ ઉપર એ રેલ્વે કંપનીની નોકરીમાં દાખલ થઇશ, એવું મને તે વખતે સ્વપ્ન પણ આવતું નહોતું. તારખાતામાં આ મારી પહેલવહેલી જવાબદારીવાળી નોકરી હતી અને તેથી જરૂર વખતે પાસે ને પાસે રહેવાની મને એટલી બધી કાળજી રહેતી કે એક વખત વરસાદના તોફાનમાં પણ ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટનું કનેક્શન તોડ્યા સિવાય હું મોડી રાતસુધી પાસેજ બેસી રહ્યો હતો, એટલામાં વિજળીનો ઝબકારો થતાં તેનો આંચકો લાગવાથી હું ટેબલ ઉપરથી ગબડી પડ્યો અને માંડ માંડ બચી ગયો. આ બનાવ પછી વરસાદનાં તોફાનદરમિયાન હું બધાનાં કરતાં વધારે સાવધ રહેતો. ઝીન્સબર્ગ ખાતાના મારા કામથી મેં મારા ઉપરીએને સંપૂર્ણ સંતોષ આપ્યો અને તેથી હું બ્યારે પિટ્સબર્ગ પાછો ફર્યો ત્યારે બીજા છોકરાઓની સરખામણીમાં મારો દરજ્જો ઉંચો ગણાવા લાગ્યો. અને તરતજ ‘પ્રોમોશન’ મળ્યું. એક તાર માસ્તરની જગ્યા ખાલી પડી એટલે મિ. બ્રુક્સે કંપનીના જનરલ સપરીન્ટેન્ડન્ટ

સ્કૉટિશ ઓલાદના ખાનદાન પુરુષ જેમ્સ હીરિંગને તાર કરી મને મદદનીશ તારમાસ્તરતરીકે નિમવાની લલામણુ કરી. મિ. રિડે તારથી જવાબ આપ્યો કે, તમે (મિ. બ્રુક્સ) જે 'એન્ડી' ને (મને) એ જગ્યાને માટે લામક માનતા હો, તો હું તમારી લલામણુમુજબની નિમણુક પુશીથી કરીશ. ટુંકામાં આખરે હું માસીક પચીસ ડૉલરના પગારવાળો તારમાસ્તર થયો. તે વખતે એ પગાર મને બહુજ બારે લાગતો હતો. એ વખતે માઈ સત્તરમું વર્ષ ચાલતું હતું અને મેં ઉમેદવારીની મુદત પૂરી કરી હતી. હવે હું ઓકરાતરીકેનું નહિ, પણ માણસતરીકેનું કામ કરવા લાગ્યો અને દરેક કામમાટે દિવસના એક ડૉલર મુજબનો પગાર કમાતો થયો. 'ઈસેન્જર ઑય' મટીને તારમાસ્તર બનવામાટે હું મિ. બ્રુક્સ અને મિ. રિડે બન્નેનો આભારી છું. x તારઑફીસ જીવાન પુરુષને માટે એક ઉત્તમ શાળાની ગરજ સારે છે. ત્યાં એને કાગળ અને પેન્સીલસાથેજ કામ હોય છે. આ નોકરીમાં ઈંગ્લાંડ અને ચૂરોપના મામલાનું માઈ ચર્કિંગિંગ જ્ઞાન મને બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યું. જ્ઞાન એક અગર બીજી રીતે ઉપયોગી થઈ પડ્યા વગર રહેતું નથી. જ્ઞાન હમેશાં ઝળછી નીકળે છે. એ સમયમાં પરદેશના સમાચાર કેપ રેસમાંથી તારમારફતે આવતા અને દરેક નવી આવેલી સ્ટીમર જે સમાચાર લાવી હોય, તે તારમારફતે મેળવી લેવા, એ અમાઈ એક મહત્વનું કામ હતું. બીજા કોઈ પણ કામ કરતાં આ કામ મને વધારે પસંદ પડતું અને તેથી બીજા પણ એ કામ મને સોંપતા.

•

એ સમયમાં તારનાં દોરડાં સારું કામ આપતાં નહિ અને વરસાદનું તોફાન હોય ત્યારે ધણું કામ અનુમાનથી નભાવી લેવું પડતું. મારી કલ્પનાશક્તિ અદ્ભુત પ્રકારની મનાતી હતી અને મને પણ એકાદ-બે શબ્દો પડ્યા હોય તો તેને માટે તાર ચૂકનારને અટકાવવાને બદલે પડેલા શબ્દ અનુમાનથી અણી લેવામાં ગમ્મત પડતી. પરદેશના સમાચારના સંબંધમાં આવી રીત બહુ

x એ ઓકરાનો ચહેરો મને પસંદ પડી ગયો હતો અને હું સહેલાઈથી સમજી શક્યો હતો કે જો કે એ નાનો છે, છતાં નૂસ્વાળો છે. મારી સાથે રહાને એકાદ મહિનો નહિ થયો હોય, એટલામાં તો એણે મારી પાસેથી તારનું કામ શીખવાની માગણી કરી. મેં એજાગણી પુરીની સાથે સ્વીકારી અને મને એ બહુ આલાક શિષ્ય માલમ પડ્યો. (જેમ્સ ડી. રિડફર્ડ 'ધી ટેલિગ્રાફ ઈન અમેરિકા' નામના પુસ્તક ઉપરથી)

મિં રિડેના જન્મ ડન્ડર્મ'લાઈનની પડોશમાં થયો હતો અને આખીસ વર્ષ પછી મિં કાને'ગીએ એમને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના ડન્ડર્મ'લાઈન ખાતાના વેપારનિયત એલ્યો-પરીકે નિમવામાં મદદ કરી હતી.

વાંધાભરેલી થઇ પડતી નહિ; કેમકે અનુમાનથી ચલાવી લેવાની અયોગ્ય છૂટ લેવામાં આવે તોપણ તેમાં કંઈ જોખમ આવી પડવાનો સંભવ હોય નહિ. પરદેશના મામલાના સંબંધમાં અને ખાસ કરીને ઐટિયિટનના રાજવહીવટના સંબંધમાં મારું જ્ઞાન વિશાળ થતું ચાલ્યું અને તેથી જો પહેલા એક-બે શબ્દ ખરા હોય તો, મારાં અનુમાન મોટે ભાગે ખરાંજ પડતાં.

પિટ્સબર્ગનાં ન્યુસપેપરોના વ્યવસ્થાપકોએ તાજા સમાચાર ઉતારી લેવા માટે તાર ઑશીસમાં પોતપોતાના રિપોર્ટરો મોકલવાનો વહીવટ રાખ્યો હતો. પાછળથી બધાના તરફથી એકજ માણસ મોકલવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી અને તેણે એવી સૂચના કરી કે પાછળથી ધણી નકલો કરવામાં મહેનત અને વખતનો બચ કરવાને બદલે તાર લેતી વખતેજ જો કાર્ગન પેપરની મદદથી વધારે પ્રતો કાઢવામાં આવે તો ધણી સુગમતા થાય. આ ઉપરથી એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી કે મારે તેને પરદેશના તાજા સમાચારની પાંચ પ્રતો કાઢી આપવી અને તે મને દર અડવાડીએ એક ડૉલર મહેનતાણીબદલ આપે. આ મળતર જીજ હતું, પણ તેને લીધે મારો એકંદર પગાર ત્રીસ ડૉલરનો થયો અને તે વખતે અમારા કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિ એવી હતી કે એક ડૉલર પણ કિંમતી થઇ પડતો. અમારું કુટુંબ ધીમે ધીમે પગભર થવા લાગ્યું હતું અને લવિષ્યમાં કરોડાધિપતિ થઇ પડવાના લાજુકારા મારા કાનમાં વાગવા લાગ્યા હતા.

ખીજી જે એક બાબતે મારી માનસિક સંપત્તિમાં સારા જેવો સુધારો કર્યો હતો, તે મારા અગાઉ મિર્દિષ્ટ કરેલા મારા પાંચ મિત્રો સાથે 'વેબ્સ્ટર લિટરરી સોસાયટી' નામની સાહિત્ય સભામાં જોડાવાને લગતી હતી. આથી અમને બધાને ઘણો લાભ થયો હતો. આના પહેલાં અમે એક નાનું વિવેચક મંડળ સ્થાપ્યું હતું. આ મંડળ મિ. ફિપ્સના પિતાના મકાનના એક ખંડમાં મળતું. ટોમ મિલરે હાલમાં એમ જણાવ્યું છે કે 'ન્યાયાધિકારી વર્ગ પ્રજાએ ચૂંટેલા હોવાને જોઈએ કે કેમ?' એ વિષય ઉપર મેં તે વખતે લગભગ એક કલાક સુધી ભાષણ કર્યું હતું; પણ આ બાબતમાં એમની યાદદારતે એમને દરેક દીધો હશે એમ અપણે માની લેવું જોઈએ. તે વખતે શહેરની સૌથી પ્રખ્યાત સભા 'વેબ્સ્ટર' હતી અને અમે એ સભાના સભાસદ થવાને પાત્ર મનાઈએએ અમારે માટે ઓછા માનની વાત નહોતી. અમારા નાના મંડળમાં તો અમે માત્ર એવા માનને પાત્ર થવાની લાચકાત મેળવવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા, અર્થાત મેં ઉપર જણાવ્યા મુજબનું ભાષણ કર્યુંજ નહોતું.

મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે આવી સભાઓમાં લગવાથી જીવન પુરંપોને જેટલો લાભ થાય છે, તેટલો ખીજા કશાથી નથી થતો. વાંચનમાટે હું જે

પુસ્તકો પસંદ કરતો, તે મોટે ભાગે ચર્ચાના વિષયની સાથે સંબંધ ધરાવતાં હોય તેવાંજ હતાં અને તેને લીધે મારા વિચારો સ્પષ્ટ અને દૃઢ થતા. પાછળથી હું મોટા મોટા મેળાવડાની સમક્ષ લાપણુ કરતી વખતે મારી જાત ઉપર જે કાશુ ધરાવી શકતો, તે વેબસ્ટર સોસાયટીમાં મળેલા અનુભવને મોટે ભાગે આભારી છે. લાપણુ કરવાના સંબંધમાં મેં જે એ સૂત્ર નક્કી કર્યો હતો અને જેમનું અનુસરણુ હજીપણુ હું કરું છું, તે આ છે:- શ્રોતૃગણથી જરાપણુ શ્લોક પામવો નહિ, કંઈપણુ સંક્રાંત્ય માન્યા સિવાય નિશ્ચિંતપણે બોલવું અને તેમની સાથે માત્ર વાતો કરતા હોઈએ તેવી રીતે બોલવું. કોઈ પણ જાતનો આડંબર કર્યો સિવાય, આપણા પોતાના વિચારો આપણી પોતાની હંમેશની ભાષામાં રજુ કરવા અને આપણા પોતાના આત્મ-વર્ગની સાથે સંબાળણુ કે વાતો કરતા હોઈએ તેવી રીતેજ બોલવું. તમારું ચાલે ત્યાંસુધી તમારી વક્તૃત્વશક્તિ ખતાવવાના લોકમાં પડશે નહિ.

આખરે હું સઘળા તાર કાનથી ટકેરા સાંભળીને પરકાર્યા લેવા લાગ્યો અને મેં જૂની પદ્ધતિનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કર્યો. આવી પ્રવીણતા તે વખતે એવી વિરલ હતી કે એ અદ્ભુત કાર્યની નજરે જોઈ ખાત્રી કરી લેવામાટે લોકો આશીસમાં જોવા આવતા. આને લીધે મારી ખ્યાતિ એટલી બધી થઈ કે જ્યારે જળ-પ્રલયને લીધે સ્ટયુર્જનવિલ અને બ્રીલિંગ વચ્ચેના પચીસ માઇલના વિસ્તાર-વાળા પ્રદેશમાંનો તારનો સંબંધ તૂટી ગયો ત્યારે પૂર્વ અને પશ્ચિમ બન્ને તરફના તમામ તાર લેવામાટે અને સ્ટયુર્જનવિલ ખાતે મુકવામાં આવ્યો હતો. હું જેટલા તાર લેતો એ બધા એકઠા કરી કલાકે કલાકે નાના મહવા મારફતે બ્રીલિંગ ખાતે મોકલવામાં આવતા; અને પાછી ફરતી હોડીઓમાં જે તાર આવતા તે હું પૂર્વ તરફ રવાના કરી આપતો. આ પ્રમાણે પિટ્સબર્ગને રસ્તે પૂર્વ અને પશ્ચિમ વચ્ચે ચાલતો સઘળો તારનો વ્યવહાર એક અઠવાડીયા કરતાં વધુ મુદતસુધી ચાલુ રાખ્યામાં આવ્યો હતો.

હું જ્યારે સ્ટયુર્જનવિલ હતો, ત્યારે મને સમાચાર મળ્યા કે મારા પિતા પોતે વણેલાં ટેબલકલેંથ વેચવામાટે બ્રીલિંગ અને સિન્સિનટી જવાના છે. હું બંદર ઉપર જઈ તેમને મળી આવ્યો. ઓછું ભાડું આપવું પડે એટલા ખાતર એમણે તુતક ઉપરની બેઠક લીધી હતી. આ જોઈ મને ઘણું લાગી આવ્યું. એમના જોવા સુંદર સ્વભાવવાળાને આવી રીતે મુસાફરી કરવી પડે છે, એ જોઈ મને ગુસ્સો ચડ્યો; પણ ‘પિતાજી! તમારે અને મારી માને ઘોડાગાડીમાં બેસીને ફરવાનો વખત હવે થોડી મુદતમાંજ આવશે’ એમ બોલીને મેં મારા મનનું સમીધાન કર્યું. મારા પિતા એકંદર રીતે શરમાળ, થોડા જોલા અને બહુ

લાગણીવાળા હતા. છોકરાઓ ગર્વથી ફૂલાઇ જાય, એ દહેશતથી તેમનાં વખાણ કરવામાં બહુ કંજુસાઇ કરતા; પણ જ્યારે તેમને ખરેખરી લાગણી થઇ આવતી, ત્યારે તે પોતાના મન ઉપરથી કાણ ખોઇ બેસતા. આ વખતે પણ તેમના મનની સ્થિતિ તેવી હતી. મારાથી કદી ભૂલી શકાતી નથી, એવી સ્નેહાર્દ્ર દૃષ્ટિથી મારા તરફ નજર કરી મારો હાથ પકડી તે ધીમેથી ગમવ્યા:—‘એન્ડ્રા ! તને જોઇ હું મગર થાઉં છું’ આટલું બોલતાં તો તેમનો અવાજ લથડ્યો અને બહુ બોલાઇ જવાયું હોય, તેમ સંકોચ પામ્યા. એમણે જ્યારે મારી વિદાયગીરી લીધી અને મને આંશીસે પાછા જવા ફરમાવ્યું, તે વખતે આંખમાં આવી રહેલું આંસુ તેમણે આંકું જોઇ લુંછી નાખ્યું—છતાં તે મારા દીઠામાં આવ્યા વગર રહ્યું નહિ. ઉપરના તેમના શબ્દો મારા કાનમાં હમેશાં સંભળાતા અને મને પ્રોત્સાહન આપ્યા કરતા. અમે એકબીજાને સારી રીતે ઓળખી લીધા, પણ સ્કૉટલેન્ડનો કેટલો બધો મિતલાયી હોય છે ! જેમ લાગણી વધારે થઇ આવે, તેમ બહાર ઓછી પ્રદર્શિત કરે ! અને એ રીત સુંદર છે. કેટલાંક હિંડાણ એવાં હોય છે, કે તેમને ડબલ કરવામાં પાપ રહેલું હોય છે. વાણી કરતાં મૌન વધારે અસરકારક નિવડે છે. મારા પિતાના ઉપર સૌને વહાલ ઉપજતું, તેમના સાથીઓ તેમને બહુ ચાહતા, એ કેઈ પંથમાં લાગ્યા નહોતા છતાં બહુ ધાર્મિક હતા; એ આ લોકમાં બહુ દીપ્તી નીકળ્યા નહોતા, પણ સર્વાંગે અને સર્વાંશે સ્વર્ગને માટે લાયક હતા; એ જો કે થોડા બોલા હતા છતાં માયાળુપણાની જગતી જીવતી મૂર્તિરૂપ હતા. અફસોસની વાત છે કે, આ સફર કરીને પાછા આવ્યા પછી તરતજ—અમે એમના જીવનને જરા સ્વાસ્થ્ય અને શાંતિ આપવા શક્તિમાન થતા હતા એટલામાં—એ આ દુનિયા છોડીને ચાલ્યા ગયા.

પિટ્સબર્ગ પાછા ફર્યા પછી થોડી મુદતમાં મારે એક અસાધારણ પુરુષનું ઓળખાણ થયું. આ પુરુષ ચોમ્સ સ્કૉટ હતા. એ એક ખરેખરા કાબેલ પ્રુષ હતા. એ પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પિટ્સબર્ગ વિભાગના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ-તરીકે પિટ્સબર્ગમાં આવ્યા હતા. એમને એમના ઉપરી આદુનામાં રહેતા જનરલ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મિ. લૉગ્યાર્ડ સાથે નિરંતર તારથી વાતો કરવાની જરૂર પડતી. આ કામમાં તેમને ઘણી વખત રાતે તારઆંશીસમાં આવવું પડતું; અને એવા ઘણા પ્રસંગોએ હું તાર માસ્તરતરીકે હોઉં એમ બનતું. એક વખતે એમને એક મદદનીશ કે જે મારો મિત્ર હતો, તેણે આવી મારી મોટી અજાણ્યપણે, મને કહ્યું કે, મિ. સ્કૉટ મને એમ પૂછ્યું હતું કે ‘કાર્નેગી (હું) મારા કારકુનતરીકે રહેવા કબૂલ થાય કે કેમ’ ? ત્યારે મેં એવો જવાબ આપ્યો હતો કે ‘એમ બનવું અશક્ય છે; કેમકે એ તો અત્યારે તારમાસ્તર છે.’ આ વાત

સાંભળતાં મેં તરતજ કહ્યું:-“અરે, એટલી ઝડપથી ના પાઠી દેવાની જરૂર નથી. હું ખુશીથી એમનો કારકુન થઈશ. મારે આ ઑશીસના વાતાવરણમાંથી બહાર નીકળવું છે. મહેરબાની કરીને જાઓ અને એમને એ પ્રમાણે કહી આવો.” આનું પરિણામ એ આવ્યું કે, હું ઈ. સ. ૧૮૫૩ ના ફેબ્રુઆરીની ૧ લી તારીખથી માસિક પાંત્રીસ ડૉલરના પગારથી મિ. સ્કૉટના કારકુન અને તારમારતરતરીકે નિભાયો. પચીસ ડૉલર ઉપરથી એકદમ પાંત્રીસ ડૉલર ઉપરનો સામટો વધારો કાઢીને અગાઉ મળ્યાનું મારી જણ્યમાં નહોતું. સરકારી તાર ઑશીસ થોડી મુદત માટે મિ. સ્કૉટની ઑશીસમાં લઈ જવામાં આવી; અને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની તરફથી કંપનીનાં પોતાનાં તારનાં દોરડાં નાખવાનું શરૂ કરી દેવામાં આવ્યું હતું, તે પૂરેપૂરાં નખાઈ રહે, ત્યાંસુધી ભેડાના કામ-કાજને અડચણ ન થાય, એવી સરતે એ કંપનીને એ તારનો ઉપયોગ કરવાની છૂટ આપવામાં આવી હતી.





પ્રકરણ ૬ ઠું રેલ્વેની નોકરી



પ્રમાણે ઠું તારઑશીસમાંથી નીકળી બહારની ખુલ્લી દુનિયામાં આવ્યો; પણ એ ફેરફાર શરૂઆતમાં તો મને અનુકૂળ પડ્યો નહોતો. તે વખતે તુરતમાંજ મને બહારનું વર્ષ બેઠું હતું. ઠું નથી ધારતો કે ત્યાંસુધીમાં મેં એક પણ ખરાબ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો હોય કે તેવો પ્રયોગ સાંભળ્યો હોય. દુષ્ટ અને નીચાં કૃત્ય મારા જીવામાં તથા સાંભળવામાં આવ્યાં નહોતાં. સહભાગ્યે ઠું સારા માણસોની સોખતમાંજ ઉછર્યો હતો. આટલી મોટી ઉંમરે પહોંચતાંસુધી માત્ર શુદ્ધ અને સારા વાતાવરણમાંજ શી રીતે રહી શકાયું હશે અને એથી જૂદી જાતના વાતાવરણમાંથી મુક્ત શી રીતે રહી શકાયું હશે, એ મારાથી સમજાતું નથી.

પણ હવેથી મારે એકદમ જડથા જેવા લોકોના સમાગમમાં આવવાનું થયું; કેમકે થોડા વખત સુધી તો ઑશીસ એન્જનો તથા બેક ઉપર કામ કરનારા માણસોના રહેવાના મકાનના એક ભાગમાં રાખવામાં આવી હતી. ઠું અને મિ. રેકાટ જે રૂમમાં બેસતા, તેમાં પણ એમનો પગ હતો અને તેઓ તેને ઉપયોગમાં લીધા વગર રહેતા નહિ. આજસુધી મને જે દુનિયાનો પરિચય હતો, તેનાથી આ દુનિયા જૂદા પ્રકારની હતી અને મને તે પસંદ નહોતી. સારા અને નદારા જ્ઞાનના વૃક્ષનાં ફળ મારે ફરજિયાત ખાવાં પડ્યાં; પણ હજી ધર આગળનું મધુર અને શુદ્ધ વાતાવરણ જેવું ને તેવું કાયમ હતું; અને તેમાં તો દુષ્ટ કે અનિષ્ટ પવનનો સંચાર થવાનો બિલકુલ સંભવ નહોતો. વળી મારા મિત્રોની સોખત પણ કાયમ હતી. એ સમજાના સંસ્કારી યુવકો હતા અને નિરંતર આત્મસુધારણામાં નિમજ્જ રહી આખરફાર નાગારકો થવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા. આ બધાં કારણોને લીધે જેટલું મારા સ્વભાવ તથા બચપણના સૂંસ્કારોથી વિરુદ્ધ હતું તેનો તિરસ્કાર કર્યો કરીને ઠું મારા જીવનનો આ પ્રસંગ સહી-સલામત રીતે વટાવી શક્યો. એક રીતે જોતાં એ અણધારે લોકોસાથેનો સંબંધ ક્ષિતાવહ હતો; કેમકે તેને લીધે ઠું તમાકુ ખાવાની કે પીવાની તથા ગળેા ભાંડવાની, સોજન ખાવાની તથા અયોગ્ય બાપણ કરવાની આદતના તરફ તિરસ્કાર

ખતાવવાનું શીખ્યો અને સહભાગ્યે એ તિરસ્કાર જીવનભર કાયમ રહ્યો.

જતાં મારા કહેવાનો આશય એમ નથી સમજવાનો કે મેં ઉપર જે માણસોના સંબંધમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે, એ સઘળા ખરેખર નીતિભ્રષ્ટ કે દુષ્ટ પુરુષો હતા. અસંખ્ય કે અગિયણ શબ્દોના પ્રયોગસાથે ગાળો લાંડવી, કસમ ખાવા તથા તમાકુ ખાવી, પીવી કે સુંઘવી, એ સઘળો વહિવટ તે વખતે હાલના કરતાં વધુ પ્રચલિત હતો અને હાલના જેટલો વાંધાભરેલો ગણાતો નહોતો. રેલ્વેના રસ્તા બાંધવાની શરૂઆતજ થતી હતી અને તેથી નદીઓ ઉપરની નોકરીમાંથી છૂટીને ધણી બહુમાસો રેલ્વેની નોકરી તરફ આકર્ષાયા હતા; જતાં તેમાં કેટલાક સંસ્કારી યુવકો પણ હતા, કે જેઓએ આગળ જતાં ભારે આબરૂદાર નામરિકો નિવડી, મોટી જવાબદારીવાળા હોદ્દા ભોગવ્યા હતા. વળી મારે જણાવવું જોઈએ કે, સર્વ કોષ મારીસાથે બહુ સારી રીતે વર્તતા હતા. તેમાંના કેટલાક હજી હયાત છે અને તેમની સાથેનો મારો પત્રવ્યવહાર ચાલુ છે. આખરે બ્યારે મિ. સ્કૉટ સ્વતંત્ર ઑશીસ રાખી, ત્યારે વસ્તુસ્થિતિમાં ફેરફાર થયો. અમારા એ સિવાય બીજા કોઈનો એમાં સંબંધ નહોતો.

થોડી મુદતમાં મિ. સ્કૉટે મને આદુના જર્જ માસિક પગારપત્રક તથા ચેંક લઈ આવવા ફરમાવ્યું. એલિથની પર્વત ઉપરની રેલ્વે લાઇન તે વખતે પૂરી થઈ નહોતી અને તેથી મારે ટોળાવવાળા પ્રદેશ ચઢી ઉતરીને સફર કરવી પડી હતી. આદુનામાં તે વખતે માત્ર કંપનીએ બંધાવેલાં થોડાં મકાન હતાં, ટુકાનો હજી બંધાતી હતી અને એને શહેર ગણવા જેવું કશું તે વખતે ત્યાં નહોતું. રેલ્વે ખાતાના મોટા માણસ-જનરલ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મિ. લોમ્બાર્ડને મેં ત્યાંજ પહેલવહેલા જોયા. મારા મિત્ર રૉબર્ટ વિટકેર્નને પણ મેં રેલ્વેમાં નોકરી અપાવી હતી અને તે મિ. લોમ્બાર્ડનો સેક્રેટરી થયો હતો, એટલે કે 'ડેવી', 'બાલ' અને 'એન્ડી' ત્રણે એકજ ખાતામાં નોકરી કરતા હતા. અમો સઘળાએ પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીની નોકરીમાં જોડાવામાટે તારખાતું છોડ્યું હતું.

મિ. લોમ્બાર્ડ, મિ. સ્કૉટનાથી બૂદ્ધી જાતનો પુરુષ હતો. એ મળતાવડો નહોતો પણ અતડો, અક્રૂડ અને સખ્ત હતો. આથી બ્યારે મારીસાથે થોડી વાતચીત કર્યા પછી તેણે મને કહ્યું કે:--'સાંજે ચા પીવા મારે ત્યાં આવજો' તે વખતે મને તથા રૉબર્ટને ધણી નવાઈ લાગી. હું તેમનું આમંત્રણ સ્વીકારવા જેવું કંઈક અગણ્યો અને ધક્કતી છાતીએ મુકરર કરેલાં વખતની રાહ જોવા લાગ્યો. અને મળેલાં આમંત્રણોમાં એ આમંત્રણને હું આજસુધી સૌથી વધારે માનપ્રદ ગણતો આવ્યો છું. મિસિસ લોમ્બાર્ડ પણ મારીસાથે અત્યંત માયાળુપણે વર્તી હતી. તેણીને મારું જોળખાણ આપતી વખતે મિ.

હોમ્પાર્ટે' અને મિ. સ્કૉટના 'એન્ડી' તરીકે ઓળખાવ્યો હતો. મિ. સ્કૉટના માથુસતરીકે અને ગણુવા બદલ અને ખરેખર ધણો પોરસ ચઢ્યો હતો.

આ સફરદરમિયાન એક એવો અકસ્માત બન્યો હતો કે જેને લીધે મારી કાર્કિદીને મોટો ધક્કો પહોંચત. પગારપત્રક ને ચેંક લઇ હું બીજો દિવસે સવારે પિટ્સબર્ગ જવા નીકળ્યો. કાગળોનું બંડલ મારા કોટના ખિસ્સામાં માથે એવું નહોતું, તેથી તેને મેં મારા 'વાસ્કોટ'ની નીચે રાખ્યું હતું અને મને એવો ખ્યાલ હતો કે મેં એને બરાબર સહીસલામત રહે એવી રીતે ગોઠવ્યું છે. મને તે વખતે રેલ્વેમાં મુસાફરી કરવાનો ધણો શોખ હતો અને તેથી મેં એન્જન-માં બેસવાનું પસંદ કર્યું. એવી રીતે હું હોલીડેસ્બર્ગ પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ પર્વત ઉપરની સરકારી રેલ્વેનું જોડાણ ચાલુ છે. આ રસ્તો બેંડુ બરાબ હતો અને એન્જનને ધણુ આચકા લાગતા, તેથી એક ટેકાણે મારું બંડલ સહીસલામત છે કે નહિ એની ખાત્રી કરી લેવાનો મને વિચાર થયો. તપાસ કરતાં બંડલ મળે નહિ. મને મોટો ડ્રાસ્કો પડ્યો કે એન્જનના આચકાથી જરૂર બંડલ કંઈક નીકળી પડ્યું. બંડલ ગુમ થયેલું માલમ પડતાં મારા ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ.

સ્પષ્ટ વાત હતી કે, આવી જે દરકારીને પરણામે મારું જીવન ધૂળધાણી થયા વગર રહેજ નહિ. પગાર ન અને ચેંકલઇ આવવામાટે મને ખાસ મોકલેલો અને જે બંડલને મારે મારા જીવની મા જાળવવું જોઈએ, તેને બેદરકારીથી રસ્તામાં ગુમાવવું, એ કસુર કંઈ જેવી તેવી ન ગણાય. એન્જનીઅર-ને મેં કહ્યું કે, એન્જનના આંચકાને લીધે એ બંડલ નજીકમાં જ નીકળી પડ્યું હશે માટે એન્જન પાછું ફેરવી એને શોધી કાઢવાના કામમાં મને મદદ કરો. તો મોટી મહેરબાની. એન્જનીઅર દયાળુ હતો, તેથી તેણે તેમ કરવાની હા પાડી. હું રસ્તે જોતો જોતો ચાલ્યો, તો એક મોટા વહેજાના કાંઠાની ધાર ઉપર પાણીથી માત્ર થોડા ડુટને છેટે એ બંડલ પડેલું મારા દીઠામાં આવ્યું. હું મારી આંખોનો વિશ્વાસ કરી શક્યો નહિ, મેં દોડતા જઈને એ ઉઠાવી લીધું; અને તપાસી જોયું તો તે હતું, તેવી ને તેવી સ્થિતિમાં સહીસલામત હતું. કહેવા-ની જરૂર છે કે જ્યાંસુધી હું પિટ્સબર્ગ પહોંચ્યો ત્યાંસુધી મેં તેને મારા હાથમાંથી વેગળું ચૂક્યું નહોતું? એન્જનીઅર અને કોલસા પૂરનાર એ બે માથુસોજ મારી આ બેદરકારીથી માહિતગાર હતા અને તેમના તરફથી અને ખાત્રી મળી હતી કે એ વાત બહાર નહિ જાય.

એ બનાવ બન્યા પછી ધણી લાંબી મુદતે હું એ વાત બહાર પાડી શક્યો હતો. ધારો કે એ બંડલ જરા વધારે દૂર પડ્યું હોત અને પાણીના વહેણમાં

તથા ઇચ્છું હોત તો એ એક બેઠકારીભરેલા કાર્યની અસર નાશ કરવા માટે મારે કેટલાં બધાં વરસસુધી પ્રમાણિકપણે-એકનિષ્ઠાથી નોકરી કરવી પડતી? જો મારા ઉપર લાગ્યેલી પ્રસન્ન થઈ ન હોત, તો જેમના સારા અભિપ્રાયની મારા સાહ્યમાટે આવશ્યકતા હતી, તેમના મારેમાટે સારા અભિપ્રાય બંધાત નહિ. ત્યારપછીથી, જો કોઈ યુવક એકાદ બે ગંભીર પ્રકારની બૂલો કરે, તોપણ તેના ઉપર સખ્તાઈ વાપરવાનું મારું મન કબૂલ કરતું નથી. એવા માણસોની કસુરનો ઇન્સાફ કરતી વખતે મને પેલું બંડલ યાદ આવે છે. મારું દૈવ પ્રતિકૂળ હોત અને એ ગુમ થયેલું બંડલ મારે હાથ પાછું ન આવ્યું હોત, તો મારી કારકીર્દીમાં કેવો મોટો તફાવત પડી ગયો હોત, એ વિચાર મારા મનમાં તે વખતે તરત સ્ફુરી આવે છે. આજપણ બધાં એ બંડલ પડ્યું હતું, તે સ્થળ મને તરત જડે ! અને એ રેલ્વે ઉપર થકને હું જેટલા ફેરા પસાર થાઉં છું તેટલી વખત કાંદા ઉપર પડેલું એ બદામી રંગનું બંડલ મારી નજરે પડ્યાવગર રહેતું નથી. એ જાણે મને એમ કહેતું હોયની “ ઠીક છે, બચ્યા ! તારું દૈવ સાનુકૂળ હતું, પણ જોજો ફરીથી એમ કરતો ! ” તેમ મને સમજાય છે.

મારી છેક નાની ઉંમરથી હું ગુલામગીરીની વિરુદ્ધના પક્ષમાં બળ્યો હતો અને જો કે હું મત આપવાની લાયકાત ધરાવવા જેટલી ઉંમરે પહોંચ્યો નહોતો, છતાં ૪૦ સં ૧૮૫૬ ના ફેબ્રુઆરીની ૨૨ મી તારીખે પિટ્સબર્ગમાં ‘ રિપબ્લિકન પાર્ટી ’ (રાજકીય બાબતોમાં ઉચ્ચપાચલ કરી નાખવાના વિચાર ધરાવનારા પક્ષ)ની પહેલી સભા બરાબ. તેને મેં ઉત્સાહથી વધાવી લીધી હતી. પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો મહેલ્લામાં થકને પસાર થતા તેમને હું જોયા કરતો અને વિસ્મય, હેલ અને બીજા સિનેટરો (યુનાઇટેડસ્ટેટસની આમની સભા જેવી લોકપ્રતિનિધિઓની સભાના સભાસદો) ને દેખીને હું આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ જતો. થોડા વખત અગાઉ મેં ‘ ન્યુયૉર્ક વીકલી ટ્રિબ્યુન ’ માટે રેલ્વેના નોકરો-માંથી સૌ માણસોની એક કલબ સ્થાપી હતી. એના બાહોશ મંત્રી હૉરેસ ગ્રીલીએ આ મહત્વના પ્રશ્નના સંબંધમાં લોકમત જાગૃત કરવામાટે ધણે પ્રયાસ કર્યો હતો અને એ પેપરમાં હું પણ વખતોવખત ટુંકી નોંધો લખી મોકલતો. સ્વતંત્રતાની હિમાયત કરનારા એ પેપરમાં છપાયેલા મારો લેખ પહેલવહેલો મારા જોવામાં આવ્યો, ત્યારથી મારા જીવનમાં એકસ ફેરફાર થયેલો મારા સમજવામાં આવ્યો. એ ‘ ટ્રિબ્યુન ’ ને હું ઘણાં વર્ષસુધી વળગી રહ્યો હતો. આજ બ્યારે પાછળ દષ્ટિ નાખીએ છીએ ત્યારે આપણા દેશને ગુલામ-ગીરીના શાપમાંથી મુક્ત કરવામાટે આંતરવિગ્રહ (સિવિલ વૉર) વહોરી લેવા

જેટલી કિંમત આપવી પડી હતી, એ જોઇ ખેદ થયા વગર રહેતો નથી; પણ એકલી ગુલામગીરીજ નાશુદ્ધ કરવાની અગત્ય હતી એમ નહોતું. સંયુક્ત રાજ્યવહીવટની પદ્ધતિ તે વખતે અત્યંત સિધ્ધિ હતી અને જ્યાં જ્યાં સંસ્થાનો એવા ખાસ હકો ભોગવતાં હતાં, કે જેને લીધે, એક સંગીન પ્રકારની મધ્યસ્થ રાજસત્તા (સેન્ટ્રલ ગવર્નમેન્ટ) ને વ્યવસ્થિત થતાં ધણો કાળ નીકળી જત. દક્ષિણનાં સંસ્થાનોના અભિપ્રાય રાજ્યતંત્રને કેન્દ્રિયાગી (સેન્ટ્રીયેટલ) એટલે મધ્યસ્થ સરકારના હાથમાં જેમ અને તેમ આછી સત્તા રહે એવું બનાવવાનો હતો; પણ હાલના રાજદારીઓનો વિચાર તેને કેન્દ્રાભિગામી (સેન્ટ્રીફ્યુગલ) સર્વોપરિસત્તા જેમ અને તેમ મધ્યસ્થ સરકારના હાથમાં રહે અને છેવટનો નિર્ણય વહી અદાલત (સુપ્રીમ કોર્ટ) નો રહે, એવું બનાવવાનો થતો જાય છે. આ અદાલતના નિર્ણયમાં અર્ધો હાથ ધારાશાસ્ત્રીઓનો હોય છે અને અર્ધો રાજદારીઓનો હોય છે. ધણાંખરાં ક્ષેત્રમાં કાર્યપદ્ધતિનું ધોરણ એકજ પ્રકારનું રાખવાના ઉદ્દેશથી, લમ, લન્ડોન્ગેજ (ડાઇવર્સ), નાદારી, રેલ્વેઓ ઉપરની દેખરેખ, કંપનીઓ ઉપરનો કાણુ અને બીજાં કેટલાંક ખાતાં એકજ અધિકારીના હાથમાં રહેવાં જોઇએ. (આજ ઈ. સ. ૧૯૦૭ ની જુલાઇમાં આ ફરો હું ફરીથી વાંચી જઈ છું ત્યારે, એ વિચાર અવિધ્યસ્યક હતો એમ જણાય છે. આ પ્રત્નો હાલ લોકોનું ખાસ ધ્યાન ખેંચી રહ્યા છે.)

આ પછી થોડી મુદતમાં રેલ્વે કંપનીએ પોતાના તાર નાખી દીધા. તેને અમારે તારમાસ્તરો પૂરા પાડવા પડતા હતા. એમાંના ધણા અમારી પિટ્સ-બર્ગખાતેની આફ્રીસમાં તાલીમ લેતા. તારના કામમાં આશ્ચર્યકારક ઝડપથી વધારો થવા લાગ્યો. લોકોને પૂરતી અનુકૂળતા કરી આપવામાં અમને ધણી મુશ્કેલી પડતી. નવી તારઆફ્રીસો ઉઘાડવાની જરૂર પડતી. મારા જોડીદાર 'પેસેન્જર ઓય' 'ડૅવી' ઝકકાર્ગોને મેં ઇ. સ. ૧૮૫૬ ના માર્ચની ૧૧ મી તારીખે તાર ખાતાનો સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ બનાવ્યો. લોકો એમ કહે છે કે મુનાઇટડસ્ટેટ્સમાં રેલ્વેમાં કે બીજા કાંઈપણ ખાતામાં બીજોને તારમાસ્તરોતરીકે નિમવાની પહેલ કરવાનું માન અને તથા 'ડૅવી' ને ધટે છે; એટલું તો ખરૂં છે કે, અમે છોકરીઓને જૂદી જૂદી આફ્રીસોમાં ઉમેદવારતરીકે રાખતા, તેમને તારનું કામ શીખવાડતા અને અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થતાં તેમને આફ્રીસોનો સ્વતંત્ર ચાર્જ સોંપતા. આવી છોકરીઓ પૈકીની પહેલી મારી મસિયાઇ બહેન મિસ ઝેરિયા હેગન હતી. તેણીને પિટ્સબર્ગની તારઆફ્રીસનો ચાર્જ સોંપવામાં આવ્યો હતો. તેની પાસે ધણી છોકરીઓ ઉમેદવારતરીકે રહેતી અને એક રીતે જોતાં તેણીની આફ્રીસને અમે તારખાતાની શાળા બનાવી હતી. અમારો અનુભવ એવો થયો

હતો કે તારખાતાના કામમાં પુરુષવર્ગ કરતાં સ્ત્રીવર્ગ વધારે વિશ્વાસપાત્ર નિવડતો. સ્ત્રીઓએ પુરુષોના જે અનેક ધધાઓ ઉપર તરાપ મારવા માંડી છે, તેમાં આ ધધાને માટેની તેમની પાત્રતા બીજા હરકાઈ ધધાના કરતાં ઉંચા પ્રકારની છે.

ઉપરીતરીકે મિ. સ્કોટના જેવો અગ્રણી અધિકારી મળવો દુર્લભ છે અને તેથી તરતજ તે મારી સંપૂર્ણ પ્રીતિનું પાત્ર બન્યા. એમને હું એક મોટા પુરુષ માનતો હતો અને યુવાન પુરુષોમાં વીરપૂજની જે સ્વાભાવિક વૃત્તિ હોય છે, તે મેં તેમના ઉપરજ ઢોળી હતી. મારી કલ્પનામાં હું એમને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પ્રમુખપદે મૂકતો—અને એ હોદ્દો એમને ટુંક મુદતમાંજ મળ્યો હતો. તેમની દેખરેખ નીચે હું મારા ખાતાને ખાસ લખતાં નહિ, એવાં કામ પશ્ચ કરવા લાગ્યો અને નોકરીમાં હું જે ઉંચે દરજ્જે ચઢવા પામ્યો, તે મને ખરાબર યાદ રહેલા એક બનાવને આભારી છે, એમ હું માનું છું.

રેલ્વે એકવડી હોવાથી તે વખતે ગાડીઓ એકજ લાઇન ઉપર રોકાતી. એ દિવસોમાં જોકે ટ્રેનો છોડવામાટે—ગાડીઓને છૂટવા રેવામાટે—તારથી પરવાનગી આપવાનો નિયમિત વહીવટ પડ્યો નહોતો, તેમ છતાં ધણી વખત તેમ કરવાની જરૂર પડતી. સુપરિન્ટેન્ડન્ટસિવાય બીજા કોઇને ગાડી છોડવાનો કુકમ આપવાનો અધિકાર નહોતો. રેલ્વેના વ્યવહારની હજી તે સરખાત હતી અને તારથી કુકમ આપવા માટે જોઇતી તાલીમ તારમાસ્તરોને અપાતી નહોતી, તેથી તારથી ટ્રેન છોડવાનો કુકમ આપવાનું કામ બહુ જોખમભરેલું ગણાતું. વારં-વાર ડબા ભાગી પડતા કે પાટા ઉપરથી ખસી જતા, તે ઉઠાવી લેવાની રસ્તો ખુલ્લો કરવાના કામ ઉપર દેખરેખ રાખવામાટે મિ. સ્કોટને વખતોવખત એવા અકસ્માતની જગ્યાઓ ઉપર જવું પડતું. આવાં કારણોને લીધે સવારના વખતમાં ધણી વખત તેમનાથી ઝોરીસમાં હાજર થઇ શકાતું નહિ.

એક દિવસ સવારમાં ઝોરીસમાં આવી પહોંચતાં મને ખબર મળી કે પૂર્વ વિભાગ ઉપર એક ગંભીર પ્રકારનો અકસ્માત બનવાને લીધે પશ્ચિમ તરફ આવતી એક ઉતાડોની ગાડી રોકાઈ રહી હતી; અને પૂર્વ તરફ જતી ઉતાડોની ગાડી દરેક વાંક આગળ વાવટાવાળાને આગળ દોડાવીને આગળ વધતી હતી; અને બન્ને બાજુની ગ્રુન્ડટ્રેનો—માથ ગાડીઓ—ને સાઇડીંગ ઉપર—બાજુના પાટા ઉપર—નાંખી મૂકવામાં આવી હતી. તપાસ કરાવતાં મિ. સ્કોટનો કંઈ ખતો ખાધો નહિ. જાખરે, આ કુંચવાચલા મામલામાં માથું મારી, જવાબદારી વહોરી લઇ, ટ્રેનોને છૂટવાના ઝોડરે આપીને, સપથો વ્યવહાર ચાલતો કરવાની લાલચને હું કાજુમાં રાખી શક્યો નહિ. દોરી ભોંડો બધા છે કે ગાડી તકીઓ

થાય છે, મોત કે વેસ્ટમિન્સ્ટર ઝંખી-એ વિચાર એકદમ મારા મગજમાં રકુર્યો. હું જાણતો હતો કે, જો મારી શૂલ થશે, તો મારે માટે બરતરફી, નામોશી અગર કદાચ ફોજદારી ફરિયાદ ચોક્કસ છે. બીજી બાજુએ, બિચારા આખી રાત બહાર પડી રહેલા ગ્રુન્ડ્ટ્રેનના માણસોને ઠેકાણે પાડી શકાય એમ હતું. હું બંધ પડેલો વ્યવહાર ચાલુ કરવાની સ્થિતિમાં હતો. મારાથી એ બની શકે એવું છે એમ હું જાણતો હતો. મિ. સ્કોટના હુકમો તારથી મોકલી આપતાં મેં અનેક વખત તેમ કહ્યું હતું. શું શું કરવું થયે છે, તે હું જાણતો હતો, તેથી મેં ઝંપલાવ્યું. તેમના નામથી હુકમો આપી મેં દરેક ટ્રેન ચાલુ કરાવી અને દરેક ટકોરો તપાસતો. હું ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ પાસે બેસી રહ્યો. તમામ ટ્રેનોને એક સ્ટેશનથી બીજે સ્ટેશનને એમ આગળ ચલાવી અને સાવચેતીના તમામ ઉપાય લીધા. આખરે જ્યારે મિ. સ્કોટ આશીસમાં આવ્યા, ત્યારે બધો વ્યવહાર વ્યવસ્થિત રીતે ચાલુ થઈ ગયો હતો. ટ્રેનો અટકી પડ્યાના સમાચાર એમને મળી ચૂક્યા હતા; એટલે આશીસમાં પગ ચૂકતાંની સાથે એમણે પહેલો પ્રશ્ન એ પૂછ્યો કે:—“કેમ! મામલો કેવો છે?”

એ તરતજ મારી પાસે આવ્યા અને કાગળ તથા પેન્સીલ લઈ હુકમો લખવા મંડ્યા. હવે મારે બોલવું જોઈએ, તેથી હું બીતો બીતો બોલ્યો:—“મિ. સ્કોટ ! તમારો કંઈ પતો ખાધો નહિ; એટલે મેં સવારમાંજ તમારા નામથી હુકમો આપી દીધા છે,”

‘બધી ટ્રેનો બરાબર ચાલી રહી છે? ઇસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ ક્યાં છે?’

મેં એમને સઘળા તાર બતાવ્યા. માલની, બાલાસ્ટની અને બીજી દરેક ગાડી લાઇન ઉપર ક્યાં ક્યાં છે તે પણ બતાવ્યું. તમામ એન્જિન ડ્રાઇવરો તથા ગાર્ડોના જવાબ વંચાવ્યા અને જે સ્ટેશનો આગળ થઈ તમામ ટ્રેનો પસાર થઈ હતી, ત્યાંથી આવેલા છેલ્લામાં છેલ્લા રિપોર્ટો પણ તેમને બતાવ્યા. બધું ઠીકઠીક હતું. એ એક સેકન્ડ સુધી મારા મોં સાચું જોઈ રહ્યા, પણ હું તેમના મોં સાચું જોવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ. શું બનશે એની મને ખબર નહોતી. એ એક પણ અક્ષર બોલ્યા નહિ, પણ જે બન્યું હતું તે તમામ ફરીથી તપાસી ગયા. હજી પણ એ કંઈ બોલ્યા નહિ. થોડીવાર પછી એ મારા ટેબલ આગળથી ખસી પોતાના ટેબલ આગળ ગયા. એટલેથી એ વાતની સમાપ્તિ થઈ. મારા કાર્યતરફ પસંદગી બતાવવામાં તેમને દહેશત લાગતી હતી; છતાં તેમણે મને ઠપકો આપ્યો નહોતો. જો બધું પાંસરે પાંસરે ઉતરે તો તો ઠીકજ છે; જો કંઈ વાંકું પડે તો જવાબદારી મારી છે. વસ્તુ-

સ્થિતિ આવી હતી; પણ એટલું બન્યું કે ત્યાર પછી કેટલાક દહાડા સુધી તે સવારમાં વેળાસર અને નિયમિત રીતે આવતા.

અરે કહ્યું તો, આ વાત મેં બીજા કોઇને કરી નહોતી. ટ્રેનવાળા કોઇપણ માણસને એવી ખબર નહોતી કે મિ. સ્કૉટ જાતે હુકમ નહોતા આપ્યા. મેં મારા મનસાથે લગભગ એવો નિશ્ચય કરી દીધો હતો કે જો ફરીથી એવો પ્રસંગ આવે તો, અગાઉથી અધિકાર મેળવ્યા સિવાય તે દિવસના જેવું કામ ફરીથી કદી કરવું નહિ. મારા એ કાર્ય બદલ મને પરતાવે. થવા લાગ્યો હતો, પણ એટલામાં મિ. ક્રાન્સિસ્કસ, જે પિટ્સબર્ગના ગુરૂજીવાતાના ઉપરી અધિકારી હતા, તેમણે મને કહ્યું કે એ યાદગાર દિવસની સાંજે મિ. સ્કૉટની સાથે મારે (મિ. ક્રા. ને) આ પ્રમાણે વાતચીત થઇ હતી:-

“ પેલી મારી ધોળા વાળવાળી સ્કૉય બલાએ શું કર્યું હતું તે તમે જાણો છો ? ” “ ના ” “ અરે શી વાત કરો છો ! કોઇ પણ જાતના અધિકારસિવાય તેણે આખા વિભાગ ઉપર તમામ ટ્રેનોને ચલાવવાના હુકમો આપ્યા ! ” “ અને એણે એ કામ સાંજોપાંજ ઉતાર્યું ? ”

“ હા, પૂરેપૂરું ! ”

આ સાંજળી મને સંતોષ થયો. આને મેં બીજી વખતના ઇસારાઇપ માની લીધું અને હિંમતથી અંપલાવા માંડ્યું. ત્યારથી મિ. સ્કૉટ ટ્રેનના હુકમ જાતે કવચિતજ આપતા.

આ વખતે મારી દષ્ટિમર્યાદાનો સાથી મોટો માણસ પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીનો પ્રેસિડન્ટ જૉન એડમર થૉમ્સન હતો કે, જેના નામ ઉપરથી અમે પાછળથી અમારા પોલાદની રેલો બનાવવાના કારખાનાનું નામ પાડ્યું હતું. મારી ઓળખાણના પુરુષોમાં એ સૌથી વિશેષ થોડાબોલો હતો. એ બાબતમાં એ જનરલ માન્ટથી બીજે નંબરે આવતો, પણ જનરલ માન્ટ મિત્રોસાથે મળી જતા ત્યારે એમના કરતાં વધારે બોલતા. એ બ્યારે દરસાલ પિટ્સબર્ગની મુલાકાતે આવતા ત્યારે એ જાણે કોઇને દેખતાજ ન હોય, એમ બધે ફરતા. પાછળથી મને માલમ પડ્યું હતું કે ઓછાબોલાપણું શરમાળપણું પરિણામ હતું. એમણે બ્યારે મિ. સ્કૉટની આફીસમાં ઘાબલ થઈ ઇન્ટરફોન પાસે જાવી મને ‘ સ્કૉટના એન્ડી ’ તરીકે સંબોધ્યો, ત્યારે મને ધણો અચ્ચો ઉપજ્યો; પણ પાછળથી મને માલમ પડ્યું કે એમણે મારા ટ્રેનો ચાલતી કરવાના પરાક્રમની વાત સાંજળી હતી. જે મુલક મોટા અધિકારીઓ સાથે અંગત સંબંધમાં આવે છે, તેણે જીવનના મુદ્દમાં અડધી જીત મેળવી છે, એમ સમજવું

અને દરેક છોકરાની મુખ્ય નેમ પોતાના કર્તવ્યના પ્રદેશની બહારનું એટલે કે જેને લીધે ઉપરીનું ધ્યાન પોતાના તરફ ખેંચાય એવું કંઈ પણ કામ કરવાની હોવી જોઈએ.

આ બનાવ પછી થોડી મુદતે મિ. સ્કૉટને એકાદ બે અડવાડીઆં બહાર ફરી આવવાની ઇચ્છા થઈ તેથી તેમણે પોતાના વિભાગનો ચાર્જ મને સોંપવાની મિ. લોખાર્ટ પાસે પરવાનગી માગી. આ એમનું કામ બહુજ હિંમતભરેલું કહેવાય, કેમકે તે વખતે મારી ઉંમર વીસ વર્ષથી વધારે નહોતી; પણ એમણે માગેલી પરવાનગી તરત મળી. આ રીતે જે તકને માટે હું તલસી રહ્યો હતો, તે મને મળી. બાહ્યસ્ટ ટ્રેનના માણસોની ગફલતીથી બનવા પામેલો એક અકસ્માત બાદ કરતાં તેમની ગેરહાજરી દરમિયાન સઘળું પાંસરું ઉતર્યું હતું, છતાં એટલો પણ અકસ્માત બનવા પામ્યો એ અને ખુશ્કા કરતું હતું. હું જે હોદ્દો ભોગવતો, તેની સઘળી ફરજો પૂરેપૂરી અદા કરવાનો નિશ્ચય કરીને મેં તરતજ એ બાબતની તપાસ શરૂ કરી. લાગતાવળગતા સઘળાની ભુખાનીઓ લીધી. મુખ્ય ગુન્હેગારને એકદમ ખરતરફ કર્યો અને બીજા બે થોડી કસુરવાળા નોકરોને 'સરપેન્ડ' કર્યા. મિ. સ્કૉટ બ્યારે પાછા આવ્યા ત્યારે મેં તેમને એ અકસ્માત બન્યાની હકીકત નિવેદન કરી એટલે એમણે તપાસ કરી નિકાલ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી. અને લાગ્યું કે મેં કાચુ કાચું હતું; પણ મેં અધિકાર વાપરી દીધેલો હોવાથી મેં તેમને જણાવ્યું કે એ બધું તો પતવી દેવામાં આવ્યું છે-મેં તપાસ કરી કસુરદારને શિક્ષા કરી દીધી છે. એમાંના કેટલાકે મિ. સ્કૉટ આગળ અપીલ કરી અને એ બાબતની ફરી તપાસ કરવાની માગણી કરી, પણ જો એ બાબતનો આગ્રહ કરવામાં આવ્યો હોત તો હું તેમાં કદી સંમત થવાનો નહોતો. આ નાણુક બાબતના સંબંધમાં હું કેવી લાગણી ધરાવતો હતો, તે માત્ર મારા ચહેરા ઉપરથી મિ. સ્કૉટ સમજી ગયા અને તેથી તેમણે એ વાત પડતી ચૂકી.

બનવા જોગ છે કે એમને માફ વર્તન જરા વધારે સખ્ત લાગ્યું હશે અને તેમની એ માન્યતા ખરી પણ હશે. આ પછી કેટલેક વર્ષે હું જાતે બ્યારે એ વિભાગનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયો હતો, ત્યારે જે માણસોને મેં થોડી મુદતને માટે સરપેન્ડ કર્યા હતા તેમના તરફ મહેરબાની બતાવવાનું હું ચૂકતો નહિ. ન્યાયાધીશ તરીકેના મારા આ પહેલા કાર્ય બદલ માફ અતઃકરણ મને હમેશાં ડાંખ્યા કરતું. નવો ન્યાયાધીશ હમેશાં એટલી બધી અકડાઈ રાખવા બળ છે કે તેને લીધે તે જરા વાંકો વળી બળ છે. નરમાશમાં કેટલી બધી મહત્તા રહેલી છે, તે અનુભવથીજ સ્વીકાય છે. બ્યારે જરૂર જણાય ત્યારે

હલકી પણ અચૂક સળ કરવી, એ બહુ અસરકારક નિવડે છે. સખ્ત સળ આવશ્યક નથી અને વિવેક વાપરીને-અને તેમાં વળી ખાસ કરીને પહેલા ઝુન્ડા વખતે-માફી બક્ષવી એ સર્વોત્તમ છે.

અમારી ખાસ મંડળવાળા અડધા ડઝન યુવકોના જ્ઞાનમાં જેમ જેમ વધારો થતો ગયો, તેમ તેમ જન્મ અને મરણ, આ લોક અને પરલોક એવા એવા ગૂઢ પ્રશ્નો અનિવાર્ય રીતે અમારી દષ્ટિ આગળ ખડા થવા લાગ્યા. અમે સધળા બધાં, પ્રમાણિક સ્વભાવ ધરાવનારાં, જૂદા જૂદા પંથોમાંથી એકાદને અનુસરનારાં માયાપને હાથ ઉછર્યા હતા. મિ. મેકમિલન નામના પિટ્સબર્ગના એક અગ્રગણ્ય પ્રેસ્બિટેરીઅન ધર્મોપદેશકની પત્નીની લાગવગને લીધે, અમે એના પતિના ધર્મસમાજના સામાજિક મંડળમાં દાખલ થવા પામ્યા હતા. (૪૦ સં ૧૯૧૨ ના જુલાઈની ૧૬ મી તારીખે આ ફકરો વાંચી જતી વખતે મિસિસ મેકમિલન જે એંચી વર્ષની ઉંમરે પહોંચ્યાં હતાં તેમનો કાગળ મારી સમક્ષ પડેલો છે. એમની બે પુત્રીઓના ગયા અઠવાડીઆમાં યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસરો સાથે લંડનમાં લગ્ન થયાં છે, એક ઇંગ્લાંડમાં રહે છે, અને બીજાએ બોસ્ટનમાં નોકરી સ્વીકારી છે. બન્ને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો છે ઇંગ્લેન્ડ બાપા બોલનારી આપણી કામ આ રીતે જોડાતી જાય છે.) મિ. મેકમિલન ચુસ્ત કેલ્વિનિસ્ટ હતા અને એમની સ્વરૂપવાન પત્ની જન્મથીજ યુવકવર્ગની નેતા હતી. અમારા સધળાનો જીવ એની સાથે સારો ગોઠી ગયો હતો અને બીજાં સ્થળ કરતાં એના મકાન આગળના મેળાવડામાં અમને વિશેષ મજા પડતી. આથી કરીને અમે પ્રસંગોપાત તેણીના દેવળમાં હાજરી આપવા લાગ્યા. પ્રિડેસ્ટિનેશન દૈવીનિર્માણ-ધર્મી સંકેત-એ વિષય ઉપરનું વ્યાખ્યાન ત્યાં આગળ મિલરના સાંભળવામાં આવ્યું હશે, તે ઉપરથી ધર્મશાસ્ત્રનો વિષય અમારા મંડળમાં દાખલ થયો. ધર્મના સ્થાપિત સિદ્ધાંતો મિલરના સાંભળવામાં બહુ આવ્યા નહોતા; તેથી માણસો જન્મે છે ત્યારથીજ તેમનું ભાવી નક્કી થયેલું હોય છે:-અર્થાત્ કેટલાંક બાળકોના નસીબમાં સુખ લખેલું હોય છે અને કેટલાંકના નસીબમાં દુઃખ લખાયેલું હોય છે એવી મતલબના દૈવીનિર્માણના સિદ્ધાંતો સાંભળીને એ તો આભોજ બની ગયો. વ્યાખ્યાન પૂરું થયા બાદ એ મતના સંબંધમાં એણે મિ. મેકમિલનની સાથે ચર્ચા ચલાવી અને અંતમાં તેમને પરબાવી દીધું:-“જે મેકમિલન! જે તમારો સિદ્ધાંત ખરો હોય તો તમારો ધર્મ ખરેખરો સેતાન છે ” અને તેને આશ્ચર્યચકિત કરીને એ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

આ વાત અમારા મંડળમાં થયું દિવસસુધી ચર્ચાઈ. એ વાત ખરી હતી કે કેમ ? અને ટોચ મિલરના ઉદ્દેશનું પરિણામ કેવું આવશે ? મિસિસ

મેકમિલન હવેથી આપણે સત્કાર કરશે કે કેમ? પાદરીભાઈના સત્સંગની તો અમને બહુ ઉત્કંઠા નહોતી, પણ એમની પત્નીની સાથેનો સંબંધ તૂટે એ અમને કોઈને રચતું નહોતું. એક મુદ્દો સ્પષ્ટ હતો. આ આખતના સંબંધમાં કાલ્પાઈલનું આત્મમંથન અમને પસંદ પડ્યું હતું અને તેથી અમે એના નિશ્ચયનું અનુસરણ કરવા તત્પર હતા. “જો એ વાત ના માની શકાય એવી હોય તો ધર્મશાસ્ત્રની આતર એનું ભોપાળું બહાર પાડવા દો” સત્યના માર્ગે ચાલવાથીજ આપણે સ્વતંત્ર થઈ શકવાના છીએ અને તેથી આપણે સત્યનુંજ અવલંબન કરવું જોઈએ.

ધર્મશાસ્ત્રના જે સ્થાપિત સિદ્ધાંતો હતા તે અમે એક પછી એક ઉંચા મૂકવા માંડ્યા. અમારા અભિપ્રાય મુજબ એ સિદ્ધાંતો સુધારાની નીચલી પાયરીએ પહોંચેલા માણસોના બૂલ ભરેલા વિચારો હતા. અમે બીજું સ્વીકૃત પક્ષ એ સ્વીકારી લીધું હતું કે ‘ક્ષમાશીલ ધર્મશાસ્ત્ર એ મનુષ્યની સર્વોત્કૃષ્ટ કૃતિ છે. આ વાત અમે પૂરવાર થયેલી માની લીધી હતી કે માનવ સુધારણાનો દરેક મજલો પોતપોતાના ધર્મશાસ્ત્રના પાયાની લે છે અને મનુષ્ય જેમ જેમ ઉંચે ચઢતું જાય છે તેમ તેમ એની ધર્મશાસ્ત્રના સંબંધની ભાવના સુધરતી જાય છે. આથી કરીને જો કે ધર્મના સિદ્ધાંતો ઉપરથી અમારી શ્રદ્ધા ઊડી જતી હતી; પણ તેથી કરીને અમારું ધાર્મિકપણું કમી થતું નહોતું. સહજાએ મિસિસ મેકમિલને અમારો ત્યાગ ક્યો નહિ. તો-પણ જો દિવસે અમે પરિણામની દરકાર નહિ કરતાં, મિલરના કથનને વળગી રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો, તે દિવસ નોંધ લેવા લાયક ગણાવો જોઈએ. ધર્મશાસ્ત્રના સંબંધમાં જો કે અમારી મંડળી ઉત્ક્રાંતિપણું ખતાવવા લાગી હતી, તેમ છતાં ધર્મની આખતમાં અમે ખરેખરો ભક્તિભાવ ધરાવતા હતા.

અમારી મંડળીને પહેલો ફટકો થોડા ઉપરથી પડવાથી જન દિપ્તિનું મોત નીપજ્યું ત્યારે પડ્યો. આથી અમને બધાને જ્યારે આઘાત થયો, છતાં મને યાદ છે કે તે વખતે હું મારી જાતને એવી રીતે આશ્વાસન આપતો કે ‘જોન તો જાણે જ્યાં તે જન્મ્યો હતો, ત્યાં (ઇન્ડિયાં) ગયો હોય એમ લાગે છે. અમે સંઘળા ટુંક મુદ્દનમાં એની પાછળ જઈ, બધા નિરંતર એકઠા રહીશું,’ મને એ આખતમાં જરાપણ શંકા નહોતી. હું મનમાં એવી આશાનું સેવન કર્યો કરતો હતો એમ નહોતું; પણ એ નિશ્ચિત વાત હતી. આશ્વતના સમયમાં જે માણસો એવા નિશ્ચયનો આશરો લઈ શકે છે, તેમને ધન્ય છે. આપણે પ્લેટોની શીખામણ માનવીને કદી અમરઆસાનો ત્યાગ કરવો નહિ. કેમકે ‘આશા ઉમદા છે અને લાભ મોટો છે.’ ખરી વાત છે. જે ઘટનાએ આપણને

આપણાં પ્રિયજનોની સાથે જીવન ગાળવામાટે આ લોકમાં જન્મ આપ્યો છે, એ જ્યારે આશ્ચર્યકારક નથી તો પછી તેમનીસાથે નિરંતર જીવન ગાળવા માટે આપણો પરલોકમાં વાસ થાય, એમાં વધારે આશ્ચર્યકારક શું છે ? અલ્પમતિવાળા જીવોને તો એ બંને વાતો અગમ્ય છે. તેથી કરીને પ્લેટાની લલામણ મુજબ આપણે અમરઆશાવડે આપણી જાતને આશ્વાસન આપવું જોઈએ. પણ એ વાત આપણે બૂલીજવી જોઈએ નહિ કે આપણુ સર્વને આ લોકમાં પોતપોતાનાં કર્તવ્યનું પાલન કરવાનું છે અને સ્વર્ગનું રાજ્ય આપણી અંદરજ છે. અમે આ વાતને પણ સ્વીકૃતપક્ષતરીકે સ્વીકારી હતી કે પુનર્જન્મ નથી એમ જે માણસ કહે છે, તે પુનર્જન્મ છે એમ જે માણસ કહે છે, તેના જેટલોજ મૂર્ખ છે; કેમકે જો કે એ વાતની પ્રતીતિ મેળવવાની આપણે સક્ષણાએ આશા રાખવી જોઈએ, પણ કોઇને તેની પ્રતીતિ થઇ શકવાની નથી. દરમીઆનમાં ‘સ્વર્ગ’ આપણું ઘર છે. ’ એને બદલે ‘આપણું ઘર આપણું સ્વર્ગ છે ’ એ આપણો મુદ્રાલેખ હોવો જોઈએ.

જે વર્ષોના સંબંધમાં હું ઉપરનો ઉલ્લેખ કરું છું. તે વરસો દરમીઆન અમારા કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિ સુધરતી ચાલતી હતી. મારો પગાર ૩૫ ડૉલર ઉપરથી વધીને ૪૦ ડૉલરનો થયો હતો—આ વધારો મિ. સ્કૉટ્ટે મારી માગણી સિવાય પોતાનીજ મરજીથી કરી આપ્યો હતો. દર માસે નોકરીને પગાર વહેંચવો, એ માફ એક કામ હતું. x પગાર પેટે અમે બધાને એક ઉપર ચેક લખી આપતા; અને હું એ ચેક વટાવીને હમેશાં વીસ વીસ ડૉલરના એ સોનાના સાક્ષા લઇ આવતો. એ સીક્ષા મને સુંદર કારીગરીના ઉત્તમ નમુનારૂપ લાગતા. હવે અમે જમીનનો એક ટુકડો તેના ઉપરનાં એ લાકડાનાં ઘરસાથે ખરીદી લેવાનો ડરાવ કર્યો. આમાંના એક ઘરમાં અમે રહ્યાં હતાં અને બીજાં ઘર જે ચાર ખંડવાળું હતું તેમાં અત્યારસુધી મારા માસા અને માસી હાગન રહેતાં હતાં, પણ હાલ તે બીજા લતામાં રહેવા ગયાં હતાં. મારી વહાલી માસી એટકનની મદદવડેજ અમે વણકરની દુકાન ઉપરના નાના મકાનમાં રહેવા પામ્યાં હતાં અને હાલ એમને એમના પોતાના મકાનમાં પાછાં રહેવા મોકલવાની અમને અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થઇ હતી. તેજ પ્રમાણે અમે પેલા ચાર ખંડવાળા મકાનમાં રહેવા ગયાં, ત્યાર પછી અમારા માસા હાગનનું

x મને બરાબર યાદ છે કે પચાસપચ્ચ બનાવતી વખતે હું જ્યારે મિ. સ્કૉટ્ટના ૧૨૫ ડૉલરવાળા નામ ઉપર આવતો, ત્યારે મને એમ થતું કે એટલા બધા પૈસાને એ શું કરતા હશે ? મને તે વખતે પાંચીસ ડૉલર મળતા હતા.” [૧૯૦૭ ના મેની ૨૮ મીના ધર્નેબીના એક સાપ્તાહમાંથી.]

મરણ થતાં, અમે જ્યારે આંદુના રહેવા ગયાં, ત્યારે હોમન માસીને તેમનું જૂદું મકાન પાછું સોંપવા શક્તિમાન થયાં હતાં. મારી ચાદ્દાસ્ત મુજબ પેલા બે મકાનવાળા જમીનના ટુકડાની કિંમત ૭૦૦ ડોલરની દરી હતી; અને તે પૈકી સો ડોલર રોકડા આપી દેવામાં આવ્યા હતા. હવેથી અમે છ માસિક બાજના હપ્તા અને જેટલું બની શકે એટલું મુઠીમાં આપવાની ગોઠવણ કરવા માંડી. આ દેવામાંથી મુક્ત થતાં બહુ વખત લાગ્યો નહિ અને અમે મીઠકતવાળાં થયાં; પણ દરમીઆનમાં અમારા કુટુંબમાંથી એક જણ ખંડિત થયું. ૧૮૫૫ ના અકટોબરની ૨૭ તારીખે મારા પિતાનું શોકજનક મૃત્યુ થયું. પાછળ રહેલાં કુટુંબનાં ત્રણ જણને સહલાગ્યે જીવનની જે દરજ્જે તેમને અદા કરવાની હતી, તે બહુ તાકીદની હતી, તેથી શોક અને કર્તવ્ય બેની વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતાં અમારે કામને વળગી રહેવું પડ્યું. એમના મંદવાડને અંગે જે ખર્ચ થયો હતો તેને ચાલુ કમાણીમાંથી બચાવીને અમારે પહોંચી વળવું પડતું હતું અને હજીસુધી અમારી પાસે બહુ શીલક થઇ નહોતી.

આ સ્થળે મારે અમારા અમેરિકાના શરૂઆતના વસવાટ દરમીઆનના એક મધુર પ્રસંગની નોંધ લેવી જોઇએ. અમારી નાની સ્વડન બોર્ગિયન સોસાયટીના મુખ્ય સભાસદ મિ. ડેવિડ મેંક કેન્ડલેસ હતા. એમણે મારાં માતૃપિતાના તરફ કાંઇક નજર ફેરવી હતી, પણ રવિવારને દિવસે દેવળમાં સાધારણ વાતચીત કરવા ઉપરાંત તેઓ વિશેષ ગાઢ સંબંધમાં આવ્યાં હોય એવું મને યાદ નથી. પણ તે એમદુકન માસીને સારી રીતે ઓળખતા હતા, તેથી તેમને બોલાવીને તેમણે કહ્યું કે જો તમારી બેનને (મારી માને) આ દુઃખદ પ્રસંગને અંગે કાંઇ જાતની આર્થિક મદદની જરૂર હોય તો, જે જોઇતું હશે, તે હું પુરીથી ધીરીશ. મારી વીરત્વવાળી માના સંબંધમાં તેમણે ધણી વાતો સાંભળી હતી અને એટલું એમને મારે બસ હતું.

જ્યારે મદદની કંઇ જરૂર હોતી નથી અગર તો જ્યારે આપણે ઉપકારનો બદલોવાળી શકવાની સ્થિતિમાં હોઇએ છીએ, ત્યારે મદદની એટલી બધી માગણીઓ આવે છે કે શુદ્ધ અને નિઃસ્વાર્થ પરાપકારના કૃત્યની નોંધ લેતાં અત્યંત આનંદ થાય છે. રકૉટલેન્ડની વતની એવી એક સ્ત્રી પતિવિહીન થઇ છે, એનો મોટો છોકરો હાલમાં જ ધધે વળગ્યો છે અને નાનો છોકરો હજી બાળક છે; એવી સ્ત્રીના ઉપર સંકટનું વાદળ તૂટી પડેલું દેખી એ સખી ગૃહસ્થના દીલમાં દયા ઉપજે છે અને તેથી તે અત્યંત વિવેકભરેલી રીતે એ સંકટ દલકું કરવા પ્રયત્નશીલ થાય છે. જોકે મારી મા આ મદદ લેવાની ના પાડી શકી હતી, તોપણ મિ. મેંકેન્ડલેસે અમારા હૃદયમાં જાણવું સ્થાન

મેળવ્યું હતું. જો લોકો અશીને પ્રસંગે જોઇતી મદદને પાત્ર હોય છે, તો તે તેમને અવશ્ય મળી રહે છે એ સિદ્ધાંત ઉપર મને દૃઢ શ્રદ્ધા છે. જેમને પોતે મદદને પાત્ર માને છે, તેમના પ્રત્યે પોતાનો મદદનો હાથ લંબાવવાને તત્પર, અરે આતુર, એવાં આ દુનિયામાં ઘણાં મનુષ્યો-ઝીઝો તથા પુરુષો બન્ને-પડેલાં છે. એક નિયમ તરીકે બોલીએ તો જેઓ પોતાની જાતને મદદ કરવાને તત્પર હોય છે, તેમણે બીજાઓની મદદ મેળવવાના સંબંધમાં પોતાના મનમાં કંઈ પણ વસવસો રાખવો નહિ.

પિતાના મરણને લીધે મારા ઉપર ધરના કામકાજનો બોજો પ્રથમના કરતાં વધારે પડ્યો. માએ જોડા પેક કરવાનું ચાલું રાખ્યું હતું. ટોમ નિયમિતરીતે નિશાળે જતો; અને હું મિ. સ્કોટની પાસે રેલ્વેની નોકરીમાં ચાલુ રહ્યો હતો. આ વખતે બાગ્યદેવીએ આવી મારા ધરનું બારણું ઠોક્યું. મિ. સ્કોટ મને પૂછ્યું કે જો તારી પાસે પાંચસે ડૉલરની જોગવાઈ હોય તો હું તને એ રકમ સાડે વ્યાજ મળે એવી રીતે રોકી આપું. પાંચસે ડૉલરને બદલે જો પાંચસે સેન્ટ માગ્યા હોત તો તેથી મારી સુડીનો કંઈક ખ્યાલ આવી શકત. વ્યાજ ખાવામાટે હું પચાસ ડૉલર પણ બચાવી શક્યો નહોતો, તેમ છતાં મારા ઉપરી અને મોટા માણસ એમની સાથે આર્થિક સંબંધ બાંધવાની તક ગુમાવું એવો માણસ હું નહોતો તેથી મેં હિંમત ભેર કહ્યું કે એ રકમની જોગવાઈ હું કરી શકીશ ખરો. તેમણે કહ્યું કે વિલ્કિન્સબર્ગવાળા મિ. રૅનોડસની માથ-કીના ઍડમ્સ ઍક્સપ્રેસ સ્ટોકના દશ શૅર મળી શકે એમ છે. મેં ઘેર જઇને આ વાત માને નિવેદન કરી અને તેણે તરતજ માજી બતાવ્યો. એ કદી ક્યારે નાસીપાસ થઇ હતી ? અમે તે વખતે ધરની કિંમતના બાકી રહેલા પાંચસે ડૉલર બરપાઇ કરી રહ્યાં હતાં, એટલે તેણે કહ્યું કે ધર ઉપર જોઇતી રકમ મળી શકશે.

મારી મા બીજા દિવસની સવારની સ્ટીમરમાં ઇસ્ટ લિવરપૂલ જવા નીકળી અને ત્યાં રાતે પહોંચી. પોતાના બાઇની મારફતે તેણે જોઇતાં નાણાં મેળવ્યાં. એ સુલેહના અમલદાર હતા અને એ નાના શહેરના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિક હતા. તેથી તેમની પાસે ખેડૂત લોકોએ ધીરવામાટે આપી મૂકેલી નાણાં રહેતાં. અમારૂં ઘર ગીરો મૂકી મારી મા પાંચસે ડૉલર લઇ આવી અને મેં તે રકમ મિ. સ્કોટને આપી એટલે એમણે મને દશશેર ખરીદી આપ્યા. વટાવ બદલનું સો ડૉલર વધુ આપવાના નીકળ્યા, તેનો મને ખ્યાલ નહોતો, પણ મિ. સ્કોટે કહ્યું કે એ રકમ અનુકૂળતાએ આપી શકાશે, તો ચાલશે; એટલે એ અણધારેલી મુશ્કેલી પણ દૂર થઇ.

નાણાંનો આ મારો પહેલવહેલો વ્યવહાર હતો. એ દિવસોમાં દર મહિને

વ્યાજ વહેંચવાનો વહીવટ આજના કરતાં વધારે પ્રચારમાં હતો અને એક સપ્તાહમાં મહિને મહિને વ્યાજ આપતા. એક દિવસ મારા ટેબલ ઉપર 'એન્ડ્રુ કાર્નેગી એસ્કવાયર લેગ,' એવા શરનામાવાળું એક ઘોળું પાકીટ પડેલું હતું. 'એસ્કવાયર' શબ્દ વાંચીને મને તથા મારા સાથીઓને અતિશય આનંદ થયો. પાકીટના એક ખૂણા ઉપર એન્ડ્રુ એક્સપ્રેસ કંપનીનો ગોળ સીલ્કો હતો. મેં પાકીટ ફેડ્યું, તો તેમાંથી માત્ર ન્યૂયૉર્કની ગ્રાન્ડ એક્સપ્રેસ એન્ડ ઉપરનો ફક્ત ડોલરનો ચક નીકળ્યો. હું જીવીશ ત્યાંસુધી મને એ ચેક યાદ રહેશે. તેણે મને મુડીના ઉત્પન્ન તરીકેનો-જેને માટે મને બિલકુલ પરસેવો છુટ્યો નહોતો એવો પહેલવહેલો પેન્સ આપ્યો. હું બોલી ઉઠ્યો, 'આ તો સોનાનાં ધંડાં મૂકનારી મુરબી.'

અમારી મંડળીએ રવિવારનો પાછલો પહોર વગડામાં ગાળવાનો વહીવટ રાખ્યો હતો. પેસે ચેક મેં મારી પાસે રાખ્યો હતો અને અમે બધા અમારી એક પ્રિય ઘટાનાં ઝાડ નીચે બેઠા હતા ત્યાં મેં એ ચેક કાઢી બધાને બતાવ્યો. તેમના ઉપર જે અસર થઈ તે અવર્ણનીય હતી. નાણાંનું આવી રીતે રોકાણ થતું હશે એનો એમાંના કોઈને ખ્યાલ નહોતો. પછી અમે દરેકની જે જે બચત થાય તે એકત્ર કરી નાણાં રોકવાની બીજી એવી તક મળવાની રાહ જોવા લાગ્યા. ત્યાર પછીથી કેટલાંક વર્ષસુધી અમે આવીરતે રોકેલાં નાણાંનું જે વ્યાજ ઉપજતું તે વહેંચી લેતા અને લગભગ ભાગીદારો તરીકે વર્તતા.

અસારસુધી મારા આજનાણાંનું મંડળ બહુ મોટું નહોતું. અમારા શુદ્ધ ખાતાના એજન્ટની પત્ની મિસિસ ક્રાન્સરકસ મારા ઉપર બહુ લાવ રાખતી અને મને ઘણી વખત પોતાના પિટ્સબર્ગ ખાતાના મકાને આવવાનું આમંત્રણ આપતી. મિ. સ્કૉટના તરફનો તાર પહોંચ્યાડવામાટે ત્રીજા મહેલ્લાના ધરની ઘંટડી મેં પહેલવહેલી વગાડેલી, તે વખતની વાત એ મને બહુ વખત કહી સંભળાવતી. તેણીએ મને ધરની અંદર દાખલ થવા જણાવેલું, પણ મેં શરમને લીધે ના પાડેલી અને તેણીએ મને બહુ બહુ સમજાવ્યો, પડાવ્યો ત્યારે મારી શરમ તૂટેલી. ત્યાર બાદ તેણીએ મને ઘણી વખત ઘેર જમવા જવાનું આમંત્રણ આપેલું, પણ મેં ના પાડ્યાં કરેલી; અને બહુ વરસ પછી તેણી એ બાબતની મારી પાસે હા પડાવી ચકેલી. મારી ઉંમર ઘણી મોટી થઈ, ત્યાંસુધી લોકોના ધરમા પગ મૂકતાં મને ઘણી બીક લાગતી; પણ મિ. સ્કૉટ મને હાઈટેલમાં જમવામાટે ઘણી વખત સાથે તેડી જતા; અને આવા પ્રસંગો મને બહુ મહત્વના લાગતા. મારી યાદદાસ્ત મુજબ, આદુના ખાતેનું મિ. લાંમ્યાર્ટનું મકાન બાદ કરતાં, જે વિશાળ ધરમાં મેં પહેલવહેલો પગ મૂકેલો તે મિસિસ

ફ્રાન્સિસરકસનું હતું. જે મકાન શહેરના મુખ્ય મુખ્ય રસ્તાઓ ઉપર પડતાં હોય અને જેને મોખરે દીવાનખાનું હોય, તે સર્વ મકાન મારે મન લગ્ય હતાં. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના ધારાના મુખ્ય હિમાયતી ગ્રીન્સપર્ગવાળા મિ. સ્ટોક્સ મને આમંત્રણ આપી રવિવારની રજા પોતાનીસાથે ગાળવા મને પોતાને ઘેર તેડી ગયા, ત્યાંસુધી પારકા ઘરમાં મેં કોઈ દિવસ રાત કાઢી નહોતી. આ એમનું પગલું જરા વિચિત્ર હતું કેમકે તેના જેવા બાહોશ અને કેળવણી વિદ્વાનને મારી સંગતથી શી મજા પડવાની હતી ! પણ મને આવા માનને પાત્ર ગણવાનું કારણ 'પિટ્સબર્ગ જર્નલ'માં છપાવેલો મારો એક લેખ હતો. મારી પહેલી વીસીમાં પણ હું વર્તમાનપત્રો ઉપર લખાણ લખી મોકલતો. એકાદ વર્તમાનપત્રના તંત્રી ચવાનો મને બહુ લોભ હતો. 'ટ્રિબ્યુન' પત્ર મને મનુષ્યની કૃતિના-આણસ ધારે તો શું કરી શકે તેના-ઉત્તમ નમુનારૂપ લાગતું અને તેને લીધે તેના તંત્રી હોરેસ મીલીને હું કૃતકૃત્ય માનતો. એ પણ દૈવની એક વિચિત્ર ઘટના કે પાછળથી હું 'ટ્રિબ્યુન' પેપરને ખરીદી લેવા શક્તિવાન થયો હતો; પણ ત્યારે તો રાધના પા'ડ રાતે વહી ગયા હતા-મોતીનું પાણી ઉતરી ગયું હતું. આપણા હવાઈ કીણા ઘણી વખત મોટી ઉંમરે આપણા હાથમાં આવી ગય છે, પણ તે વખતે એમના ઉપરનો મોહ ઉતરી ગયો હોય છે. મારા ચર્ચાપત્રનો વિષય પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની પ્રત્યેના લોકોના વલણના સંબંધનો હતો. મેં એ ચર્ચાપત્ર મારી સહીસાથે છપાવ્યું નહોતું, છતાં 'જર્નલ'ની કટારોમાં તેને મોખરાની જગ્યા મળેલી એથી મને આશ્ચર્ય થયું હતું. 'જર્નલ'નો માલિક અને તંત્રી તે વખતે રૉબર્ટ ઝૉમ. રિડલ હતો. એ ચર્ચા-પત્રનો લેખક કેાણ હતો એની મિ. રિડલ પાસેથી તપાસ કરવાતું સુચવનારો મિ. સ્ટોક્સનો મિ. રકૉટ ઉપરનો તાર તારમાસ્તર તરીકે મારા હાથમાંથી પસાર થયો હતો. હું જાણુતો હતો કે મિ. રિડલ લેખકનું નામ જણાવી શકવાના નથી, કેમકે એમને પોતાનેજ તેની ખબર નહોતી; પણ મને એવી હહેલત હતી કે જે મિ. રકૉટ તેમની પાસે રૂબરૂમાં જશે, તો એ એમને અસલ લખાણ બતાવશે અને તેની ઉપર નજર ફેંકવાની સાથે એ અક્ષરના મરોડ ઉપરથી મને લેખકતરીકે ઓળખી કાઢશે. આથી કરીને મેં જાતેજ મિ. રકૉટની આગળ બધો ભેદ ખુલ્લો કરી નાખ્યો અને જણાવી દીધું કે એ લેખક હું છું. પ્રથમ જો એ વાત એમના માન્યામાં આવી નહિ. એમણે કહ્યું 'આજ સવારમાં મેં એ ચર્ચાપત્ર વાંચ્યું હતું અને લેખક કેાણ હશે, એની ગડબાજ મને પણ થતી હતી.' તેમની શંકાથીલ દષ્ટિ મારી નજર બહાર રહી ચકી નહોતી. કલમ મારા હાથમાં એક હવીઆરરૂપ ચર્ષ પડવા લાગી હતી. આ વાત પછી તરતજ

મને મિ. સ્ટોક્સ તરફથી તેમનીસાથે એક રવિવાર ગાળવાનું આમંત્રણ મળ્યું; અને એ મુલાકાત મારા જીવનનો એક અતિ ઉજ્જવળ પ્રસંગ છે. ત્યારથી અમે બે મિત્રો થયા.

મિ. સ્ટોક્સના મકાનનો ઠાઠમાઠ તથા લાલકો બેઠા હું અંબાઈ ગયો, પણ જે એક ચીજે બધાંને ઢાંકી દઇ મારું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું તે એમની પુસ્તકશાળાની અંદરની એક આરસની તપ્તી હતી. મહેરાબની વચ્ચેવચ્ચ આરસપહાણની ચોરસીમાં ઉઘાડી ચોપડીમાં નીચેનું લખાણ કેતરેલું હતું:-

“જે વિચારશક્તિનો ઉપયોગ કરી શકતો નથી એ મૂર્ખ છે.”

“જે તેમ કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી, એ દુરામલો છે

“જે તેમ કરવાની હિંમત કરતો નથી, એ ગુલામ છે.”

આ ઉમદા શબ્દોએ મારાં રોમાંચ ખડાં કર્યાં. હું મારા મનસાથે બોલ્યો:-“આજળ ઉપર હું પણ એક લાઇબ્રેરી સંપાદન કરીશ; અને તેની મહેરાબમાં આજ શબ્દો શોભશે.” મારો આ મનોરથ પૂર્ણ થયો છે. ન્યૂયૉર્ક અને રિક્મોખાતાની મારી લાઇબ્રેરીઓમાં આ શબ્દો શોભી રહ્યા છે.

સાત વરસ પછી બીજા એક વખત મેં તેમને ઘેર રવિવાર ગાળ્યો હતો. એ પ્રસંગ પણ નોંધ લેવા લાયક છે. તે વખતે હું પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના પિટ્સબર્ગ વિભાગનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયો હતો. દક્ષિણનાં સંસ્થાનો છૂટાં પડી ગયાં હતાં. રાષ્ટ્રીય વાવટાને પહેંચેલા અપમાન બદલ હું સળમી ઉઠ્યો હતો. મિ. સ્ટોક્સ એક અગ્રગણ્ય ડેમેક્રેટ હોઈ, એવી દલીલ કરતા હતા કે સંયુક્ત-પણું જળવવાની ખાતર બીજા વાપરવાનો ઉત્તરનાં સંસ્થાનોને હક નહોતો. ચર્ચા દરમિયાન એમણે કેટલાક એવા ઉદ્ગાર ઠાઠ્યા કે જેને લીધે મારો મિળજ ખર્યો અને હું બોલી ઉઠ્યો:-“મિ. સ્ટોક્સ! તમારા જેવા માણસોને અમે જ અઠવાડીઆંથી ઓછી મુદતમાં ફાંસીને લાકડે લટકાવીશું.”

આ સાંભળીને તેમને જે હસવું આવેલું તે અને પોતાની પત્નીને પાસેની ઓરડીમાંથી બોલાવવાને તેમણે જે ધાંટો કાઢેલા તે, આજ પણ મને સંભળાય છે. એમણે પોતાની પત્નીને કહ્યું “નેન્સી, નેન્સી, આ રડોચ બલા કહે છે તે તો સાંભળ. એ કહે છે કે અમે તમારા જેવા માણસોને જ અઠવાડીઆંની અંદર ફાંસીને લાકડે લટકાવીશું.”

એ સમયમાં વિચિત્ર ઘટનાઓ જનતી. ત્યારપછી થોડીજ મુદતમાં એજ મિ. સ્ટોક્સે મારી પાસે વૉશિંગ્ટન આવીને વૉલન્ટીઅર ‘લસ્કરમાં’ જોડાવે મેળવવામાટે મદદની માગણી કરી હતી. હું તે વખતે લગાઇ ખાતાના પ્રધાનની ઓફીસમાં હતો અને સરકારને માટે લસ્કરી રેલ્વેનો તથા તાર ખાતા-

ના બંદોબસ્ત કરતો હતો. એ હોદ્દો એમને મળ્યો હતો અને તેથી ત્યારથી એ મેન્જર સ્ટેફસતરીકે ઓળખાતા. એ રીતે જે માણસ 'યુનિયન' (સંયુક્તપણું) નળવી રાખવામાટે લડાઇ ઉપસ્થિત કરવાના ઉત્તરનાં સંસ્થાનાના હકની સામે વાંધો ઉઠાવતો હતો, તેજ માણસે પાછળથી એ પક્ષની તરફેણ કરી લડાઇમાં ભાગ લીધો હતો. ચર્યાતમાં તો ભોકે રાજ્ય બધારણુને લમતા હોકના સંબંધમાં ફલીલો કરવા અને સિદ્ધાંતો ઉપજાવવા મંડી પડતા પણ જ્યારે રાષ્ટ્રીયધ્વજ ઉપર જોળીઓ છૂટી, ત્યારે બધો મામલો બદલાઇ ગયો. એક ક્ષણમાં તો બધું સળગી ઉઠ્યું. "યુનિયન અને પ્રતિષ્ઠા" એટલાનીજ લેકિાને દરકાર હતી; પણ એટલું પુરતું હતું. રાજ્યબધારણુમાં એકજ વાવટાના રક્ષણની યોજના હતી અને કર્નલ ઇન્ગરસોલે ઢંઢેરામાં પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું, તેમ "અમે-રિકા ખંડ ઉપર એ વાવટાસાથે ઉઠી શકે એટલી જગ્યા નહોતી."





પ્રકરણ ૭ મું

પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે



સં ૧૮૫૬ માં મિ. સ્કૉટ મિ. લોમ્બાર્ડની જગ્યાએ, પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના જનરલ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયા અને મને પણ તે પોતાની સાથે આલ્ટુના લેતા ગયા. આ વખતે મારું ત્રીસમું વર્ષ હતું હતું. પિટ્સબર્ગમાં અમારો જીવ ગોઠી ગયો હતો અને ઘણા લોકોસાથે સહવાસ બંધાયો હતો. એ સહવાસ તોડવો એ બહુ મુશ્કેલ કાર્ય હતું, પણ હું કોઈ પણ સંજોગોને મારી પ્રગતિના કાર્યની આડે આવવા દઉં એવો માણસ નહોતો. મેં મારી માને ખાત્રી કરી આપી કે એ પગલું ભરવાથીજ હું એ દરજ્જે ચઢી શકાય એમ છે, એટલે એમણે પણ પોતાની લાગણીઓને દબાવી દીધી. મિ. સ્કૉટ જેવા સાચા મિત્રની પાછળ પાછળ જવું એ મારી ફરજ પણ હતી.

મિ. સ્કૉટને સુપરિન્ટેન્ડન્ટની જગ્યા મળવાથી કેટલાકના મનમાં ધબ્બા ઉત્પન્ન થઈ અને વળી નીમણૂકની શરૂઆતમાંજ હડતાળનો મામલો તેમની સામે ખડો થઈ રહ્યો હતો. થોડા વખત અગાઉ તેમની પત્ની પિટ્સબર્ગમાં ગુજરી ગઈ હતી અને તેથી તેમને પોતાનો કાળ એકલા નિર્ગમન કરવો પડતો હતો. આલ્ટુનામાં તેમને કોઈની સાથે જોગબાણુ પિછાન નહોતું અને તેથી મારા સિવાય બીજા કોઈને તે સોંપતી તરીકે પસંદ કરી શકે એવી સ્થિતિમાં નહોતા. કેટલાંક અઠવાડીયાં બાદ તેમણે જુદું ધર જમાવી પોતાનાં છોકરાને પિટ્સબર્ગથી બોલાવી લીધાં. ત્યાંસુધી, અમે બન્ને રેલ્વેની હાટેલમાં સાથે રહેતા અને તેમની ધુમ્મચાથી હું તેમની સાથે એકજ ઓરડીમાં સુઈ રહેતો. હું નિરંતર એમની સાથે ને સાથેજ રહું એવી એ ઉત્કટ ધુમ્મચા ધરાવતા.

હડતાળે ધીમે ધીમે બહુ ગંભીર સ્વરૂપ પકડ્યું. મને યાદ છે કે એક દિવસ મને ઉંઘમાંથી ઉઠાડીને સમાચાર આપવામાં આવ્યા કે ગુરૂજીનોના માણસો પોતાની ટ્રેનોને મિડ્લિન સ્ટેશને છોડી ચાલ્યા ગયા છે અને તેને લીધે રેલ્વેનો તમામ વ્યવહાર અટકી પડ્યો છે. મિ. સ્કૉટ તે વખતે ધસધસાટ ઉંઘતા હતા. એમને માથે કામનો બોજો કેટલો બધો છે અને એમને કેટલી

અધી ફિક્કર ચિંતા છે, તે હું જાણુતા હતો, તેથી તેમની ઉંઘમાં દખલ કરવી એ મને નિર્દયપણાનું કામ લાગ્યું, પણ એટલામાં તો એ પોતાની મેળેજ જાગી ગયા; એટલે એ બાબતનો બંદોબસ્ત હું કરી લઉંશ એમ મેં જણાવ્યું. અડધી ઉંઘમાં એ સંમતિ આપવા જેવું કંઈક બબડ્યા. મેં આશીસમાં જઈને તેમના નામથી એ નોકરોની સાથે વાટાઘાટ કરી અને બીજે દિવસે તેમની સઘળી હકીકત લક્ષમાં લેવાનું વચન આપ્યું. આ રીતે હું તેમને પોતપોતાના કામ ઉપર ચલાવવામાં અને રેલ્વેનો વ્યવહાર પાછો ચાલુ કરવામાં ફેરફાર નીવડ્યો.

માત્ર ટ્રેનો ઉપરના માણસો ખળભળી ઉઠ્યા હતા એટલુંજ નહિ, પણ કારખાનાંના માણસો પણ એવા અસંતોષી માણસોમાં સામેલ થવા હીલચાલ કરી રહ્યા હતા. આ બાતમી મને વિચિત્ર રીતે મળી હતી. એક દિવસે હું અધારામાં ઘેર જતો હતો તે વખતે એક માણસ મારી પાછળ પાછળ આવવા લાગ્યો. આખરે મારી ભેગો થઈ જઈને તેણે મને કહ્યું:—“મને તમારી સાથે વાતચીત કરતો લોકો દેખે તો તેમાં મને જોખમ છે, પણ તમે એક વખત મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, તે વખતે મેં મારા મનસાથે નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે કે જ્યારે પણ મને તમારી સેવા કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે મારે એ શુભાવલો નહિ. મેં તમારીપાસે પિટ્સબર્ગની ઝાંશીસમાં આવી લુહારતરીકે કામગીરી મળવાની માગણી કરી હતી. ત્યારે તમે કહ્યું હતું કે હાલમાં પિટ્સબર્ગમાં તો કંઈ કામ કરાવવાનું નથી, પણ આલ્ટુના ખાતે કંઈક કામગીરી મળી શકે ખરી, માટે જો તું થોડીવાર થોભે તો હું તારથી પૂછી મંગાવું. તે મુજબ તમે તારથી ખાત્રી કરી લીધી, મારા લલામણપત્રો તપાસી જોયા અને મને પરવાનો આપી અત્રે મોકલી આપ્યો. માફ સાફ ઠેકાણું પડી ગયું છે, ને મેં મારા કુટુંબને અહીં બોલાવી લીધું છે. આ પ્રમાણે માફ જીવન સાફ સુધરી ગયું છે અને હવે મારે તમારા લલામણી એક વાત કહેવાની છે.” આટલી પ્રસ્તાવના કરી તેણે મને જણાવ્યું કે કારખાનાના માણસોએ આવતા સોમવારે હડતાળ પાડવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે; અને કાગળ ઉપર એ બાબતની સહીઓ લેવાય છે. મેં સવારના પહોરમાંજ મિ. રૅફોર્ડને આ વાત જણાવી દીધી; એટલે તેમણે તરતજ કારખાનાંના દરવાજા ઉપર છાપેલી નોટીસો ચોઢાવી દીધી કે જેમણે હડતાળ પાડવાના સોગંદ લઈ એ બાબતના કાગળ ઉપર સહીઓ કરી છે, તેમને તમામને જરતરફ કરવામાં આવ્યા છે, માટે તેમણે ઝાંશીસમાં આવી પગાર લઈ છૂટા થઈ જવું. દરમિયાનમાં સહીઓ કરનારાઓનાં નામની યાદી અમારા હાથમાં આવી ગઈ હતી અને તેથી નોટીસમાં

અમે એ વાત પણ જણાવી હતી. આ ઉપરથી સધળા માણસો ગભરાયા અને હડતાળનો વિચાર ભાગી પડ્યો.

આ લુહારના જેવા ધણા પ્રસંગો મારા જીવનમાં બન્યા છે. નાના માણસોના ઉપર નજર રાખવામાં આવી હોય, કે તેમને આશ્વાસનના બે બોલ સંભળાવ્યા હોય, તો તેનો જે બદલો મળે છે, તે જેટલો અણુધાર્યો હોય છે તેટલોજ મોટો હોય છે. કોઇપણ માયાળુ કૃત્ય નિરર્થક જતું નથી. જેમને હું વિસરી ગયો હોઉં છું, એવા ધણા માણસો આજે પણ મારી પાસે આવી, મેં તેમના ઉપર જે સહેજ મહેરબાની બતાવી હોય તેની મને યાદ દેવડાવી જાય છે; અને તેમાં પણ ખાસ કરીને આંતરવિગ્રહ (સિવિલ વૉર) ના વખત દરમિયાન બ્યારે સરકારી રેલ્વે અને તારખાતાં મારા અખત્યારમાં હતાં અને હું લોકોને લડાઇના પ્રદેશમાં દાખલ થવાનો પરવાનો આપવાનો અધિકાર ભોગવતો હતો, તે વખતે મેં કોઈ પિતાને એના ધાયલ થયેલા કે માંદા પડેલા પુત્રને મળવામાટે કે માર્યા ગયેલા પુત્રની લાશને ઉઠાવી જવામાટે પરવાનો આપ્યો હોય કે એવો કોઈ ઉપકાર કર્યો હોય, એવી વાતો લોકો મને યાદ દેવડાવી જાય છે. મારા જીવનના કેટલાક અત્યંત આનંદજનક પ્રસંગોને માટે કે લોકો તરફથી મારા ઉપર બતાવવામાં આવેલી માયાળુ લાગણીને માટે, હું આવી ક્ષુદ્રક સેવાઓને આભારી છું અને વળી આવા કાર્યની ખાસ ખૂબી એ છે કે તેમાં સ્વાર્થની જરાપણ ગંધ હોતી નથી અને જે માણસના ઉપર તમે ઉપકાર કર્યો હોય, તે જેટલો દીન હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં તેણે વાળેલો બદલો વિશેષ મધુર લાગે છે. કોઈ દિવસ ઉપકારનો બદલો વાળી શકે એવા લક્ષ્યાધિપતિના ઉપર ઉપકાર કરવા કરતાં કોઈ દીન મનુષ્યના ઉપર ઉપકાર કર્યો હોય, તેનું ફળ અનેકગણું વધારે મળે છે. વર્ડઝવર્થના નીચેના કથનમાં કેટલું બધું સત્ય રહેલું છે; “પ્રેમ અને માયાળુપણાનાં નાનાં નાનાં, યાદ નહિ રહેલાં કાર્યો—એ સારા માણસના જીવનનો સર્વોત્તમ વિભાગ છે.”

આસ્ટુનામાં મિ. સ્કૉટસાથે ગાળેલાં બે વર્ષમાં બનેલા બનાવોમાં, પરિણામની દૃષ્ટિથી જેતાં, મુખ્ય બનાવ કંપનીસાથે માંડવામાં આવેલા એક દાવામાં હું મુખ્ય સાક્ષી હતો તે છે. હું પહેલવહેલો જેમનો મેમાન થયો હતો, એ મેજર સ્ટેફ્સ કંપનીના ધારાના હિમાયતી હતા અને વાદી તરફથી મને સાક્ષી સમન્સ આપવાનો ધરાદો ચાલતો હતો, તે ઉપરથી દાવાની બીજી મુદત પડાવવાના હેતુથી તેમણે મિ. સ્કૉટને અને જેમ અને તેમ જલદીથી સ્ટેટની હદ બહાર મોકલી દેવાની સૂચના કરી. આથી મને યોતાને એ લાભ થયો કે મારા બે દીલોબ્બન દોસ્ત મિલર અને વિલ્સન આદિયો સંસ્થાનમાં કે રિટ-

લનમાં રેલ્વેની નોકરીમાં હતા, તેમને મળવાની મને તક મળી. ત્યાં જતી વખતે રેલ્વેની સડકનું નિરીક્ષણ કરવાના ઉદ્દેશથી હું છેક પાછલા ડબ્બાની છેવાડી બેઠકે બેઠો હતો, એવામાં એક ખેડુત જેવા દેખાવવાળો માણસ મારી પાસે આવ્યો. એના હાથમાં એક લીલા રંગની નાની કાચળી હતી. તેણે કહ્યું કે ગાર્ડ પાસેથી મને બાતમી મળી છે કે તમે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની સાથે સંબંધ ધરાવો છો, તે ઉપરથી રાતની મુસાફરી માટેની અનુકૂળતાવાળા મારી બનાવટના એક ડબ્બાનો (સ્લીપિંગકારનો) નમુનો હું તમને બતાવવામાટે લાવ્યો છું. એમ કહી તેણે પેલી કાચળીમાંથી કાઢીને મને એ નમુનો બતાવ્યો.

આ શ્રદ્ધસ્થ બીજા કોઇ નહિ, પણ સ્લીપિંગકારની શોધ કરનાર પ્રખ્યાત ડી. ડી. વુડરફ હતા. આવા ડબ્બાના ઉપયોગીપણાનો ખ્યાલ મને તરતજ આવ્યો, તેથી મેં તેમને કહ્યું કે પાછો ફરતાં તરતજ આ બીના હું મિ. સ્કૉટને નિવેદન કરીશ; માટે હું તમને બોલાવું કે તરત તમે આદુના આવજો. આ વિચાર મારા મગજમાંથી ખસી સડયોજ નહિ અને તેથી એવા ડબ્બાનું ઉપયોગીપણું મિ. સ્કૉટને સમજાવવામાટે હું જેમ અને તેમ વહેંચે પાછો ફરવા ઇતેજાર થયો. આદુનાખાતે આવી મેં મિ. સ્કૉટને એ વાત કહી ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તું બહુ અગમચેતીવાળો છું; છતાં તેમણે મને તાર કરી મિ. વુડરફને બોલાવવા જણાવ્યું. તેમણે આવી બે ડબ્બા બનાવી આપવાનો કંટાળટ રાખી તે જેમ અને તેમ વેળાસર મોકલાવી આપવાનું કબૂલ કર્યું. આ પછી મારી મોટી અભયબી વચ્ચે મિ. વુડરફે આ સાહસમાં મને સામેલ કરવાની ઇચ્છા બતાવી તેમાં મારો બે આનીનો હિસ્સો રાખવાનું જણાવ્યું. ખર્ચમાં જે હિસ્સો આપવો પડશે, તે મને તે રીતે મેળવી લાવવાની હિંમતથી મેં તેમની માગણી તરતજ કબૂલ રાખી. એ બે ડબ્બાની હિંમત ડબ્બા કંપનીને સોંપ્યા પછી માસિક હપ્તાથી મળવાની હતી. ખર્ચના પહેલા હપ્તા પેટે મારા ફાળાના રૂ. ૧૭૫૫ ડૉલર આપવાના થયા. મેં હિંમત લાવીને એ રકમ સ્થાનિક બેંકર (સાફુકાર) મિ. લોઇડ પાસેથી બાજે લઈ આવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમની પાસે જઈ વાત કરતાં તેમણે મારે મને હાથ નાખી કહ્યું:—“બેલાસક, એન્ડી તમને નાણાં ધીરવામાં મને કોઇ જાતનો વાંધો નથી. તમારી સાખ સારી છે.”

આ પ્રમાણે મારી પહેલવહેલી ફાંટી શીકરાઈ. ડબ્બા તૈયાર થતાં જેમ જેમ અધિક હપ્તાથી નાણાં મળતાં જ્યાં તેમ તેમ હું સાફુકારને ત્યાં જારતો ગયો. આ કંટાળટમાંથી મને ધણે સારો નફો મળ્યો. (આજ ૪૦ સં. ૧૯૦૬ ના જુલાઇની ૧૯ થી તારીખે હું મારે આ ફકરો ફરીથી વાંચી જાઉં છું તે વખતે મિ. લોઇડની પુત્રી પાસેથી એના પિતા મારેમાટે સારી લાગણી

ધરાવતા હોવાના સમાચાર સાંભળીને મને કેટલો બધો હર્ષ થાય છે !).

મારો ભાઈ અને મા આદુના આવી મારીસાથે રહેવા લાગ્યાં, ત્યારપછી મને એવા વિચાર આવવા લાગ્યા કે હવે મારે ધરના કામકાજમાટે નોકર રાખવો જોઈએ. કુટુંબના મંડળમાં અનન્ય માણસને દાખલ કરવાનું માન્ય કરતાં મારી માએ ધણી આનાકાની કરી. પોતાના બે વ્હાલા પુત્રોનું સર્વસ્વ તે હતી અને તેમનેમાટે તે કામનો સધળો બોજો ઉઠાવી લેતી હતી. એજ એનું જીવન હતું. છોકરાઓ મારેની રસોઈ જાતેજ તૈયાર કરી તેમને તે જાતેજ પીરસતી; એ પોતેજ તેમનાં લૂગડાં ધોતી અને સમારતી, પોતેજ તેમની પથારી ઓઢી કરી આપતી, અને તેમનું ઘર સાફસુક અને સ્વચ્છ રાખતી. માતા તરીકેના આ ખાસ હકો ઉપર બીજું કોઈ તરાપ મારે એ એનાથી કેમ સહન થાય ! ધરનું કંઈપણ કામકાજ કોઈ બહારનું માણસ ઉપાડી લે, એમ થવા દેવાની તેણે ચોખ્ખી ના પાડી. છતાં, એક ચાકરડી રાખ્યા સિવાય ચાલે એમ હતું ? તેજ પ્રમાણે બીજા કામકાજમાટે બીજા નોકરવગર પણ કેમ ચાલે ? એ પ્રમાણે ધરનો કારભાર નોકરોને હાથ પડ્યો અને તેમ થતાં ધરનાં માણસોના હાથમાં ધરનું નાવ હોવાથી જે સાચા કૌટુંબિક સુખનો લ્હાવો અનુભવાતો હતો, તે ધણે અંશે નષ્ટપ્રાય થયો. માના હાથની રસોઈની લહેજત પરાયાં માણસના હાથે પીરસાયલા ખોરાકમાં ક્યાંથી આવે ? જેનું મોઢું આપણે કવચિતજ જોવા પામીએ છીએ, એવા પરાયા રસોઈયાએ (બટલર ?) તૈયાર કરેલી અને લાડુતી માણસને હાથે પીરસાયલી દમામી રસોઈમાં, અંતરના ઉમળકાની સાથે માના હાથથી તૈયાર થયે પીરસાયલી રસોઈનો સ્વાદ ક્યાંથી આવે ?

ધરના જે અનેક અનુગ્રહમાટે હું તેનો સદાનો ઋણી છું, તેમાંનો એક એ છે કે બચપણમાં હું નર્સ (ધાત્રી) કે ગવર્નેસ (શિક્ષિકા) એ બેમાંથી કોઈને હાથે ઉછરીને મોટો થયો નહોતો. જેઓ બૂલભરેલી રીતે વધારે લાઝમશાળી ગણાય છે એવાં (તવંચરનાં) છોકરાં કરતાં, ગરીબ લોકોનાં છોકરાંમાં કૌટુંબિક રનેહ, પિતૃલક્ષિ અને ભાઈલાંકુ પ્રત્યેનો અનુરાગ વિશેષ હોય છે, એમાં બિલકુલ નવાઇ નથી, કેમકે તેમણે પોતાના બચપણનો-જેતા ઉપર જલદીથી સંસ્કાર પડી શકે છે એવો-કાળ નિરંતર માતા અને પિતાના રનેહ-મય સંસર્ગમાંજ ગાળેલો હોય છે, પ્રત્યેકનું સર્વસ્વજ તેઓ હોય છે અને તેમાં વચ્ચે આવી અંતરાય કરનાર કોઈ હોતું નથી. જે બાળકનો પિતાજ તેનો શિક્ષક, સોજતી અને સલાહકાર હોય છે અને જેની મા એજ એની ધાત્રી, દરજી, શિક્ષિકા, સાચી વીરમણી અને સાખી હોય છે, તેને એવો વારસો મળે છે કે જેનાથી તવંચરનાં છોકરાં બેનસીબ રહે છે.

વહાલસોઈ માતા જો કે જોઈ શકતી નથી, તોપણ મોટી હિંમતે પહોં-
ચેલા પુત્રના જીવનમાં એવો સમય આવશ્ય આવે છે કે જે વખતે તે પ્રેમથી
પોતાની માતાને કંઈ વળગી તેને નમ્રભાવે સમજાવે છે કે ‘વહાલી માતા! મારા
અંગનાં કેટલાંક કામ હવે મને જાતે કરી લેવા દઉં તો, બહુ સારું; દુનિયામાં
ફરવાથી અને દુનિયાદારીમાં પડવાથી મને સમજાયું છે કે આપણા વર્તનમાં
કેટલીક બાબતોમાં ફેરફાર કરવો એ ઇચ્છવા લાયક છે; જે જીવનચર્યા બાળ-
કોને માટે આનંદમદ્દ હતી, તેમાં કેટલાક ફેરફાર કરવા જોઈએ, અને મારા
મિત્રોને ઘરમાં દાખલ થવાની અનુકૂળતા કરી આપવી જોઈએ; તું કે જે આજ-
સુધી મારેમાટે વૈતરું કરીને મરી નહિં છું, તેણે હવે સ્વાસ્થ્યબરેલું જીવન
ગાળવું જોઈએ; વાંચન પાછળ અને મિત્રોને મળવા હળવા પાછળ તથા તેમનો
સત્કાર કરવા પાછળ વધારે વખત ગાળવો જોઈએ; હુંકામાં તારે હવે ઉંચા
પ્રકારના ગૃહસ્થાશ્રમને જાળે એવો એક કુલમાતાતરીકેનો હોદ્દો ભોગવવોજોઈએ.”

અલબત્ત, આ ફેરફાર મારી માને બહુ વસમો લાગ્યો, પણ આખરે તેણે
એની આવશ્યકતા સ્વીકારી, કદાચ એમપણ હોય કે પોતાનો પુત્ર પોતાનું નાવ
સારી રીતે ચલાવવાને હવે શક્તિમાન થયો છે, એ વાત તેને હવેજ સમજાઈ
હશે. મારા હાથ તેના મળા પાછળ વિંટાળીને મેં આજીજીસાથે કહેવા માંડ્યું:-
“વહાલી માતા! આજસુધી અમારું સર્વસ્વ તુંજ હતી, આજસુધી અમારું
સઘળું કામ તેંજ કરી લીધું છે; હવે તારેમાટે મને કંઈકતો કરવા દે. આજથી
હવે આપણે ભાગીદાર બનીએ અને એક બીજાનું હિત શેમાં રહેલું છે, તેનો
વિચાર કરીએ. હવે તારે કુલમાતાનો હોદ્દો ભોગવવાનો અવસર આગ્યો છે;
અને વખત જતાં તારે ઘોડાગાડીમાં બેસીને ફરવાનું થશે. દરમીઆન તારી
મદદમાં એક ચાકરડીને લે. મારી અને ટોમની એવી ઇચ્છા છે.”

આખરે મારો પ્રયાસ સફળ થયો અને મારી મા અમારીસાથે બહાર
ફરવા તથા પાડોશીઓની મુલાકાતો લેવા લાગી. તેને સારી રીતભાત કે મનના
સાવધપણાની તાલીમ લેવાની જિલકુલ જરૂર નહોતી, એ બધું એને સ્વ-
ભાવસિદ્ધ હતું; અને કેળવણી, જ્ઞાન સારી સમજ અને માયાળુપણું, એ
બાબતોમાં તો એ એકેકો હતી-એ બાબતોમાં એની બરોબરી કરનાર કવચિ-
તજ મળી આવશે. (મેં ‘કવચિત’ને બદલે ‘કદી નહિં’ લખ્યું હતું પણ
પંક્તિથી એ છેકી નાખીને ‘કવચિત’ લખ્યું છે. તેમ છતાં મારો અંગત અભિ-
પ્રાય તો કાયમ છે.)

મિ. સ્કોટની પત્નીના મૃત્યુ બાદ તેના ઘરની દેખરેખ તેમની ભત્રીજી
મિસ. રેબેકા સ્ટુઅર્ટ રાખતી હતી. તેણીના સહવાસથી આશ્વના ખાતેના વસ-

વાટ દરમીઆનતું માફ જીવન હું વધારે આનંદમાં પસાર કરી શક્યો હતો. તે મારી સગી મોટી બેનની માફક મારી સારી સંભાળ રાખતી અને ખાસ કરીને મિ. રકૉટ ફિલાડેલ્ફિયા કે બીજે કોઇ સ્થળે ગયા હોય, ત્યારે તો એ મને ખુબ મદદ કરતી. અમો ઘણો વખત સાથે રહેતાં અને સાંજનાં સાથે ફરવા જતાં. એ ધરાયો ઘણું વર્ષ સુધી કાયમ રહ્યો અને ઇ. સ. ૧૯૦૬ માં જ્યારે હું તેણીના કેટલાક કામગીરીથી વાંચી ગયો, ત્યારેજ એનો મારા ઉપર કેટલો ખોટો ઉપકાર થયો છે, એ મને સમજાયું. એની ઉંમર મારા કરતાં ખુબ મોટી નહોતી, છતાં દેખાવમાં તે મારાથી ઘણી મોટી દેખાતી; અને દુનિયાદારીના જાનમાં તો તે મારા કરતાં વધારે પાકટ હતી અને તેથી મોટી બેનનો ભાગ લખવવાને તે સર્વ રીતે લાયક હતી એવો ચોક્કસ હતું. હું તેને આદર્શ ગૃહિણીતરીકે લેખતો હતો. પાછળથી અમારા માર્ગ જુદા પડી ગયા તેથી અમારો જૂનો સંબંધ કાયમ રહી શક્યો નહિ. તેણીની પુત્રીએ સસક્ષના અર્ધની સાથે લગ્ન કર્યું હતું; અને પાછલાં વર્ષોમાં તે પરદેશ ખાતે રહેતી હતી. (ઇ. સ. ૧૯૦૬ ના જુલાઈની ૧૯ મી તારીખની નોંધ—ગયા એપ્રિલ માસમાં મને મારી મોટી બેનનો બોટો થયો હતો તે હાલ વિધવા થઇ છે અને પારિસમાં રહે છે. એ, એની બેન અને પુત્રી સઘળાં સુખી છે. ઘણો આનંદ થયો. નાની વયના સાચા સ્નેહીઓની જગ્યા કોઇ લઇ શકતું નથી.)

મિ. રકૉટ આદુના ખાતે ત્રણ વરસ રહ્યા ત્યારપછી તેમને ચઢીઆતો હોદ્દો મળ્યો. આ ચઢીતે ખાતે તેઓ સર્વ રીતે લાયક હતા. ઇ. સ. ૧૮૫૬ માં એ કંપનીના વાઇસ પ્રેસિડન્ટ (ઉપપ્રમુખ) થયા. એમને હવે ફિલાડેલ્ફિયા ખાતે રહેવાનું થયું, એટલે હવે માફ થું થશે એ ગંભીર પ્રશ્ન મારી સમક્ષ ખડો થયો. એ મને પોતાની સાથે તેડી જશે કે મારે નવા અમલદાર સાથે આદુના ખાતેજ રહેવું પડશે? મિ. રકૉટથી છૂટા પડવું એજ એક વસમી વાત હતી. તેમાં વળી નવા અમલદારના હાથ નીચે નોકરી કરવી, એવો મને અશક્ય લાગતું હતું. એ વિચારજ મારે માટે અસહ્ય થઇ પડ્યો. મારો સૂઝતો એમના જવાની સાથેજ અસ્ત થશે એમ મને લાગતું હતું. એમના સિવાય બીજા કોઇને હાથે મારી ખટતી થાય—અને પ્રોમોશન મળે—એ વિચાર મારા મગજમાં પેસી શકતો નહોતો.

પ્રેસિડન્ટને ફિલાડેલ્ફિયા ખાતે મળી આવીને તેમણે મને પોતાની ખાનગી રૂમમાં બોલાવીને કહ્યું કે મારે ફિલાડેલ્ફિયા ખાતે જવાનું નક્કી થયું છે અને મારી જગ્યાએ વિલાગી સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મિ. ઇનક લુઇ આવવાના છે. આ નિરૂપણ મેં ખુબ લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળ્યું, પણ મારે માટે તેમણે થું ધાડું

હશે, એ વાત ખુદી પડવાનો સમય આવતો ગયો, તેમ તેમ મારી ઇતેજરી વધતી ચાલી. તેમણે છેવટે કહ્યું “ હવે તમારી વાત. તમારાથી પિટ્સબર્ગ વિભાગનું કામ સંભાળી શકારો ? ”

હું તે વખતે મહાપચીસીમાં હતો, એટલે મારે મન તો હું એમ માનતો હતો કે હું દરેકે દરેક કામ કરી શકું એવો છું. મારે મન કોઈ કામ અશક્ય નહોતું; છતાં જે વાતનો મિ. સ્કૉટને ઇસારો કર્યો હતો, તે કામ કરવાને માટે હું લાયક છું, એમ બીજું કોઈ માનતું હશે અને ખાસ કરીને મિ. સ્કૉટ મનતા હશે, એવો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. હું તે વખતે ચોવીસ વરસનો હતો, પણ મેં લૉડ જૉન રસલને આદર્શતરીકે સ્વીકાર્યા હતા. એમને ૧૫૦ એમ કહેવાય છે કે તેમણે એક વખત એવો જવાબ આપેલો કે ‘ ઇન્ડિયાની ખાડીના નૌકાસૈન્યનું ઉપરીપણું હું આવતી કાલથીજ સ્વીકારીશ. ’ વૉલેશ અને જુસ પણ એવોજ જવાબ આપે. મેં મિ. સ્કૉટને બેધડકરીતે હકારમાં જવાબ આપ્યો.

તેમણે કહ્યું “ ઠીક ત્યારે, પિટ્સબર્ગ વિભાગના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મિ. વૉટ્સની બદલી ફિલાડેલ્ફિયામાં થવાની છે અને તેમની જગ્યાએ તમને નીમવાની મેં પ્રેસિડન્ટને બલામણુ કરી છે; અને તેમણે તે સ્વીકારી છે. હવે, પમારના સંબંધમાં તમારી શી ઇચ્છા છે ?

માહું લાગ્યું હોય એવી દબચી મેં કહ્યું:-“ પગાર ? પગારની અને શી દરકાર છે ? મારે પગાર જેમ્મતો નથી. મારેતો માત્ર હોલોન્ડેમ્મએ છીએ. તમારી પ્રથમની જગ્યાએ પિટ્સબર્ગ વિભાગમાં પાછા જવામાંજ મને મોટું માન છે. મારો પગાર તમારી નજરમાં આવે એટલો દરાવજો; અને મને હાથ જેટલો પગાર મળે છે, એટલો મળશે તોપણ બહુ છે.”

તે વખતે મને મહિને ૬૫ ડૉલર મળતા હતા.

તેમણે કહ્યું:-“ તમને માલમ છે કે હું જ્યારે ત્યાં હતો, ત્યાર મને વરસ દહાડે ૧૫૦૦ ડૉલર મળતા હતા અને મિ. વૉટ્સને ૧૮૦૦ ડૉલર મળે છે. મારા અભિપ્રાય મુજબ તમારી નિમણુક ૧૫૦૦ ડૉલરથી થવી જેમ્મએ અને થોડા વખત પછી જો તમારું કામ સંતોષકારક માલમ પડે, તો તમને પૂરેપૂરા ૧૮૦૦ ડૉલર મળે. કેમ આ યોજના બરાબર છે કની ! ”

મેં કહ્યું, “ મહેરબાની કરીને મારી આગળ પૈસાની વાતો કરશો નહિ. ”

આ કંઈ ભાંજગડ કરવાની વાત નહોતી. એક આખું ખાતું મારા અખત્યારમાં આવવાનું હતું. પિટ્સબર્ગ અને આલ્ફુના વચ્ચેના ફુકમેઉપર

હવેથી એ. કા. (એ. સી. એન્ડ્સ કાર્નેગી) ની સહીઓ થશે, એ મારે માટે ખોશુ કીર્તિપ્રદ નહોતું.

મને પિટ્સબર્ગ વિભાગનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ નિમવાનો હુકમ ઇ.સ. ૧૮૫૯ ના ડીસેમ્બરની ૧ લી તારીખે નીકળ્યો, એટલે કુટુંબને ત્યાં ખસેડવાની અમે તૈયારીઓ કરવા માંડી. પિટ્સબર્ગ પાછા જવાનું સાંભળી સર્વને અત્યંત હર્ષ થયો; કેમકે એક રીતે જોતાં જો કે આદુનામાં રહેવાની અનુકૂળતા વધારે હતી-અમારું મકાન પરાવિભાગમાં આવેલું હતું, વિસ્તારમાં સાધારણ રીતે વિશાળ હતું અને આસપાસ વિશાળ યોગાન હતું-છતાં ગંદા, ધુમાડાથી ભરેલા પિટ્સબર્ગમાં જૂના ધરાખાવાળા લોકોની વચમાં જઈ રહેવાથી થતા લાભ આગળ એ અનુકૂળતાઓ કેશા હિસાબમાં નહોતી. આદુનાના વસવાટ-દરમિયાન મારો ભાઈ ટોમ તારનું કામ ચીખી ગયો હતો, તેને મેં મારા સેક્રેટરીતરીકે સાથે લઈ લીધો.

મારી નિમણૂંક પછીનો શિયાળો આગળના તમામ શિયાળા કરતાં વિશેષ સખ્ત હતો. રેલ્વેની સડકો નાખવામાં આવેલી તે ખામીભરેલી હતી; અને સરસામાન પણ કામનો જે બોલો વધતો જતો હતો, તેને પહોંચી વળે એટલો પૂરતા જથ્થામાં નહોતો; અને હતો તે પણ સારું કામ આપે એવો નહોતો. રેલ્વે પથ્થરના મોટા સહેપાટ ઉપર ગોઠવતા અને તેને સજ્જ રાખવા માટે જે લોકોની ઘોડીઓ વપરાતી તે ખીડની બનાવતા. એક રાતમાં આવી ૪૭ ઘોડીઓ તૂટી ગઈ હતી. અહવા સંજોગોમાં ઠેકઠેકાણે પાટા ખસી જતા અને વ્યવહારમાં ડખલ થતી. જાતે જઈ આવી અડચણો દૂર કરવી અને રાતે તારથી ગાડીઓ ચલાવવી એ વિભાગી સુપરિન્ટેન્ડન્ટનું કામ ગણાતું. એક વખત મારે આવાં કામમાટે લાગલાગટ આઠ દિવસ મુધી બહાર રહેવું પડ્યું હતું. એક રીતે જોતાં હું અત્યંત વિવેકહીન અધિકારી હતો; કેમકે જવાબદારીની લાગણીથી પ્રેરાઈને જેવી રીતે હું જાતે થાકને ગણતો નહિ અને પુબ્કળ કામ કર્યો કરતો, તેવી રીતે માણસો પાસેથી પણ હું ગળઉપરાંતનું કામ લેતો અને મનુષ્યની શ્રમ સહન કરવાની શક્તિનો ખ્યાલ રાખતો નહિ. હું ગમે તે વખતે ઉંઘ લઈ શકતો, કામમાંથી અડધા અડધા કલાકના ગાળા કાઢી લઈને ગમે તેવા ગંદા ભારખાનાના ડબ્બામાં હું ઉંઘી લેતો.

આંતર્વિગ્રહને લીધે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે લાઇન ઉપર કામનો એટલો બધો અસાધારણ બોલો પડ્યો કે મારે રાતે કામ કરનારા વધારે માણસો રાખી લેવા પડ્યા હતા; છતાં રાત્રે કામ કરનાર અધિકારીને રાત્રે ગાડીઓ છોડવાના હુકમ આપવાની સત્તા આપવાની બાબતમાં મારા ઉપરી અમલદારોની

સંમતિ મેળવવામાં મને ઘણી મુશ્કેલી પડી હતી; અને ખરૂં જોતાં તો મને સ્પષ્ટ ચબ્દોમાં તેવી સંમતિ મળીજ નહોતી. માત્ર મારી અંગત જવાબદારી ઉપર મેં રાતના અધિકારીને તેવી સત્તા આપી હતી.

૪૦ સં ૧૮૬૭ માં પિટ્સબર્ગ ખાતે આવ્યા બાદ અમે હેન્કોક રિટ્ટ ને હાલ આઠમી મસ્લીના નામથી ઓળખાય છે, ત્યાં એક ઘર ભાડે રાખ્યું અને તેમાં અમે એકાદ વર્ષ રહ્યાં. તે વખતના પિટ્સબર્ગનું બરાબર વર્ણન કરવામાં આવે તો તે અતિસય અતિશયોક્તિ ભરેલું જ ગણી કાઢવામાં આવે. ધૂણી દરેક ચીજની અંદર દાખલ થઇ જતી. તમે નીસરણીની લાકડીઓ ઉપર હાથ મુકો, તો તે કાળા થયા વગર રહેજ નહિ; તમે હાથ મોઢું બરાબર ઘોઘ સાફ કર્યાં હોય, પણ કલાકમાં તો તે પાછાં હતાં એવાં મલિન થઇને રહે. વાળમાં પણ મેશનો જમાવ થતો અને ચામડીનાં છિદ્રો પૂરાં જવાથી ખુજલી ઉત્પન્ન થતી; આ બધાં કારણોને લીધે આદુનાની પર્વતની સ્વચ્છ હવા છોડીને અહીં આવ્યા બાદ થોડા દિવસસુધી તો નવું જીવન અમને અત્યંત કંટાળા ભરેલું લાગ્યું, તેથી અમે તરતજ મામડે જઈ રહેવાનો વિચાર કરવા માંડ્યો. સહભાગ્યે કંપનીના ગુરૂખાતાના એજન્ટ મિ. ડી. એ. રટ્ઝર્ટ હોમવુડમાં એમના મકાનની પડોશમાં અમને એક મકાન મેળવી આપ્યું. અમે તરતજ ત્યાં રહેવા ગયાં; અને એક તાર ત્યાં ઉતારવામાં આવ્યો, એટલે રાતે તાર મૂકવાની જરૂર પડે તો તુરત મૂકી શકાય.

અહીંનાં અમે જૂદી જાતનું જીવન ગાળવા લાગ્યાં. ત્યાં બાજબીયા પુષ્કળ હતા. દરેક મકાનની આસપાસ પાંચથી પચીસ એકર જમીન ખુલ્લી રહેતી. હોમવુડની જમીરનો વિસ્તાર સેંકડો એકરનો હતો અને તેમાં સુંદર ઘટાઓ અને ગુફાઓ હતી તથા એક વહેળો વચ્ચે થઇને પસાર થતો. અમારા મકાનને અંગે પણ એક બાગ અને આબુખાણ મોઢું ચોગાન હતું. મારી માના જીવનમાં સૌથી સુખી વર્ષ આ મકાનમાં ફૂલ, ઝરધાં અને ગ્રામ્ય જીવનના વાતાવરણની વચ્ચેમાં ગાળવામાં આવ્યાં હતાં. પુખ્તોની પાછળ તો તે ગાંડી ગાંડી થઇ જતી. એક પણ ફૂલ તોડતાં તેનો જીવ ચાલતો નહિ. અરે, એક વખત એક જંગલી વેલો ઉખાડી ફેંકી દેવામાટે પણ તેણે મને ટપકો આપ્યો હતો, કેમકે એ પણ એક જાતની લીલોતરી છે કની ! આ ગુણ મારામાં પણ ઉતર્યો છે. હું પણ ઘણી વખત મકાનમાંથી નીકળી બાગના દરવાજાસુધી પહોંચતો, છતાં બટનના નાકમાં ખોસવામાટે એકપણ ફૂલ તોડી શકતો નહિ, અને ફૂલ વગરજ સહેરમાં જતો.

આ પ્રદેશમાં જઈને રહેવાથી નવાં ઓળખાણુ પણ ઘણાં થયાં. એ

જીજ્ઞાસા ધણી તવંજર કુટુંબો આ સુંદર પરામાં મકાનો ધરાવતાં હતાં. એક રીતે જોશીએ તો એ શિષ્ટ પુરુષોનું મથક હતું. આ મોટાં મકાનોમાં થતી મિજબસોમાં જીવાન સુપરિન્ટેન્ડન્ટને (મને)આમંત્રણ મળતાં જીવાનવર્ગ સંગીતનો શોખીન હતો અને તેથી ત્યાં સંગીતના અનેક જલસા થતા. પહેલાં જે વિષયો-માં મારો બિલકુલ અંત્રુપ્રવેશ નહોતો, એવા વિષયો ઉપર ત્યાં ચર્ચા ચાલતી અને તેવા વિષયોના સંબંધમાં થોડીથોડી માહિતી મેળવતા રહેવું એવો મેં નિયમ કરી રાખ્યો હતો. દરરોજ અને નવું નવું શીખવાનું મળતું તેથી મને હર્ષ થતો.

મેન્ઝમિન અને જૉન એ મે વેન્ડેવર્ટભાઈઓની સાથેની મારી પહેલ-વહેલી મુલાકાત અહીં થઈ હતી. પાછલી વયમાં હું વારંવાર દેશાટનમાટે નીકળતો, ત્યારે જૉન મારો સોખતી થતો. મારા ‘રાઉન્ડ ધિ વર્લ્ડ’ નામના પુસ્તકમાં ‘વ્હાલો વૅન્ડી’ મારા મોઢીઆતરીકે દેખા દે છે. અમારા પાડોશી મિ. અને મિસિસ સ્ટુઅર્ટની સાથેના અમારો ધરોળો પણ ગાઢ થતો ગયો અને અમે દીલોગ્ગન દોસ્ત થઈ રહ્યાં. મારા ખાસ સતોષની એક વાત એ છે કે મિ. સ્ટુઅર્ટ અને ‘વૅન્ડી’ બન્ને પાછળથી મારીસાથે રોજગારમાં જોડાઈને મારા ભાગીદાર બન્યા હતા; પણ અમારા નવા મકાનથી અમને જે મહત્વનો લાભ થયો એ એ હતો કે પશ્ચિમ પેન્સિલ્વેનિયામાં અગ્રગણ્ય ગણવા યોગ્ય નામદાર ન્યાયમૂર્તિ વિલ્કિન્સના કુટુંબની સાથે અમે પરિચયમાં આવી શક્યાં. એ ન્યાયમૂર્તિ એ વખતે ૮૦ વૃદ્ધની વયે પહોંચવા આગ્યા હતા. દેખાવમાં તે ઉંચા, પાતળા અને દેખાવડા હતા; તેમનું વર્તન કેવળ સમ્યક્તામય હતું, તેમનો જ્ઞાન હાંડાર અપૂર્વ હોઈ તેમની સ્મરણશક્તિ અદ્વૃત હતી; અને એટલી ઉંમરે પણ તેમની સર્વશક્તિઓ સાચુત હતી. તેમની પત્ની યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના વાઇસપ્રેસિડન્ટ જ્યાર્ન ડબ્લ્યુ. ડૅલાસની પુત્રી હતી. એ એક સુંદર મનમોહક પવિત્ર સ્ત્રી હોઈ આઘેડ વયની ગૃહલક્ષ્મીના મારા આદર્શરૂપ હતી. એની પુત્રી મિસ-વિલ્કિન્સ, બેન મિસિસ સૉન્ડર્સ અને તેનાં છોકરાં સઘળાં હોમવુડ ખાતેન. બધા મહેલમાં રહેતાં હતાં. છઠ્ઠાંડના બેરનોનાં મકાનની માફક આ મકાન ઉંચા સંસ્કાર, શુદ્ધશિષ્ટાચાર અને ખાનદાનીના કેન્દ્રસ્થાન જેવું હતું.

મારો ત્યાં આવકાર આપવા યોગ્ય મેમાનતરંકિ સત્કાર થતો જોઈ મને ધણો હર્ષ થતો. ત્યાં થતા સંગીતના જલસા, નાટ્યપ્રયોગો અને જીલ્લિયાતુ-ર્થના ખેલો, જેમાં મિસ. વિલ્કિન્સ આગેવાની ભર્યો ભાગ લેતી એ બધું મારે માટે આત્મસુધારણાનાં નવાં નવાં સાધન પૂરાં પાડતું. ન્યાયમૂર્તિ પોતે પણ તવારીખમાં સારી રીતે પંકાયલા હતા. વાતચીત દરમિયાન પોતાના કથનને

સમર્થન આપવામાટે તેઓ જ્યારે કહેતા કે 'પ્રેસિડન્ટ જેક્સને મને એક વખત એવું કહ્યું હતું કે' અથવા તો 'હું એક વેલિંગ્ટનને મેં એમ કહ્યું હતું કે,' ત્યારે મારા ઉપર જે છાપ પડેલી, તે હું કદી વિસરી શકું એમ નથી. એ ન્યાયમૂર્તિ નાની વયમાં (૪૦ સં ૧૮૩૪ માં) જેક્સનના હાથનીચે રશિયા ખાતાના એલચી હતા અને તેથી પોતાની નામદાર જાર સાથેની મુલાકાતોના પ્રસંગોનાં ખ્યાન પણ તેવીજ સરળતાથી કરતા. એમની વાતો સાંભળી હું ઇતિહાસના પ્રત્યક્ષ સંબંધમાં આવતો હોઉં એમ મને થતું. આ મકાનનું વાતાવરણ તદ્દન નવાજ પ્રકારનું હતું; અને એ કુટુંબસાથેના પરિચયને લીધે, મારા મનની અને રીતભાતની સુધારણાની મારી ઉમેદને બળવાન પ્રોત્સાહન મળ્યું. જે એક વિષયના સંબંધમાં એ કુટુંબની અને મારી વચ્ચે શાંતપણુ નિશ્ચિત મતભેદ પડતો, તે રાજનીતિ હતી. એ કુટુંબને દક્ષિણનાં સંસ્થાનોમાં વસનારાં આગેવાન કુટુંબોસાથે સંબંધ હતા, તેથી તેમના મનમાં દક્ષિણને માટે પક્ષપાત હોઈ, તેઓ ડેમોક્રેટ પક્ષના વિચારો ધરાવતાં હતાં. હું યુલામીની રૂઢીનો ઉચ્છેદ કરવાના વિચાર ધરાવનારો રિપબ્લિકન હતો. હું એક વખત જ્યારે તેમના દિવાનખાનામાં દાખલ થયો, ત્યારે એ કુટુંબ તરતમાંજ બનેલા એક ભયંકર બનાવના સંબંધમાં આવેશભરી ચર્ચા ચલાવી રહ્યાં હતાં. મિસિસ વિલ્કિન્સે મને કહ્યું:—“શો ગજબ થયો છે? મારા પૌત્ર ડૉલાસ મને લખે છે

વેસ્ટ પોઇન્ટના સેનાપતિએ મને હબસીની પાસે બેસવાની ફરજ પાડી! આવી વાત તમે કદી સાંભળી છે? શું એ શરમ ભરેલું નથી? હબસીએને વેસ્ટ પોઇન્ટમાં દાખલ કરવાના જેવું નામોશી ભરેલું કામ બીજું કયું હોઈ શકે?”

મેં કહ્યું:—“બરે મિસિસ વિલ્કિન્સ, સાંભળો તો ખરાં! મામલો એથી પણ વધારે બગડ્યો છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે કેટલાક હબસી લોકોને સ્વર્ગમાં દાખલ કીધા છે!”

સોય પડે તોપણ સંભળાય એવી શાંતિ પ્રસરી. ત્યારપછી મિસિસ વિલ્કિન્સ મંબીરાઇથી બોલ્યાં:—

“મિ. કાર્નેગી, એ એક જૂદી વાત છે.”

મને આજસુધીમાં મળેલી બેટા પૈકીની સૌથી કિંમતી બેટ નીચેના સંજ્ઞે-ઓમાં મળી હતી. મિસિસ વિલ્કિન્સે એક રમાલ યુવવાનું શરૂ કર્યું હતું; અને તે કામ ચાલતું હતું તે દરમિયાન એ કોને માટે યુગાય છે, એવી બધાને જાણાવવા થયેલી, પણ એમણે એ સંબંધમાં વરાળ પણ કાઢી નહોતી. આખરે જ્યારે નાતાલ આવી, ત્યારે તેમણે તેને બરાબર પેક કરી તેમાં પોતાને હાથે લખેલા એક કાગળ મુક્યો અને પછી તેના ઉપર મારા નામનું શરનાયું કરવાની પોતાની પુત્રીને સુચના આપી. એ પાર્સલ મને ન્યૂયૉર્કમાં મળ્યું. આવી

સન્નારી પાસેથી આવી મુંદર ભેટ ! એ ભેટ ઘણા મિત્રોને જતાવવામાં આવી છે, પણ તેનો વાપર બહુ થયો નથી. એ એક પવિત્ર દેણી છે અને તે મારી અમૂલ્ય મીઠો ભેગી રહેશે.

થોડા સમય ઉપર મૃત્યુ પામેલા ડૉક્ટર ઍડિસનની બુદ્ધિશાળી પુત્રી લીલા ઍડિસનની સાથે મારો મેળાપ હું જ્યારે પિટ્સબર્ગમાં હતો ત્યારે થયો હતો. મને તરતજ આખા કુટુંબની સાથે પરિચયમાં આવવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું અને એમના સમાગમથી મને જે અપાર લાભ થયો હતો, તેની મારે અત્રે ઉપકારની સાથે નોંધ લેવી જોઈએ. ઉંચી કેળવણી લઈ સંસ્કારી થયેલા આ બીજા કુટુંબના સમાગમનો લાભ મને મળ્યો હતો. કલ્પા-ધલ થોડો વખત મિસિસ ઍડિસનના શિક્ષક થયા હતા; કારણ તેણીનું પિયર ઍડિસનશ્રીમાં હતું. તેણીની પુત્રીઓએ પરદેશમાં કેળવણી લીધી હતી; અને બધી સ્પેનિશ, ફ્રેંચ અને ઇટાલીઅન ભાષાઓ ઇંગ્રેજીના જેટલી ઝડપથી બોલી શકતી. કેળવાયેલા અને નહિકેળવાયેલા માણસોની વચ્ચે કેવડો મોટો અંતરાય પડી ગયો હોય છે, તે મને આ કુટુંબના સહવાસમાં આવ્યાથી સમજાયું; પણ બંનેની નસોમાં જે સ્કૉટલેન્ડનું લોહી વહેતું હતું તે હમેશની માફક અકસીર નીવડ્યું હતું.

મિસ ઍડિસને મારો પ્રત્યે એક સાચા સ્નેહીની ગરજ સારી છે. લોકો જો મને હીરો માનતા હોય, તો હું અણધાર, પાસાં પાખા વગરનો હીરો હતો. તેને એ સન્નારીએજ સુધારી કિંમતી પાસાદાર હીરો બનાવ્યો. તે હમેશાં ખામીઓ સુધારવાની કાળજી રાખતી. સાચા મિત્રની માફક તે મારી ત્રુટીઓ અને બેધડક કહી બતાવતી. હવેથી મેં ભાષા ઉપર ખાસ લક્ષ આપવા માંડ્યું. અંગ્રેજી ભાષાના શિષ્ટ ગ્રંથો અને પ્રાચીન સાહિત્ય હું હવેથી અત્યંત રૂચિથી વાંચવા લાગ્યો. બોલવા ચાલવામાં અને રીતભાતમાં વિનય અને નરમાશથી વર્તવાથી અર્થાત્ વિનયશીલ વર્તન રાખવાથી કેટલો બધો લાભ થાય છે તે હવે મને સમજાયું. આજસુધી પોષાકની બાબતમાં હું બેદરકાર રહેતો; અને કેટલેક અંશે ખાલી ડોળ રાખતો. મોટા ભારે છુટ પહેરવા, ઢાંધર (મળાનો પદો) ઢીલો રાખવો અને પોષાક એકંદર રીતે બેડોળ અને જડો રાખવો, એ અમારા મંડળમાં મર્દાનગીનાં ચિન્હ ગણાતાં. જેમાં ટાપટીપનો જરાપણ અંશ હોય, તેના તરફ અમે તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોતા. મને યાદ છે કે રેલ્વેની નોકરીમાં દાખલ થયેલો એક ગૃહસ્થ જરા સુધડ પોષાક પહેરતો, તેથી તે અમારા તિરસ્કારને પાત્ર થયો હતો. અમે મર્દાનગીનો ફાંકો રાખતા. અમે હોમવુડ ખાતે રહેવા ગયા, ત્યારથી ઍડિસન કુટુંબના સહવાસને લીધે આ બધી બાબતોમાં હું ઘણું સુધરી ગયો હતો.



પ્રકરણ ૮ મું આંતર્વિગ્રહવાળો સમય



સં ૧૮૬૧ માં આંતર્વિગ્રહ (સીવીલ વૉર) જાગ્યો. મિ. રહૉટને લડાઇખાતાના મદદનીશ પ્રધાનના હોદ્દા ઉપર નીમવામાં આવ્યા અને લડાઈના મથક ઉપર લશ્કર પહોંચાડવાનું ખાતું (ક્રાન્સ-પોર્ટીશન ડિપાર્ટમેન્ટ) તેમને હસ્તક સોંપવામાં આવ્યું. તેમના બોલાવવાથી હું એકદમ વૉશિંગ્ટન ગયો. મારે તેમના મદદનીશ તરીકે લશ્કરી રેલ્વેઓ અને સરકારી તારખાતાને લગતું કામ સંભાળી લેવાનું હતું અને રેલ્વેના માથુસોની એક ટુકડી ઉભી કરવાની હતી. વિગ્રહની શરૂઆતમાં આ એક અગત્યનું ખાતું હતું.

તે વખતે વાશિંગ્ટનમાં આગળથી પસાર થતી યુનિયન (સંયુક્ત પ્રાંતો)-ના લશ્કરની ટુકડીઓ ઉપર હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો. વાશિંગ્ટન અને એનેપોલિસ જંકશન વચ્ચેની રેલ્વેની સડક ઉખાટી નાખવામાં આવી હતી અને વૉશિંગ્ટન સાથેના સળંગ વ્યવહાર બંધ પડ્યો હતો. આથી મારે ફિલાડેલ્ફિયા આગળથી ટ્રેનમાં બેસી એનેપોલિસ જવાનું હતું. આ સ્થળેથી એક બેંચ લાઈન જંકશન સુધી જતી હતી; અને ત્યાં આગળ વૉશિંગ્ટન જનારી મેઇન લાઈન (મુખ્ય સડક) સાથે જોડાતી હતી. અમારે પહેલું કામ આ બેંચ લાઈનને રીપેર કરી તેના ઉપર થઇ બારે માડીઓ પસાર થઇ શકે એવી તેને બનાવવાનું હતું. અમારા ત્યાં ગયા પછી થોડે દિવસે લશ્કરની કેટલીક ટુકડીઓસાથે જનરલ બટલર ત્યાં આવી પહોંચ્યો; પણ તેના આખા લશ્કરને વૉશિંગ્ટન પહોંચાડવામાં અમે ફતેહમંદ નીવડ્યા.

જનધાની તરફ જતા પહેલાં એન્જન ઉપર હું ચઢી બેઠો અને બહુજ સાવચેતીથી આગળ વધ્યો. વૉશિંગ્ટન થોડે છેટે રહ્યું, ત્યારે તારનાં દોરડાં લાકડાંની થોડીઓની મદદથી ભોંયસાથે સજ્જડ જડી દીધેલાં મારા ભેવામાં આવ્યાં. એન્જન ઉભું રખાવી એ દોરડાં વઘોડવામાટે મેં દોટ મૂકી, પણ

તારને ભોંયમાં દાટતા પહેલાં તેમને ખેંચીને એક તરફ એકઠા કર્યા હતા મારા દીકામાં આત્યું નહોતું. થોડીઓ ઉઠાવી લેતાં તાર છટક્યા, તેની ચોટ મારા મોઢામાં વાગી. હું નીચે ગબડી પડ્યો અને મારા ગાલ ઉપર થયેલા ધામાંથી પુષ્કળ લોહી વહેવા લાગ્યું. આવી દશામાં હું લશ્કરની પહેલી ટુકડી સાથે વૉશિંગ્ટનમાં દાખલ થયો, આથી કરીને થોડા દિવસ અમાઉ બાર્લિટ-મોરમાં થઇ પસાર થયેલા લશ્કર પૈકીના એક બે ધવાયલા સૈનિકોને બાદ કરતાં, રાજધાનીના રક્ષણમાટે સૌથી પહેલું લોહી મેં રેડ્યું હતું, એમ હું મગરૂરીની સાથે કહી શકું કે જે મુલકે મારેમાટે આટલું બધું કર્યું હતું તેને ઉપયોગી થઇ પડવામાં હું માન સમજવા લાગ્યો અને હું સાચે સાચું કહું છું કે દક્ષિણની સાથેનો વ્યવહાર શરૂ કરવાને માટે મેં રાતદહાડો મહેનત કરી હતી. +

ત્યારપછી તરતજ વર્જનિયા પ્રાંતમાં એલેક્ઝાન્ડ્રિયાને મેં માફ મુખ્ય મથક બનાવ્યું; અને જે વખતે જીલ્લનની કમનસીબ લડાઇ થઇ હતી, તે વખતે હું ત્યાં હતો. અમને જે સમાચાર મળતા હતા, તે અમારા માન્યમાં આવતા નહોતા, પણ અમારી તરતજ ખાત્રી થઇ કે હારેલા લશ્કરના સૈનિકોને પાછા લાવવામાટે અમારે દરેકે દરેક એન્જન અને ડબ્બા લડાઇને મોખરે મોકલવા પડશે. ત્યાંથી સૌથી નજીકનું સ્થળ બર્ક રોસન હતું. મેં ત્યાં જઇ ગરીબ બિચારા ધાયલ થયેલા વૉલન્ટીઅરોની ગાડીઓ ભરીભરીને રવાના કરવા માંડી; પણ એટલામાં બળવાખોરો નજીક આવી પહોંચ્યાના સમાચાર અમને મળ્યા એટલે અમારે બર્ક રોસન બંધ કરવું પડ્યું. હું અને તારમાસ્તર છેલ્લી ટ્રેનમાં એલેક્ઝાન્ડ્રિયા ગયા; તે ત્યાં મહારાટનો પાર નહોતો. અમારા કેટલાક રેલ્વેના માણસોનો પત્તો નહોતો, પણ બીજે દિવસે સવારમાં જમતી વખતે હાજર થયેલી સંખ્યા ઉપથી જણાયું કે બીજા ખાતાંની સરખામણીમાં અમે મુખ્યારકબાદીને પાત્ર હતા. કેટલાક ધજનેરો અને ગાર્ડ હોડીઓમાં બેસી પોટોમેક નદી ઓળંગી રસ્તે પડ્યા હતા, પણ જે કે પાછળ પડેલા દુશ્મનોની તોષાના અવાજ ઉંધમાં પણ સંભળાતા હતા, છતાં અમારા નોકરોનો મોટો ભાગ નોકરી ઉપર કાયમ રહ્યો હતો. અમારા તારમાસ્તરોમાંથી એકપણ ગુમ થયો નહોતો.

+ “કાનેગી અને આર. એફ. મોલિની દેખરેખ નીચે વૉશિંગ્ટન અને એલેક્ઝાન્ડ્રિયા વચ્ચેનો રેલ્વેનો રસ્તો સાત દિવસ નેટલી આશ્રયકારક કુંડી મુલતમાં તૈયાર થઇ ગયો હતો. એ કામ પૂરું કરવામાટે કાનેગીથી માંડીને તમામ માણસો રાતદહાડો કામ કરી રહ્યાં હતાં.” (‘લિન્કન ઈન ધી ટેલીગ્રાફ ઓફીસ’ એ નામના પુસ્તકમાંથી.)

આ પછી તરતજ હું વૉશિંગ્ટન ખાતે પાછો ફર્યો અને મેં માફ મુખ્ય મથક કર્નલ સ્કૉટની સાથે (વૉર-બીલીંગ) લડાઈખાતાના મકાનમાં રાખ્યું. રેલ્વે ઉપરાંત તારખાતું પણ મારા હવાલામાં હતું, તેથી મારે વખતોવખત પ્રેસિડન્ટ લિન્કન, મિ. સ્ટુઅર્ટ, સેક્રેટરી કેબરન અને બીજાઓની સાથે અંગત સમાગમમાં આવવાનું થતું હોવાથી મને ઘણો હર્ષ થતો. મિ. લિન્કન પ્રસંગો-પાત આફ્રીસમાં આવતા અને તારના વળતા જવાળ સાંભળવામાટે, અગર તો લડાઈના સમાચાર જાણવાની ઇતેજારીને લીધે, ટેબલ આગળ બેસી રહેતા.

આ અસાધારણ પુરુષનાં જેટલાં ચિત્ર આલેખવામાં આયાં છે, તે સઘળાં આબેહુબ છે. એમની મુખમુદ્રા એવી સ્પષ્ટ દેખાય છે કે એમનું ચિત્ર આબેહુબ આબ્યા સિવાય રહેજ નહિ. જ્યારે એમની મુખમુદ્રા શાંત હોય, ત્યારે એમના ચહેરા ઉપરથી કોઈ એમ ન કહી શકે કે એ આટલા બધા બુદ્ધિશાળી હશે; પણ એ જ્યારે આવેશમાં હોય, કે વાત કરતા હોય, ત્યારે એમની આંખો બુદ્ધિને લીધે ચળકી ઉઠતી અને એમનો ચહેરો પ્રજ્વલિત થઈ રહેતો. એમની રીતભાત સ્વાભાવિક હોવાથી ખામી વગરની હતી; એ પ્રત્યેકની સાથે માયાળુપણે બોલતા; આફ્રીસના નાનામાં નાના છોકરાની સાથે પણ એ તોછડાઈથી બોલતા કે વર્તતા નહિ. એ બધાના ઉપર સમદષ્ટિ રાખતા; એમાં એ ઉંચ નીચનો કે સારા નરસાનો ભેદ રાખતા નહિ. વાતચીતમાં એ સેક્રેટરી સ્ટુઅર્ટનું જેટલું માન જળવતા, તેટલુંજ તાર આપવા આવેલ મેસેન્જર બોયનું જળવતા. એમની ખાસ ખુબી એ હતી કે એમની રીતભાતમાં દુનિમપણનો સંપૂર્ણ અભાવ હતો. એ બધાનાં મન છતી સેતા એનું કારણ એમના સંભાળણનું અર્થગૌરવ કે ગાંભીર્ય નહિ, પણ તેની ઢળ હતું. એમનાં કેટલાંક વિલક્ષણ કથન મેં તાબડતોબ નોંધી લીધાં નહોતાં તેથી હાલ મને પસ્તાવો થાય છે, કેમકે સામાન્ય વાતો પણ તે સુંદર રીતે કહી શકતા. મિ. લિન્કનના જેવો બધાંની સાથે સંપૂર્ણ રીતે બળી જનાર માણસ મેં પૂર્વે કદી જોયો નથી. સેક્રેટરી હે એ યથાર્થ કહ્યું છે કે “કોઈ માણસને મિ. લિન્કનનો ખીજમતગાર કે તહેનાતી કલ્પવાનું અશક્ય છે, કારણ કે એની સાથે પણ એ સોળતીતરીકે વર્તતા હોય.” એ સર્વાંશી ડેમેક્રેટ હતા અર્થાત્ એમના પ્રત્યેક શબ્દ અને કૃત્યમાં મનુષ્યનું સરખાપણું વ્યક્ત થતું.

સં ૧૮૬૧ માં ઈંગ્લાંડના ‘ટ્રેન્ટ’ નામના બારકસ ઉપરથી મેંસન અને સ્વિડલને જ્યારે પકડી લેવામાં આવ્યા હતા, ત્યારે પોતાના વહાણનો આશ્રય લેનારનું રક્ષણ કરવાના હકને ઇંગ્લાંડ કેટલી બધી અગત્ય આપતું હતું, એ જોઈ જાણતા હતા, તેમનાં એટલે મારા જેવાનાં મન અત્યંત

વિશ્વળ ક્યાં હતાં. મને તો કેદીઓને એકદમ પાછા સોંપી દેવા, અગર તો લડાઈમાં તૈયાર થવું, એ બેમાંથી એક માર્ગ મહત્ત્વ ક્યાં સિવાય છૂટકો ન હોતો. એ પ્રશ્નના સંબંધમાં મસલત ચલાવવામાં જે વખતે પ્રધાનમંડળ એકઠું થયું, તે વખતે સેક્રેટરી કેમ્બેરન ગેરહાજર હોવાથી, મિ. સ્કૉટને લડાઈખાતાના મદદનીશ પ્રધાનતરીકે એ મસલતમાં લાગ લેવામાં બોલાવ્યા હતા. આ મુદ્દા ઉપર ઈંગ્લાંડ અચૂક લડાઈ જાહેર કરશે, એમ મિ. સ્કૉટના મન ઉપર ઠસાવવામાં મેં મારાથી બનતું કશું અને છેવટે મેં તેમને એ બાબતમાં મક્કમ રહેવા આમ્રહ કર્યો; અને તેવું ખાસ કારણ એ જણાવ્યું કે વહાણોની જડતી લેવાવી જોઈએ નહિ એ સિદ્ધાંતનું અતિપાદન અમેરિકાના લોકોએ જ કશું હતું. મિ. સ્કૉટને બીજા દેશોના વહીવટની બિલકુલ માહિતી નહોતી, તેથી તે કેદીઓને પકડી રાખવાની વૃત્તિ ધરાવતા હતા પણ પ્રધાનમંડળમાંથી પાછા ક્યાં બાદ તેમણે મને કશું કે મારી માફક સ્ટુઅર્ટ પશુ પ્રધાનમંડળને ચેતવણી આપી દીધી હતી કે એવું પરિણામ વિશ્વમાં જ આવશે. લિન્કન પણ પ્રથમ તો કેદીઓને પકડી રાખવાનો વિચાર ધરાવતા હતા, પણ આખરે તેમણે સ્ટુઅર્ટનો અભિપ્રાય સ્વીકાર્યો હતો; પણ પ્રધાનમંડળે કેમ્બેરન અને બીજા ગેરહાજર રહેલા સલાસદારોને હાજર રહેવાની તક આપવામાં છેવટનું પગલું ભરવાનું બીજા દિવસ ઉપર મુસ્તવી રાખ્યું હતું. કેમ્બેરન આવે ત્યારે પ્રધાનમંડળની સભામાં જતા પહેલાં આ પ્રશ્નના સંબંધમાં તેમને બરાબર તૈયાર કરવાની સ્ટુઅર્ટે મિ. સ્કૉટને સમજાવત કરી હતી; કેમકે એ કાંઈપણ રીતે નમ્યું નાહ આપવાના વિચારના હતા. મિ. સ્કૉટ સુચનાનો બરાબર અમલ કર્યો અને તેથી બીજા દિવસે બધું પાંસરેપાંસરું ઉતર્યું.

આ વખતે વૉશિંગ્ટનમાં જે ગોઠાણો ચાલતો હતો, તેનો બરાબર ખ્યાલ નજરે જોયા સિવાય આવે એવો નહોતો. પ્રથમ દર્શનથીજ મારા ઉપર જે છાપ પડી હતી, તેના ખ્યાલ વર્ણન માત્રથી આપી શકાય એમ નથી. તે વખતના સેનાધિપાત જનરલ સ્કૉટને મેં પહેલવહેલા જોયા ત્યારે, બે માણસો તેમને આશીસમાંથી ઉંચકીને ગાડીમાં બેસાડવા લાઈ જતા હતા. તે અતિશય વૃદ્ધ અને અશક્ત હોય, તેમનું શરીર અને મન બન્ને બહાર મારી ગયાં હતાં. રિપબ્લિકના લશ્કરને તૈયાર કરવાનું કામ જૂતકાળના અબુ ઉમદા દાદીઓને સોંપવામાં આવ્યું હતું. મોઢીખાનાનો મુખ્ય અધિકારી જનરલ ટેલર પણ તેમના નમુને નમુનો હતો. એ અને એમનાથી લાગ્યેજ ઓછી લાગકાત(?) ધરાવનારા માણસોની સાથે અમારે સૈનિકો અને લડાઈનો સરંજામ મોકલી આ

પવાની અને રેલ્વેના વ્યવહાર ઉભા કરવાની વ્યવસ્થા કરવાની હતી. કેખીતી રીતે એ બધા ઉપયોગીપણીની ઉંમર વટાવી ગયા હતા. જે બાળતોમાં તાત્કાલિક પગલાં ભરવાની અગત્ય હોય, તેના સંબંધમાં આખરના નિર્ણય આવતાં તેમને દિવસના દિવસ લાગતા. કોઇપણ મહત્વના ખાતાના ઉપરીતરીકે જીવન-આલાક-અમલદાર હોય એવું અને યાદ આવતું નથી. ધણી વરસાંની સલાહ શાંતિને લીધે આખું ખાતું રેંદીઆળ અને જૂના જમાનાના વિચાર ધરાવનાર થઇ ગયું હતું.

સારી સમજ મુજબ, એવાંજ કારણોને લીધે નૌકાખાતામાં પણ એવોજ ગોટાળો વળી રહ્યો હતો, પણ હું એ ખાતાની સાથે અંગત સંબંધમાં આવ્યો નહોતો. શરૂઆતમાં નૌકાસૈન્ય બહુ અગત્યનું નહોતું, ખુસ્કીનું લશ્કરજ કામનું હતું. જ્યાંસુધી જૂદાં જૂદાં ખાતાના ઉપરી અધિકારીઓને બદલવામાં ન આવે, ત્યાંસુધી હાર સિવાય બીજા કશાની આશા રાખવાની નહોતી, પણ એ કામ તાત્કાલિક અને એવું નહોતું. ગવર્નેન્ટને માથે જે મોટું કામ આવી પડ્યું હતું, તે પાર ઉતારવામાટે જોઇતું અસરકારક હથિયાર તૈયાર કરવામાં થતી ઢીલ જોઇ પ્રજા અધીરી થઇ જાય એમાં નવાઇ નહોતી, પણ લશ્કરખાતાની દરેક શાખામાં જે અધિર ફેલાયલું હતું, તે જોતાં તેમાંથી થોડી મુદતમાં જે સુવ્યવસ્થા રચવામાં આવી, એ જોઇનેજ મને તો નવાઇ લાગતી હતી.

અમારા પોતાના કામકાજને લાગતું વળગતું હતું, ત્યાંસુધી તો અમને એક મોટો લાભ એ હતો કે સેક્રેટરી કેમ્બરને મિ. સ્કોટને (હવે તે કર્નલ થયા હતા.) લડાઇ ખાતાના પ્રધાનના હાથ નીચેના અમલદારોની ધીમી પ્રવૃત્તિની રાહ જોયા સિવાય જે જે કરવું યોગ્ય લાગે તે કરી લેવાની સંપૂર્ણ સત્તા આપી દીધી હતી. આ સત્તાનો સંપૂર્ણ અમલ કરવામાં આવતો અને લડાઇની શરૂઆતથીજ સરકારી તાર અને રેલ્વે ખાતાંએ જે અગત્યનો લાભ લેજો હતો, તે સેક્રેટરી કેમ્બરનની અમને જે અંતઃકરણની મદદ હતી, તેને આભારી હતું. તે વખતે તેમના તમામ અવયવો અને શક્તિઓ સાથુત હતાં અને તે લડાઇના અંગના મુખ્ય મુદ્દા એના સરદારો તથા ખાતાના ઉપરી અમલદારો કરતાં વધારે સારીરીતે સમજી જતા. લોડોના જીમ્મટાને લીધે પ્રેસિડન્ટ લિન્કનને આખરે એમને બદલવાની ફરજ પડી, છતાં જેઓ પડદા પાછળ હતા, તેઓ બધા સારીપેઠે જાણુતા હતા કે કેમ્બરનના હાથ નીચેનું લડાઇખાતું જેટલી સારી વ્યવસ્થાથી ચાલતું હતું, તેટલી સારી વ્યવસ્થા બીજાં ખાતાંમાં હોત, તો સકટનો મોટો લાભ અટકાવી શકાત. કેમ્બરનને પોતાનું લોક્ષિયલ નામ બહુ પ્રિય લાગતું, તેથી આપણે પણ તેમને એજ નામથી સંબોધીશું.

લેશિયલ એક લાગણીવાળો માણસ હતો. ૯૦ વરસની ઉંમરે એ રકૉટલેન્ડમાં અમને મળવા આવ્યા હતા, ત્યારે અમારી ચારધોડાની માડીની મોખરાની બેઠક ઉપર બેસી અમારી ચુકામાં ફરતી વખતે, તેના સૌંદર્યથી અંબધ જાનને તેમણે સ્થાનપૂર્વક માથેથી ટોપી ઉતારી લઇ ઉઘાડે માથે સફર કરી હતી. એક વખતે ‘અમુક હોદ્દો મેળવવામાટે ઉમેદવારોને કેટલી બધી મહેનત કરવી પડે છે,’ અને ‘જે તે હોદ્દા પોતાને માટે બેઠતા માણસોને ગમે ત્યાંથી શોધી લે છે, એ ક્યન કેટલું બધું જીલ ભરેલું છે’ એ વિષય ઉપર અમારી વચ્ચે વાતચીત ચાલતી હતી તે વખતે તેમણે લિન્કનની બીજા વખતની ઉમેદવારીના સંબંધમાં નીચેની વાત કહી હતી.

“એક વખતે હું પેન્સિલ્વેનિયા પ્રાંતના હેરિસ્બર્ગ શહેરનજીકના મારા નિવૃત્તિનિવાસમાં રહેતો હતો, તે વખતે મને પ્રેસિડન્ટ લિન્કનનો તાર મળ્યો કે મારે તમને મળવું છે. આ ઉપરથી હું વૉશિંગ્ટન ગયો એટલે લિન્કને મને કહ્યું:—‘કેમરન, મારી આસપાસના માણસો મને કહે છે કે ‘તમારે બીજા વખત પ્રેસિડન્ટતરીકેની ઉમેદવારી બહાર પાડવી એ તમારી દેશપ્રત્યેની ફરજ છે અને તમે એકલાજ દેશને બચાવી શકો એમ છે વી. વી.’ અને તમે માનશો કે હું પણ એ લોકોનું કથન માનવા જેટલો મૂર્ખ થતો જાઉં છું? હવે એ સંબંધમાં તમારો અભિપ્રાય શો છે અને તેને માટે કેવી ગોઠવણ કરવી જોઈએ?’

મેં કહ્યું:—‘જુઓ મિ. પ્રેસિડન્ટ, સાંભળો. ૨૮ વરસ ઉપર પ્રેસિડન્ટ જેકસને પણ તમારી માફક મને બોલાવ્યો હતો અને મને તમારા જેવીજ વાત કહી હતી. એમનો સંદેશો મને ન્યુ ઍર્લિયન્સમ મળ્યો અને હું દશ દહાડે વૉશિંગ્ટન પહોંચ્યો. મેં પ્રેસિડન્ટ જેકસને કહ્યું કે મારા અભિપ્રાય મુજબ સૌથી મારી યુક્તિતો એ છે કે એકાદ સંસ્થાનની ધારાસભાપાસે એવો ઠરાવ પસાર કરાવવો કે આવા તોફાનના સમયમાં સુકાનીએ વહાણનું સુકાન છોડી દેવું એ સલાહભરેલું નથી. વી. વી. એક ધારાસભામાં એવો ઠરાવ પસાર થશે, એટલે મારા ધારવા મુજબ બીજા ધારાસભાઓ પણ તેને પગલે પગલે ચાલશે. આ સલાહ મિ. જેકસને પસંદ પડી. હું તરતજ હેરિસ્બર્ગ ગયો અને ત્યાંની ધારાસભાપાસે એવી મતલબનો ઠરાવ પસાર કરાવ્યો. વક્રી મુજબ બીજા ધારાસભાઓએ પણ તેમ કયું અને તમે જાણો છો તેમ મિ. જેકસન બીજા વખત પ્રેસિડન્ટ થયા.”

“લિન્કને કહ્યું:—‘હીક, અત્યારે તમે એમ કરી શકશો?’” મેં કહ્યું:—‘ના, હું તમારી સાથે બહુ નિકટના સંબંધમાં આવી ગયેલો છું; પણ જો તમારી મરજી હોય તો મારા એક મિત્રને હું એ કામ સોંપું.’

તેમણે કહ્યું:—‘એ વાત હું તમારી મુન્સફી ઉપર છોડું છું.’

“મેં આ મિ. ફાસ્ટરને બોલાવી મંગાવ્યા (એ ગાડીમાં તેમના સોબતી હતા અને અમારા મેમન હતા.) અને જેક્સનના વખતમાં જે ઠરાવો પસાર થયા હતા, તે ઠરાવો બોળી કાઢવા સમજીત કરી; અને પછી સંજોગો પરત્વે શબ્દ રચનામાં થોડો ધણો ફેરફાર કરી એ ઠરાવો પસાર કરાયા. પ્રેસિડન્ટ જેક્સનના સંબંધમાં જેમ બન્યું હતું તેવું પરિણામ તે વખતે પણ આવ્યું. બીજી વખતે હું જ્યારે વૉશિંગ્ટન ગયો, ત્યારે સાંજના પ્રેસિડન્ટને જાહેર આવકાર આપવાનો મેળાવડો હતો, તેમાં મેં હાજરી આપી. હું જ્યારે બીચોબીચ ભારાઈ ગયેલા વિશાળ હોલમાં દાખલ થયો, ત્યારે હું પણ સિંકનના જેવો ઉંચો હોવાથી તેમણે અને ટોળામાંથી તરત ઓળખી કાઢ્યો અને પોતાના બે લાંબા પાતળા હાથ હિંચા કરી જૂમ પાડી અને કહ્યું:—‘આજના બે બીજા, ફોર્મરન, બીજા બે એટલેકે બીજા બે સંસ્થાનોએ ઉપર મુજબના ઠરાવો પસાર કર્યા હતા. ”

આ બનાવ રાજકીય જીવન ઉપર જે પ્રકાશ નાખે છે, તે બાજુએ મૂકતાં, એમાં ખાસ નોંધ લેવા જેવી બીના એ છે કે ૨૮ વરસને આંતરે યુનાઈટેડ સ્ટેટસના બે પ્રેસિડન્ટોએ એકજ માણસને એકજ જાતના સંજોગોમાં મલાહને માટે બોલાવ્યો હતો અને એકજ મુક્તિ અજમાવવાથી અને માણસો ઉમેદવારોતરીકે બહાર પડી બીજી વખત પ્રેસિડન્ટ થવામાં ફતેહમંદ થયા હતા એક યાદગાર પ્રસંગ ઉપર ખુલાસો કરવામાં આ યો હતો તેમ ‘બધે ગોઠવણીઓ તો કરવી પડે છે.’

હું જ્યારે વૉશિંગ્ટનમાં હતો, ત્યારે હું જનરલ ગ્રાન્ટની ભેજો થઇ શક્યો નહોતો, કારણકે મેં વૉશિંગ્ટન છોડ્યું ત્યાંસુધી એ પશ્ચિમતરફ હતા, પણ વૉશિંગ્ટન જતાં અને આવતાં, પૂર્વ તરફની સફરની ગોઠવણી કરવામાટે એ પિટસબર્ગખાતે રોકાયા હતા, ત્યારે બંને વખત હું તેમને ગાડી ઉપર મળ્યો હતો અને ખાણુમાટે મારે ત્યાં તેડી ગયો હતો. તે વખતે ગાડીઓમાં જન્મવાની ગોઠવણ નહોતી. એ મોટા હોદ્દાદાર હોવા છતાં બહુ સાદાદેખાવના હતા અને પહેલી નજરે તો કાંઇપણ માણસ એમને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષ ધારેજ નહિ. લગાડખાતાના પ્રધાન સ્ટેન્ટને કહેલી વાત અને યાદ છે કે જ્યારે એ પશ્ચિમતરફ લશ્કરની મુલાકાત લેવા ગયા હતા, તે વખતે જનરલ ગ્રાન્ટ પોતાના રસાલા સાથે તેમની ડબ્બામાં દાખલ થયા હતા.એ બધા જેમજેમ ડબ્બામાં દાખલ થતા ગયા,તેમ તેમ તેમણે તેમની સામે જોવા માંડ્યું, અને જનરલ ગ્રાન્ટને દેખતાં તેમણે મનસાથે નક્કી કર્યું કે ‘આમા જનરલ ગ્રાન્ટ કોણ છે, તે હું જાણુતો નથી, પણ

આ તો એ નજ હોય.' પણ એજ જનરલ ગ્રાન્ટ હતા. (આ લખાયા પછી ધણે વરસે હું આ વાંચું છું, ત્યારે મને હસવું આવે છે. બિચારા જનરલની કમ-ખખ્તીજ બેઠી હતી, કેમકે ધણી વખત લોકોએ મને જનરલ ગ્રાન્ટ ઠરાવ્યો હતો.)

એ લડાઇના દિવસોમાં લશ્કરની વ્યૂહરચનાના સંબંધમાં અને જૂદા જૂદા સેનાપતિઓની તદ્દભીરના સંબંધમાં ધણી વાતો ચાલતી હતી. જનરલ ગ્રાન્ટ આવી બાબતોના સંબંધમાં મારીસાથે છુટથી વાતો કરતા, તે જોઇ મને અચંબો લાગતો. બેચક, હું લડાઇખાતાની ઝાંઝીસમાં હતો, સેક્રેટરી સ્ટેન્ટન મને સારીરીતે પિછાનતા હતા અને તેથી રણસૂત્રનો મામલો કેવો છે તેની હું કંઈક કંઈક માહિતી ધરાવતો હતો. એ વાતની એમને ખબર હતી, પણ તેમણે મને નીચેની હકીકત જણાવી ત્યારે મને જે તાજુબી લાગેલી, તેની કલ્પના સૌ કોઇ કરી શકશે.

પ્રેસિડન્ટ અને સ્ટેન્ટનની મરજી એવી છે કે મારે પૂર્વતરફ જઇ સેનાપતિ-પણું લેવું અને મેં તેમ કરવા હા પાડી છે. એ સંબંધમાં આવશ્યક તૈયારીઓ કરવા માટે હું પશ્ચિમ તરફ જઈ છું."

મેં કહ્યું, 'મને એ બાતમી મળી હતી'

તેમણે કહ્યું, 'હું શર્મનને ચાર્જ સોંપવા ધારું છું.'

મેં કહ્યું, 'એ જાણી લોકો તાજુબ થશે, કેમકે સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે તમારી જગ્યાએ જનરલ થોમસ આવવા જોઇએ.

તેમણે કહ્યું, 'હા એની મને ખબર છે; પણ હું જાણું છું કે લોકો અને થોમસ પોતે પણ કંજૂલ કરશે' એ કામને માટે શર્મનજ યોગ્ય છે. એ બાબત કંઈ ગુંચવણ ઉભી થવાનો સંભવ નથી. હકીકત એવી છે કે લશ્કરનો પશ્ચિમનો છેડો ધણો નીચે નીકળી ગયો છે એટલે હવે પૂર્વના છેડાને જરા નીચે ધકેલવો, એ ખીજું કામ અમારે કરવાનું છે.'

એમણે એમજ કહ્યું હતું. વ્યૂહરચનાની સમજુત આપવાની એમની રીત એવી હતી. પાછલાં વરસોમાં હું તેમની સાથે વધારે ગાઢ પરિચયમાં આવી શક્યો હતો. કોઇપણ જાતના દંભથી સંપૂર્ણ રીતે મુક્ત કોઇપણ માણસ હોય તો તે જનરલ ગ્રાન્ટ હતા. એ બાબતમાં લિન્કન પણ તેમની ઉપર સરસાઇ ભોગવતા નહિ; પણ ગ્રાન્ટ એક શાન્ત ધીમી પ્રકૃતિનો માણસ હતો અને લિન્કન હમેશાં ચંચળ અને પ્રવૃત્તિપરાયણ રહેતો. મેં કોઇ દિવસ ગ્રાન્ટને લાંબો કે આડંબરવાળો શબ્દ વાપરતાં સાંભળ્યા નથી, તેમ 'સબ્ય' દેખાવાનો પ્રયાસ કરતાં પણ તેમને કદી જોયા નથી; પણ તે થોડા-

ખોલા કે શરમાળ હતા એવી જે સામાન્ય માન્યતા હતી તે બૂલભરેલી હતી. કેટલીક વખતે એ આશ્ચર્યકારક રીતે વાતોએ ચઢતા; અને પ્રસંગ આવ્યે વાતો કરવાનું તેમને પસંદ પડતું. એમનાં વાક્યો હમેશા ટુંકાં અને મુદ્દાસર હતાં; અને એમનું વિવરણ આશ્ચર્યકારક રીતે વિચક્ષણ હતું. જ્યારે એમને કંઈપણ કહેવાનું નહોત, ત્યારે એ મૌન ગ્રહણ કરતા. મેં જોયું છે કે લડાઈ દરમિયાન જે એમના હાથ નીચે હતા, તેમનાં વખાણ કરતાં એ કદી કંટાળતા નહિ. સ્નેહાળ પિતા પોતાનાં છોકરાંના સંબંધમાં જેવા ઉદ્ગાર કાઢે, એવા એ તેમના સંબંધમાં કાઢતા.

એવી વાત ચાલે છે કે પશ્ચિમતરફ લડાઈ જે વખતે પુરજોસમાં ચાલતી હતી, તે વખતે જનરલ માન્ટે અતિશય મદ્યપાન કરવા માંડ્યું હતું. તેમના રસાલાના ઉપરી રોલિન્સે હિંમત લાવી એ વાત એમને કહી દીધી. આ તેમનું કૃત્ય એક સ્નેહીતરીકેનું હતું, એ તરત તેમના સમજવામાં આવી ગયું.

તેમણે કહ્યું:—‘શું એ વાત ખરી છે? અને તેનું બિલકુલ લાન નહોતું; એ સાંભળી મને તાજુબી લાગે છે.’

“હા, હું ખરેખર કહું છું. એ વાતની તમારા ઓફિસરોમાં પણ ચર્ચા થવા લાગી છે.”

“ત્યારે તમે અને એ વાત પહેલી કેમ ન કહી? હવેથી હું મદ્યનું એક ટીપું પણ નહિ લઉં.”

તેમણે બોલેલું બરાબર પાળ્યું હતું. પાછળથી હું જ્યારે ન્યુયૉર્કમાં વખતોવખત એમને ત્યાં ખાણું લેવા જતો, ત્યારે એ પોતાની પાસેના દારૂના ખાલા ઉધા પાડતા. અડગ મનોબળને લીધે તે ઠેઠસુધી પોતાના સંકલ્પને વળગી રહી શક્યા હતા. મારા અનુભવને આ પહેલોજ દાખલો હતો. કેટલાક માણસો થોડા વખતસુધી વ્યસનમાંથી મુક્ત રહી શકે છે ખરા. મારે એક ભાગીદાર ત્રણ વરસસુધી એવી રીતે મુક્ત રહ્યો હતો; પણ આખરે એ જૂના દુશ્મનનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો.

કેટલાક માણસો માન્ટના ઉપર એવા આક્ષેપ મૂકે છે કે, એ જ્યારે પ્રેસિડન્ટ હતા ત્યારે કેટલીક નીમણૂકો કરવાથી તેમને નાણાંની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, પણ એમના મિત્રોની આદિતીપ્રમાણે એમની આર્થિક સ્થિતિ એવી તંગ હતી કે તેમને રિવાજ મુજબનાં સરકારી ખાણું આપવાનું બંધ કરવાનો ઇશારો બહાર પાડવાની ફરજ પડી હતી. આ ખાણું પાછળ દરવખત ૮૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થતો, પણ પગારમાંથી એ આટલી રકમ ફાળવ પાડી શકતા નહિ. પ્રેસિડન્ટનો

પગાર પચીસ હજાર ડૉલરને બદલે પચાસ હજારનો થયો; તેને લીધે બીજી વખતે એ થોડીધણી બચત કરી શકતા ખરા, પણ એમને પૈસાની દરકાર નહોતી. હું જાણું છું કે એમના પહેલા વખતના પ્રેસિડન્ટપણાની મુદત પૂરી થઈ ત્યારે એમની પાસે કંઈપણ મિલકત નહોતી. તેમ છતાં હું જ્યારે શ્રેય ગયો ત્યારે ત્યાં મને માલમ પડ્યું કે, નિમણૂકો કરવાથી એમને સારી રકમની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, એ વાતમાં કંઈક સત્ય છે, એમ ત્યાંના મોટા અધિકારીઓ માનતા હતા. આવા આરોપોમાં કેટલું વળુદ છે તે આપણે અમેરિકાના લોકો સારીપેઠે જાણતા હતા; પણ જેમણે અવિચારીપણે એવી વાતો ફેલાવી હતી તેમણે બીજા દેશોના પ્રજામત પર કેવી ખરાબ છાપ પડશે, તેના વિચાર કરવો જોઈતો હતો.

અમેરિકાની રાજનીતિ નીતિબદ્ધ છે અને તેથી કરીને પ્રજાસત્તાક રાજ-તંત્રમાં અવસ્થ કરીને લોકોને બદ્ધ કરવાનો શુભ રહેલો હોવો જોઈએ, એમ ઈંગ્લાંડના લોકો સામાન્ય રીતે માની બેઠા છે, તેને લીધે ત્યાં પ્રજાસત્તાક રાજ-તંત્રના પક્ષને જેટલી હાનિ પહોંચે છે, એટલી બીજા કશાથી પહોંચતી નથી; પણ બન્ને દેશોનાં રાજતંત્રના સંબંધનો કંઈક કંઈક અનુભવ ધરાવતો હોવાથી હું કંઈપણ આનાકાનીસિવાય કહી શકું છું કે પ્રજાસત્તાક રાજતંત્રવાળી નવી દુનિયાના રાજદારી પુરુષોમાં જેટલો મડો છે, તેટલોજ મડો રાજાસત્તાક રાજ-તંત્રવાળી ભૂમિના રાજદારી પુરુષોમાં પણ છે; માત્ર મડાના સ્વરૂપમાં ભેદ છે. રાજાસત્તાક રાજતંત્રની લાંચો ડૉલર નહિ પણ ખિતાબો છે. સરકારી હોદ્દા એ બન્ને દેશોમાં પક્ષના માણસોને આપવાના બદલાતું સામાન્ય સ્વરૂપ છે. છતાં રાજાસત્તાક રાજતંત્રની તરફથીમાં એટલું કહી શકાયએમ છે કે ખિતાબોની નવા-જેશ ઉધાડી રીતે થાય છે અને તેની ગણના પ્રજા તરફથી અગર નેમનો સરકાર કરનારાઓ તરફથી લાંચમાં થતી નથી.

ઇ. સ. ૧૮૬૧માં મને જ્યારે વૉશિંગ્ટન ખાતે બોલાવવામાં આવ્યો હતો, ત્યારે લોકો એમ માનતા હતા કે લડાઈનો અંત સત્વર આવી જશે; પણ તરતજ સ્પષ્ટ સમજાવું હતું કે એનો આવરદાતો વર્ષોસુધી લાંબાશે; અને તેથી કાયમના અમલદારો રાખી લીધા સિવાય ચાલવાનું નથી. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની મિ. ર્કોટને લાંબી મુદતમાં ફાજલ પાડી શકે એમ હતું નહિ અને મિ. ર્કોટ પણ મને પિટ્સબર્ગ ખાતે પાછો મોકલી દેવાના ઠરાવ ઉપર આવ્યા હતા, કેમકે સરકારે કંપની ઉપર કામનો જે મોટો બોજો નાખ્યો હતો, તેને માટે મારી ત્યાં ખાસ જરૂર હતી. આથી કરીને અમારાં ખાતાં બીજાઓને હસ્તક સોંપી અમે અમાના જૂના હોદ્દાઉપર પાછા ફર્યા.

વૉશિંગ્ટનથી પાછા ફર્યા પછી મારી તબિયતે ઉધલો ખાધો અને હું મારા પહેલવહેલા ભાઈ મહેવાડથી પટકાપ પડ્યો. હું છેકળ લેવાઈ ગયો અને કામ કરવા થોડાંક તરફડીયાં માર્યા પછી મારે વિશ્રાંતિ લેવી પડી. વર્જનિયામાં એક વખત હું રેલ્વે લાઇન ઉપર ફરતો હતો, ત્યારે લૂ લાગવાથી મારે ભાઈ પીડા ભોગવવી પડી હતી. મને થોડી મુદતમાં આરામ થઈ ગયો હતો, તોપણ ત્યારથી મારાથી તાપ સહન થઈ શકતો નહિ અને તેથી મારે સૂર્યના તડકાથી વેગળે રહેવાની ખાસ કાળજી રાખવી પડતી-સખ્ત ગરમીમાં હું છેક લેવાઈ જતો. (ઉનાળામાં સ્કૉટલેન્ડના ઉચ્ચપ્રદેશ (હાઇલેન્ડ)ની હવા મારેમાટે રામખાણુ હવાની ગરજ સારે છે એનું કારણ આજ છે. મારા વૈદે અમેરિકાના ગરમ ઉનાળાને ત્યાં કરવાની મને સખ્ત તાકીદ આપી છે.)

પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીએ મને આરામ લેવાની રજા આપી અને તેથી સ્કૉટલેન્ડની મુલાકાત લઈ આવવાની મારા મનમાં જે લાંબી મુદતથી ઉમેદ હતી તે ખર આવી શકી. મારી મા, મારો બહાલો મિત્ર ટૉમ મિલર અને હું એટલાં ઇ. સ. ૧૮૬૨ ના જુલાઈની ૨૮ મી તારીખે ‘એટના’ સ્ટીમરમાં બેસીને સ્કૉટલેન્ડ જવા નીકળ્યાં. માઈ તે વખતે ૨૭ મું વર્ષ જંતું હતું. ધિવરપુલ ખંડેરે ઉતરીને અમે સીધાં ડન્ફર્મલાઇન ગયાં. મારી જન્મભૂમિ ખાતે પાછા ફરવાથી મારા ઉપર જેટલી અસર થઈ હતી, તેટલી બીજા કોઈ જગ્યાની ફેરબદલીથી થઈ નહોતી. હું જાણે સ્વપ્નની ભૂમિમાં હોઉં એમ અને લાગતું હતું. માઈલ ઉપર માઈલ કાપી અમે જેમજેમ સ્કૉટલેન્ડની નજીક આવતાં ગયાં, તેમતેમ મારી લાગણીઓની તીવ્રતામાં વધારો થતો ગયો. મારી માના ઉપર પણ તેટલીજ અસર થઈ હતી અને મને ચોક્કસ યાદ છે કે ચીરપરિચિત પીળું ઝાડવું જ્યારે પહેલવહેતું તેની આંખોને દષ્ટિગોચર થયું, ત્યારે એ બોલી ઉઠી કે “જે, પેલું છુમ દેખાયું, છુમ”! એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં; હું જેમ જેમ તેને સાંત પાડવાની કોશીશ કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ તે વધારે વિવશ થતી ગઈ. મને પોતાને તો એમ થઈ આવતું હતું કે જાણે એ પવિત્ર ભૂમિ ઉપર પડ્યાં નાખી એને ચુંબન કરી લઉં!*

આવી મનોવૃત્તિઓસાથે અમે ડન્ફર્મલાઇન પહોંચ્યાં. જે જે પદાર્થ આગળ થઈને અમે પસાર થતાં તે દરેક સત્વર મારા ઓળખવામાં આવતો,

* “ઈશ્વરનો મારા ઉપર અનુગ્રહ છે કે, હું સ્કૉટલેન્ડમાં જન્મ્યો હતો; કેમકે બીજાકોઈ દેશનો વતની થવાથી મને સંતોષ થી રીતે વળત, તે મારાથી સમજી શકાયું નથી... આ-સ્કોશિયા (સ્કૉટલેન્ડ) તું મને ગોઠી ગઈ છું, અને હું તારો પુત્ર છું, તે બદલ હું મજરૂર છું.” (‘અવર ઇશ્વીર ટ્રિપ’ નામના કાર્નેગીના પુસ્તકમાંથી.)

પંચ મેં જે કલ્પના કરેલી તેના પ્રમાણમાં પ્રત્યેકનું કદ એટલું બધું નાનું લાગતું કે હું તદ્દન વ્યાકુલ થઈ ગયો. આખરે હોડરકાકાના મકાને આવી પહોંચતાં, જે ખંડમાં તેમણે મને તથા હોડને ઘણીઘણી વારોતું શિક્ષણ આપ્યું હતું તે ખંડમાં દાખલ થઈ હું બોલી ઉઠ્યોઃ—“તમે સધળાં અહીં છો; તમામ ચીજો હું અહીંથી ગયો તે વખતે જેવી સ્થિતિમાં હતી, તેવીને તેવીજ સ્થિતિમાં છે; પણ હાલ તમે બધાં રમકડાંસાથે રમતાં જણાઓ છો.

હાઇસ્ટ્રીટનો મહેલો જેને હું ઘોડવે જેવડો ધારતો હતો; કાકાની દુકાન, જેની સરખામણી હું ન્યુયૉર્કના એકાદ કારખાનાસાથે કરતો હતો; શહેરની આબુખાબુના નાના કુંબરા, જ્યાં રવિવારને દિવસે અમે રમવા જતા; જૂદાં જૂદાં સ્થાનનાં અંતર; મકાનોની ઉંચાઇ; એ સધળું જાણે સંકોચાર્થ ગયું હોય એમ જણાતું હતું. આ જાણે વહેંતીઆં માણસોનું શહેર હોય એમ મને લાગતું હતું. જે ઘરમાં મારો જન્મ થયો હતો, તેના છાપરાને હાથ ઉંચો કરવાથી પહોંચી શકાશે એમ લાગતું હતું; અને દરિયો—જ્યાંસુધી રવિવારને દિવસે ચાલીને જતું એ એક પરાક્રમનું કાર્ય ગણાતું—તે માત્ર ત્રણ માઇલ દૂર હતો અને દરિયાના કાંઠા ઉપરનાં ખડકે જ્યાંથી હું સંખલા વીણી લાવતો, તે વિનાશને પામી તેનાં સ્થાન સપાટ ભાડાંએ લીધું હોય એમ જણાતું હતું. શાળાનું મકાન, જેને લીધે મારા વિદ્યાર્થીજીવનનાં કેટલાંક સ્મરણો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં હતાં; અને રમતનું ક્ષેત્ર, જેના ઉપર અમે દોડવાની દરિકાઈ કરતા અને નકલી લડાઇઓ લડતાજે બધાં સંકોચાર્થ જઇને હસવા જેવાનાના કદનાં થઇ ગયાં હતાં. મોટાં મોટાં સુંદર મકાનો પણ સામાન્ય પ્રતિનાં અને નમાલાં થઇ ગયાં. પાછળથી મેં જાપાનની મુલાકાત લીધી હતી, ત્યારે ત્યાંનાં નાનાં મકાનો જેમ મારા ઉપર જે છાપ પડી હતી, તે મારી જન્મભૂમિને જેતાં મારા ઉપર પડેલી છાપની પુનરાવૃત્તિ હતી. દરેકે દરેક ચીજનું કદ નાનું થઇ ગયું હતું. અરે, મુડીસ્ટ્રીટને મોખરે આવેલો જૂનો કુવો, જ્યાં મેં બચપણમાં તોફાનની શરૂઆત કરી હતી, તે પણ બદલાઇ ગયો હતો; પણ એક પદાર્થ મારી કલ્પનાની સૃષ્ટિના જેવોજ રહ્યો હતો. કીર્તિવંત પ્રાચીન મઠ (એબી) અને તેની મુકા (એન) એમના સંબંધમાં હું નિરાશ થયો નહોતો. એતો મારી કલ્પનાની સૃષ્ટિના જેટલાંજ મોટાં અને ભવ્ય હતાં; અને ટાવર ઉપર કેાતરેલા યાદગાર શબ્દો—‘કિંગ ડૉબર્ટ ધી બ્રુસ’—એમણે તો મારી આંખોને તથા મારા અંતઃકરણને પ્રથમની માફકજ ભરી કાઢ્યાં હતાં. એબી ઉપરનો ઘંટ પણ નિરાશાજનક નહોતો—ત્યાં પાછા આવ્યા પછી, પહેલવહેલો એ મારા સાંભળવામાં આવ્યો, ત્યારે પણ એ મને પહેલાંના જેટલોજ મધુર અને પ્રેમક લાગ્યો હતો.

બધેથી નિરાશ થઇને પાછો ભાગેલો હું ત્યાં આવીને ઠંથો.

અમારાં સઘળાં સગાંએ અમારા પ્રત્યે ધણેજ રોહ બતાવ્યો; અને મારાં વૃદ્ધ કાકી ચાલોટ તો હર્ષના આવેશમાં આવી જઈ બોલ્યાં કે ‘તું’ આગળ ઉપર અહીં પાછો આવજો અને હાઈસ્ક્રીટમાં દુકાન કરજો.’

હાઈસ્ક્રીટમાં દુકાન કરવી એ એમને મન સાફત્યની પરિસીમા હતી. એની પુત્રી અને જમાઇ બન્ને એ ઉન્નતિની ટોચે પહોંચવા ભાગ્યશાળી થયાં હતાં અને ભવિષ્યને માટે સારી આશા આપી રહેલા ભત્રિજને માટે એવું ભવિષ્ય ભાખવું એ બહુ મોટી વાત નહોતી. દુકાનદારીમાં પણ ચઢતા ઉતરતા વર્ગ હોય છે. હાઈ સ્ક્રીટના ઉંચે દરજ્જે ભોગવનારા દુકાનદારો મુડીસ્ક્રીટના દુકાનદારોની સાથે સરખાપણાના નાતાથી ભળતા નહિ.

આ કાકીએ ધણી વખત મારી ધાત્રીની ગરજ સારી હતી. તે એમ કહેતાં કે બાળકતરીકે હું બખાળિયો હતો અને મને ખવરાવતી વખતે બે ચમચાસાથે રાખવા પડતા; કેમકે જ્યારે મારા મોંમાં ચમચો ન હોય, ત્યારે હું બખાળા પાડી ઉઠતો. અમારા પોલાદના કારખાનાના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ કૅપ્ટન જોન્સ કહેતો કે:—‘હું’ જ્યારે જન્મ્યો હોઘશ, ત્યારે મારા મુખમાં દાંતની બે હારો ઉપરાંત બીજા વધારાના દાંતને માટે બાકાં પાડી મૂકેલાં હોવાં જોઇએ.’ કેમકે કારખાનામાં નવાં નવાં કામ કાઢી જોમ બને તેમ વધારે ને વધારે માલ કાઢતાં હું ધરાતોજ નહિ. અમારા કુટુંબમંડળમાં હું સૌથી પહેલો જન્મેલો બાળક હોવાથી મારી કાકીઓ અને બીજાં સગાં મારી ધાત્રીતરીકે કામ કરવા બહુ ઉત્સુક રહેતાં. બચપણની મારી કેટલીક ચેષ્ટાઓ અને મારા કેટલાક બોલ, તેમણે અને તેમની વૃદ્ધાવસ્થામાં કહી બતાવ્યા હતા. એવો એક બોલ મોટી ઉંમરના છોકરાના મોંમાં જાળે એવો હતો. બચપણમાં મને સારી સારી કહેવતો શીખવાડવામાં આવતી; અને મારા પિતાએ મને શીખવાડેલી એક કહેવતનો તો મેં તરતજ ઉપયોગ કરી દીધો હતો. હું જ્યારે નાનો હતો, ત્યારે દરિયાકિનારેથી પાછા ફરતી વખતે, થોડે રસ્તે મારા પિતાને મને ઉચકી લેવો પડતો. એક વખત સંખ્યાકાળના અરસામાં એવી રીતે મને ઉચકીને એક સીધા ટોળાવવાળી ટેકરી ઉપર ચઢતાં ચઢતાં, તેમણે બોલે લખે ઉંચે ચઢવાની મુસ્કેલીના સંબંધમાં ધસારો કર્યો; એવી આશાથી કે હું ખભેથી ઉતરીને થોડું ચાલવાની માગણી કરીશ પણ તેમને એવો જવાબ મળ્યો કે:—‘પિતાજી! કંઈ હરકત નહિ, તમે જાણો છો કે ખંત અને ક્ષેર્યવડેજ મનુષ્ય થવાય છે.’

તેમણે બોળસાથે મુસ્કેલીથી માર્ગ કાપ્યો, પણ હસી હસીને તેમના

પેટમાં દુઃખ્યું હશે. તેમનીજ તોપ તેમની સામે ઝોઠવવામાં આવી હતી, પણ મારી ખાત્રી છે કે મને તેમ પણ એમનો બોલો હલકા થઇ ગયો હશે.

બેશક, જે કાકાએ મને આઠ વરસની ઉંમરે સ્વદેશાભિમાની અને કાવ્યરસિક બનાવ્યો હતો, તે મારા શિક્ષાગુરુ, માર્ગદર્શક અને સન્માર્ગે પ્રેરનાર હોડર કાકાની સાથેજ હું રહ્યો હતો. અત્યારે મારી ઉંમર ૨૭ વર્ષની થઈ હતી, છતાં હોડર કાકા તે હોડર કાકાજ રહ્યા હતા. એ સંકોચાઇ ગયા નહોતા, તેમ બીજા કોઈથી તેમનું સ્થાન લઇ શકાય તેમ નહોતું. અમે વારંવાર ફરવા જતા અને વાતો કરતા તથા એમને મન પણ હું 'નેગ' જ હતો. એ સિવાય બીજા કોઇ નામથી એમણે મને સંબોધ્યો નહોતો. એ મારા વહાલા કાકા મારે મન કાકાથી ઘણા વધારે હતા.

હજી હું સ્વખાવસ્યામાંથી જાગૃત થયો નહોતો અને મને એટલો બધો સંશ્લેષ થયો હતો, કે મને ઉંધ આવતી નહોતી અને વળી વધારામાં મને શરદી થઈ ગઇ હતી; એને પરિણામે મને તાવ લાગુ થયો. હું ૭ અઠવાડિયાં પથારીવશ રહ્યો અને તેમાંનો થોડો વખત તો મારી સ્થિતિ બહુ ગંભીર પ્રકારની હતી. તે વખતની સ્કોટલેન્ડની દવાઓ પણ આકરી હતી અને મારી નસ ખોલવામાં આવી હતી. મૂળથીજ હું સુક્લક્ષી હતો અને વિશેષમાં થોડું લોહી વહેવડાવી દેવામાં આવ્યું, તેને લીધે મને આરામ થવા લાગ્યો. ત્યારબાદ થોડા દિવસસુધી હું ટટાર ઉભો પણ રહી શકતો નહિ. આ મંદવાડને લીધે મારી સફર પૂરી થઇ, પણ હું અમેરિકા પહોંચ્યો, ત્યાંસુધીમાં તો દરિયાની હવાથી મને એટલો બધો લાભ થયો હતો કે ત્યાં પહોંચ્યા પછી હું કામ શરૂ કરવા શક્તિમાન થયો હતો.

હું જ્યારે મારા વિભાગમાં પાછો ફર્યો ત્યારે મને જે માન મળ્યું હતું, તેને લીધે મારા ઉપર થયેલી અસર હજી પણ મને યાદ છે. પશ્ચિમના માણસો સડકની બાજુએ તોપ લઇને ઉભા રહ્યા હતા અને જ્યારે મારી ગાડી ત્યાં આગળ થઇને પસાર થઇ ત્યારે તેમણે, મને તોયોની સલામતી આપી. મારા હાથનીચેના નોંકરો તરફથી મને માન મળવાનો આ પહેલવહેલોજ પ્રસંગ હતો અને તેની અસર મારા ઉપર હમેશને માટે કાયમ રહી હતી. તેમને માટે હું કેટલી બધી કાળજી ધરાવતો હતો, તે હું જાણતો હતો અને એ લોકોએ તેની કદર પિછાની એ જાણી મને ધણે સંતોષ થયો. કામદારવર્ગ માયાળુ લાગણીનો સામો પ્રતિધ્વનિ કર્યો વગર રહેતો નથી. આપણે જો બીજાઓને માટે ખરેખરી કાળજી ધરાવતા હોઇએ, તો તેમની આપણાપ્રત્યેની લાગણીના સંબંધમાં આપણે નિશ્ચિંત રહેવું જોઇએ. 'આપ ભલા તો જગ ભલા.'



પ્રકરણ ૯ મું પૂલો બાંધવાની પ્રવૃત્તિ



તર્વિગ્રહ વખતે લોખંડનો ભાવ વર્ધનને એક ટનના ૧૩૦ ડોલર જેટલો થઇ ગયો અને એટલા ભાવે પણ પૈસા આપતાં માલ મળતો નહિ. નવી રેલોને અભાવે અમેરિકાની રેલ્વેલાઇનો જોખમભરેલી થઇ પડવા લાગી હતી અને તેથી કંપેની મેં ઇ. સ. ૧૮૬૪માં પિયુસ્બર્ગમાં રેલો બનાવવાનું કારખાનું સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો. મુડી અને લોગીદારો મેળવવામાં મુશ્કેલ નહીં નહિ; એટલે ‘સુપરિયર રેલ મિલ,’ અને ‘બ્લાસ્ટ ફર્નેસીઝ’ એટલે રેલો બનાવવાની મિલ તથા લોડું ગાળવાની ભઠ્ઠીઓ બાંધવામાં આવી.

તેજ પ્રમાણે આગાડી ચલાવનારાં વરાળચંત્રોની પણ ભારે માગણી થતી હતી; એટલે મિ. થોમસ એન. મિલર સાથેની લોગીદારીમાં ઇ. સ. ૧૮૬૬માં મેં ‘પિયુસ્બર્ગ લોકોમોટિવ વર્ક્સ’ નામના કારખાનાની સ્થાપના કરી. આ કારખાનાની આખર અને આખાદીમાં ઝપાટાબંધ વૃદ્ધિ થતી ચાલ્યા છે. એ કારખાનામાં બનેલાં એન્જિનોએ મુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે. આ કંપનીના સો ડોલરના સૈનની કિંમત ૧૯૦૬ માં ત્રણ હજાર ડોલર થઇ ગઈ હતી; એટલે કે એની કિંમત ત્રીસગણી થઇ ગઇ હતી. દર વર્ષે સારો ફાલો વહેંચવામાં આવે છે અને કંપનીએ ધણી સારી ફતેહ મેળવી છે. ‘સર્વોત્તમ ન કહી શકાય, એવો માલ કદી બનાવવો નહિ’ એ સૂત્રથી સૂચિત પદ્ધતિનો એ પૂરતો પૂરાવો છે. અમે ‘સર્વોત્તમ નહિ’ એવો માલ કદી અમારા કારખાનામાંથી કાઢતા નહિ.

હું બ્યારે આદુનામાં હતો, ત્યારે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના કારખાનામાં મેં એક લોખંડનો નાનો પૂલ જોયો હતો. મારી ખાત્રી થઇ હતી કે, કાયમનાં રેલ્વેનાં બાંધકામમાટે લાકડાનાં પૂલ ઉપર આધાર રાખવાનું

પાલવવાનું નથી. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના એક અગત્યના પૂલનો આગથી નાશ થતાં, સઘળા વ્યવહાર આઠ દિવસસુધી અટકી પડ્યો હતો. એને માટે તો લોખંડનોજ ઉપયોગ કરવો જોઈએ. એચ. જે. લિનવિલ, જેણે લોખંડના પૂલનો નમુનો બનાવ્યો હતો; અને જૉન એલ. પાઈપર અને એમના ભાગીદાર મિ. રિક્કર જેને હસ્તક પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના પૂલ હતા, તેમને બોલાવી મેં કહ્યું કે જો તમે સઘળા પિટ્સબર્ગ આવો, તો આપણે પૂલો બાંધવામાટે એક કંપની ઉભી કરીએ. આ જાતની આ પહેલવહેલી કંપની હતી. મેં મારા મિત્ર સ્કોટને પણ આ સાહસમાં જોડાવાનું પૂછ્યું તો તેમણે પણ હા પાડી. અમે દરેકે પાંચમા હિસ્સાના ૧૨૫૦ ડૉલર કાઢ્યા. મારા હિસ્સાની રકમ મેં એક પાસેથી વ્યાજે લીધી. અત્યારે એ રકમ બહુ નાની લાગે છે પણ નાના બીજામાંથી મોટું વૃક્ષ થાય છે.

આ પ્રમાણે ૪૦ સં ૧૮૬૨ માં ઉભી કરવામાં આવેલી ‘પાઈપર અને રિક્કર’ની કંપની ૪૦ સં ૧૮૬૩ માં ‘કિસ્ટોન બ્રિજ કંપની’ માં જોળવી દેવામાં આવી હતી. આ નામની શોધ કરવામાટે, હું મર્વ ધારણ કરું છું, કેમકે પેન્સિલ્વેનિયા સંસ્થાનના કિસ્ટોન સંસ્થાનમાં સ્થાપવામાં આવેલા પૂલો બાંધવાના કારખાનાને માટે એ નામજ સર્વ રીતે યોગ્ય છે. આ વખતથી અમેરિકામાં અને ભારી માહિતીમુજબ આખી દુનિયામાં લોહના પૂલોનો વાપર શરૂ થયો. પિટ્સબર્ગના લોખંડના કારખાનાવાળાઓ ઉપર મેં જે લલામણપત્ર લખી આપ્યા હતા, તે નવી કંપનીની આંટ બાંધવા માટે પૂરતા હતા. નાની લાકડાની દુકાનો ઉભી કરીને પૂલોના જૂદા જૂદા ભાગો બનાવવાનું શરૂ કરવામાં આવ્યું. અમે મોટે ભાગે બીડ એટલે ગાળેલા લોહનોજ ઉપયોગ કરતા હતા; પણ એ પૂલ એવા તો મજબૂત બનાવવામાં આવતા કે તે દિવસે બનાવેલા (અને વધારાના ટ્રાકિકની સામે ટકી શકે તેટલા માટે પાછળથી મજબૂત બનાવવામાં આવેલા) પૂલ હજી પણ વાપરમાં છે.

ઓહિયો નદી ઉપર સ્ટયુબનવિલ આગળ પૂલ નાખવાનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતાં ત્રણસે પુટના ઓસારનો પૂલ બનાવી આપવાનું તમારાથી બની શકશે કે કેમ, એમ અમને પૂછવામાં આવ્યું. એ કામ માટેની અમારી લાયકાતના સંબંધમાં તે વખતે જે શક લઈ જવામાં આવતો હતો, તેનો અત્યારે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે હસવું આવ્યા વગર રહેતું નથી; પણ આટલી વાત લક્ષમાં રાખવાની છે કે આ સવાલ અમેરિકામાં પોલાદ અને ખરા લોહનો વાપર થવા લાગ્યો, ત્યાર પહેલાંના સમયમાં ઉપસ્થિત થયો હતો.

મથાળાનાં દોરડાં અને થાંભલા બીડના બનાવવામાં આવતા.મેં મારા ભાગીદારો-
ને ગમે તે રીતે આ કામ હાથમાં લેવાનો આગ્રહ કર્યો અને આખરે અમે એ
કંટ્રાક્ટ પાકો કર્યો; પણ મને ચોક્કસ યાદ છે કે એ રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ
જ્યુએટે જ્યારે અમારા કારખાનામાં આવી પૂલના જૂદા જૂદા ભાગોતરીકે
કામમાં લેવાનાં બીડનાં મોટાં મોટાં ચોસલાં આસપાસ પડેલાં જોયાં, ત્યારે
તેમણે મારા તરફ ફરીને મને કહ્યું:—“ હું નથી ધારતો કે આ ભારે ચોસલાં
ઉભાં કરી શકાશે કે તે પોતાનું જ વજન ઝીલી શકશે; તો પછી તેના ઉપર
થઈ બોલિયો નદીની આરપાર રેલ્વે ટ્રેન પસાર કરવાની તો વાત જ શી
કરવી? ” પણ એ પોતાનો અભિગ્રાહ ફેરવવાનો વખત આવતા સુધી જીવ્યા
હતા. એ પૂલ આજસુધી ટકી રહ્યો હતો, જે કે વધતા જતા વ્યવહારની
સામે ટકી રહે તેને માટે એની મજાસૂતીમાં વખતોવખત વધારો કરવો પડ્યો
હતો. આ સાહસમાંથી અમે મોટો નફો કરવાની આશા રાખી હતી, પણ
એ કામ પૂર્ણ થવા આવ્યું, તે અરસામાં હુંડીઆમણના ભાવમાં મોટો ઉછાળો
થવાથી અમારા નફાનો ગાળો તેમાં હોમાઈ ગયો. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની-
ના પ્રેસિડન્ટ એડ્ગર થૉમ્સને જ્યારે આ હકીકત જાણી, ત્યારે અમારી
ખોટનો ખરોડો પૂરવામાટે તેમણે અમને વધારાની રકમ મંજૂર કરાવી આપી,
એ એમના ન્યાયીપણાનો અચૂક પૂરાવો પૂરો પાડે છે. તેમણે જણાવ્યું કે,
જ્યારે કંટ્રાક્ટની શરતો નક્કી કરવામાં આવી, ત્યારે આવા પ્રકારની વસ્તુ-
સ્થિતિ ઉપસ્થિત થશે, એ કોઈ પક્ષકારના ખ્યાલમાં નહોતું. એડ્ગર થૉમ્સન
એક ભલા અને મોટા માણસ હતા; રેલ્વેનાં નાણાંની વ્યવસ્થાના સંબંધમાં
એ બહુ કસીને કામ લેતા; પણ લખાણના શબ્દાર્થ કરતાં ભાવાર્થને એ
વધારે મહત્ત્વ આપતા.

લિનવિલ્ડ, પાછપર અને રિક્કર, એ ત્રણની ત્રિપુટીએ અમારી કંપનીને
ઉંચા પ્રકારનું શુદ્ધિબળ પૂર્ણ પાડ્યું હતું. લિનવિલ્ડ ઇજનેરી જ્ઞાન ધરાવતો હતો,
પાછપર યાંત્રિક કૌશલ્ય ધરાવનારો બાહોશ અને ચાલાક કારીગર હતો અને
રિક્કર સૌ ગળણે ગળીને પાણી પીનાર, સ્થિર અને દૃઢ હતો. પાછપર તો એક
અસાધારણ પુરુષ હતો. પ્રેસિડન્ટ થૉમ્સન એક વખત એમ બોલ્યા હતા કે,
રેલ્વેનો પૂલ બળી ગયો હોય, ત્યાં આગળ એ હાજર હોય, તો હું ઇજનેરી
કામની માહિતી ધરાવનારી આખી દુકાનીની પણ દરકાર નહિ કરતાં એને
એકલાને જ પસંદ કરું, પણ એક વિષયપરત્વે એનામાં ભારે નિર્બળતા-ખોડ
હતી; અને એ વિષય ‘ધોડો’ હતો. વાદવિવાદમાં એ બહુ તપી જતા. જ્યારે
જ્યારે ધંધાને લગતા કોઈ કામના સંબંધમાં ઉઠાપોહ કરતાં ચર્ચા અરમાગરમ.

થઈ જતી અને કર્નેલ પાછપર મિળજ ખોષ જેસવાની અણી ઉપર આવતા, ત્યારે એમને શાંત પાડવામાટે એ વિષય અચૂક ઉપયોગી થઈ પડતો. બીજી બધી વાતો એમના મગજમાંથી ખસી જતી અને ઘોડાને લમતા મનમોહક વિષયમાં એ તદ્દશીન થઈ જતા. જો કોઈ વખતે તેમણે ધણું કામ કર્યું હોય અને અમારે તેમને વિશ્રાંતિ લેવરાવવી હોય, તો અમે તેમને અમારા પૈકીના એકાદને માટે ઘોડો ખરીદવા કેન્ટકી મોકલતા અને જણાવના કે, એ બાબતમાં અમને તમાનાસિવાય બીજા કોઈના ઉપર વિશ્વાસ નથી; પણ ઘોડાના સંબંધ-નો આવો ઉન્માદ એમને કોઈ કોઈવાર મોટી મુશ્કેલીમાં ઉતારતો. એક દિવસ એ ઝોરીસમાં આવ્યા ત્યારે એમનું મોઢું કાદવથી ખરડાયતું હતું, પહેરેલાં લૂગડાં ફાટી ગયાં હતાં, ટોપી ક્યાંક પડી ગઈ હતી; છતાં ચાણુક એક હાથમાં ઝાલ્લી રાખેલી હતી. તેમણે ખુલાસો કર્યો કે, કેન્ટકીના એક તોફાની વહેરાને પહેલવહેલો ગાડીમાં ધાલી ચલાવતાં એક લગામ તૂટી ગઈ હતી; અને તેથી હું 'સુકાન' યુમાવી બેઠો હતો.

આ 'પાછપિ' (અમે એમને 'પાછપિ' કહેતા) એક ઉમદા પુરુષ હતો; અને જેવી રીતે મારા ઉપર એનું મન ચોંટ્યું હતું, તેવી રીતે જો કોઈ માણસને તે પોતાનો કરી માનતો, તો તે હમેશાં તેના થઈ રહેતો. પાછળથી હું જ્યારે ન્યુયૉર્ક રહેવા ગયો, ત્યારે મારા ઉપરનો લાવ એણે મારા લાઇના ઉપર ઠાળ્યો અને તે હમેશાં ટોમને ટોમસ કહેતો. મારા ઉપર જો કે એની ઘણી મહેરબાની હતી, પણ મારા લાઇના ઉપર વળી એથી પણ વધારે હતી. એ એની પૂજા કરતો, એમ કહીએ તોપણ ચાલે. એ બોલ્યો તે પૂર્વ દિશા અને જાવાબાક્યમ્ પ્રમાણમ્ હતું. અમારાં બીજાં કારખાનાં, કે જેમાં એને કોઈ જાતનો સીધો સંબંધ નહોતો, (જેવાં કે અમારી મીલો કે જે કિરોટોન વકર્સને લોહું પૂરું પાડતી) તેમના તરફ એ શંકા અને ઈર્ષ્યાની નજરથી જોતો. મીલમાંથી આપવામાં આવતા માલની જાત, કિંમત વગેરેના સંબંધ-માં તેની અને મીલના મેનેજરોની સાથે વારંવાર વાંધા પડતા. એક વખત એણે મારા લાઇની પાસે આવી ફર્યાદ કરી કે, એક વરસસુધી લોખંડ પૂરું પાડવાના સંબંધમાં જે સોદો નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો તેનો ખર્ચો ખરાબર તૈયાર કરવામાં આવ્યો નથી. 'ચોખ્ખી' (નેટ) કિંમત અમુક પડશે એમ લખ્યું છે; પણ જે વખતે સોદો નક્કી કર્યો, તે વખતે એ સખ્દ વાપરવામાં આવ્યો નહોતો. એ સખ્દનો શો અર્થ થાય છે એ મારે જાણવું છે. મારા જ્ઞાપ એ કહ્યું:—"જુઓ કર્નેલ! એનો અર્થ એવો થાય છે કે હવે એમાં કોઈ જાતનો વધારો કરવાનો નહિ."

આ સાંભળી તેને સંપૂર્ણ સંતોષ થયો અને તેથી તેણે કહ્યું:—

“ત્યારે તો ડીક.”

કોઈ વાતને કેવી રીતે રજુ કરવી, એમાંજ બધી ખુબી રહેલી હોય છે. ‘કશું’ કમી કરવાનું નથી’ એમ કહ્યું હોય તો મોટો કજીઓ ઉભો થાય.

ઑડસ્ટ્રીટની ડીરેક્ટરીમાં તમામ પેદીઓ અને કંપનીઓની સ્થિતિ, પ્રતિષ્ઠા વગેરેનું બ્યાન આપવામાં આવે છે. આવું પુસ્તક અમાઉ કદી દીઠામાં નહિ આવેલું હોવાથી, સ્વાભાવિક રીતેજ એને અમારી કંપનીનો દરજ્જો કેવો ગણાય છે તે જાણવાનું મન થયું. કિસ્ટોન વર્ક્સની સામે (બી. સી.) એટલે (બેંક ફેરીટ-ખરાબ શાખ) એવા શબ્દો વાંચીને એ રાતો-પીળો ચર્ધ બયો અને એ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરનારાઓની સામે આબરૂની નુકસાનીનો દાવો મૂકવા માટે ધારાના હિમાયતીઓ પાસે દોડી જતાં એને મદામુશીબતે અટકાવી શકાયો; પણ દોંમે એને બ્યારે સમજણ પાડી કે કિસ્ટોન વર્ક્સની શાખ ખરાબ હોવાનું લખવામાં આવે છે, એનું કારણ એ છે કે આપણે કદી નાણાં બ્યાજે ઉપાડવા જતા નથી. ત્યારે એ શાંત પડયો. ‘કદી દેવું કરવું’ નહિ’ એ કનંલની એક ખન હતી. એક વખત હું ચૂરોપ જવાની તૈયારી કરતો હતો, તે વખતે થણી પેદીઓ હાલી ઉડી હતી અને કેટલીક બેસી પણ જતી હતી, તેથી તેણે આવી મને પૂછ્યું:-“જો હું કોઈ ખાતા ઉપર સહી કરી આપું નહિ, તો તમારા ગયા બાદ કોઈ બેલિફ મને પકડી શકે નહિ, એ વાત ખરી છે કે નહિ?”

મેં કહ્યું:-“હા, ખરી વાત છે. કોઈ ન પકડે.”

“ત્યારે તો કશી ફિકર નથી; તમે બ્યારે પાછા આવશો, ત્યારે અમને અહીં સહીસલામત બેશો.”

આ કનંલના સંબંધનો ઉલ્લેખ કરતી વખતે, એ પૂલ જાંધવાની પ્રવૃત્તિને અંગે અમે એક બીજી વિચિત્ર મૂર્તિના સંબંધમાં આવ્યા હતા, તેની વાત મને યાદ આવે છે. આ વ્યક્તિ સેન્ટ લુઇસવાળો કેપ્ટન હુડ્સ હતો. એ પણ એક પ્રતિભાશાળી પુરુષ હતો; પણ એના યાંત્રિક શક્તિઓને લગતા મનસ્વી વિચારોને ખરે ખર્ગે દોરનારા શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની એનામાં ખામી હતી. પોતે પોતાની છાદ્યી જે યોજના નક્કી કરી હોય, એ પ્રમાણેજ બધું કામ થવું જોઈએ, એવા વિચારનો એ આગ્રહી પુરુષ હતો. અમુક કામ અમાઉ અમુક રીતે કરવામાં આવ્યું હોય, તો એ રીત એને માટે નિષિદ્ધ થઈ પડતી. એણે તો એ કામ પોતે શોધી કાઢેલી રીતેજ કરવું જોઈએ. સેન્ટ લુઇ ધિજનમાટે એણે તૈયાર કરેલી પ્લેન અમારી પાસે રજુ થતાં એ વિષયના એકા અમારા મિ. સિનવિલ તરફ મેં એને અભિપ્રાયમાટે મોકલી આપી. એણે એનું જરાબર નરીક્ષણ કરીને મને આવીને કહ્યું:-“આ પ્લેન પ્રમાણેનો પૂલ જાંધવામાં આવશે, તો

તે ઉભો રહી શકશેજ નહિ; તે પોતાનાજ વજનથી બેસી જશે.”

મેં કહ્યું:—“એમ છે, તો જુઓ, ક્રેન ઈસ તમારી પાસે આવે ત્યારે વાતમાં ને વાતમાં એ બાબતની એને ધીમેથી સમજણ પાડજો, કેવી બાતની પ્લેન જોઈએ, એ નક્કી કરી આપજો અને આ વાત બીજા કોઈને જણાવશો નહિ.”

એ ઘાટ તો ધારવા પ્રમાણેનો ઉતર્યો, પણ આ પૂલ બાંધવામાટે જોઈતો સરસામાન એવો તો અસાધારણ હતો કે બિચારા પાછપરથી એ કામને ‘પહોંચી વળાયું’ નહિ. શરૂઆતમાં તો એ આવો જંગી ક્રેન મળવાથી એટલો બધો ખુશ ખુશ થઈ ગયો હતો કે ક્રેન ઈડ્સના ઉપર તે શીદા શીદા થઈ જતો. પ્રથમ તો તે તેને સંબોધવામાં ‘ક્રેન’ શબ્દને બદલે ‘કર્નલ’ નો પ્રયોગ કરતો. “કેમ છે, કર્નલ ઇડ્સ? તમને જોઈને હું બહુજ ખુશ થયો છું.” પણ વખત જતાં મામલો ઝુઝવાતો ગયો, તેમ તેમ સત્કારના ઉમળકામાં ઘટાડો થતો ચાલ્યો, છતાં હજી “સાહેબજી કર્નલ ઇડ્સ” નો વહેવાર તો રજો હતો; પણ યદી તો ‘કર્નલ’ તો ‘મિસ્તર’ થઈ ગયા અને ‘મિસ્તર’ ના ‘જિમ’ થઈ ગયા. ક્રેન ઇડ્સની માફક કોઈ માણસ બહુ બુદ્ધિશાળી હોય, પણ જો તે બીજાઓના સાર્વજિકજ્ઞાન કે પ્રત્યક્ષ અનુભવનો લાભ ન લે, તો મિસિસિપિ નદી ઉપર ૫૧૫ ફીટના ઓસારનો પૂલ બાંધી શકેજ નહિ.

પૂલ બાંધાઈ રહ્યો, પણ અમને તેનાં પૂરેપૂરાં નાણાં મળ્યાં નહોતાં. એવામાં કેટલાંક માણસો તેનો કબજો લઈ લેવાની ધમકી આપતા હતા, તેથી હું કર્નલ પાછપરની સાથે થોડા દિવસ સેન્ટ લૂઈ ગામમાં રહ્યો હતો એટલામાં કર્નલને ઘર સાંભરી આવ્યું અને રાતની ગાડીએજ ચાલ્યા જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એને રાત્રી રાખવાનો કોઈ ઉપાય મને જડતો નહોતો એટલામાં મને એની ખોડ સાંભરી આવી. મેં દિવસના વખતમાં એને કહ્યું કે, મારી બહેનને મેં થોડાની એક સારી જોડ બક્ષીસ આપવાનું કહેલું છે અને મેં સાંભળ્યું છે કે સેન્ટલૂઈસ સારા થોડાને માટે પ્રખ્યાત છે, એટલે અહીંથી મારે સારી જોડ ખરીદવી છે. તમારી ભાજમાં એક કોઈ સારી જોડ છે? યુક્તિ સફળ નિવડી. તે એકદમ પોતે ફરી આવેલા તબેલાનું તથા પોતે દીઠેલી જોડોનું વર્ણન કરવા મંડી પડ્યો; એટલે મેં એને વિનંતિ કરી કે ‘થોડું રોકાઈને એક જોડ પસંદ કરી આપશો?’ હું સારી પેઠે જાણતો હતો કે એ ઘણી જોડો જોઈ આવશે, ગાડીએ જોડી જશે અને ત્યારપછી એક જોડ પસંદ કરશે; અને એ રીતે એને લાંબી મુદત રોકાણ પડશે. મેં વડી રાખી હતી તે મુજબજ બન્યું. એણે એક

સારી જોડ ખરીદી આપી, પણ તેને પિટસબર્ગ મોકલી આપવાની મુશ્કેલી ઉભી થઈ. માડીએ મોકલી આપવાની તો તેણે ચોખ્ખી ના પાડી અને આગ-બોટને નીકળવાની કેટલાક દિવસની વાર હતી. ઇશ્વર મને સાતુફળ હોય એમ દેખાતું હતું. જોડને આગબોટ ઉપર સહીસલામત રીતે ચઢાવીને હોડીને રસ્તે પાડતા સુધી, એ કાંઈ રીતે ચહેર છોડવા કબૂલ થાય એ બનવાનું જ નહોતું; અને પોતે આગબોટ ઉપર ઘોડાની સાથે જ રહેવાનું પસંદ કરે એ પણ સંભવિત હતું. એ રીતે એ રહ્યો અને પૂલનો અમારો કબજો કાયમ રહ્યો. પાંચપે હારેસીઅસનો ભાગ સુંદર રીતે બચ્યો. એ એક ઉમદા પુરુષ હતો અને મને એના જેવા કિંમતી ભાગીદાર મળ્યો એને હું માફ સહભાગ્ય સમજું છું. એને જે પુષ્કળ લાભ મળ્યો હતો તેને એ સર્વ રીતે પાત્ર હતો.

ક્રિસ્ટોન બિજ વર્ક્સની પાંતીનો અને સંપૂર્ણ સંતોષ હતો. અમેરિકામાં જે જે સંસ્થાઓએ લોખંડના પૂલ બનાવવાનું માથે લીધું હતું તે પ્રત્યેક નિષ્ફળ નિવડી હતી. કેટલાક પૂલ એમની મેળે જ તૂટી પડ્યા હતા અને અમેરિકાની કેટલીક ભયંકર હોનારતો એ રીતે જ થવા પામી હતી. કેટલાક પૂલ પવનના ઝપાટાથી પડી ગયા હતા, પણ ક્રિસ્ટોન કંપનીના બનાવટના કોષ્ટકો પૂલને કદી તુકસાન થયું નથી; અને કેટલાક તો પવનનું જોર નરમ પાડવાને કંઈ તકબીર રચેલી નહિ છતાં ટકી રહ્યા છે. એમાં નસીબનો જરા પણ હાથ નહોતો. અમે સૌથી સારો માલ વાપરતા અને તે પૂરતો વાપરતા. અમારે જોઈતું લોખંડ અને પોલાદ અમારી જાતે બનાવી લેતા. કામ ઉપર અમે જાતે જ સખ્ત દેખરેખ રાખતા અને અમે ટકી શકે એવો જ માલ બનાવતા; અને હલકો માલ બનાવી આપવાનું નાજ પાડતા. જોનાં સધળાં અંગ પૂરતાં મજબૂત અગર શાસ્ત્રીય નમુના મુજબનાં ન હોય, તેવા પૂલ બનાવી આપવાની અમે ચોખ્ખી ના પાડતા. ક્રિસ્ટોન કંપનીની છાપવાળી ગમે તે ચીજનો વીમો ઉતારી આપવા અમે કબૂલ થતા. કાર્લાઈલના પિતાએ એવન નદી ઉપર બાંધેલા ‘પ્રમાણિક પૂલ’ માટે કાર્લાઈલ જેટલો મગફર હતો, તેટલા જ અમે અમારા બનાવેલા પૂલમાટે મગફર હતા.

આવી નીતિ, કાર્યસિદ્ધિનું ખરૂં રહસ્ય છે. જ્યાંસુધી તમારા કામની શાખ બંધાશે ત્યાંસુધી તમારે મુશ્કેલીઓની સામે કામ કરવું પડશે, પણ પછીથી તમારું કામ સુગમ થઈ જશે. માલ બનાવવાનાં કારખાનાં ચલાવનારા માણસોએ તપાસણી કામદારો (ઇન્સપેક્ટર) ના કાર્યની સામે વાંધો લેવાને બદલે, તેમને ઉમંગથી વધાવી લેવા જોઈએ. તેને લીધે સર્વોત્કૃષ્ટપણાનું ઉચ્ચ ધોરણ નિરંતર ટકી રહે છે અને કામ કરનારા માણસોને પણ ઉત્કૃષ્ટતાને પહોં-

ચવાની તાલીમ મળે છે. જે કારખાનું સારું, દગાવગરનો માલ તૈયાર કરતું નથી તે કદી તથુ' હોય, એમ મારી જાણમાં નથી; અને તીવ્ર હરીફાઈના આ દિવસોમાં જો કે સધળો આધાર માલના સસ્તાપણા ઉપર અવલબેલો હોય છે, તોપણ સાફસ્વનું ચૂળ જોવા જઈએ, તો માલની જાતમાં રહેલું હોય છે. માલની જાત ટકાવી રાખવાની કાળજી રાખવાથી-માલની જાત ઉપર ખ્યાન આપવાથી, પ્રમુખથી માંડીને તે હલકામાં હલકા મજૂર સુધીના કારખાનાના તમામ માણસો ઉપર જે અસર થાય છે, તેની જેટલી કિંમત આંકીએ એટલી ઓછી છે. તે મુજબ એજ મુદ્દાની સાથે સંબંધ ધરાવનારી બીજી બાબતો, જેવી કે, ઉલોગશાળા, ઓળરો, ચોખાન અને જાણુબાણુના પ્રદેશ, એ સધળું સ્વચ્છ, સુધડ અને સફાઈબંધ રાખવું, એ પણ આપણે ધારીએ છીએ તેના કરતાં વધારે મહત્વની છે. એક પ્રતિષ્ઠિત શરફે અમારા એડમર ચૉક્સન વક્સ નામના કારખાનાની મુલાકાત લઈ જે ટીકા કરી હતી, તે મને બહુ પસંદ પડી હતી. શરફેનું મહાજન પિટસબર્ગ ખાતે ભેગું થયું હતું અને તેમાં બાગ લેવા સેંકડો પ્રતિનિધિઓ આવ્યા હતા. અમારા સદર કારખાનામાં ચોતરફ બધે ફરી આવ્યા બાદ, એક શરફે અમારા મેનેજરને કહ્યું કે:-“ આ કારખાનાંએ કોઈને પોતાનો કરી લીધો હોય એમ દેખાય છે ” અર્થાત્ એને માટે કોઈ એક માણસ જવાબદાર હોય એમ દેખાય છે.

કાર્યસિદ્ધિનાં જે અનેક રહસ્યો છે, તેમાંના એકને તેણે આ રીતે બરાબર નિર્દિષ્ટ કર્યું હતું. એક અમત્યના કારખાનાના પ્રેસિડન્ટે મને એક વખત મગફળીસાથે કથું કે અમારા કમ્પાઉન્ડમાં પચ મૂકવાની હિંમત કરનારા તપાસણી કામદારને અમારા માણસોએ હાંકી કાઢ્યો હતો અને ત્યારથી બીજા કોઈ કામદારે અમને હેરાન કરવાની હિંમત કરી નથી. આ પરાક્રમ બદલ પોતાની જાતને અભિનંદન આપતો હોય એવી દબથી મને આ સમાચાર આપવામાં આવ્યા હતા; પણ મેં મારા મનસાથે ગાંઠ વાળી કે:-“ આ સંસ્થા સ્પર્ધામાં ટકી શકનાર નથી. સખ્ત હરીફાઈનો સમય આવશે ત્યારે એનાં ઠાઠીઆં ખેસી જવાંજ જોઈએ.” પરિણામે મારી માન્યતાને સાચી પૂરવાર કરી આપી. માલ તૈયાર કરનારા કારખાનાનો સુદૃઢ પાયો ‘ માલની જાત ’ છે.તેનાથી બીજે નંબરે અને તે પણ ઘણે અંતરે ‘ કિંમત ’ આવે છે. કિસ્ટોન ઓજીવર્ક્સના કામકાજ ઉપર ઘણાં વર્ષસુધી મેં સખ્ત અંગત દેખરેખ રાખી હતી અને જ્યારે બારે કિંમતના કંટ્રાક્ટ રાખવાના હોય, ત્યારે પક્ષકારોને મળવા હું જાતે જાતો. આવા એક પ્રસંગ ઉપર હું અમારા ઈજનેર વૉલ્ટર કેટને સાથે લખેને આયોવા સંસ્થાનમાં ફ્રુજ

ખાતે ગયો હતો. વિશાળ મિસિસિપિ નદી ઉપર કુશુક આગળ પૂલ નાખવાના કંટ્રાક્ટની હરિકાષ ચાલતી હતી. આ મોટો પૂલ આજસુધી કદી નાખાયો નહોતો; અને એ પૂલ નાખવો એ અપૂર્વ કામ મનાતું હતું. અમે ગયા ત્યારે નદી ઠરી ગઈ હતી અને તેથી અમે ચાર લોડાએ બેચેલાં બરફ ઉપર ચાલવાની ગાડીમાં બેસીને નદી ઝાળંગી હતી.

ફતેહનો આધાર ધણી વખત નજીવી બાળતો ઉપર કેવી રીતે અવલંબી રહેશે હોય છે, તે આ સફરથી પૂરવાર થાય છે. તપાસ ઉપરથી અમને જણાયું કે, અમારી માગણી સૌથી હલકી નહોતી. અમારી સામેનો મુખ્ય હરિકે ચિકાગોની એક પૂલ બાંધનારી કંપની હતી અને બોર્ડે એને કંટ્રાક્ટ આપવાનું નક્કી કર્યું હતું. બીડ અને ખરા લોડા વચ્ચેના તફાવતનો એમને બિલકુલ ખ્યાલ નહોતો. પૂલનું ઉપરનું દોરડું અમે હમેશાં ખરા લોડાનું બનાવતા અને અમારા હરિકે બીડનું બનાવતા. આ મુદ્દે લઈ મેં દલીલ કરવા માંડી. સ્ટીમર એકની સાથે અફળાય તો શું પરિણામ આવે અને બીજાની સાથે અફળાય તો શું પરિણામ આવે, તેનો ચિતાર મેં રજૂ કરવા માંડ્યો. ખરા લોડાનું દોરડું બહુમાં બહુ તો વળી જાય અને બીડનું દોરડું તો ભાંગીને કંકડે કંકડાજ થઈ જાય અને તેની સાથે આખો પૂલ નીચે બેસે. સફલાએ બોર્ડના એક ડાયરેક્ટર સુપ્રસિદ્ધ પૅરી રિમથે મારા કથનનું સમર્થન કરી જણાવ્યું કે, બીડના સંબંધમાં જે કહેવામાં આવ્યું છે તે અક્ષરશઃ ખરું છે. ‘એક દિવસ રાત્રે મારી બગી કાનસના બીડના થાંભલામાથે અથડાતાં એ થાંભલાના ભાંગીને કંકડે કંકડા થઈ ગયા હતા.’ પૅરી રિમથે નિમિત્ત-કારણ બનાવી જગન્નિશંતા મને મદદ કરવા નીચે ઉતરી આવ્યા હતા એમ કહેવામાં ફ્રં જરાપણ દોષપાત્ર છું?

મેં આગળ ચલાવ્યું:—“જુઓ સફૂદરથો ! ખરો મુદ્દો ત્યાંજ છે. થોડા પૈસા વધારે ખર્ચશો, એટલે તમને કદીપણ ભાગી જાય નહિ, એવું ખરું લોહું મળશે; અને તમારો પૂલ ગમે એવી આગબોટની સમિટકી શકશે. અમે કદી સસ્તા પૂલ બાંધ્યા નથી અને બાંધવાના પણ નથી. અમારા પૂલ કદી પડી જતા નથી.” થોડો વખત બધા ચૂપ રહ્યા. ત્યારબાદ કંપનીના પ્રેસિડન્ટ અને સિનેટના સભાસદ મિ. એલિસને સભ્યતાપૂર્વક મને જરા બહાર જવાનું ફરમાવ્યું. તે મુજબ હું બહાર જઈ ગયો; પણ પછી તરતજ તેમણે મને પાછો બોલાવી અમારાથી હલકા ભાવના ટેન્ડરની કિંમતે અમને કંટ્રાક્ટ આપવાની મરજી જણાવી. બેની વચ્ચે થોડા હજાર ડોલરનો તફાવત હોવાથી મેં પણ એમની મરજી રાખી; અને હલકો ભાવ કબૂલ રાખ્યો.

કાગડાનું બેસવું અને ડાળનું લાગવું! ક્યાં બીડના ચાંભલાનું લાગવું અને ક્યાં અમને લારે નફાવાળો કંટ્રાક્ટ મળવો! નફો તો મળતાં મળ્યો પણ સમર્થ હરિકે છતાં કુણુકનો પૂલ બાંધવાનો કંટ્રાક્ટ અમને મળ્યો, એને લીધે અમારી પ્રતિષ્ઠામાં પણ મોટો વધારો થયો. વધારામાં તે દિવસથી અમેરિકાના સર્વોત્તમ રાજદારી પુરુષ સિનેટર બેલિસન સાથેની મારી જીવનભરની અભંગ દોસ્તીનો પાયો નખાયો.

આ વાતનો સાર ઉઘાડો છે. એ તમારે કંટ્રાક્ટ રાખવોજ હોય, તો બ્યારે તે મંજૂર થવાનો હોય, તે દિવસે મથક ઉપર જાતે હાજર રહેવું. જો તમે જાતે હાજર હો, તો ભાગી ગયેલો ચાંભલો, કે એવી કેાઇ અણુધારી ઘટના તમારી મદદે આવી, તમારો મનોરથ પરિપૂર્ણ કરશે અને જો બની શકે એમ હોય તો લેખી કંટ્રાક્ટ તૈયાર થઇ તમારા ખિસ્સામાં પડે, ત્યાં-સુધી ત્યાંજ ચાલજો. કુણુક આજળ અમને એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે ‘તમારે જવું હોય તો જાઓ, તમારી સહી લેવામાટે કરાર પાછળથી મોકલી આપીશું,’ છતાં અમે ત્યાંજ રોકાઈ ગયા હતા. એમ કરવાનું એક કારણ કુણુકની સુંદરતા નિહાળવાનું પણ હતું. ગમે તેમ, પણ બધું ચોક્કસ થયા પછીજ અમે ત્યાંથી ખસ્યા હતા.

સ્ટુડન્ટવિશનો પૂલ બાંધ્યા પછી, પોતાના મોટા હરિકે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીને પોતાના ઉપર સરસાઇ ભોગવતી અટકાવવામાટે બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો રેલ્વે કંપનીને ઓહિયો નદી ઉપર પાર્કનબર્ગ અને વ્હીલિંગ આગળ વધારાના પૂલ નાખવાની અગત્ય સમજાઇ. મછવામાં એસી નદીઓ ઓળંગવાના દિવસ હવે વહી ગયા હતા. આ પૂલોના કંટ્રાક્ટના સંબંધમાંજ મને તે વખતે મોટો દરજ્જો ભોગવતા બાલ્ટિમોર અને ઓહિયોના પ્રેસિડન્ટ મિ. ગેરેટનું ઓળખાણ થવાનું સહભાગ્ય ગ્રામ થયું હતું.

અન્ને પૂર્વજાને તેમને સાંધનારા વિભાગ એ તમામનો કંટ્રાક્ટ મેળવવા અમે બહુ ઇતેજાર હતા; પણ મુકરર કરેલા વખતમાં એકદું બધું કામ અમારાથી થઈ શકશે નહિ, એવો મિ. ગેરેટનો ચોક્કસ અભિપ્રાય બધાંજ ચૂક્યો હોય, એમ મને સમજાયું. પૂલને સાંધનારા વિભાગ અને નાના ઓસાર પોતાના કારખાનામાં તૈયાર કરાવી લેવાની તેમની મરજી હતી; અદે તેમાં અમારાજ પેટનું વાપર કરવાની તેમણે મારી પાસે પરવાનગી માગી. મેં કહ્યું:-“બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો કંપની એમ કરે એથી અમને મોટું માન મળ્યું એમ અમે સમજીએ છીએ. બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો કંપની તરફ

અમારા પેટન્ટને પસંદગીની છાપ મળે, એ પેટન્ટની શી-કિંમત કરતાં દશગણું કિંમતી છે. અમારી પાસે જે છે તે સઘળું ઉપયોગમાં લેવાની તમને સંપૂર્ણ સલા છે. "

મારા જવાબની એમના ઉપર સારી છાપ પડી હતી, એ સ્પષ્ટ દીસતું હતું. એ ખુશખુશ થઇ ગયા અને મારી મોટી અભયખીવચ્ચે, મને એમની ખાનગી ઑફીસમાં તેડી જઇ સર્વ સાધારણ વિષયોના સંબંધમાં મારી સાથે નિખાલસપણે ખુલા દિલથી વાતો કરવા લાગ્યા. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ અને વાઇસ પ્રેસિડન્ટ મિ. ચૉમ્સન અને મિ. સ્કૉટ મારા ખાસ દોસ્તો હતા, એમ એ જાણતા હતાં, તેમની સાથે એમને વારંવાર જે ઝગડા ઉપસ્થિત હતા, તેનું એમણે ખાસ નિરૂપણ કર્યું. આ ઉપરથી મેં કહ્યું કે, અહીં આવતા પહેલાં હું દિલાડેસ્કિયા જઇ આવ્યો હતો અને ત્યાં મિ. સ્કૉટ મને પૂછ્યું હતું કે 'ક્યાં જાઓ છો?'

મેં કહ્યું:-"ઓહિયો નદી ઉપરના મોટા પૂલ બાંધવાના કંટ્રાક્ટ મેળવવામાટે હું મિ. ઝૉરેટ પાસે (તમારી પાસે) જઈ છું." " તેમણે કહ્યું:- "હરિલટ વડોદર કરવા તમે કદી જતા નથી, પણ આ વખતે તમારે જરૂર હરિલટ વડોદર થવાનું છે; મિ. ઝૉરેટ પોતાનો કંટ્રાક્ટ કદી તમને આપશેજ નહિ, કેમકે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના એક વખતના નોકરતરીકે એ કંપની ઉપર તમારો હમેશાં પક્ષપાત રહે છે."

મેં કહ્યું:-" મિ. ઝૉરેટના પૂલ હુંજ બાંધવુનો ! "

મિ. ઝૉરેટે સત્વર કહ્યું કે:-" જે બાજતોમાં મારી કંપનીનું હિત સમાયલું હોય છે, તેમાં જે સર્વોત્તમ હોય છે, તેજ હમેશાં જીતી જાય છે. મારા ઇન્જનેરોએ મને જણાવ્યું છે કે, તમારા પ્લેન સૌથી સારાં છે; અને સ્કૉટ તથા ચૉમ્સનને પણ મારે જતાવી આપવું છે કે અમે હમેશાં એકજ વાત લક્ષમાં રાખીને વર્તીએ છીએ-અમારી કંપનીનું હિત. હું જાણું છું કે તમે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના માણસ છો, છતાં તમને આ કામ સોંપવું એ મારી ફરજ છે. "

છતાં આ સોદો મને અસંતોષકારક લાગતો હતો; કેમકે જે મુશ્કેલીલરેલો લાગ હતો તે અમારે માથે પડતો હતો, એટલે કે મોટા ઓસાર કે જેમાં મોટું જેખમ સમાયલું હતું તે તૈયાર કરી આપવાનું અમારે માથે પડતું હતું; અને જેમાં મોટો નફો પરવડે એવું હતું એવા નાના ઓસાર અમારાંજ પ્લેન અને પેટન્ટ મુજબ મિ. ઝૉરેટ પોતાના કારખાનામાં કરી લેવા માગતા હતા. મેં

હિંમત લાવીને પૂછ્યું:—“ શું તમે પ્રમાણિકપણે એમ માનો છો કે તમારું ચણતર તૈયાર થઈ રહે છે તરતજ પૂલ વ્યવહારને માટે ખુલ્લો મૂકી શકાય, એટલી ઝડપથી અને તમારા પૂલ તૈયાર કરી આપી શકીશું નહિ અને તેને લીધે તમે કામની વહેંચણી કરવા માગો છો ?”

તેમણે હકારમાં જવાબ આપ્યો, એટલે મેં કહ્યું:—“ એ બાબતની તમે જરાપણ ફિકર રાખશો નહિ; અને છતાંપણ તમને અંદેશો રહેતો હોય, તો મારો જાતમુચરકો, તમને પૂરતી જમીનગીરીવાળો લાગે છે ?”

તેમણે કહ્યું:—“ અલબત્ત ”

મેં કહ્યું:—“ ભલે ત્યારે, લો લખી લો. હું શું કરવા તૈયાર થયો છું તેનું મને ખરાબર લાન છે. એ જોખમ વહેરવા હું તૈયાર છું. જો તમે અમને આપો કંટ્રાક્ટ આપો અને તમારું ચણતર કામ તૈયાર કરી આપો, તો મુકરર કરેલી મુદતસુધીમાં પૂલ વ્યવહારને માટે ખુલ્લો મૂકી શકાય એવી રીતે તૈયાર કરી આપવાની જમીનગીરી બદલ તમારે કેટલી રકમનો મારો હાથમુચરકો જોઈએ છીએ ?”

“ એક લાખ ડૉલરનો ”

મેં કહ્યું:—“ કબજા, લખત તૈયાર કરાવો. મારે એક લાખ ડૉલર જોડવાના થાય, એવું અમારી કંપની કદી ચવા દેનાર નથી. તમે પણ એ વાત જાણો છો; ચાલો અમને કંટ્રાક્ટ આપો. ” તેમણે કહ્યું:—“ હા, મારી ખાત્રી છે કે જો તમારી એક લાખ ડૉલરની જમીનગીરી લખાવી લેવામાં આવે, તો તમારી કંપની રાતદિવસ કામ કરશે અને મારા પૂલ વેળાસર તૈયાર કરી આપશે. ”

આ પ્રમાણેની ગોઠવણથી બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો રેલ્વે કંપનીના જંગી કંટ્રાક્ટ અમને મળ્યા. કહેવાની જરૂર નથી કે મારે એક સેન્ટ પણ જોડવો પડ્યો નહોતો. ગેરેટ પાસેથી મળેલું કામ કેવા પ્રકારનું હતું, એ તેના કરતાં મારા ભાગીદારો વધારે સારી રીતે સમજતા હતા. ઓહિયો નદીની સાથે રમત કરવાનું પાલકે એમ નહોતું. ગેરેટનું ચણતર કામ તૈયાર થઈ રહ્યું, ત્યાર પહેલાં કેટલીક મુદત અગાઉથી પૂલનો તમામ સામાન કાંઠા ઉપર ગોઠવી દઈ અમે સર્વ પ્રકારની જવાબદારીમાંથી મુક્ત થઈ ગયા હતા.

મિ. ગેરેટને પોતાની સ્કૅટિશ ઓલાદનું બારે અભિમાન હતું; અને એક વખત અમારી બેની વચ્ચે બન્સના સંબંધની વાત નીકળતાં અમે બન્ને મિત્રો થઈ ગયા. પછી એ મને પોતાના લવ્ય અને મુંદર નિવૃત્તિનિવાસમાં તેડી ગયા.

એ ઈર્ષ્યાંડના એક કિમરાવના ઠાઠમાઠથી રહેતા હતા. મોટા જમીરદારની માફક તેમનું ભવ્ય મકાન સેંકડો એકરના વિસ્તારવાળા સુંદર ચોમાનની વચમાં આવી રહેલું હતું. તેમાં જમીયાના જેવા સુંદર રસ્તા કાઢેલા હતા; ઘોડાસરમાં સુંદર કેળવાયેલા ઘોડા હારબંધ ઉભા રહેલા હતા અને દૂધાળાં જનવર, ઘેટાં, ફૂતરાં વગેરે અસંખ્ય પાળેલાં જનવર ચોતરફ નજરે પડતાં હતાં.

પાછળથી એમણે પોતાના કારખાનામાં પોલાદની રેલો બનાવવાનો ચોક્કસ નિશ્ચય કર્યો હતો અને ઝેરમરના પેટનું વાપર કરવાનો પરવાનો મેળવવાની તજનીજ કરવા માંડી હતી. અમારે માટે આ એક મોટી વિચારવા જેવી વાત હતી. બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો રેલ્વે કંપની અમારું એક ભારે ધરાક હતું અને તેથી સ્વાભાવિક રીતેજ કમ્પરિસન આતે પોલાદની રેલો બનાવવાનું કારખાનું ઉભું થતું અટકાવવા અમે બહુ ઇતેજાર હતા. આ સાહસમાં પડવાથી એ કંપનીને તો તુકસાનીમાં ઉતરવાનુંજ થવાનું હતું; કેમકે મારી ખાત્રી હતી કે, એમને રેલોનો જે થોડો જથ્થો જોઈએ, તે પોત તયાર કરી લેવાથી જે ભાવ પડે, તે કરતાં અમારી પાસેથી ખરીદી લેવાથી તેમને સસ્તો પડે એમ હતું. આ બાબતના સંબંધમાં વાતચીત કરવામાટે હું મિ. ઝેરેટની પાસે ગયો. પર-દેશના વધતા જતા વેપારને તથા બાલ્ટિમોરમાં બંદર કરી પડેલી સ્ટીમરોની હારોની હારો જોઈને એ બહુ ખુશખુશ થઈ ગયા હતા. પોતાની ઓફીસના કેટલાક માણસોને સાથે લઈને એ મને બંદર ઉપર તેડી ગયા અને જે પુરજના વિસ્તારમાં વધારો કરવાનો વિચાર ચાલતો હતો તે મને બતાવ્યો; અને પછી પરદેશો ખાતેથી આવેલો માલ સ્ટીમરોમાંથી બંદરે ઉપર ઉતારી નાખી રેલ્વેના ડબ્બામાં ચઢાવવામાં આવતો હતો, તે જોઈ મારા તરફ ફરીને તેમણે કહ્યું:— “મિ. કાર્નેગી! અમારી જગી રેલ્વે મારફતે કેટલો બધો ધમધોકાર વેપાર ચાલી રહ્યો છે, તેનો ખ્યાલ હવે તમને આવવા લાગ્યો હશે. તેમજ તેને લીધે, પોલાદની રેલો સુદ્ધાંત અમારે જોઈતી દરેકે દરેક ચીજ અમારે જાતે બનાવી લેવાની કેટલી અગત્ય છે, તે પણ તમને સમજાવું હશે. અમારા વાપરની મુખ્ય મુખ્ય ચીજોને માટે પારકાના ઉપર આધાર રાખી બેસી રહેવાનું અમને પાલવે એમ નથી. અમે અમારી આગવી દુનિયા જમાવીશું.”

તે કહ્યું:— “મિ. ઝેરેટ! આ બધું દબાવ્યો રહેલું છે, એ વાત ખરી છે; પણ તમારી ‘જગી રેલ્વે’ જોઈને હું અંજાઈ જતો નથી. તમારા છેલ્લા વાર્ષિક રીપોર્ટ ઉપરથી મારા વાંચવામાં આવ્યું છે કે લોકોના માલ રવાના કરી આપવા બદલ તમને ગઈ સાલ ચૌદ કરોડ ડૉલર મળ્યા છે. જે કંપની-ઓ મારી કાણુ નીચે છે, તેમણે ટેકરીઓમાંથી કાચી ધાતુઓ ખોદી કઢાવી

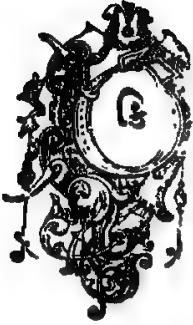
તેના જોષ્ટિ પદાર્થો બનાવરાવી તેના કરતાં વધારે કિંમત ઉપજાવી છે. કાર્નેગી પ્રધર્સ અને કંપનીની સરખામણીમાં તમારી સંસ્થા ધણીજ નાની છે.”

રેલ્વે ખાનામાં નોકરી કરી મેં જે અનુભવ મેળવેલો, તે મને અત્યારે બહુ કામ લાગ્યો. બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો રેલ્વે કંપનીએ અમારી સાથે હરિદ્વારમાં ઉતરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. હું અને મિ. જેરેટ ઠેકસુધી સાચા મિત્રો રહ્યા. તેમણે વધારામાં પોતાના હાથની ઉછેરનો એક સુંદર ફૂતરો પણ મને ભેટ આપ્યો. હું પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીનો માણસ હતો એ ખીના સ્કૉટ-લૅન્ડના એક લોહીની નીચે દબાઈ ગઈ.





પ્રકરણ ૧૦ મું લોખંડનું કારખાનું



રોડન વડે મને હમેશાં અત્યંત પ્રિય હતાં, કેમકે બીજાં બધાં કારખાનાંનો જન્મ તેમાંથી થયો હતો; પણ એ કારખાનાને અસ્તિત્વમાં આવ્યાને બહુ કાળ વીત્યો નહિ હોય એટલામાં ભટ્ટીમાં ગાળેલા બીડ (કાસ્ટ આયર્ન)ના કરતાં ટીપેલું ખરૂં લોહું (સ્ટીલ આયર્ન) કેટલું બધું સાફ છે તે સ્પષ્ટ થવા લાગ્યું હતું. આથી કરીને એકસરખો આવીબધ માલ કાઢવા માટે તથા જે ઘાટ અને નમુના આજસુધી બની શકતા નહોતા તે બનાવી શકાય તેટલા માટે, અમે લોખંડ બનાવવાની પ્રવૃત્તિમાં પડવાનો નિશ્ચય કર્યો. હું, મારો ભાઈ, થોમસ એનમિલર, હેન્રી ફિશ અને એન્ડ્રૂ કલોમેન, એટલાએ મળી લોખંડનું એક નાનું કારખાનું ઉઠું કર્યું. પહેલો મિલર ઉભો થયો અને તેણે કલોમેનને આપ્યો. કલોમેને ફિશને છઠ્ઠા હિસ્સાના ફાળાના આઠસે ડોલર ધીરીને તેને ઉભો કર્યો અને એ રીતે ૪૦ સં ૧૮૬૧ ના નવેમ્બર માસમાં અમે લોખંડ બનાવવાનું કારખાનું જમાવ્યું.

આ સ્થળે મારે તોંધ લેવી જોઈએ કે લોખંડ બનાવવાની અમારી સંઘળી યોજનાઓનો આત્મા મિ. મિલર હતો. એ બદલ અમે સંઘળા 'ટોમ' ના ઝણી છીએ. એ હજી (૪૦ સં ૧૮૬૧ ના જુલાઈની ૨૦ મી એ) હયાત છે અને અત્યંત સ્નેહાળ અને સ્નેહાઈ સ્વભાવનો પ્રકાશ તથા આધુન્ય અમારા ઉપર ટોળી રહ્યો છે. જેમ જેમ વરસો પસાર થતાં જાય છે, તેમ તેમ એની કિંમત વધતી જાય છે. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે એનો જીરસો નરમ પડ્યો છે અને જૂદા જૂદા મતમતાંતરોએ સાચા ધર્મને દબાવી દઈ જે વિતંડાવાદ અને ઢોંગનો પ્રચાર કર્યો છે, તે એટલે 'થીયોલોજી' સામેના એના ઉલ્લસ પશુ સાંત થયા છે. ઘડપણમાં આપણે સંઘળા હાવકા અને વિવેકી ચંદ્રએ છીએ અને એક રીતે જોતાં એ સાફ છે. (જાન ૧૮૬૨ના જુલાઈની ૧૯ મી તારીખે આ ફકરો ફરીથી વાંચી જતી વખતે મારા એ વહાલા મિત્રના મરણ બદલ

હું શોકાતુર થઇ રહ્યો છું. એ મારો દીલોગ્ન દોસ્ત ટોમ મિલર મયા શિયાળામાં પિટસબર્ગ ખાતે મૃત્યુને વશ થયો છે. હું અને મારી પત્ની બન્ને એની પાયદસ્તમાં સામેલ થયાં હતાં. મારી પહેલી વયનો પહેલો ભાગીદાર, મારી વૃદ્ધાવસ્થાનો પ્રાણપ્રિય સાથી-જવાથી અને માફ જીવન શૂન્ય લાગવા માંડ્યું છે. મને એની ભારે ખોટ સમજાય છે. એ જ્યાં હોય ત્યાં હું જાઉં-પછી એ સ્થાન મને તે હોય-એટલીજ મારી-પ્રાર્થના છે.)

એન્ડ્રુ કલોમેન એલિધની શહેરમાં લુહારી કામ કરતો હતો. હું જ્યારે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીનો સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ હતો, ત્યારે મને એના કામનો અનુભવ થયો હતો. એની બનાવેલી ધરીઓ સર્વોત્તમ નિવડતી. એ એક કુશળ કારીગર હતો. જે ચીજ બનાવવી તે સર્વોત્તમ બનાવવી, એ એનો મુખ્ય સિદ્ધાંત હતો. જર્મન ખાસીઅતે એને પારંગત બનાવ્યો હતો. એની બનાવટના પદાર્થો મોંઘા પડના, પણ એ પદાર્થોને ઉપયોગમાં લેવાતું શરૂ કર્યું, એટલે એ આખા વરસ દરમિયાન એકસરખું કામ આપ્યાં કરતા. ધરીઓના સંબંધમાં તે સમયમાં માત્ર એટલીજ ચોકસી કરવામાં આવતી કે તે અમુક મુકરર કરેલી મુદતસુધી ટકશે કે અધવચ ભાગી જશે. ધરીઓની બનાવટમાં કેવી ધાતુ વપરાય છે તેનું પૃથક્કરણ કે શાસ્ત્રીય નિરીક્ષણ થતું નહિ. આ જર્મન કારીગર કેટ કેટલી નવી શોધો કરી હતી ! ઠંડા લોદાને વહેરી એકસરખી લંબાઈના કકડા કરનાર કરવત એણે બનાવ્યું હતું. પૂલો બનાવવામાં જોષ્ટતી કઠીઓ, હુક વગેરે બનાવવામાટે તેણે લોખંડને ટીપીને પાતળું કરનાર તથા વાળનાર યંત્ર બનાવ્યું હતું. અમેરિકામાં સર્વ જાતનો લોખંડી સામાન બનાવનારી પહેલવહેલી 'યુનિવર્સલ મીલ' પણ તેણેજ સ્થાપી હતી. આ બધાં યંત્ર અમારા કારખાનામાં ઉભાં કરવામાં આવ્યા હતાં. જે વખતે સેન્ટ લૂઈસ પૂલની કમાનો માટે જોષ્ટતી કંપનીના અમારા કોષ્ટ કંટ્રાક્ટરો બનાવી શક્યા નહિ અને સધળું કામ અટકી પડ્યું, તે વખતે કલોમેને બધા ક્યાં ગોથું ખાધ જતા હતા તે બતાવી આપી એણે 'ધાંચમાંથી ગાડું કાઢી આપ્યું હતું.' જ્યારે એ કહે કે અમુક ચીજ મારાથી બની શકશે કે તરતજ અમે કંઈપણ આનાકાની કર્યા વગર, તે ચીજ પૂરી પાડવાનો કંટ્રાક્ટર રાખી લેતા, એ ઉપરથી અમારો એના ઉપર કેટલો બધો વિશ્વાસ હતો એ પૂરવાર થાય છે.

અમારા અને ફિસના કુટુંબ વચ્ચે જે ધરોભો બધાયો હતો, એ બાબતનો ઉલ્લેખ હું આગળ કરી ગયો છું. પ્રથમ તો મારો સોબતી મોટો ભાઈ જોન હતો; હેની મારાથી ઘણો નાનો હતો, પણ એક હોંશિયાર અને ચાલાક છોકરા તરીકે તેણે પણ માફ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. એક દિવસ એણે પોતાના મોટા

ભાઈ જૉન પાસે એક પા ડૉલર માગ્યો. જૉનને વિશ્વાસ હતો કે એ પૈસા બમાડે એવો નથી તેથી કંઈ પણ તપાસ કર્યા વગર તેણે તેને માંગેલી રકમ આપી. બીજો દિવસે 'પિટસબર્ગ ડિસ્ત્રિક્ટ' નામના વર્તમાનપત્રમાં નીચે મુજબની જાહેર ખબર પ્રસિદ્ધ થઈ:—“કામ કરવાના ઉત્સાહવાળા એક છોકરાને કામ જોઈએ છીએ.” ચાલાક અને ઉત્સાહી હેરીએ પા ડૉલરનો ઉપયોગ આ પ્રમાણેનો કર્યો હતો. કદાચ એવડી મોટી રકમ એની ઉંમરમાં એણે તે દિવસે પહેલ-વહેલીજ સામટી ખર્ચી હશે. ડિસ્ત્રિક્ટ અને બિડવેલની પ્રખ્યાત પેઢી તરફથી એને જવાબ મળ્યો કે ‘ઉત્સાહી છોકરાએ’ જાવીને જમને રૂબરૂમાં મળી જવું. નીમેણે વખતે જતાં તેને ફેરાફાંટો ખાનારા નોકરતરીકેની જગ્યા મળી અને તે વખતના વહીવટ મુજબ દરરોજ સવારમાં તેને પહેલું કામ ઝાંપીસનો પુંજો કાઢવાનું કરવાનું હતું. માખાપની પરવાનગી મેળવી એ નોકરી ઉપર હાજર થયો અને આ પ્રમાણે એણે દુનિયામાં ઝુકાવ્યું. એના જેવો છોકરો દીપી નીકળ્યા વગર રહેજ નહિ; અને હમેશાં બને છે એમજ બન્યું. થોડી મુદતમાં તો એ શેડનો માનીતા થઈ પડ્યો, એટલે તેમણે એક ધંધામાં એની પાંતી કરી આપી. છતાં એ ઉંચે ચઢવાના માર્ગની શોધમાંજ રહેતો, એટલે આગળ જતાં મિ. મિલરની નજર એના ઉપર પડી અને તેણે એનું કલેક્શનના ધંધામાં એનાં નાણાં રોકી આપ્યાં. એને પરિણામે આખરે ઝોજલુત્રીસમા મહેલ્લામાં લોખંડની મીલ સ્થાપવામાં આવી. એ મારા ભાઈ ટોમનો નિશાળનો મોઢીઓ હતો. બચપણમાં જેવી રીતે એ બન્ને સાથે ને સાથે રહેતા, તેવીજ રીતે મોટપણે પણ તેમણે ભાગીદારીની અંદર ભાગીદારી જેવી મોઢવણ કરી હતી. જે જૂદી જૂદી સંસ્થાઓમાં તેઓ જોડાયા હતા, તેમાં બન્ને સરખા હિસ્સેદાર રહેતા. જે એક કરે તે બીજો કરતો. મારા ભાઈ ૧૮૮૬ માં ગુજરી ગયો, ત્યાંસુધી તેમની વચ્ચેના એવો સંબંધ કાયમ રહ્યો હતો.

આ ‘ફેરાફાંટો ખાનારા છોકરો’ દાલ અમેરિકાનો એક ધનાઢ્ય પુરુષ થઈ પડ્યો છે અને પોતાની પાસેનાં વધારાનાં નાણાંનો શો વ્યય કરવો, તે એ સારી પેઠે સમજતો હોય, એમ પણ દેખાઈ આવે છે. થોડાં વર્ષ ઉપર એણે એલિથની અને પિટસબર્ગનાં સાર્વજનિક ઉદ્યાનો માટે કુમળા છોડને લીલા ને લીલા રાખવાનાં મકાન (કૉન્ઝર્વેશન્સ) બંધાવી આપ્યાં છે. એ મકાન સવિવારને દિવસે પુણ્ય ખુલ્લાં રાખવાની સરત દાખલ કરીને એણે પૂરવાર કરી આપ્યું છે કે, એ જમાનાની પાછળ પડી ગયો નહોતો. બક્ષીસપત્રની અંદરની આ સરતે તે વખતે મોટો ખળભળાટ કરી ચૂક્યો હતો. ધર્મોપદેશકો વ્યાસપીઠ ઉપરથી એના એ કૃત્યને તુચ્છકારી કાઢતા, અને ધર્મસમાજોએ ઠરાવો પસાર કરી એ

કૃત્યને દેવના પવિત્ર દિવસને અપવિત્ર કરનારું જાહેર કૃત્ય હું; પણ લોકોએ એકે અવાજે આવી સાંકડા વિચારવાળી દલીલોને વખોડી કાઢી અને સ્થાનિક સમિતિઓએ એ બક્ષીસ હર્ષની ઘોષણા સાથે સ્વીકારી ધર્મોપદેશકોના અખ્યાળને મારા ભાગીદાર જે જવાબ આપ્યો હતો તે ઉપરથી આપણને એની સંજીવ પ્રકારની સાદી સમજનો સારો ખ્યાલ આવે છે:-

“ગૃહસ્થો! તમે કે જેમને અઠવાડીયામાં માત્ર એકજ દિવસ કામ કરવાનું છે અને બાકીના છ દિવસમાં નવરાસ ભોગવવાની અનુકૂળતાને લીધે, કુદરતન સૌદર્યનું નિરીક્ષણ કરવાની સ્વતંત્રતા છે, તેમને માટે તો એવી વાતો કરવાનું સહેલું છે; પણ જે વૈતરાણે લોકોને માત્ર એકજ દિવસની નવરાસ મળે છે, એ તમે જાણો છો, તેમનાં તે દિવસે જ્ઞાન અને ગમ્મત મેળવવાનાં સાધનનાં ધ્યાન ધરવા તૈયાર થઈ જાયો છો એ શું સરમભરેલું નથી?”

આજ ધર્મોપદેશકો હાલમાં પિટસબર્ગમાં મળેલી તેમની પરિષદમાં દેવળોમાં વાજા-વાણ-વાણ કરવાના વિષય ઉપર વાદવિવાદ ચલાવે રહ્યા છે; પણ એક બાજુએ એ લોકો જ્યારે દેવળોમાં વાજા-વાણ કરવા એ ધર્મની દૃષ્ટિ વાસ્તવિક છે કે કેમ એની વાટાઘાટ કરી રહ્યા છે, ત્યાં બીજી બાજુએથી બુદ્ધિશાળી પુરુષો રવિવારના પવિત્ર દિવસે (સંખ્યા ૩ સંગ્રહસ્થાન, પુસ્તકાલયો અને બાગબગીચા ખુલ્લા મૂકતા જાય છે; એથ કરીને લોકોના ઔદિક જીવનની જરૂરીઆતો કેવી રીતે પૂરી પાડવી, એન સંબંધમાં ધર્મોપદેશક વર્ગ હાલના કરતાં વધારે લક્ષ આપતો નહિ થાય, તે લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરવા નીકળી પડેલા તેમના હરિકે થોડી મુદતમાં દેવળોને ખાલીખટ અને નિર્જન કરી મૂકશે.

કમલાગ્યે, ધંધાને અંગે કલોર્મન અને ફિલ્સને મિલરની સાથે મત ભેદ પડ્યો તેથી તેમણે તેને ખસેડ્યો. મિલરની સાથે અન્યાયથી વર્તવામાં આવ્યું છે એવી મારી ખાત્રી થવાથી મેં બીજાં કારખાનાં ઉભાં કરવામાં તેની સાથે સામેલગીરી કરી. ઈ. સ. ૧૮૬૪માં ‘સાઇકલોપ્સ મિલ્સ’ ની સ્થાપના આ રીતે થઈ હતી. એ મીલો ચાલતી થઈ ત્યારબાદ તેમને જૂની મીલો સાથે જોડી દેવાનું શક્ય અને સલાહભરેલું લાગવાથી ૧૮૬૭માં અમે ‘યુનિયન મિલ્સ’ ના નામથી એકત્ર વહીવટ શરૂ કર્યો. મિ. મિલર પોતાના જૂના ભાગીદાર ફિલ્સ અને કલોર્મનની સાથે ફરીથી જોડાવા નાખુશ જણાવતો હતો, પણ હું ધારતો કે એને સમજવી હા પડાવી શકાશે; કેમકે નવા વહીવટમાં તેમને બદલે મારો, મારા ભાઈનો અને મિલરનો પોતાનો હાથ રહેવાનો હતો. પણ મિ. મિલરે પોતાનો દુરાગ્રહ છોડ્યો નહિ અને તેનો હિસ્સો ખરીદી લેવા મને આગ્રહ કર્યો. પણ ગુજરી ભૂલી જવા મેં એને બહુ સમજાવ્યો, પણ આખરે

જ્યારે એ કોઈ રીતે એકનો એ ના થયો, ત્યારે મેં તેનો હિસ્સો ખરીદી લીધો અને એને છૂટા કર્યો. એ આયર્લેન્ડનો વતની હતો અને આઈરિશમેનનો પિતા. ખસે છે, ત્યારે સહેલાઈથી ટેકાણે આવતો નથી. એણે માફ કહ્યું મા-યું હોત તો એ પણ અત્યારે કરોડપતિ થયો હોત. અમારા સંઘના ધંધામાં પહેલ કરનાર એ હતો; અને તવંચર થવા એ સર્વ રીતે હકદાર અને પાત્ર હતો. મારી માગણી નહિ સ્વીકારવામાં થયેલી બૂધ એણે પાછળથી મારે મોઢે કળૂણ કરી હતી.

અમે તે વખતે ધંધામાં બીનઅનુભવી હતા અને તેથી સાઈકલોપ્સ મિલ્સના કારખાનામાં એ અમે જે સાત એકર જમીન ખરીદી હતી, તે અમને તે વખતે પુષ્કળ અને વધારા પડતી લાગતી હતી; અને થોડી મુશ્કેલીથી તે અમે એમાંથી કેટલીક જમીન બીજાઓને પટે આપતા, પણ પાછળથી સાત એકરમાં પણ અમને સંકેટાસ જણાવા લાગી. મિ. કલોર્મન લોખંડના મોભ અને પાટડા (બીમ) બનાવવામાં ફતેહમંદ થયો અને ધણું વરસોસુધી એ બાબતમાં અમારી મીલ બીજી મીલો કરતાં આગળ પડતી હતી. નવી મીલમાં અમે તમામ પ્રકારના ધાટ બનાવવાનું શરૂ કર્યું; અને સુધારાવધારામાં આગળ વધતો દેશ, જે ચીજોનો અગાઉ લાગ્યેજ ખપ પડતો, તેવી ચીજો પણ વાપરવા લાગશે, એવી જણત્રી કરીને અમે બીજા કોઈપણ કારખાનામાં ન બનતા હોય એવા નવા નવા ધાટ કાઢવા લાગ્યા. જે બર કાઢવા બીજી મીલો કળૂણ કે તત્પર થતી નહિ તેવા બર અમે અવશ્ય કાઢતા; અને એક સિદ્ધાંતનું પાલન અમે હમેશાં કરતા. અમે જે કંઈ બનાવતા તે સર્વોત્તમ બનાવતા. વળી અમે થોડી ધણી અગવડ કે નુકસાની ખમીને પણ અમારા ધરકોની મરજી સાચવતા; અને જ્યારે કંઈ વાંધો પડતો, ત્યારે સામા પક્ષને શકનો લાભ આપીને વાંધાની પતાવટ કરતા. આ નિયમોપ્રમાણે અમે વર્તતા. અમે કદી કોર્ટ ચઢતા નહિ.

હું જેમ જેમ લોહું બનાવવાની રીતથી માહિતગાર થતો ગયો, તેમ તેમ દરેક તબક્કે કેટકેટલું ખર્ચ આવતું હતું, તેનો હિસાબ નીકળી શકતો નહિ, એ જોઈ મને ધણી તાબુબી લાગતી. બીજાં મોટાં કારખાનાંમાં તપાસ કરાવી તો ત્યાંની સ્થિતિ પણ એવીજ માલમ પડી. વર્ષ આખરે સિલક મેળવાય અને હિસાબ તારવી કઢાય ત્યાંસુધી નફો કે નુકસાન કશું સમજાતું નહિ. વર્ષ આખરે નફો પરવડવાનું ધારતા હોઈએ ત્યાં ખોટ નીકળે અને ખોટ ધારતા હોઈએ ત્યાં નફો નીકળે. આવી અંધારામાં ફાંફાં મારવા જેવી સ્થિતિ મને અસહ્ય લાગી. દર ક્રિયા પાછળ કેટલું ખર્ચ થાય છે, દરેક માણસ કેટલું કામ કરે છે, કયો માણસ કેટલો ગુણ કરે છે અને કયો કેટલું

નુકસાન કરે છે તથા ક્યો માણસ સૌથી સારું કામ કરે છે, એ બધું સમજાય, એવી તોલ કાઢવાની અને હિસાબ તારવી કાઢવાની પદ્ધતિ દાખલ કરવાનો હું આમલ કરવા લાગ્યો.

આ કામ ધારવા કરતાં વધારે વિકટ હતું. દરેક મીલનો મેનેજર સ્વાભાવિક રીતેજ આ પદ્ધતિની વિરુદ્ધ હતો. સંતોષકારક પદ્ધતિ ગ્રાહવતાં ધણાં વર્ષો નીકળી ગયાં, પણ આખરે, ધણા કારકુનો કામે લગાડવાથી તથા જૂદી જૂદી ક્રિયાવખતે માલનો તોલ કરી લેવાનો રિવાજ પાડવાથી, દરેક ખાતામાં 'કેટલું' કામ થતું હતું, એટલુંજ નહિ પણ ભટ્ટીઓ ઉપર કામ કરનાર પ્રત્યેક માણસ 'કેટલું' કામ કરતો હતો તે મને સમજવા લાગ્યું અને તેને લીધે જૂદા જૂદા માણસો એકબીજાની સરખામણીમાં 'કેટકેટલું' કામ કરે છે, એ બધું અમને સમજવા લાગ્યું. કામનો હિસાબ બરાબર સમજાય, એવી સંપૂર્ણ પદ્ધતિ દાખલ કરવી અને તેનો બરાબર અમલ કરવો, એ કારખાનાને ફતેહ-મંદીસાથે ચલાવવાનો એક મુખ્ય ઉપાય છે. આવી પદ્ધતિ અમલમાં હોય તો અમુક માલ અને નાણાંને માટે કોણ કેટલે અંશે જવાબદાર છે, તે તરત પકડી શકાય છે. ઑપીસમાં કેઈ કારકુનને પાંચ ડૉલર જેવી નાની રકમ સોંપવામાં આવે ત્યારે તેનો હિસાબ માગવાનું કે તેના ઉપર તપાસણી કારકુન નિમવાનું કે તેવો કેષ બીજો અંકુશ મૂકવાનું આવશ્યક મનાતું; પણ કારખાનામાં મજૂરોને હજારો ટન કાચો માલ સોંપ્યા પછી તેનો તૈયાર માલ કેટલો પાડો ફરે છે, તેનો તોલ કરી લઇને કે બીજી રીતે હિસાબ માગવાની આવશ્યકતા મનાતી નહિ.

ઈંગ્લાંડમાં લોખંડ અને પોલાદને તપાવી ગરમ કરવામાટે કેટલેક અંશે 'સિમેન્સ ગેસ ફર્નેસ' નામની ભટ્ટીઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો; પણ એવી ભટ્ટીઓના વાપરથી ખર્ચ બહુ આવે છે એમ લોકો માનતા. અમે એવી ભટ્ટીઓ દાખલ કરી હતી, એ અદલ બીજાં કારખાનાંવાળા અમારી સામે એવા કટાક્ષ કરતા કે એ અજબ તરેહની ભટ્ટીઓ પાછળ અમે ઉડાઉપણે ખર્ચ કરીએ છીએ; પણ જથ્થાબંધ માલ તપાવવામાં એ ભટ્ટીઓનો ઉપયોગ કરવાથી, અડધોઅડધ થઈ ઓછી આવતી; તેથી કરીને એ વાપરવાથી બમણો ખર્ચ આવે તોપણ નુકસાન કહેવાય નહિ. તેમ છતાં બીજાં કારખાનાંમાં એ નવો પ્રયોગ ધણાં વરસસુધી દાખલ થયો નહોતો અને એ વરસો દરમિયાન કેટલાંક વરસોમાં તો નફાનો ગાળો એવો નજીવો રહેતો કે એમાંનું મોટો ભાગ તો એ સુધરેલી ટપની ભટ્ટીઓ વાપરવાથી જે બચત થતી તેમાંથી મળી રહેતો.

અમે હિસાબ ઉપજાવી કાઢવાની જે ચોક્કસ પદ્ધતિ દાખલ કરી હતી,

તેને લીધે મોટા જથ્થામાં લોહું તપાવવાથી કેટલી થટ પડે છે, તે અમે નક્કી કરી શકતા. આ સુધારો દાખલ કરવાથી, જર્મનીથી આવેલા, કલ્કોર્મનના એક દૂરના સગા વિલિયમ બોર્નફિશર નામના કારકુનની હોંશિયારી અમારા લક્ષ ઉપર આવી સકી. અમુક મુદતસુધીમાં કારખાનામાં કેવીરીતે કામ ચાલ્યું હતું અને તેને લીધે કેટલો નફો પરવડ્યો હતો, તે બતાવનારૂં તેણે તૈયાર કરેલું એક વિગતવાર પત્રક અમને બતાવી એણે અમને આશ્ચર્યચકિત કર્યો. આ પત્રક એણે અમારાથી છાનું રાતો વેડીને તૈયાર કર્યું હતું. એણે જે નમુનો પસંદ કર્યો હતો એ ઉત્તમ પ્રકારનો અને નવી ઢબનો હતો. કહેવાની જરૂર નથી કે એ વિલિયમને અમે તરતજ કારખાનાનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ બનાવ્યો અને પાછળથી એ અમારો ભાગીદાર બન્યો. સરજાતનો ગરીબ જર્મન મરતી વખતે કરોડપતિ થયો હતો. એ એના છાદ્દકૌશલ્ય અને જાત મહેનતનુંજ ફળ હતું.

ઈ. સ. ૧૮૬૨માં પેન્સિલ્વેનિયાના તેલના કૂવાએ લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું. મારા મિત્ર મિ. વિલિયમ કોલ્મન જેની પુત્રીએ પાછળથી મારા ભાઈની સાથે લગ્ન કર્યું હતું, તેણે આ શોધમાં ઘણું હિત લેવા માંડ્યું અને આખરે એ મને એ પ્રદેશનું નિરીક્ષણ કરવા તેડી ગયો. આ સફર અત્યંત આનંદજનક હતી. એ પ્રદેશ જેવા લોકો તીડની માફક ઉભરાયા હતા અને ધસારો એટલો ભારે હતો કે બધાને રહેઠાણ મળી શકતાં નહિ; પણ જે વર્ગના લોકો ત્યાં ઉતરી પડ્યા હતા, તેમને એ પાંતીની કંઈ અડચણ નહોતી. થોડી મુદતમાં તો તેઓ એકાદ ઝૂંપડી ઉભી કરાવી લેતા અને તેમાં જીંદગીનાં તમામ સુખનાં સાધન વસાવતા. એમણે અઢળક ધન સંપાદન કરેલું હોવાથી દ્રવ્યપ્રાપ્તિની શોધમાં સાહસ ખેડવાની તેમને નવાઈ નહોતી.

પણ વધારે નવાઈની બીજા તો ત્યાં જે સહભાવ અને ખુશમિજબજનું વાતાવરણ પ્રસરી રહ્યું હતું એ હતી. ‘વન ઉગ્મણી’ના જેવો ધાટ જાગી રહ્યો હતો. દરેક માણસ ઉદ્ધાસમાં ફરતો હતો. બધા ધનાઢ્યપણાનાં સ્વપ્ન નિહાળી રહ્યા હતા. ઝૂંપડાંને મથાળે વાવટા ફરકી રહ્યા હતા અને તેમાં અજબ તરેહના મુદ્રાલેખ નજરે પડતા હતા. એક ઠેકાણે બે માણસો તેલની શોધ કરવા માટે ‘બોરીંગ’ કરી રહ્યા હતા, તેમના વાવટા ઉપર ‘ચીન અગર નરક’ એવો મુદ્રાલેખ હતો. તે ઉંડે ઉતરતાજ જતા હતા. કેટલું ઉંડું ઉતરવું પડશે, એની એમને ખ્યાલ નહોતી.

અમે તેવા સ્થળમાં સમાવેશ કરી લેવાની—અમે તેવી સ્થિતિને અનુકૂળ લઈ જવાની, અમેરિકાના લોકોની ખાસિયત આ ઠેકાણે સ્પષ્ટ દીસી આવતી હતી. એવ્યવસ્થાનું સ્થાન વ્યવસ્થાએ તરતજ લઈ લીધું. થોડા વખત પછી એ મુલકની

અમે ફરીથી મુલાકાત લીધી હતી, ત્યારે ત્યાં એક બેન્ડ વાજતું પણ મારા જોવામાં આવ્યું હતું; અને તે પણ ત્યાં જ્યાં નવા વસેલા માણસોએજ ઉજું કર્યું હતું. શરત સાથે કહી શકાય કે, અમેરિકાના એક હજાર માણસો નવા મુલકમાં જઈને વસે તો થોડી મુદતમાં સર્વ પ્રકારની રચના રચે—શાળાઓ, દેવગો, લાઇબ્રેરીઓ, વાંચનાશ્રયો અને બેન્ડ વાજતું સંવળું ખડું કરે—અર્થાત્ મુધારાનાં સર્વ સાધન ઉભાં કરે અને દેશને સમૃદ્ધ કરવાના કાર્યમાં આગળ વધ્યાં કરે; પણ જો તેમની જગ્યાએ અંગ્રેજો હોય તો વંશધરંપરાના હકને લીધે કાણ સર્વોપરી છે અને દુલીનપણાને કારણે કાણ અગ્રણી થવાને લાયક છે, એનો નિર્ણય કરવામાંજ વખત યુમાય્યાં કરે. અમેરિકાના લોકો એકજ વાન ભણ્યા છે કે—‘વાપરે તેની તરવાર.’

ઔપચારિક શહેરમાં આજ કેટલાય હજાર માણસની વસ્તી છે. તેટલીજ વસ્તી વહેળાને બીજે છેડે આવેલા ટિટુસ્વીલ શહેરમાં છે. જે પ્રદેશમાંથી શરૂઆતમાં દર મોસમમાં લોકો વહેળાની સપાટી ઉપર લૂગડાં પાથરીને થોડાંધણાં પીપ ભરાય એટલું તેલ નીચોવી લેતા, તે પ્રદેશમાં હાલ કેટલાંક શહેર વસ્યાં છે, તેલ સ્વચ્છ કરવાની ફેક્ટરીઓ સ્થાપવામાં આવી છે અને કરોડો ડોલરની મુદીઓ રોકવામાં આવી છે. એ જમાનાની બધી યોજનાઓ બહુજ સાદી હતી; ફૂવામાંથી જે, તેલ નીકળતું તે વહેળાં તળિયાંવાળા હોડીઓમાં ભરવામાં આવતું; તેમાંથી કેટલુંચ ચૂર્ષ જતું. હોડીઓમાં પાણી ભરાઈ જતું અને તેલ છઠ્ઠાઇને નદીઓમાં જતું. વહેળામાં કેટલેક ફેક્ટ્રી પાળાઓ નાખી પાણી રોકવામાં આવતું, બાદ મુંકરર કરેલે દિવસે અને વખતે એ પાળાઓ તોડી નાખવામાં આવતી; એટલે વહેણ ઉપર થઇ હોડીઓ એલિધની નદીમાં દાખલ થતી અને ત્યાંથી પિટ્સબર્ગ જતી.

આ પ્રમાણે માત્ર વહેળા ઉપરજ નહિ, પણ એલિધની નદી ઉપર પણ તેલ તેલ થઈ રહેતું. હોડીઓ છૂટવા પામતી, ત્યાંસુધીમાં તેમાંથી ત્રીજા ભાગનું તેલ ઝમીને બરબાદ જતું અને પછી એ હોડીઓ પિટ્સબર્ગ પહોંચતી, ત્યાંસુધીમાં હોડીમાં રહેલા તેલનો ત્રીજો ભાગ છઠ્ઠાઇને તથા ઝમીને નદીમાં જતો. બૂના વખતમાં ઇન્ડિઆના લોકો જે તેલ ભેગું કરતા, તેના પિટ્સબર્ગમાં શીશા ભરાના અને પછી દવાતરીકે તેનું વેચાણ થતું. આ તેલ સંધીવા ઉપર રામબાણ દવાતરીકે ગણાતું અને તેથી તે બહુ મોંઘું વેચાતું. એક નાની શીશીનો એક ડોલર હિપજતો; પણ તે જેમ જેમ વધારે જથ્થામાં નીકળવા લાગ્યું અને તેથી સરળ થતું ગયું, તેમ તેમ એના કુલ તકલ પામતા ગયા. આપણે માનવીઓ કેવા ચૂર્ષ છીએ !

સૌથી પ્રખ્યાત દૂધા ‘સ્ટોરી ફાર્મ’ નામના ક્ષેત્રના હતા. આ દૂધા અમે ચાળીસ હજાર ડૉલરની કિંમતે ખરીદી લીધા. મિ. કોર્લેને એવી સલાહ આપી કે જ્યારે ત્યારે અને તે પછુ થોડી મુદતમાં, તેલનો આવરો બંધ થયા વગર રહેવાનો નથી; માટે આપણે લાવ ખાવા માટે એક લાખ પીપ માય એવડો ખાડો ખોદી તેમાં તેલ ભરી રાખવું અને ખાડામાં તેલ ચુસાતું જાય તેમ તેમ તેમાં નવું તેલ ઉમેરતા રહી તેને ભરેલો અને ભરેલો રાખવો. આ સૂચનાનો અમલ તરતજ કરવામાં આવ્યો; પછુ પેલા વડી રાખેલા દિવસની આશામાં અને આશામાં હજારો પીપ ભરાય એટલા તેલની બરબાદી ભોગવ્યા બાદ અમે એ તેલનું તળાવ ખલાસ કરી નાખ્યું. કોર્લેને એવી આગાહી કરી હતી કે, જ્યારે તેલના ઝરા વહેતા બંધ થઈ જશે, ત્યારે એક પીપનો લાવ દશ ડૉલર થઈ જશે, એટલે પેલા તેલના તળાવના દશ લાખ ડૉલર ઉપજશે. અમને તે વખતે ખ્યાલ નહોતો કે કુદરતનો ખજાનો અપૂટ છે; અને તેમાંથી દરરોજ હજારો પીપ ભરાય એટલું તેલ નીકળ્યા કરે તોપણ તે જરાપણ ઊંચો થતો નથી.

આ ચાળીસ હજાર ડૉલરના રોજગારમાંથી અમને એકંદર રીતે સારો નફો પરવડ્યો. + વળી જે વખતે અમારે નાણાંની ખરી જરૂર હતી, તે વખતેજ એનું ઉત્પન્ન આવવા લાગ્યું હતું. પિટ્સબર્ગમાં નવી મીલ બાંધવા માટે, જેટલી રોકડ અમારી પાસે હતી, તે તમામ રોકડ હોમ્સ ઉપરાંત મોટી રકમ અમારે બ્યાન્ડે ઉપાડવી પડી હતી; પણ અમારી ઊંમરના પ્રમાણમાં અમારી આંટ ધણી સારી હતી, તેથી એ બાબતની જરાપણ ચુસ્કેલી નહી નહોતી.

આ તેલના વેપારને અંજો મારે એ પ્રદેશમાં ધણી વખત આવ-અ કરવી પડતી. વળી ઓહિયો પ્રાંતના એક તેલના ક્ષેત્રમાં ૪૦ સં ૧૮૬૪ માં એક એવો દૂધો હાથ આવ્યો હતો કે જેમાંથી નીકળતાં તેલમાં લુપ્તિકેટ કરવાનો (ઉંજવાથી લીસું કરવાનો) ગુણ હતો, ત્યાં પછુ હું જઈ આવ્યો હતો. આ સફરમાં અમને અનેક વિચિત્ર અનુભવ થયા હતા. હું, મિ. કોર્લેન અને મિ. ડેવિડ રિચી ત્રણ આ જંગી દૂધો એવા મળ્યા હતા. પાછા ફરતા અમાઉ એ દૂધો અમે ખરીદી લીધા હતા.

ત્યાં જતી વખતે હવા ખુશનુમા હતી અને રસ્તા સારા હતા; પછુ અમે ત્યાં રહ્યા તે દર મયાનામાં વરસાદ શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો; એટલે પાછા ફરતી વખતે અમારા ઉપર વિચિત્ર સંસ્કાર વીતવા લાગ્યા. અમે ગાડાંમાં બેસીને નીકળ્યા; પણ થોડી મુસાફરી કર્યા બાદ સુશીનતોની શરૂઆત થઈ. આખો

+ ‘સ્ટોરી ફાર્મ’ના દૂધામાંથી એક વસ્તુમાં દશ લાખ ડૉલર મળ્યા હતા; અને જ્યારે એ દૂધા વેચી ન ખવામાં આવ્યા, ત્યારે તેના ખ્યાલ લાખ ડૉલર ઉપજ્યા હતા.

રસ્તો કીચડમય થઇ રહ્યો હતો અને એ ચીકણા કાદવમાં થઈ અમારું 'રમ-સિયું' ગાડું' મહામુશીબતે માર્ગ કાપવું હતું. વળી ઉપરથી વરસાદની ઝડીઓ પડ્યાં કરતી હતી અને એજ સ્થિતિમાં આખી રાત ગાળવી પડે એવો મામલો દેખાતો હતો. ગાડાની એક બાજુએ મિ. કોર્લેન લાંબો થઇને પડ્યો હતો અને બીજી બાજુએ મિ. રિચી પડ્યો હતો તથા હું પાતળો હોવાથી (મારું વજન સો રતલથી વધારે નહોતું.) એ બે કદાવર પુરુષોની વચ્ચે બરાબ થયો હતો. ગાડું થોડા કદમ ચાલે અને પાછું કીચડમાં સળંગ ચોંટી જાય. ચાલે ત્યારે આચકા વગેરેનો ઠગરાટ તો એવો દાખવે કે કહેવાની વાત નહિ! ગાડામાં એક આડું પાટિયું નાખી ઉંચી બેઠક કરી હતી, તેની નીચે અમે અમારાં માથાં રાખ્યાં હતાં. આવી કમજબતી છતાં અમે આખી રાત ગમ્મત-માં પસાર કરી હતી.

બીજા દિવસની રાત પડવા આવી, તે અરસામાં અમે એક ગામડે જઇ પહોંચ્યા. ગામડાના લોકડાના દેવળમાં રાશની કરવામાં આવી હતી અને ધંટ વાગી રહ્યો હતો. અમે મુસાફરખાનામાં પહોંચ્યા કે તરત એક કમીટીએ અમારી પાસે આવી કહ્યું કે, અમે તમારી રાહ બ્લોકીને બેસી રહ્યા છીએ અને ધર્મોપદેશક બેગુ થયેલું છે. હકીકત એવી હતી કે, એ લોકોને એક નામાંકિત ધર્મોપદેશકના આગમનના સમાચાર મળ્યા હતા; અને તેથી તેનું સન્માન કરવાની તેમણે તૈયારીઓ કરી રાખી હતી; પણ તે પણ અમારી માફક વાટમાં રોકાઇ ગયો હશે! એમણે મને એ ધર્મોપદેશક માની લીધી અને તેથી મને તેઓ પૂછવા લાગ્યા કે:- 'તમે ક્યારે સભામાં પધારી શકશો?' મને અને મારા સાથીઓને એમની બૂલનો લાભ લઈ જરા ટીખળ કરવાનું મન તો થયું હતું, પણ મુસાફરીના શ્રમને લીધે ચાકીને લોચ થઇ જવાના કારણે તેમ કરવા મારું શરીર તથા મન કળૂણ થયું નહિ. ધર્મોપદેશક થઇ બેસવાનો આવો સારો યોગ બીજી કોઇ વખત મને મળ્યો નહોતો.

જે જૂદા જૂદા ધંધામાં મેં મારી પુજા રોકી હતી, તેની ઉપર મારે જાતે એટલી બધી દેખરેખ રાખવી પડતી હતી કે તેથી મેં રેલ્વેની નોકરી છોડી દઇ મારા પોતાના કામકાજ ઉપરજ સંપૂર્ણ ધ્યાન આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ નિશ્ચય ઉપર આવતા પહેલાં થોડા વખત અગાઉજ પ્રેસિડન્ટ ચૉમ્સને મને ફિલાડેલ્ફિયા ખોલાવી મિ. લેવિસના હાથનીચે આસિસ્ટન્ટ જનરલ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ નિમવાની ઇચ્છા બતાવી; પણ મેં તેમને એવો જવાબ આપ્યો કે, મેં ધનાઢ્ય થવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને રેલ્વે કંપની મને અમે એટલો પગાર આપે તોપણ પ્રમાણિકપણે નોકરી કરવાથી પૈસાદાર થઇ શકાવાનું નથી;

અને મારે અપ્રમાણિકપણે પૈસાદાર થવું નથી, એટલે મેં રેલ્વેની નોકરીમાંથી છૂટા થવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.' હું જ્યારે રાતે સુઈ જતો, ત્યારે મારા અંતરાત્મા આ નિશ્ચયને સંમતિ આપતો.

હું જ્યારે પ્રેસિડન્ટ ઝોમ્સનની રજા માગી પાછો ઘેર જવા નીકળ્યો, ત્યારે કાગળમારફતે મેં મારી આ ઇચ્છા તેમને નિવેદન કરી; અને તેના જવાબમાં તેમણે મારા ઉપર જે પત્ર લખ્યો તેમાં એ બદલ તેમણે મને અભિનંદન આપ્યું. ઇ. સ. ૧૮૬૫ ના માર્ચની ૨૮મી તારીખે મેં મારા હોદ્દાનું રાજીનામું આપ્યું. તે વખતે રેલ્વેના નોકરોએ મને એક સોનાનું ધડિયાળ બેટ આપ્યું. આ ધડિયાળને અને મિ. ઝોમ્સનના પત્રને હું બહુજ કિંમતી સંભારણીતરીકે સાચવી રાખું છું.

વિભાજના નોકરવર્ગને ઉદ્દેશીને મેં નીચેનો કાગળ લખ્યો હતો:-

પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની,

પિટ્સબર્ગ વિભાજના સુપરિન્ટેન્ડન્ટની આજીસ.

પિટ્સબર્ગ, ૨૮ મી માર્ચ ૧૮૬૫

પિટ્સબર્ગ વિભાજના અધિકારીઓ અને નોકરોજોગ-સહૃદયસ્થો !

તમારી સાથેનો સંબંધ તોડતાં મને જે ભારે ખેદ થાય છે, તે તમારાથી છૂટા પડતા અઘાઉ કંઈક અંશે પ્રદર્શિત કર્યો સિવાય મારાથી રહેવાનું નથી. જે લોકોએ એકનિષ્ઠાથી મારી સાથે કંપનીની નોકરી કરી છે, તેમની સાથેના બાર વરસના સુખદાયી સહવાસથી તેમના પ્રત્યે મારા હૃદયમાં ઉંડું મમત્વ ઝેલા થયું છે. ભાવી ફરકાર શોકજનક એટલા કારણસર લાગે છે કે એને લીધે, તમે અને બીજાં જુદાં જુદાં ખાતાના અનેક માણસો, કે જેમની સાથે ધંધાને અંગે સંબંધમાં આવવાને લીધે મારી મિત્રતાની ગાંઠ બધાં છે, એ બધાની સાથે જૂતકાળમાં હું જેવા ગાઢ પરિચયમાં આવી શકતો હતો, તેવા પરિચયમાં ભવિષ્યમાં આવી શકીશ નહિ. હું તમને ખાતરી આપું છું કે, જો કે હવેથી આપણી વચ્ચેનો આજીસના નાતાનો સંબંધ તૂટશે, તોપણ જૂતકાળમાં જે લોકોએ પિટ્સબર્ગ વિભાજને પોતાનો માની લીધો છે અને જેઓ ભવિષ્યમાં પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના વહીવટને ક્રતેહમંદ બનાવવામાં આવશે તેઓ સંમત થકી પ્રમાણેનો હિસ્સો આપશે તથા તેની આબાદીમાં હિસ્સેદાર બનશે (એવો મને વિશ્વાસ છે) એ સંધાના કલ્યાણમાં હું અતિશય હિતચક્રવર્તી રહીશ. તમે મારા પ્રત્યે નિરંતર જે માયાળુપણું બતાવ્યું છે તે મારા અંતરમાં પ્રસંગેએ મારી મરજીબુજબ વર્તવાની તમે જે કાળજી લેવામાં આવે, તે મારા હૃદયને

તમારો ઉપકાર માનીને તથા મારી પાછળ આવનાર અમલદારને પણ તમે એવીજ રીતે મદદ કરતા રહેશો, એવી આશા રાખીને, હું તમારી રજા લઉં છું.

હું છું, તમારો સ્નેહી,

એન્ડ્રુ કર્નેગી

ત્યારપછીથી મેં કાંઈ વખત પગાર લઈ કામ કર્યું નથી. જે માણસને બીજાના કલામાં રહેવું પડે છે, તેનું કાર્યક્ષેત્ર અતિશય નાનું હોય છે. તે એક મોટી સંસ્થાનો પ્રેસિડન્ટ થાય, તેમ છતાં પણ જે તેની મુડીના મોટા ભાગ ઉપર તેનો કાબુ ન હોય, તે તેનાથી કાંઈ કામ સ્વતંત્રપણે થઈ શકતું નથી. અસાધારણ બાહોશી ધરાવનારા પ્રેસિડન્ટોને પણ, જેમને ધંધાનું ધણુંજ થોડું જ્ઞાન હોય છે, એવા ડાયરેક્ટરો તથા સંરહોલ્ડરો વખતો-વખત સતાવ્યાં કરે છે; છતાં મને કહેતાં આનંદ થાય છે કે, આજે મારા જે સર્વોત્તમ મિત્રો છે, તે જેમની સાથે મેં પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીની નોકરી ઉઠાવી છે, તે ગૃહસ્થો પૈકીના છે.

૧૮૬૭ ની સાલમાં, ફ્રાન્સે, જે. ડબ્લ્યુ. વેન્ડેવર્ટ અને મેં ફરીથી યુરોપની મુલાકાત લીધી, ઇંગ્લાંડ અને સ્કોટલેન્ડમાં અમે ધણું પર્યટન કર્યું અને ખંડ ઉપર પણ સફર કરી. 'વેન્ડી' મારો અત્યંત નિકટનો સાથી થઈ પડ્યો હતો. એમાં 'ટેલરનું' 'લ્યુઝ એક્ટ્રેટ' નામનું પુસ્તક વાંચીને અમે અતિશય ઉત્સાહમાં આવી ગયા હતા. એ સમય તેલના કૂવા ખોદાવવાની ધમાકોનો હતો અને શેરના ભાવ સારી પેઠે ઉછળ્યા હતા. એક દિવસ રાવવારને દિવસે ધાસ ઉપર બાળોટતાં મેં એને પૂછ્યું:—“વેન્ડી! જે તું ત્રણ હજાર ડૉલર કમાય, તે એ રકમ મારી સાથે યુરોપની સફર કરવામાં ખર્ચવા તું તૈયાર થાય ખરો?”

તેણે જવાબમાં કહ્યું:—“મીનીબાઈ, મીનીબાઈ! દૂધ પીશો, તે કહે તૈયાર છીએ” બતકને તરવાનું મળે અને આયરિશમેનને બટાકા ખાવા મળે, તે કાંઈને પૂછવાની રાહ જુએ ખરાં?”

વેન્ડીએ થોડા ડૉલર બચાવ્યા હતા, તેના આઠલ કંપનીઓના શેર ખરીદવાથી બેઠતી રકમ તરત મળી. હેરી ફ્રિંક્સ કે જે. અત્યાર અગાઉ સારી પુણવાળો થઈ ચૂક્યો હતો તેને પૂછતાં એ પણ અમારી મંડળીમાં બળ્યો. અમે યુરોપની ધણીખરી રાજધાનીઓની મુલાકાત લઈ આવ્યા; જુવાનીના ઉન્માદમાં અમે દરેકે દરેક મિનારા ઉપર ચઢતા, પર્વતોની ટોચે ચૂઈ જતા અને અમારો સરસામાન બગલથેલીઓમાં ભરી ચાલતા. વિસુવિમસ પર્વતની ટોચે અમે અમારી સફરની સમાપ્તિ કરી અને મરતાં-જીવતાં એક વખત ફુનિયાની મુસાફરી કરવી એવો ત્યાં બેસી નિશ્ચય કર્યો.

યૂરોપની મુસાફરીમાંથી અમને ઘણું શીખવાનું મળ્યું. અત્યારસુધી ચિત્રકામ અને કોતરકામના સંબંધમાં અને બીલકુલ માહિતી નહોતી; પણ મુસાફરીદરમિયાન હું જૂદા જૂદા ચિત્રકારોની કૃતિઓનાં વર્ગીકરણ કરી શકતો. ઉત્તમ કૃતિઓના નિરીક્ષણથી તાત્કાલિક તો આપણને કશો લાભ થયો હોય એમ કદાચ નહિ સમજાય; પણ જ્યારે આપણે આપણા વતનમાં પાછા ફરીશું, ત્યારે જે ચિત્રો પ્રથમ આપણને સુંદર લાગતાં હતાં તેને આપણે એમાનસપણેજ નમાવાં ગણી ફેંકી દેશું અને આપણી આગળ રજુ થતી કૃતિઓની પરીક્ષા જૂદાજ ધોરણથી કરવા લાગીશું. જે કૃતિઓ સર્વોત્કૃષ્ટ હોય છે, તેમની આપણા હૃદય ઉપર એવી સંજ્ઞા છાપ પડી ગઈ હોય છે, કે જે કૃતિઓ બાદલી કે નકલી હોય છે તે આપણને આકર્ષક લાગતીજ નથી.

યૂરોપની સફરથી મને સંગીતના ઉત્તમ જલસાનો અનુભવ લેવાની પણ તક મળી. લંડનમાં 'ફીસ્ટલ પેલેસ' (કાચ મહેલ)માં તે વખતે હેન્ડલની જયંતી ઉજવાતી હતી અને ત્યાં મને સંગીતના અપૂર્વ પ્રભાવની જે પ્રતીતિ થઈ તે પહેલાં કદી થઈ નહોતી અને ફરીથી કદી થઈ નથી. ફીસ્ટલ પેલેસમાં, યૂરોપનાં દેવળોમાં અને સંગીત નાટ્યગૃહોમાં સાંભળેલાં ઉત્તમોત્તમ ગાયનોને લીધે સંગીતના સંબંધની મારી દૃષ્ટિ અતિશય વિશાળ થઈ. રોમમાં પોપની સંગીત મંડળીનાં ગાયનોએ તથા નાતાલ અને ઇસ્ટરના તહેવારો ઉપર ગવાયેલાં ગાયનો-એ તો કમાલજ કરી હતી.

વેપારની દૃષ્ટિથી જોતાં પણ આ સફરો ઘણી લાભકારક નિવડી. આગ-માટી કેટલી ઝડપથી ચાલે છે કે ચક્ર કેટલી ઝડપથી ફરે છે, તેનો બરાબર ખ્યાલ બહારના માણસનેજ આવી શકે છે. હું એમ માનતો હતો કે અમેરિકાના લોકોની જરૂરીઆતોમાં જે વધારો ઝડપથી થયાં કરતો હતો, તેને પહોંચી વળવા માટે અમારી સંસ્થાઓના વિસ્તારમાં જેટલો વધારો કરીએ તેટલો ઓછો છે; પણ પરદેશમાં તો જાણે કશી પ્રગતિજ થતી નથી, એમ મને લાગ્યું. યૂરોપનાં કેટલાંક પાટનગર બાદ કરીએ, તો યૂરોપમાં સઘળું સ્થંભેલું હોય એમ સમજાતું હતું; પણ અમેરિકામાં તો સર્વત્ર મોટી ધમાલ ચાલી રહેલી માલમ પડતી-હજારો માણસો આમતેમ દોડાદોડ કરી રહ્યા હોય, એક બીજના કરતાં વધારે ધાંધલીઓ હોય અને બધા મળી મોટો ધમલો ઊભો કરી રહ્યા હોય એમ દેખાતું.

અમારાં કારખાનાંમાં એક નવો ઉદ્યોગ દાખલ કરવાના સંબંધમાં અમે મારા પિત્રાઈ ભાઈ જર્મીન દોડર (ડોડ)ને આહારી હતા. એ જાતનો ઉદ્યોગ અમેરિકામાં પહેલવહેલોજ હતો. અમારા મિ. કેશ્મનને ઇંગ્લાંડમાં

વિગાન ખાતે તેહી જનાર અને તેને કોલસાની ખાણોના કચરાને ધોવાની અને ખાળીને સાફ કરવાની રીત શીખવનાર તેજ હતો. મિ. કોલ્મન અમને હમેશાં કહેતો કે, ખાણોમાંથી નીકળતા જે કચરાને આપણે ફેંકી દઈએ છીએ અને જેને ફેંકી દેવા માટે આપણને ખર્ચ કરવું પડે છે, તે કચરાને જો કોઈ રીતે ઉપયોગમાં લઈ શકાય તો કેટલો બધો લાભ થાય! અમારો પિત્રાઈભાઈ ડૉક્ટર મિકેનિકલ એન્જીનીયર હતો અને તેણે લૉડ કોલ્સનના હાથનીચે ગ્લાસગો યુનિવર્સિટીમાં શિક્ષણ લીધું હતું. તેણે પણ જ્યારે મિ. કોલ્મનના કહેવાને ટેકો આપ્યો, ત્યારે મેં ઇ. સ. ૧૮૭૧ના ડિસેમ્બર માસમાં પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીની સડકની બાજુમાં એ કામ માટેનાં કારખાનાં જોલવા માટે નાણાં ધીરવાનું કબૂલ કર્યું. કોલસાની કંપનીઓનો કચરો ખરીદી લેવાના દૃશ્ય વરસનાં કબાલા કરી લેવામાં આવ્યા અને તે કચરાને કારખાનાં આગળ પહોંચાડી આપવાના રેલ્વે કંપનીઓ સાથે પણ તેટલી મુદતના કબાલા કરવામાં આવ્યા. પછી મિ. લૉડે કોલસા ધોવાનું અમેરિકાનું પહેલવહેલું કારખાનું બંધાવ્યું અને તેના કામકાજ ઉપર ધણાં વર્ષ સુધી દેખરેખ રાખી તેને ફોર્મલિટી બનાવ્યું (એ જે જે પ્રવૃત્તિઓમાં પડતો, તે સંબંધી ફોર્મલિટી ઉતરતી) અને તેની પાછળ ચલેલું ખર્ચ થોડી મુદતમાં વસૂલ કરી આવ્યું. એ જોઈ મારા બાગીદારોએ આ કારખાનાને પાછળથી પોતાની પેઢીમાં ભેળવી દીધું.

કોલસાના કચરાને સાફ કરવાના મુલાની સંખ્યામાં વખતોવખત વધારા કરતાં, આજે એમની સંખ્યા પાંચસેની થઈ છે અને તેમાં દરરોજ ૧૫૦૦ ટન કોલસો ધોવાય છે. હું જ્યારે જ્યારે લારિમરના સ્ટેશને થઈ આ મુલાઓ પાસે થઈ પસાર થાઉં છું, ત્યારે ત્યારે મારા મનમાં એવા વિચાર આવે છે, કે જ્યાં પ્રથમ ધાસનો એક છોડ ઉગતો, ત્યાં બે ઉગી શકે એવી યુક્તિની શોધ જે માણસોએ કરી તે માણસોને જનસમાજના ઉપકારક ગણવામાં આવે છે; તો પછી જે પદાર્થને અગાઉ નકામો ગણી ફેંકી દેવામાં આવતો, તેમાંથી જે માણસો ઉચ્ચી જાતનો કોયલો બનાવે છે તેમને પણ જનસમાજના ઉપકારક કેમ નહિ ગણવા જોઈએ? નકામી યીજમાંથી કંઈક અંશે પણ ઉપયોગી યીજ બનાવવી, એ કાર્ય પ્રશંસાપાત્ર છે. અમેરિકામાં એ કાર્ય પહેલવહેલું કરનાર પેઢીને પણ ધન્યવાદ ધરે છે!

ડૉક્ટર લાઈનવાળા મારા મોળાઈભાઈ મોરિસનનો છોકરો પણ અમારો એક બાહોશ બાગીદાર હતો. એક દિવસ હું કારખાનામાં ફરતો હતો, ત્યારે સુપરિન્ટેન્ડન્ટે મને પૂછ્યું કે:—“આપણા કારખાનામાં તમારો એક સંગો છે

તે એક બાહોશ કારીગરતરીકે દોષી નીકળવા લાગ્યો છે, તે તમે જાણો છો?"
 મેં નકારમાં જવાબ આપ્યો અને તેને મળવાની ઇચ્છા જતાવી. અમે બપોરે
 ભેગા થયા, ત્યારે મેં એનું નામ પૂછ્યું એટલે તેણે કહ્યું:- 'મોરિસન. મારા
 પિતાનું નામ રોબર્ટ' - અને આ તો મારો મોળાઈભાઈ 'બેલ'

"હીક, તું અહીં શી રીતે આવ્યો?"

"મેં એમ ધાર્યું કે અહીં આવવાથી અમારી સ્થિતિ સુધરશે."

"તારી સાથે બીજું કંઈ છે?" "મારી પત્ની"

"ત્યારે તું આવીને પહેલો તારા સગાને કેમ મળ્યો નહિ? એ તને કંઈક
 મદદ કરત." "

"મેં એમ ધાર્યું કે જો એમને એમ નોકરી મળી જાય તો પછી
 મદદની શી જરૂર છે?"

મોરિસનકુટુંબના નબીરાને જાણે એવુંજ વચન એ બોલ્યો. એને સ્વા-
 શ્રયી થવાનું-શુકના તારાની માફક સ્વતંત્ર રહેવાનુંજ-શિક્ષણ મળેલું. થોડી
 મુદત પછી એ અમારા કુકેલી ખાતાના નવા કારખાનાનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયો.
 અને એ હોદ્દા ઉપરથી તે ઉંચે ને ઉંચે ચઢવા લાગ્યો. આજ એ કરોડપતિ
 થયો છે. અમે સધળાં ટાંમ મોરિસનને માટે મગરૂર છીએ. (કાલેજ અને એનો
 પત્ર મળ્યો છે તેમાં તે મને તથા મારી પત્નીને કાર્નેગી ઇન્સ્ટિટ્યુટના
 વાર્ષિક મહોત્સવ નિમિત્તની અમારી મુલાકાત દરમિયાન પોતાની મહેમાનગીરી
 સ્વીકારવાનું આમંત્રણ આપે છે.)

હું મારા ભાગીદારોને હમેશાં એવી સલાહ આપતો કે આપણે આપણી
 પ્રવૃત્તિ વધાર્યાજ નવી અને આપણા કાર્યક્ષેત્રના વિસ્તારમાં વધારો કરી
 લોખંડ અને પોલાદની બનાવટની રીતોમાં સુધારાવધારા કર્યો કરવા. બહારથી
 આયાત થતા માલ ઉપર અમેરિકાએ જે ભારે જકાત નાખી, તેને લીધે
 તેની ભાવી પ્રગતિના સંબંધની તમામ દહેશત નાણુદ થઈ. મારી તો ખાત્રી
 થઈ હતી કે, આંતર્વિગ્રહને પરિણામે અમેરિકાના ભોંકાએ પોતાની
 સલામતીને માટે આવશ્યક એવી હરેક ચીજને માટે યૂરોપના પરાધીનપણામાંથી
 મુક્ત થઈ પોતાનું સર્વ વાતે સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.
 અમેરિકાને પોતાને જોઈતું તમામ પ્રકારનું પોલાદ અને લોખંડનો મોટો ભાગ
 પરદેશમાંથી આયાત કરવો પડતો હતો. સૌથી વધારે માલ ઇંગ્લાંડથી આવતો.
 ભોંકાએ એવો આગ્રહ કરવા માંડ્યો કે, આપણને જોઈતો માલ આપણા દેશમાં
 જ તૈયાર થવો જોઈએ. આ ઉપરથી કાંત્રેસે પરદેશથી આવતી પોલાદની
 રેલો ઉપર અઠવાસ ટકાની જકાત નાખી. આ જકાત તે વખતે

એક દન ઉપર અક્ષવીર ડૉલર પડતી. રેલોનો ભાવ દનના સો ડૉલરનો ચાલતો હતો અને બીજી યીજેના ભાવ એના પ્રમાણમાં હતા.

રક્ષકનીતિ (પ્રોટેક્શન) નો યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના હુન્નરઉદ્યોગની ખીલવણીમાં મોટો હાથ હતો. આંતર્વિગ્રહ પહેલાં એ પ્રશ્ન અમુક પક્ષની રાજનીતિનો ભાગ ગણાતો હતો. દક્ષિણનાં સંસ્થાનોના પ્રતિનિધિઓ અબાધિત વ્યાપાર (ફ્રી ટ્રેડ) ના હિમાયતી હોઇ જકાતની પદ્ધતિ માત્ર ઉત્તરનાં સંસ્થાનોને લાભકારક છે, એમ માનતા હતા. ઇંગ્લાંડની પ્રજાનો મોટો ભાગ અમેરિકાનો પક્ષ લેતો હતો, પણ ત્યાંની સરકારની સહાનુભૂતિ સામા પક્ષ તરફ હતી, તેને લીધે, એલાએમા અને બીજાં બારકસોને છટકી જવાની તથા અમેરિકાના વેપારને નુકસાન પહોંચાડવાની અને વેપારી વહાણોને લૂંટી લેવાની અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થઇ. તેને લીધે અમેરિકાની પ્રજા એ સરકાર ઉપર ગુસ્સે થઇ ગઇ. આવા સંજોગો હિલા થતાં જકાતનો પ્રશ્ન એક પક્ષની રાજનીતિનો ભાગ મટી જઇ સામાન્ય રાજનીતિનો પ્રશ્ન થયો. દેશના પ્રાણાત્માસમાન સાધનોની ખીલવણી કરવી, એ પ્રત્યેક સ્વદેશાભિમાની પુરુષનું કર્તવ્ય મનાવા લાગ્યું. કૉંગ્રેસના સભાપતિ (સ્પીકર) સુહાંત ડેમોક્રેટ પક્ષના એકંદર નેતુ સભાસદો આ મુદ્દાના સંબંધમાં એકમત થયા હતા.

લોકોને વિશ્વાસ પડ્યો કે, નવા ઉદ્યોગને પગલર બનાવવા માટે જોટલી મુદતસુધી રક્ષણની જરૂર હશે, ત્યાંસુધી પ્રજા તેનું રક્ષણ કરશેજ. આથી કરીને મુડીદારો એ ઉદ્યોગમાં છૂટથી અને આનાકાનીબગર નાણાં રોકવા લાગ્યા. વિગ્રહ બંધ પડ્યા પછી કેટલેક વર્ષે જકાતના દરમાં ઘટાડો કરવાની માગણીઓ થવા લાગી; અને દૈવયોગે મારે પણ એ તકરારમાં ભળવું પડ્યું. કારખાનાંના માલિકો કૉંગ્રેસના સભાસદોને લાંચો આપે છે, એવા આક્ષેપો પણ થવા લાગ્યા હતા; પણ મારી માહિતી મુજબ આ આક્ષેપો બીનપાયાદાર હતા. એટલું તો ચોક્કસજ છે કે, આયર્ન અને સ્ટીલ એસોસિએશન નામની સંસ્થાના નિલાવખર્ચને માટે જોટલાં નાણાં જોઇએ, એથી વધારે ફંડ તેમણે કદી ઉભું કર્યું નહોતું; અને નિલાવખર્ચમાટે દરસાલ માત્ર થોડા હજાર ડૉલરનીજ જરૂર પડતી; પણ જે વખતે રક્ષકનીતિવિરુદ્ધ અબાધિત વ્યાપારના મુદ્દાના સંબંધની ઝુંબેશ ઉભી થઇ હતી, તે વખતે એ હીલચાલને માટે એમણે છૂટથી નાણાં ભર્યાં હતાં.

પાછળથી મારા ખરા દીલના ટેકાથી જકાતના દરમાં વખતોવખત ઘટાડો થતો ચાલ્યો, તે એટલે સુધી કે ૨૮ ડૉલરની જકાત ધટીને આખરે સાત ડૉલરની એટલે ચોથા ભાગની રહી. (આજ ૧૯૧૧ માં એ જકાત

એનાથી અર્ધી છે અને તે બીજી વખતની તપાસણી વખતે નાણુદ થશે.) પ્રેસિડન્ટ કલીવલેન્ડે જકાતનો એક વધારે સખ્ત કાયદો પસાર કરવાની કોશીશ કરી હતી. એ બીજી પસાર થાય તો ધણા ઉદ્યોગોને નુકસાન થાય એમ હતું. મને બોલાવવાથી હું વૉશિંગ્ટન ગયો અને એ બીજીને કંઈક અંશે સુધારી આપવાની મેં કોશીશ કરી. સિનેટની ડેમોક્રેટીક પાર્ટીના અગ્રણી સિનેટર ગોર્મન ન્યુયૉર્કવાળો ગવર્નર ફલાવર અને બીજા કેટલાક બાહોશ ડેમોક્રેટ પક્ષવાળા સલાસદો મારી માફક નરમ પ્રકારની રક્ષકનીતિના હીમાયતી હતા. પ્રેસિડન્ટ કલીવલેન્ડે તૈયાર કરાવેલો કાયદોનો ખરડો જે ‘વિલ્સન બીજ’ના નામથી ઓળખાતો હતો, તે હદ ઉપરાંતનો, સખ્ત અને દેશના કેટલાક ઉદ્યોગોને હાનિકારક લાગતો હોવાથી ઉપર જણાવેલા સલાસદો તેની વિરુદ્ધ પડવાના હતા. સિનેટર ગોર્મને મને કશું કે:-“દેશના ઉદ્યોગોને જેમ અને તેમ ઓછું નુકસાન થાય, એમ કરવાનો અમારો ધરાહો છે; અને લોખંડ તથા પોલાદના રક્ષણમાટે કેટલી જકાતની જરૂર છે, તે સંબંધમાં મને અને મારા સાથીઓને તમારા ઉપર વિશ્વાસ છે; પણ જકાતના હાથના દરમાં મોટો ઘટાડો થવો જોઈએ અને જે એવા પ્રકારનું બીજ તૈયાર કરવામાં આવે તો અમે સંધળ તેને ટેકા આપીશું. તેના ચોક્કસ શબ્દો અને ખરાબર ચાદ છે.” પ્રેસિડન્ટની સામે પ. તેને હરાવવાનું મને પાલવે એમ છે; પણ તેની સામે પડી હારવાનું મને પાલવે એમ નથી.”

ગવર્નર ફલાવર પણ આવા વિચારો ધરાવતો હતો. જકાતના દરમાં જે મોટા ઘટાડા કરવાની મેં સૂચના કરી તે મારા પક્ષના માણસોએ તરતજ સ્વીકારી. આખરે વિલ્સન અને ગોર્મન બંનેએ મળી જે નવું બીજ તૈયાર કર્યું તે પસાર થયું. સીનેટર ગોર્મને મને પાછળથી જણાવ્યું હતું કે હક્ષિણ તરફના કેટલાક સલાસદોના મત મેળવવા માટે તેને ફની ગાંસડીઓના સંબંધમાં નમ્બું આપવું પડ્યું હતું. ફની ગાંસડીઓ ઉપરની જકાત નાણુદ કરવામાં આવી હતી.

વિમ્મ પછી તરતજ જકાતનું નવું ધોરણ નક્કી કરવામાં આવ્યું, તે વખતે હું મારા ધંધામાં બહુ આગળ પડતું સ્થાન ભોગવતો નહોતો તેથી એ ધોરણ નક્કી કરવામાં મેં ભાગ લીધો નહોતો; પણ પાછળથી બ્યારે બ્યારે જકાતના દર ઘટાડવામાં આવ્યા, સારે સારે દરેક વખતે મેં આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો, એટલે મારો પ્રયાસ હમેશાં જકાત ઘટાડવાની તરફેણમાંજ થતો. જેમ વધારે જકાત તેમ વધારે સાફ, એવું માનનારા અને તેથી બ્યારે પણ જકાત ઘટાડવાની વાત નીકળે સારે વિરુદ્ધતા ઊભી કરનારા વિવેકશૂન્ય સંરક્ષક પક્ષવાળા એક બાબુએ થતા; અને કોઈપણ પ્રકારની જકાત જોઈએ નહિ,

એવું માની અબાધિત વ્યાપારની ઝુંબેશ ઉપાડનારા બીજા બાબુએ હતા. આ બંને અતિમ વિચારો મને નાપસંદ પડતા અને હું હમેશાં વચ્ચે ભાગી સ્વીકારતો.

શરૂઆતમાં જો કે લોખંડ અને પોલાદના ઉદ્યોગના રક્ષણમાટે જકાતની જરૂર હતી, પણ ૧૯૦૭ ની સાલમાં એ રક્ષણની જરૂર નહિ લાગવાથી તમામ જકાત કાઢી નાખવાની અમે સંમતિ આપી હતી. યુરોપ દેશમાં ત્યાંની જરૂરી-આત પૂરી પાડવા ઉપરાંત પરદેશ ખાતે મોકલી શકાય એટલો વધારે માલ ઉત્પન્ન થતો નથી; એટલે જો અમેરિકાના ભાવ હદ ઉપરાંતના ચઢી જાય, તો યુરોપમાંથી થોડો માલ આયાત થાય ખરો; પણ તેમ થતાં ત્યાંના ભાવ પણ ચઢી જાય, એટલે જકાત કાઢી નાખવાથી સ્થાનિક કારખાનાંવાળા ઉપર મંબીર પ્રકારની અસર થઈ શકે એમ નથી. અબાધિત વ્યાપારનું પરિણામ એટલુંજ આવશે કે તેને લીધે, જે વખતે માગણીમાં અસાધારણ વધારો થશે, તે વખતે ભાવ અતિશય ઊંચા ચઢી જતા અટકશે. આથી કરીને લોખંડ અને પોલાદનાં કારખાનાંવાળાઓને અબાધિત વ્યાપારના તરફની જરાપણુ ધાસ્તી રાખવા જેવું નથી. (વૉશિંગ્ટન ખાતે ૪૦ સં ૧૯૧૦ માં જે ટારિફ કમિશન એકું હતું તેની સમક્ષ મેં આ પ્રમાણેની બુબાની આપી હતી.)



મારા બાપએ અમારા એક ભાગીદાર અને મિત્ર કોલેજનની પુત્રી દ્યુસીની સાથે લગ્ન કર્યું હતું, એટલે અમારું હોમવુડ ખાતેનું મકાન મેં એમને સ્થાપીત કર્યું; અને હું ઈ. સ. ૧૮૬૭ માં બિટ્સઅર્ગના જૂના ધરોળા અને સહવાસ તોડીને ન્યુયૉર્કમાં રહેવા ગયો. આ ફેરબદલી અને અધરી ભાગતી હતી, એ વાત ખરી છે; પણ મારી માને તો એ અસહ-જ થઈ પડી હતી; પરંતુ હજી તેને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ નહોતી અને અમારે એને સાથે રહેવાનું હોય, તો જ્યાં જઈએ ત્યાં અમે સુખી જીવન ગાળી શકીએ એમ હતું; છતાં તેને જૂનું ઘર છોડતાં બહુ લાગી આવ્યું. ન્યુયૉર્કમાં અમે તદ્દન અજાણ્યા હતાં, તેથી તરત તો અમે સેન્ટ નિકોલાસ હોટેલમાં મુકામ રાખ્યો. મેં બ્રૉડવેઈટમાં જોશીસ રાખી.

શરૂઆતમાં તે જમારા પિતૃસખર્ગવાળા મિત્રો ન્યુયૉર્ક આવે તેમને મળવાહજવાથીજ અમને સુખ થતું; અને પિતૃસખર્ગનાં સ્થાનિક ચેપરો અમને અમારા જીવનનિર્વાહમાટે આવશ્યક લાગતાં. હું પણ અનેકવાર ત્યાં જઈ આવતો અને મારી મા બધી વખત મારી સાથે આવતી. એ રીતે અમારા બંન્ના ઘર સાથેના સંબંધ અમે જળગવી રાખ્યો હતો; પણ થોડી મુદત

પછી નવા ધરોળા બધાયા, નવી નવી વાતોમાં ચિત્ત ચોંટવા લાગ્યું અને ન્યુ-યાર્કને અમે અમારું ધર માનવા લાગ્યાં. સેન્ટ નિકોલાસ હોટેલના માલિકાએ શહેરના મધ્ય ભાગમાં વિન્ડસર હોટેલ સ્થાપી, ત્યારે અમે ત્યાં રહેવા ગયાં; અને ૧૮૮૭ ની સાલસુધી ન્યુયોર્ક ખાતાનું અમારું ધર એજ રહ્યું. હોટેલનો માલિક મિ. હૉક અમારો મિત્ર થયો અને તેનો લત્તિને હજી પણ અમારો મિત્ર છે.

ન્યુયોર્ક ખાતાના વસવાટદરમિયાન જે અનેક સંસ્થાઓની સાથે સંસર્ગમાં આવવાથી મને જ્ઞાનવૃદ્ધિની બાળતમાં સૌથી વિશેષ લાભ થયો હતો, તે પૈકીની મુખ્ય મિકોર્ટલેન્ડ પામર અને તેમની પત્ની બંનેએ મળી સ્થાપેલી 'નાઇટીન્થ સેન્ટ્યુરી ક્લબ' હતી. આ સભા જૂદા જૂદા વિષયોના સંબંધમાં ચર્ચા ચલાવવાના ઉદ્દેશથી મહિનામાં એક વખત તેમના પોતાના મકાનમાં મળતી; અને તેમાં ઘણા સમર્થ વિદ્વાનો અને વિદ્યુષી બાઇઓ લાગ લેતાં. પ્રેક્ટિસર બોટાની પત્ની મેડમ બોટાની લાગવગને લીધે હું પણ એ સભાના સભાસદ તરીકે ચૂંટાયો હતો. એક વખત એમણે મને પોતાને ત્યાં ખાણું લેવા માટે આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું હતું, તે વખતે મને ઘણા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોનો પરિચય થયો હતો, તેમાંનો એક ડૉર્નવૉલ યુનિવર્સિટીનો પ્રેક્ટિસર એન્ડ્રુ ડી. બ્રાઇન્ટ, પાછળથી મારો જન્મભરનો દોસ્ત થયો હતો. એણે પાછળથી રશિયા અને જર્મનીના એલચીતરીકેના હોદ્દા બોગવ્યા હતા તથા હેગ લન્ડર-સમાં અમેરિકાના મુખ્ય પ્રતિનિધિતરીકે લાગ લીધો હતો.

આ 'નાઇટીન્થ સેન્ટ્યુરી ક્લબ' સમર્થ વિદ્વાનોના અખાડા જેવી હતી. બાહોશ પુરુષો અને સ્ત્રીઓ તે વખતના મુખ્ય મુખ્ય પ્રશ્નોના સંબંધમાં રીતસરના વાદવિવાદ ચલાવતાં અને વક્તાઓ એક પછી એક પોતાના વિચારો જાહેર કરતા. પાછળથી એ ગ્રેળાવડામાં એટલાં બધાં સ્ત્રીપુરુષો લાગ લેવા આવવા લાગ્યાં કે તેમને માટે એ ખાનગી કાન નાનું પડવા લાગ્યું. પછીથી એ સભાની માસિક બેઠકો અમેરિકન આર્ટ ગેલેરીના મકાનમાં થવા લાગી. મને યાદ છે કે, મેં જે દિવસે ચર્ચામાં પહેલવહેલો લાગ લીધો, તે દિવસે ચર્ચાનો વિષય 'ઝેરીટોક્સી આફ ધી ડૉલર' (ડૉલરની કુલીનશાદી) એ હતો. પહેલો વક્તા કર્નલ થૉમસ વેન્ટવર્થ હિગિન્સન હતા. ન્યુયોર્કના શ્રોતૃ-ગણને આ મારો પહેલવહેલો પરિચય હતો. ત્યારપછી પણ હું પ્રસંગોપાત ભાષણો કરવા ઉભો થતો. આથી મારા જ્ઞાનમાં ઘણો વધારો થતો; કેમકે દરેક વખતે ભાષણ કરવા માટે મારે ઘણું વાંચવું તથા વિચારવું પડતું.

મેં પિટ્સબર્ગમાં ઘણાં વર્ષ ઉદ્યોગ ખીલવવામાં ગાળેલાં હોવાથી મારામાં

ખરા પરસેવાની કમાણી કરવાનો ગુણ દૃઢ અને સ્થિર થયો હતો અને સંટોરીઆ-પથુનો પવન અને વાયો નહોતો. તારમાસ્તરતરીકે અને લોકોના કામકાજની જે માહિતી મળતી, તેને લીધે ન્યુયૉર્કના શૅર બજારની સાથે જે લોકોને કે પેઢીઓને લેવડદેવડનો વ્યવહાર હતો તેમનાં નામ હું જાણી શક્યો હતો અને હું તેમની કારકીર્દિ ઉપર બારિક ધ્યાન આપ્યાં કરતો. તેમના વ્યવહાર અને એક જાતના જુગાર જેવાજ લાગતા. એ લોકો સદૃઢ ચટ્યા હતા, એ વાત ઉધાડી પડી જવાથી (આવી વાતો છુપી રહી શકતીજ નથી) તેમની સાખને ખટો લાગ્યો હતો, એની અને તે વખતે માહિતી નહોતી; પણ તે વખતે એવી પેઢીઓની સંખ્યા એટલી નાની હતી કે તેમની ગણતરી આંગળીના ટેરવાપર કરી શકાય. પિટ્સબર્ગમાં હજીસુધી શૅર બજારની સ્થાપના થઇ નહોતી અને ન્યુયૉર્ક શહેરના શૅરબજારની સાથે . . . ૧૦ સંબંધ ધરાવતી શેરદલાલોની ઓફીસોની પણ જરૂર પડ નહિ પિટ્સબર્ગ તો ઉદ્યોગ અને રોજગારનું જ મથક હતું.

ન્યુયૉર્કનો મામલો તેથી જૂદીજ જાતનો દેખી અને તાબુથી લાગી. ધંધા-દારી માણસે પૈકી પણ જેમને વૉલ સ્ટ્રીટના શૅર બજાર સાથે થોડો ધણો સંબંધ ન હોય એવાઓની સંખ્યા ઘણી નાની હતી, જે જૂદી જૂદી રેલ્વે કંપનીઓ સાથે મારો એક સંબંધ હતો, તેમના સંબંધની માહિતી મેળવવા માટે લોકોએ મારી ઓફીસનાં બારણાં તોડી પાડવા માંડ્યાં. રેલ્વેની આંતર્યાવરણથી હું માહિતગાર હોવાથી તેમના શૅર ખરીદી આપવાની બાબતમાં મારી સલાહ અને મદદ લાભકારકજ નિવડી નોંધ્યો, એવી માન્યતાથી શૅરમાં નાણાં રોકવાની ઇચ્છાવાળા માણસો પોતાનાં નાણાં મારે સ્વાધીન કરવાની માગણીઓ કરવા લાગ્યા. બજાર લાચ કરવા માટે કેટલીક કંપનીઓના શૅરો ખરીદી લેવા માટે ઉભી થયેલી મંડળીઓમાં સામેલ થવાનાં મને આમ-ત્રણ મળવા લાગ્યાં. ટુંકામાં સદાનું આખું ક્ષેત્ર તેના મોહક સ્વરૂપમાં મારી દૃષ્ટિ આગળ ખુલ્લું થવા લાગ્યું.

પણ આ બધી લાલચોમાં ફસાવાની મેં મક્કમપણે ના પાડી. હું ન્યુયૉર્ક રહેવા ગયો કે તરતજ આવી એક લાલચ અને વિન્ડસર હોટેલમાં આપવામાં આવી હતી. જે. મુલ્ડ, જે તે વખતે બધે પોબાર પાડતો હતો, તેણે મારી પાસે આવીને કહ્યું કે, મેં તમારી હોશિયારીની વાતો સાંભળી છે, માટે જો તમે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીનો વહીવટ સંભાળી લેવાનું કબજા કરો, તો હું એ રેલ્વે ખરીદી લઉં અને તમને અર્ધો નફો આપું. મેં તેનો ઉપકાર માનીને જણાવ્યું કે, જોકે ધંધાપરત્વે હું અને મિ. રકૉટ છટા પડ્યા છીએ, છતાં તેની સામેએક

પણ આંગળી ઉંચી કરવાનું કૃત્ય મારાથી બની શકશે નહિ. પાછળથી મિ. સ્કૉટે મને જણાવ્યું કે, કંપનીમાં હિત ધરાવનારા ન્યુયૉર્કના માણસોએ તમને મારી જમ્યા અપાવવાનો ધરાદો કયો હતો એ વાત મારા સાંભળવામાં આવી હતી. એ વાત એમના જાણવામાં કેવી રીતે આવી, તે મને સમજાતું નથી; કેમકે એ બાબતની વરાળ કોઇના મોઢે પણ મેં કાઢી નહોતી. મેં ફરીથી તેમને ખાત્રી આપી કે, હું જે કોઇ પણ રેલ્વે કંપનીનો પ્રેસિડન્ટ થઇશ, તેા જે કંપની મારી માલકીની હશે તેનાજ થઇશ.

મેં મારી જીંદગીમાં કોઇ પણ શૈર સદાતરીકે ખરીદ્યો કે વેચ્યો નથી. માત્ર મારી કારકીર્દીની શરૂઆતમાં પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના કેટલાક શૈર મેં ખરીદેલા તેના પૈસા તેજ વખતે આપ્યા નહોતા; કેમકે મારા શરૂઆતે મને તે સરતે ભાવે ખરીદી આપવાની આશા આપી હતી. રોકડ નાણાં ગણી આપ્યાસિવાય કોઇ પણ શૈર ખરીદવો નહિ અને મારી માલકીનો ન હોય એવો કોઇ પણ શૈર વેચવો નહિ, એ નિયમને હું ઠેક સુધી વળગી રહ્યો હતો.

કારખાનાં ચલાવનારા માણસોને તેમજ ઉંચા ધંધામાં પડેલા માણસોને માટે આવું વર્તન ખાસ આવશ્યક છે; અને ખાસ કરીને કારખાનાંવાળા માણસને માટે તો એ નિયમનું પાલન અનિવાર્ય છે. તેના ધંધાના અંજના જે નવા નવા પ્રશ્નો તેની આગળ ખડા થાય છે, તેના નિર્ણય ચચાર્થ રીતે થઇ શકે, એટલા માટે એનું મગજ શાન્ત અને સ્વતંત્ર રહેવું જોઇએ; પણ જે માણસનું મગજ શૈરખજારના ફેરફારોને લીધે ચગડાળે ચડે છે, તેનામાં સારાસારનો વિચાર કરવાની શક્તિ રહેતીજ નથી. જોની અસર એના ઉપર કેરી પીણાના જેવી થાય છે. તેને પ્રમાણનો ખ્યાલ રહેતો નથી તથા વસ્તુસ્થિતિનું ખરૂં સ્વરૂપ તેના સમજવામાં આવતું નથી. કીડિયાઈ તેને કુંગરરૂપે દેખાય છે અને કુંગર કીડિયારા જેવો દેખાય છે. જે નિર્ણય તેણે શાંતિથી પ્રુખ્ત વિચાર કરીને કરવા જોઇએ, તેવા નિર્ણય તે એકદમ ઉતાવળ કરીને કરી નાખે છે; અર્થાત્ તે જ્યાં ને ત્યાં આંધળીઆં કરીને ઝંપલાવે છે. તેનું મન નિરાંતે વિચાર કરવાના મુદ્દા ઉપર હોતું નથી, પણ શૈર ખજારના ભાવની વધઘટ ઉપર હોય છે. પારકાનું સુધિર ચૂસી જીવનારા ડાંસની માફક સદો ભાવની વધઘટ ઉપર તાગડ-ધિના કરે છે-એનામાં જરાપણ ઉત્પાદક શક્તિ નથી.

ન્યુયૉર્કમાં થાળે પડ્યા પછીનું મારું પહેલું મહત્ત્વનું કાર્ય મિસિસિપિ નદી ઉપર કીયોકક આગળ પૂલ બાંધવાને લગતું હતું. આ પૂલની લંબાઈ ૨૩૦૦ ફીટની હતી અને દરેક એસાર ૩૮૦ ફીટનો હતો. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ મિ. થૉમ્સન અને મેં બન્નેએ મળીને એ કંટ્રાક્ટ રાખ્યો.

હતો. પાયા, ચલુતરકામ અને ઉપરનું બાંધકામ તમામ કરી આપવાનું અમે માથે લીધું હતું; અને કિંમતને ચેટે કંપનીની લોન અથવા બાન્ડ તથા શેર લેવાનું અમે કબૂલ કર્યું હતું. આ પ્રવૃત્તિ આર્થિક બાબુ બાદ કરતાં બીજી બધી રીતે ફતેહમંદ ઉતરી હતી. કોઇ લડકાટને લીધે પૂલની સાથે સંબંધ ધરાવનારી રેલ્વે કંપનીઓએ દેવાળાં કાદયાં, તેથી તેઓ મુકરર કરેલી રકમો ભરી શકી નહિ. હરીફ રેલ્વે કંપનીઓએ મિસિસિપિ ઉપર અર્લિંગ્ટન આગળ બીજો પૂલ નાખ્યો. જે સુંદર નદીની અમે આશા રાખી હતી તે સંબંધો ચૂંક ગયો; પણ અમારે ખોટ ભોગવવી પડી નહોતી.

આ કામને અમે મારે વખતોવખત કીચોકક જવું પડતું; અને ત્યાં મારે જનરલ રીડ, મિ. લેટન અને તેમની પત્નીઓ તથા બીજા સારા માણસોનું ઓળખાણ થયું. જનરલ રીડે અમારા માનમાં એક વખત મેળાવડો કર્યો હતો, તેમાં ઈંગ્લાંડના કોઇપણ શહેરને દીપાવે એવી શિષ્ટ મંડળી ભેગી થઇ હતી. પેરાણાઓ પૈકીના કેટલાક માણસોએ લડાઇમાં નામના મેળવી હતી અને રાષ્ટ્રીય સમિતિઓમાં સારા હોદ્દા ભોગવ્યા હતા.

કીચોકક આગળનો પૂલ બાંધવામાં મારી જે આખર બંધાઈ હતી, તેને લીધે જે લોકોએ મિસિસિપિ નદી ઉપર સેન્ટ લુઇ આગળ પૂલ બાંધવાની યોજના તૈયાર કરી હતી, તેમણે પણ એ કામ મનેજ સોંપ્યું. આ બાબતને ઉલ્લેખ આગળ કરવામાં આવ્યો છે. એ યોજનાના વ્યવસ્થાપક મિ. મેકફર્સને ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં એક દિવસ મારી પાસે આવી અને કહ્યું કે, આ પૂલ બાંધવા માટે જોઇતાં નાણાં ઉઠાં કરવા અમે પ્રયાસ કરી રહ્યા છીએ; અને પૂર્વની કેટલીક રેલ્વે કંપનીઓને એ યોજનામાં સામેલ થવાનું તમે સમજાવવી શકો તો બહુ સારું. તેમણે તૈયાર કરેલી યોજના બરાબર તપાસી જોયા બાદ મેં કિરેટાન આયર્ન વર્ક્સ તરફથી એ પૂલ બાંધી આપવાનો કંટ્રાક્ટ રાખ્યો. વધારામાં એ પૂલ બાંધનારી કંપનીએ કાટેલી લોનનાં આળાસ લાખ ડોલરની કિંમતનાં બાન્ડ અમુક ભાવે ખરીદવાનો મને હક મળ્યો; તેથી એ સાલના માર્ચ માસમાં એ બાન્ડ વેચવા માટે હું લંડન જવા ઉપડી ગયો.

મુસાફરીદરમિયાન મેં એક વિજ્ઞાનપત્ર (પ્રોસેક્ટસ) તૈયાર કર્યું અને લંડન પહોંચતાં તે છપાવી કાઢ્યું. લંડનની પહેલી મુલાકાત વખતે જુનિયસ એસ. મોર્ગન નામના એક મોટા સરકારનું મને ઓળખાણ થયું હતું, તેની પાસે જઇ મેં તેને બધી હકીકતની સમજણ પાડી. વિજ્ઞાનપત્રની એક નકલ તેને આપી હું મારા મુકામ ઉપર ગયો અને સવારમાં બ્યારે ફરીથી હું તેની પાસે ગયો, ત્યારે એણે એ સોદા પોતાને પસંદ પડ્યાનું જણાવ્યું. આ ઉપરથી



મેં તેમને કેટલાંક બૉન્ડ વેચ્યાં અને વધારે ખરીદવાની ઇચ્છા હોય તો તેની છૂટ આપી; પણ તેણે જ્યારે પોતાના ધારાના હિમાયતીઓની સલાહ લીધી, ત્યારે તેમણે બૉન્ડની શબ્દરચનામાં કેટલોક ફેરફાર કરવાની સૂચના કરી. તે ઉપરથી તેણે મને કહ્યું:—“તમે કંપનીના વ્યવસ્થાપકોને કાગળ લખી પૂછી મંગાવો કે એ પ્રકારના ફેરફાર કરવા તેઓ ખુશી છે કે કેમ? દરમિયાન તમારી રોકાટલેન્ડ જવાની ઇચ્છા છે, તો હાલ ત્યાં જાઓ અને ત્રણ અઠવાડીયાં પછી તમે પાછા આવશો, એટલે આ સોદો પાકો કરીશું.”

પણ એ રીતે વાત ઓળખે નાખવાની મારી મરજી નહોતી, તેથી મેં તેને કહ્યું કે એ ફેરફાર પસંદ કરનારો જવાબ તારથી મંગાવી હું સવારમાં તમારી પાસે હાજર થઈશ. આટલાંટિક મહાસાગર ઉપરના તાર કેટલીક મુદતથી ચાલુ થયા હતા, પણ મેં તે દિવસે જે તાર મોકલાવ્યો હતો એટલો લાંબો ખાનગી તાર અગાઉ કદી મોકલાયો હશે કે કેમ એ શકભરેલું છે. બૉન્ડની દરેક લીટીને નંબર આપવા અને પછી દરેક લીટીમાં કેટકેટલા સુધારા, વધારા કે ઘટાડા કરવાના છે, એ બતાવવાનું કામ ધણું સહેલું હતું. એ પ્રમાણે તો તાર રવાના કરતા અગાઉ મેં તે મિ. મોર્ગનને બતાવ્યો. તે ઉપરથી તેણે કહ્યું:—“વાહ, સુવક! જે તું એમાં વિજયી નિવડે તો તને શાખાશી થશે.”

ખીજે દિવસે હું જ્યારે આંદ્રીસમાં ગયો, ત્યારે જે ટેબલ મારે બેસવા માટે મુકરર કરવામાં આવ્યું હતું તેના ઉપર એક રંગીત પાકીટ પડેલું મારા દીકામાં આવ્યું. એ પાકીટમાં અમેરિકાથી આવેલો જવાબ હતો:—“બોર્ડે સધળા ફેરફાર મંજૂર રાખ્યા છે.” પછી મેં મિ. મોર્ગનને કહ્યું:—“હવે મિ. મોર્ગન! તમારા વકીલોએ સૂચના કર્યા મુજબ બૉન્ડમાં ફેરફાર કરવામાં આવ્યા છે, એમ માની લઈને ચાલો હવે આપણે આપણું કામ આગળ ચલાવીએ.” સોદો તરતજ પાકી કરવામાં આવ્યો.

હું આંદ્રીસમાં હતો તે વખતે ‘ધી ટાઇમ્સ’ નો નાણુંવિષયનો તંત્રી મિ. સંમ્પસન ત્યાં આવ્યો. એના તરફથી જે બે બોલ તરફેણમાં લખવામાં આવે, તો બૉન્ડના ભાવમાં એકદમ ઉછાળો થાય, એમ હોવાથી મેં એની મુલાકાત લીધી. મેરી રેલ્વે કંપનીના સંબંધમાં ફિરક અને ગુલ્ડના તરફથી ચલાવવામાં આવેલા મુકદ્દમાને લીધે, તેમજ ન્યૂયૉર્કના ન્યાયાધીશો તેમના કલ્લામાં રહેતા હોય, એવી રીતના થયેલા દેખાવને લીધે અમેરિકાની જમીનગીરીઓ ઉપર સખ્ત આક્ષેપો થતા હતા, એ વાત આગળ કરવામાં આવશે એમ હું જાણતો હતો; તેથી મેં તરતજ એ બાબતનો ખુલાસો કરવા માંડ્યો. મેં મિ. સંમ્પસનને જણાવ્યું કે, સેન્ટ લૂઈ બ્રિજ કંપનીને મધ્યસ્થ સરકાર (નિયનલ ગવર્નમેન્ટ) તરફ-

થી પરવાનો મળેલો છે અને એના સૌર અગર લોનના સંબંધમાં કંઈ તકરાર પડે તો તેની અપીલ સીની રીતે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની વહી અદાલત (સુપ્રીમ કોર્ટ) માં થઈ શકે છે; અને એ અદાલત ઈજ્જાડની ઉંચી કોર્ટોના નેટલીજ શુદ્ધ અને સ્વતંત્ર છે. એ ઉપરથી એણે કહ્યું કે, આ પ્રશ્નસાપાત હકીકતને જરૂર હું ચોખ્ખી પ્રસિદ્ધિ આપીશ. એ રીતે એના મનનું સમાધાન થવાથી માફ કામ સહેલું થઈ ગયું. એના ગયા પછી મિ. મૉર્ગનને મારો ખબો ચાબડી કહ્યું:— “ શાબાશ છે, જુવાન પુરુષ ! તેં આ યોગડની કિંમતમાં પાંચ ટકાનો વધારો કરી આપ્યો છે.”

મેં કહ્યું:—“ ઠીક, મિ. મૉર્ગન ! હવે તમારે માટે ખીજ પાંચ ટકા વધારવાનો કોઈ માર્ગ હોય તો તે મને બતાવો.”

એ લોન અચ્છી રીતે ફતેહમંદ નિવડી અને સેન્ટલુકના પૂલ માટે જોઈતાં નાણાં મળી રહ્યાં. આ સોદામાં મને ધણો સારો નફો મળ્યો. યૂરોપના શરારો સાથેનો મારો આ પહેલવહેલો જ વ્યવહાર હતો. મિ. પૂલમેને મને થોડા દિવસ પછી કહ્યું હતું કે, મિ. મૉર્ગન પેલા તાર-ચૂકવાના બનાવને ઉદ્દેશને એક ખાણી પ્રસંગે આગાહી તરીકે જણાવ્યું હતું કે:—“ એ જુવાન પુરુષ થોડી મુદતમાં દીપી નીકળશે !”

મિ. મૉર્ગન પાસેથી પરવારીને હું મારે વતન ડન્ફર્મલાઇન ગયો; અને એ પ્રસંગે એ શહેરને સાવર્જનિક સ્નાનાગાર (પબ્લીક બાથ્સ) બક્ષીસ આપ્યું. એ ખીના નોંધ લેવા લાયક એટલા કારણસર છે કે આજ સુધીમાં મેં કરેલાં દાન પૈકીનું એ સૌથી વધારે કિંમતવાળું હતું. આ અગાઉ થોડા વખત પહેલાં મેં મારા કાકા લોડરની સૂચના ઉપરથી બેનાકબર્નની પડોળે આવેલા સ્ટર્લિંગ હાઇટસ નામના કુંગર ઉપર વૉલેસનો સ્મારકસ્થંભ ઉભો કરવાના ફંડમાં નાણાં ભર્યા હતાં. એ રકમ ભારે નહોતી; પણ તે વખતે હું તારખાતામાં નોકર હતો અને માસિક ત્રીસ ડોલરની આવકમાંથી ધરખટલાનું ખર્ચ નભાવવાનું હોય તેવા સંજોગોમાં અપાયલી એ ભેટ પ્રમાણમાં સારી જેવી ગણી શકાય. મારી માએ પણ આ રકમ ભરવા સામે વાંધો લીધો નહોતો. ઉલટું એ તો પોતાના પુત્રનું નામ નાણાં ભરનારની યાદીમાં આવેલું દેખી ખુશી થઈ હતી; અને પુત્રને પણ એમ લાગતું હતું કે હવે હું કંઈક ગણતરીમાં આવ્યો. કેટલાંક વર્ષો પછી હું અને મારી સ્ટર્લિંગ ગયાં હતાં ત્યારે સર વૉલ્ટર સ્કોટના સ્મારકમાટે નિમાયલી કમીટીને મારી માએ એ કવિનું જે આવલું (બરટ) અર્પણ કર્યું હતું, તે વૉલેસ ટાવરમાં અમે ખુલ્લું ચૂક્યું હતું. અમારી આર્થિક સ્થિતિ એ પ્રસંગે પહેલા પ્રસંગના કરતાં ધણી સારી

થઈ હતી; પણ મેં પરોપકારનાં અને જનહિતનાં કાર્યોમાં નાણાંનો વ્યય કરવાની સરખાત હજી કરી નહોતી. x અત્યાર સુધી હું પૈસાનો સંગ્રહ કરવામાંજ મશગુલ હતો.

ઈ. સ. ૧૮૬૭માં હું જ્યારે યુરોપના પ્રવાસે નીકળ્યો હતો, તે વખતે, ધર આગળનાં કામકાજ ઉપર માફ લક્ષ્ય નહોતું એમ ધારણા નહિ. વખતોવખત લખાતા કાગળોમારફતે મને ત્યાંના કામકાજની સંખણી માહિતી મળતી રહેતી હતી. આંતર્વિગ્રહને લીધે પેસિફિક મહાસાગર સાથે રહેલો સંખંધ જોડવાનો પ્રયત્ન અમાઉ કરતાં વિશેષ ચર્ચાવા લાગ્યો હતો અને તેથી કૉંગ્રેસે એક કાયદો પસાર કરી તેવી રહેલે બાંધવા નીકળે તેને ઉત્તેજન આપવાનું નક્કી કર્યું હતું. એમાહો આગળ જોદાણુ—પુરણુની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી અને એ લાઇનને વધારી સાનફ્રાન્સિસ્કો સુધી લઈ જવી એવી ધારણા

xઆ વખતે મિ. કર્નેલીના મનોરથો કેવા હતા, તે તેના લાંચની કંદેલી નીચેની નોંખ ઉપરથી સમજી શકે. એ નોંખ હાલમાંજ હાથ આવી છે.

સેન્ટ નિકોલાસ હોટેલ ન્યુયૉર્ક. ડિસેમ્બર ૧૮૬૮.

મારી હંમર તે ત્રીસ વર્ષની થઈ છે અને મારી વાર્ષિક આવક પચાસ હજાર ડોલરની થઈ છે. આજથી બે વર્ષની મુદત દરમિયાન હું મારા રોકાણની એવી ગોઠવણ કરી શકીશ કે જેથી મારી ચોક્કસ વાર્ષિક આવક એકાદામાં એકી ૫૦,૦૦૦ ડોલરની થશે. આથી વધારે કમાવું નથી—સંપત્તિમાં વધારો કરવાનો પ્રયાસ કરવો નથી; પણ વધારાની આવક પરોપકારનાં કાર્યોમાં ખર્ચવા છે. ધંધાને ઉઠવટના નમસ્કાર કરવા—અને કમાવું તે બીજાઓને માટેજ. એકસરફડામાં રચાયેલું રહેવું અને સંપૂર્ણ કેળવણી લેવી—સાક્ષરોનાં બોળખાણ કરવાં અને જાહેરમાં બાંધણી કરવાની શક્તિ ખીલવવા ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવું—આ મારે ત્રણ વર્ષ પ્રયાસ કરવો પડશે. પછી લાંબામાં જઈને રહેવું અને કેઈ ન્યુસપેપર કે રિવ્યુ [વિવેચક] હાથ કરવું અને તેના સામાન્ય વહીવટ ઉપર લક્ષ્ય આપવું. જાહેર કામકાજમાં અને ખાસ કરીને કેળવણીને લગતાં અને ગરીબ વર્ગની સ્થિતિ સુધારવાનાં કાર્યોમાં લાગ લેવો.

માણસમાત્રને મૂર્તિપૂજા આવશ્યક છે; પણ લક્ષ્મી દેવીની ઉપાસના કરવી એ કૈાથી અધમ પ્રકારની મૂર્તિપૂજા છે. પૈસાને પરમેશ્વર માનવો એના જેવું માણસને અધમ બનાવનારું એક કામ નથી. હું જે કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઉં, તેમાં મારે અડગપણે આગળ વધવાં જવું જોઈએ; અને તેથી કરીને જે પ્રવૃત્તિ મારા જીવનને ઉન્નત કરી શકે તેવી પ્રવૃત્તિજ પસંદ કરવાની મારે કાળજી રાખવી જોઈએ. ધંધાની જગલમાં હવે વધુ વખત ગુચ્ચાયલા રહેવાથી અને ઘોડી મુદતમાં ઘણું દ્રવ્ય શી રીતે ઉપાર્જન કરવું, એનીજ કંખના ક્યો કરવાથી મારા આત્માની એટલી બધી અધોગતિ થશે કે તેના ઉદ્ધારની આશાજ નહિ રહે. પાંત્રીસ વર્ષની હંમરે હું ધંધામાંથી નિવૃત્ત થઈશ; પણ આવતાં બે વર્ષ દરમિયાન બપોર પછીનો વખત શિક્ષણ લેવામાં અને નિયમિત વાંચનમાં ગાળવાનો મારો ઈરાદો છે.

રાખવામાં આવી હતી. એક વખતે હું ન્યારે રાખમાં હતો, ત્યારે મને એવો વિચાર સૂઝ્યો કે, આ કામ ધારવા કરતાં વહેલું સમાપ્ત થઈ જશે. પ્રભુએ એક વખત રેલ્વે બાંધવાનો નિશ્ચય કર્યો, એટલે એ કામ જેમ અને તેમ વહેલું ઉંચું ચૂકશે, એ માની શકાય એવી વાત છે. આથી મેં મિ. સ્કૉટને કાગળ લખી સૂચના કરી કે, કેલિફોર્નિયા રેલ્વે લાઇન ઉપર ઉંધવાની સવડ-વાળા ડબ્બા (સ્લીપીંગ-કાર્સ) દાખલ કરવાનો કંટાકટ મેળવી લેવો. એમના જવાબમાં નીચેનું વાક્ય હતું:—“તમે ઠીક તાકડો સાધી લેવાનો વિચાર રાખ્યો છે; પણ હજી એ વિચાર કવખતનો છે.” તેમ છતાં હું ન્યારે અમેરિકા પાછો ફર્યો, ત્યારે મેં તરતજ એ વિચાર ઉપાડી લીધો. ઉંધવાના ડબ્બાની માગણી એટલી બધી થતી હતી કે તેને પહોંચી વળાય એટલા ડબ્બા બધાતા નહોતા. અને લીધેજ હાલની પુલ્મૅન કંપની ઉભી થવા પામી. જૂની ‘સેન્ટ્રલ ટ્રાન્સપોર્ટેશન કંપની’ પૂરતી ઝડપથી ડબ્બા બનાવી શકતી નહોતી; આથી કરીને પુલ્મૅને ચિકાગો ખાતે પોતાનું મથક રાખીને એક હરિક્ કંપની ઉભી કરી. એની પણ ખાત્રી થઈ હતી કે, પેસિફિક રેલ્વે લાઇન ઉપર પણ એવા ડબ્બાના ભારે માગણી થશે અને તેથી મેં જે ચેજના મનમાં ધારી ચૂકી હતી, તેની પાછળ એ પણ મંડ્યો હતો. એ મારા માર્ગમાં કંટકરૂપ હતો; છતાં મહત્વની બાબતોના નિષ્ણયમાં ક્લુલક બાબતોનો કેટલો બધો હાથ હોય છે, તેનું બીજું દૃષ્ટાંત આ પ્રસંગ પૂરું પાડે છે.

યુનિયન પેસિફિક રેલ્વે કંપનીનો પ્રેસિડેન્ટ ચિકાગો આગળ થઈને પસાર થતો હતો, એવામાં મિ. પુલ્મૅને એને મળવાની માગણી કરવાથી એને એની ખોલીમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં મિ. સ્કૉટના શરનામાનો “તમારી ઉંધવાની સવડવાળા ડબ્બા બાબતની માગણી સ્વીકારવામાં આવી છે” એવી મતલબનો તાર ટેબલ ઉપર પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો. ખાસ વાંચવાનો ઇરાદો નહિ છતાં તેના ઉપર નજર પડતાંની સાથે એ તાર એનાથી વંચાઈ ગયો. એટલામાં પ્રેસિડેન્ટ ડ્યુરૅન્ટ ત્યાં આવ્યો, ત્યારે તેણે એ વાત એને કહી દીધી અને વધારામાં માગણી કરી કે, ‘મારી હરખાસ્ત તમારી પાસે આવતા સુધી એ બાબતનો નિષ્ણય કરવાનું તમે મોકુફ રાખશો, એવી આશા છે.’

મિ. ડ્યુરૅન્ટે ત્યાંસુધી થોભી જવાનું વચન આપ્યું. આ પછી થોડી મુદતે ન્યુયૉર્કમાં યુનિયન પેસિફિક કંપનીના ડાયરેક્ટરોની મીટીંગ બરાબ. હું અને મિ. પુલ્મૅન બન્ને ત્યાં હાજર હતા. એ કામ હાથ આવે તો કેટલો બધો નફો પરવડે એમ છે, એ અમે બન્ને સારી રીતે સમજતા હતા. એક વખત સાંજના એવો જોગ આવ્યો કે અમે બન્ને એકી વખતે સેન્ટ નિકો-

લાસની હોટેલની સીડી ઉપર ચઢ્યા. અમે અગાઉ એક વખત મળ્યા હતા ખરા, પણ એકબીજાના પરિચયમાં આવ્યા નહોતા; છતાં સીડી ઉપર ચઢતાં ચઢતાં મેં કહ્યું:-“ સાહેબજી, મિ. પુલ્મૅન ! આપણે બન્ને અહીં એકઠા થયા છીએ ખરા, પણ શું આપણે આપણી જાતને મૂર્ખ નથી બનાવી રહ્યા ? ”

એને એવું કંઈ કબૂલ કરવાની મરજી નહોતી તેથી તેણે કહ્યું, “ તમારા કહેવાની મતલબ શી છે ? ”

મેં એને બધી પરિસ્થિતિ સમજાવી અને કહ્યું:-“ આ રીતે એકબીજાના ઉપર પડવાથી, એમાં જે નફો મળે એવો છે, તે આપણે શુભાવીએ છીએ.”

એણે કહ્યું:-“ ઠીક, ત્યારે એ બાબતમાં તમારી શી મરજી છે ? ”

મેં કહ્યું:-“ સંધી જઈએ. આપણે બન્ને મળી એક ભેગું ટંડર ભરીએ; અને એક ભેગી કંપની ઉભી કરીએ.”

તેણે પૂછ્યું:-“ કંપનીનું નામ શું રાખશો ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:-“ ધી પુલ્મૅન પેલેસ કાર કંપની.”

આ વાત એને ખરાબર ગોઠી ગઈ અને મને પણ ગોઠી.

આખરે તેણે કહ્યું:-“ મારી ખોલીમાં આવો, એટલે આપણે એ બાબતનો વિચાર કરીએ.”

મેં તેમ કંઈ અને પરિણામે અમે બન્નેએ સહિયારા કંટ્રાક્ટ રાખ્યો. પાછળથી અમારી કંપની પુલ્મૅન કંપનીમાં ભેળવી દેવામાં આવી અને પેસિફિક રેલ્વે કંપનીના અમારા હિસ્સાપૂરતા અમે એ કંપનીના શેર ખરીદ્યા. ૧૮૭૩ ના નાણાંબજારના જખલબજાર (પેનીક) વખતે અમારી પોતાની પેટીનું હિત સાચવવા માટે મારે આ શેરો વેચી દેવા પડ્યા, સાંસુધી હું પુલ્મૅન કંપનીનો સૌથી મોટો શેરહોલ્ડર હતો.

આ માણસ(પુલ્મૅન)ની કારકીર્દીનું અત્રે થોડું નિરૂપણ કરવાનું અસ્થાને નહિ ગણાય. પ્રથમ તો મિ. પુલ્મૅન એક સુતારતરીકેનો ધંધો કરતો હતો; પણ જ્યારે ચિકાગોનું તળ ઉંચું કરવાનો ઠરાવ થયો, ત્યારે તેણે કેટલાંક મકાન અમુક રકમ લઈ ખસેડી આપવાનો અગર ઉંચાં તારવવાનો કંટ્રાક્ટ રાખ્યો. (અમેરિકાનાં શરૂઆતનાં છતાં ખરાં મકાન કેવળ લાકડાનાં હતાં, એ વાત ખ્યાનમાં રાખવા જેવી છે). આ કામમાં તેને પૂરેપૂરી ફતેહ મળી અને આવી નાની શરૂઆતમાંથી તેણે એવાં કામમાટેના મોટા અને નામાંકિત કંટ્રાક્ટરતરીકેની નામના મેળવી. જે એકાદ હોટેલને તેની અંદરના સેંકડો મહેમાનોને ડબલ કર્યાં સિવાય, કે કામકાજમાં અંતરાય નાખ્યા સિવાય દર પુટ ઉંચી તારવવી હોય, તો પુલ્મૅન એ કામ ઝટ કરી આપતો. વસ્તુસ્થિતિનું ખરું સ્વરૂપ તે

તરત સમજી જતો; અને એક પાકા તારાની માફક જ્યાં પ્રવાહનું તાણ સૌથી વધારે જોસખંધ હોય, એવી વચલી લ્હીમાંજ તે તરતો. મારી માફક એ પછુ તરતજ સમજી ગયો હતો કે અમેરિકા ખંડમાં હિંધવાની સમવડવાળા રેલ્વેના ડબ્બાની ખાસ આવશ્યકતા છે; તેથી તેણે ચિકાગોમાં તેવા ડબ્બા બાંધવાનું શરૂ કરી ત્યાં આગળ એકત્રિત થતી રેલ્વે કંપનીઓ પાસેથી કંટ્રાક્ટ લેવા માંડ્યા.

આવા ડબ્બા બનાવવાનો ખાસ હક સેન્ટ્રલ ટ્રાન્સપોર્ટેશન કંપનીએ મેળવ્યો હતો. મારે પછુ તેમાં હિસ્સો હતો, તેમ એવા ડબ્બાનું મૂળ પેટન્ટ મેળવનાર મિ. વુડરોફ પછુ એ કંપનીના ઘણા શેર ધરાવતો હતો. એટલે જો અમે પુલ્મન સાથે નુકસાનીનો દાવો માંડ્યો હોત, તો અમારા લાભમાં હુકમનાનું થયા વગર રહેત નહિ; પછુ અમારી કંપની ડબ્બાની વધતી જતી માગણીને પહોંચી વળવા અશક્ત હતી અને પુલ્મન અતિશય ચાલાક તેમ બાહોશ હોવાથી ઝડપથી કામ કરી શકતો એટલે, તેની સાથે દાવો લઢવામાં થોડાં વર્ષ નીકળી જત, તે દરમિયાનમાં તો એ પૂરેપૂરો જમી જત. આથી કરીને અગાઉ હું જેમ યુનિયન પેસિફિકના કંટ્રાક્ટના સંબંધમાં તેની સાથે મળી ગયો હતો, તેમ અત્યારે પછુ તેની સાથે સંપીને કામ કરવામાં આપણું હિત રહેલું છે, એમ મેં કંપનીના વ્યવસ્થાપકોને સમજાવ્યું; પછુ કંપનીના કેટલાક મેમ્બરો અને પુલ્મનવચ્ચેનો સંબંધ સારો-સંતોષકારક નહોતો અને મારે બન્ને પક્ષની સાથે સારો સંબંધ હતો; તેથી મધ્યસ્થતરીકે મારીમારફતે સરસંદેશ ચલાવવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. છેવટે અમે એમ નક્કી કર્યું કે, સેન્ટ્રલ ટ્રાન્સપોર્ટેશન કંપનીને પુલ્મનની કંપનીમાં ભેળવી દેવી. એ રીતે મિ. પુલ્મનને પશ્ચિમની રેલ્વેઓ ઉપરાંત આટલાંટિક મહાસાગરના કાંઠા સુધી પહોંચેલી પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીમાટે એવા ડબ્બા બાંધી આપવાનો હક પછુ મળ્યો. મિ. પુલ્મન એક બાહોશ ધંધાદારી પુરુષ હતો.

પ્રત્યેક માણસની માફક મિ. પુલ્મનને પછુ મુશ્કેલીઓ અને નિરાશાઓ અનુભવવી પડતી હતી; અને દરેક વખત તે પોતાના કાર્યમાં ફાવીજ જતો, એમ કંઈ બનતું નહિ. કોઈ હમેશાં ફાવી જતું નથી, છતાં એટલું તો ચોક્કસ છે કે એ તમામ મુશીબતોને ધૈર્યથી ઓળંગી જતો. એક વખત અમે જ્યારે એકબીજાની વીતક વાતો કહી સંભળાવતા હતા, ત્યારે એણે કહેલું કે તીએની વાતમાંથી મને હમેશાં આશ્વાસન મળતું:—“માણસજાત જેટલી જાતનાં સંકટને પાત્ર છે, એટલાં બધાં એક ડોસાના ઉપર વીતી ચૂક્યાં હતાં; અને એ બદલ એના પડોશીઓ જ્યારે એની દયા ખાતા, ત્યારે એ કહેતો:—‘હા, મારા મિત્રો ! તમે કહો છો, એ બધું ખરૂં છે. મારું જીવન મુશીબતોથી ભરપૂર છે,

પણ તેમના સંબંધની એક વિચિત્ર ઘટના એ છે કે, એમાંની નવદશાંશ મુશીબતો તો ખરેખરી રીતે યુજરીજ નથી.”

ખરી વાત છે. માણસજાતની ધણીખરી મુશીબતો કલ્પિત કે માની લીધેલી હોય અવગણના કરવા યોગ્ય હોય છે. આપણા માથા ઉપર ભય ખરેખર આવી પડે, ત્યાર પહેલાંથી—તેના ભડકાટમાત્રથી ઉદ્વિગ્ન થવું, સેતાનનો ભેટો ચના પહેલાંજ તેને સ્વાધીન થઈ જવું, એ કેવળ મૂર્ખાઈ છે. જ્યાંસુધી હથોડાનો ધા પ્રત્યક્ષ પડતો નથી, ત્યાંસુધી તો સવળું ઠીકાડીકજ હોય છે અને તેમાં પણ દશમાંથી નવ વખત તો તેનો ધા ધાર્યા જેટલો અનિષ્ટકારક નથી હોતો. શાણો માણસ યુસ્ત-અડગ-આસાવાદી હોય છે.

આવા કેટલાક વ્યવહારોમાં વિજય મળવાથી ન્યુયૉર્કમાં લોકો મને સારી રીતે ઓળખવા લાગ્યા. મારો બીજો ભેટો રોજગાર યુનિયન પૅસિફિક રેલ્વે કંપનીને લગતો હતો. એ કંપનીના એક ડાયરેક્ટરે મારી પાસે આવ્યાને કહ્યું કે, એક સંકટાગ્રસ્તમાંથી પસાર થઈ જવા માટે અમારે ગમે તે રીતે છ લાખ ડૉલર ઉભા કરવાની જરૂર છે. મારા કેટલાક મિત્રો એ કંપનીના વ્યવસ્થાપકમંડળમાં હતા, તેમણે એવી સૂચના કરેલી કે, હું એ રકમ સહેલાઈથી મેળવી આપી શકીશ; તેથી એ ડાયરેક્ટર મારી પાસે આવેલા. મારા મિત્રોની એવી પણ વારણા ખરી કે આવડી મોટી રકમ ધીરવાથી હું એ કંપનીને વહીવટ હાથ કરી શકીશ. મને યાદ છે કે, મિ. પુલ્મૅન એ ડાયરેક્ટરની સાથે આવ્યા હતા, અગર તો કદાચ મને એ (સંબંધી) પહેલી વાત મિ. પુલ્મૅનજ કરી હોય.

મેં એ વાત હાથમાં લીધી; અને હું ફિલાડેલ્ફિયા જઈ પ્રેસિડન્ટ થોમ્સનને મળ્યો. મેં મારા મન સાથે એવી ગોઠવણ કરી હતી, કે યુનિયન પૅસિફિક રેલ્વે કંપની, પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પસંદ કરેલા કેટલાક માણસોને પોતાના ડાયરેક્ટરોની બાંડમાં નીમે, તો તેથી પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના ટ્રાન્સિકમાં જે વધારો થાય, તેને લીધે એ યુનિયન પૅસિફિકને મદદ કરવામાં વાજબી ગણાય. મેં પ્રેસિડન્ટ થોમ્સનને એમ જણાવ્યું કે, જે જામીનગીરીઓ (સિક્કુરીટીઝ) ઉપર યુનિયન પૅસિફિક કંપનીને ન્યુયૉર્કમાં પૈસા મળી શકે એમ હોય, એ જામીનગીરીઓના પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની મારે હસ્તક રહેવા દેવા જેટલો મારા ઉપર વિશ્વાસ બતાવે, તો યુનિયન પૅસિફિક રેલ્વે કંપનીનો વહીવટ પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેને લાલકારક નિવડે, એવી રીતે ચલાવવાનો કાણુ આપણે એના ઉપર મેળવી શકીએ. મારા ઉપર પ્રેસિડન્ટ થોમ્સનને જે પાકો વિશ્વાસ હતો, તેના અનેક પુરાવામાંનો આ દાખલો સૌથી સખળ પુરાવો છે. પોતાનાં ખાનગી નાણાંની વ્યવસ્થા કરવાકારવવામાં એ જેટલી કાળજી રાખતા તે કરતાં

કંપનીનાં નાણાંના સંબંધમાં તે વધુ કાળજી રાખતા; પણ આ પ્રસંગે જે લાભ પ્રાપ્ત થાય એવો હતો, તે ગુમાવવાનું પાલવે એમ નહોતું. એ છએ લાખ ડૉલરની રકમ ધલાત ખાતે લખી વાળવી પડત તોપણ કંપનીને નુકસાન નહોતું; અને એ રકમ ધલાઈ જવાની તો ખીલકુલ દહેશત નહોતી; કારણ કે અમને અવેજમાં જે જમીનગીરીઓ મળવાની હતી, તે અમે કંપનીને સ્વાધીન કરવા તત્પર હતા.

મિ. ટૉમ્સન સાથેની આ વાતચીત ફિલાડેલ્ફિયામાં તેમના મકાન આગળ થઇ હતી. મેં ઉઠવાની તૈયારી કરી તે વખતે તેમણે મારા ખભા ઉપર પોતાનો હાથ ચૂકી કહ્યું:-“ ઝેન્ડી! યાદ રાખજે કે, આ બાબતમાં હું તનેજ ઓળખું છું. મને માત્ર તારા ઉપરજ ભરોસો છે. જે જમીનગીરીઓ મળે તે તું તારે સ્વાધીન રાખીશ અને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીને એક ડૉલર પણ ગુમાવવાનો પ્રસંગ ન આવે એવી કાળજી રાખીશ, એનો મને તારા ઉપર વિશ્વાસ છે. ”

મેં સર્વ પ્રકારની જવાબદારી સ્વીકારી અને પરિણામ ધણુંજ સુંદર આવ્યું. પ્રેસિડન્ટ ટૉમ્સનને પોતાનો પ્રેસિડન્ટ નિમવા યુનિયન પૅસિફિક કંપની બહુજ આતુર હતી; પણ એ બાબતની તેમણે ચોખ્ખી ના પાડી અને પોતાને બદલે પોતાના વાઇસ પ્રેસિડન્ટ મિ. ટૉમ્સ એ. સ્કૉટનું નામ એ હોવામાટે સૂચવ્યું. આથી મિ. સ્કૉટ, મિ. પુલર્મૅન અને હું, એ ત્રણ ઇ. સ. ૧૮૭૧ ની સાલમાં યુનિયન પૅસિફિક રેલ્વે કંપનીના ડાયરેક્ટરો-તરીકે ચુંટાયા.

લોનના અવેજમાં જે સીકયુરીટીઓ મળી, તે યુનિયન પૅસિફિકના ૩૦ લાખ ડૉલરના શેરની બનેલી હતી. આ શેર મેં મારી ત્રિજેરીમાં ચૂક્યા. વડી રાખવા મુજબ, પેન્સિલ્વેનિયા કંપનીના માણસોના દાખલ થવાથી એ કંપનીના શેરના ભાવ ધણા વધી ગયા. આ અરસામાં મેં ઓમાહા આગળ મિસિસિપિ નદી ઉપર પૂલ બાંધવાની લોનનાં બૉન્ડ લંડનમાં વેચી આપવાનું માથે લીધું અને એ કામમાટે હું લંડન ગયો. તે વખતે મિ. સ્કૉટે ઉપરના યુનિયન પૅસિફિકવાળા શેર વેચી નાખ્યા. મારી જેરહાબરીદરમિયાન એ શેરની કંઈ જરૂર પડે તો કોઇના પણ હાથલગા એ રહેવા જોઇએ, એવા ઉદ્દેશથી હું મારા સેક્રેટરીને સૂચના આપતો ગયો હતો કે એવો વખત આવે તો મિ. સ્કૉટને ત્રિજેરીની કુંચી આપવી; પણ એ શેર વેચી નાખવા, કે અમારી મંડળીએ યુનિયન પૅસિફિક ઉપર જે કાણુ મેળવી હતી તે ગુમાવવી, એવો ખ્યાલ મને સ્વપ્નેય આવ્યો નહોતો.

હું બ્યારે પાછો આવ્યો, ત્યારે યુનિયન પૅસિફિકના ડાયરેક્ટરો મને

પોતાના કાર્યબંધનરીકે ગણવાને બદલે એક સટોરીઆ જેવો મણુવા લાગ્યા. અમને એક સંસ્થા સાથે સંબંધમાં આવવાની જે સુંદર તક પ્રાપ્ત થઇ હતી, તેવી કોઇનેય મળી નહિ હોય; અને એવી સુંદર તક કોઇએ એવી ખેદરકારીથી ગુમાવી પણ નહિ હોય. મિં પુલ્કર્મેન આ બાબતમાં કશું નળણુતો નહોતો, ઉલટો એ તો મારા જેટલોજ ગુસ્સે થયો હતો અને હું ધાઈ છું કે એણે તો પોતાને મળેલા નફામાંથી તરતજ યુનિયન પેસિફિકના શૅર ખરીદી લીધા હતા. મને પણ તેમ કરવાનું અને મિં રકૉટનું વેચાણ નામજુર રાખવાનું ધણું મન થતું હતું; પણ મારા જૂના મિત્ર અને મદદગારથી એવી રીતે છૂટા પડવું, એ મને અધટિત અને અકૃતજ લાગ્યું.

પહેલીજ તકે અમને યુનિયન પેસિફિકના ઍર્ડ ઉપરથી અપમાનભરેલી રીતે પણ ન્યાયપુરસ્કર હાંકી મૂકવામાં આવ્યા. આ કડવો ધુંટડો પી જવાનું કામ એક જુવાન સાહસિક પુરુષને માટે ભારે નામોશીભરેલું હતું; પણ ઉપાય નહોતો. આ વ્યવહારથી મને બચપણમાં ડાળે વળગાડી આપનાર તથા મારા ઉપર અનહદ ઉપકાર કરનાર મારા માયાળુ મિત્ર મિં રકૉટની સાથેના મારા મતભેદની શરૂઆત થઇ. મિં યોમ્સનને પણ આ વાતથી ધણો ખેદ થયો; પણ શરૂઆતથીજ એમણે એ વાત મારા તથા મિં રકૉટના હાથમાં સોંપેલી અને પોતે કંઈ પણ લક્ષ આપેલું નહિ, તેથી એમણે એમ માની લીધેલું કે એ શૅર વેચી નાખવામાં ફાયદો છે, એમ મારો અભિપ્રાય થયો હશે. આ બાબતમાં હું તદ્દન નિર્દોષ હતો, એવી પાછળથી બધાની ખાતરી થઇ હતી.

એમાહાનો પૂલ બાંધવા માટેનાં પચીસલાખ ડૉલરનાં બૉન્ડ વેચવાનું કામ મેં ફતેહમંદીસાથે પાર ઉતાર્યું. હું યુનિયન પેસિફિક કંપની સાથે જોડાયેો ત્યાર પહેલાં એ કંપની સાથે જે લોકો સંબંધ ધરાવતા હતા, તેમણે એ શૅર પ્રથમ ખરીદી લીધા હતા, તેથી મેં એ શૅરોનું લંડન ખાતે જે વેચાણ કર્યું તે કંપનીના તરફથી નહિ, પણ તેમના તરફનું ખાનગી હતું. જે ડાયરેક્ટર મારી સાથે વાત કરવા આવ્યો હતો, તેણે લંડન જતાં પહેલાં આ સ્થિતિ મને સમજાવી નહોતી, તેથી હું બ્યારે લંડનથી પાછો ફર્યો, ત્યારે મારા નફાસુહાંતનાં તમામ નાણાં એ લોકોના દેવાપેટે મજરે ગણી લેવામાં આવ્યાં; એટલે મારો તમામ નફો એમાં ઘસડાઇ ગયો અને મેં જે મારા પદરનો ખર્ચ કર્યો તથા વખત ગુમાવ્યો એજ મારા નફા ખાતે રહ્યું. બીજી કોઇ વખત હું આવી રીતે છેતરાયો નથી. મને પણ શિખામણ મળી કે હું હજી બીનઅનુભવી છું અને મારે હજી ધણું શીખવાનું બાકી છે. વિશ્વાસ તો ધણુ માણસો ઉપર મૂકી શકાય, પણ કેટલાક માણસોથી બહુ ચેતતા રહેવાનું હોય છે.



પ્રકરણ ૧૨ મું

વેપારની ભાંજમડો



લિધની વેલી રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ કર્નલ વિલિયમ હિલિપ્સને જોઈતાં નાણાં ઉભાં કરી આપવાની જે એક ભાંજમડો મેં માથે વહોરી હતી, તેમાં મને સંપૂર્ણ ફતેહ મળી હતી. એક દિવસ એ કર્નલે મારી ન્યુયૉર્ક ખાતાની ઑફીસમાં બાવી મને કહ્યું કે, મારે નાણાંની ધણીજ જરૂર છે અને અમારી કંપનીનાં બૉન્ડ-

ના સફરપણા બાબત પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની જમીનગીરી આપે છે, છતાં અમેરિકાની કોઈ પણ શરણી પેઢી અમારી કંપનીનાં પચાસ લાખ ડૉલરનાં બૉન્ડ ખરીદવા કમ્મલ થતી નથી. એ ગૃહસ્થની ખાત્રી થઈ હતી કે, કોઈ એને ધકુ ધીરતું નથી, એનું કારણ એ હતુંકે બધી પેઢીઓએ સંતકસ કરી પોતાના જણાવેલા ભાવથીજ બૉન્ડ ખરીદવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એણે એક ડૉલરના નેત્રુ સેન્ટના ભાવે બૉન્ડ આપવાની મરજી બતાવી હતી, પણ આ ભાવ એમને બહુ આકરે લાગતો હતો. એ વખતે કેટલીક કંપનીઓનાં બૉન્ડ એંશી ટકાના ભાવથી વેચાતાં હતાં.

કર્નલ હિલિપ્સે કહ્યું:—“આ સંજોગમાં હું તમારી પાસે આવ્યો છું કે આ મુશ્કેલીમાંથી તરી પાર ઉતરવાનો તમે કોઈ રસ્તો બતાવી શકો છો ? મારે તાત્કાલિક પચીસ લાખ ડૉલરની જરૂર છે; પણ મિ. બૉમ્સન એટલી રકમ મને ધીરવા ના પાડે છે.” ઐલિધની રેલ્વે કંપનીનાં બૉન્ડ સાત ટકાના વ્યાજવાળાં હતાં; પણ તે વ્યાજ અમેરિકાના ચલણી નાણામાં આપવામાં આવતું. આથી કરીને પરદેશના બજારમાટે એ બૉન્ડ તફાવત નકામાં હતાં; પણ હું જાણતો હતો કે, પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીની ત્રિજોરીમાં ફિલાડેલ્ફિયા અને ઑરી કંપનીનાં છ ટકાના વ્યાજવાળાં બૉન્ડ હતાં અને તેનું વ્યાજ સોનાનાં

સિક્કામાં મળતું. મેં ધાર્યું કે, જો એ કંપની પોતાની જમીનગીરીવાળાં સાત ટકાનાં બાંડનો, ઉપરનાં છ ટકાનાં બાંડ સાથે બદલો કરે, તો તેમાં કંપનીને લાભ હતો.

મેં પ્રેસિડન્ટ ક્રામ્સનને તારથી પૂછાવ્યું કે, પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની પચીસ લાખ ડોલર વ્યાજે જમે માંડી એલિધની રેલ્વે કંપનીને ધીરવા ખુશી છે કે કેમ ? મિ. ક્રામ્સને જવાબ આપ્યો કે ‘ મોટી ખુશીથી !’ આથી કર્નલ દ્વિસ ખુશી થયો. મારી મહેનતના બદલામાં તેણે મને સાઠ દિવસ સુધીમાં એની કંપનીનાં પચાસ લાખ ડોલરનાં બાંડ એક ડોલરના નેવું સેન્ટના ભાવે ખરીદી લેવાનો હક આપ્યો. મેં બધી હકીકત મિ. ક્રામ્સનને સમજાવી અને ઉપર મુજબ બાંડોની અદલાબદલી કરવાની સૂચના કરી. તેમ કરવાનું એમણે મોટી ખુશીથી કબૂલ કર્યું; કેમકે તેથી કંપનીને વ્યાજમાં એક ટકાનો ફાયદો મળતો હતો. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીની જમીનગીરીવાળા ફિલાડેલ્ફિયા અને ઍરી રેલ્વે કંપનીનાં છ ટકાવાળાં પચાસ લાખ ડોલરનાં બાંડ લઇને હું લંડન જવા નીકળ્યો. આવી સુંદર-સુંદર જમીનગીરીવાળાં બાંડના સારા ભાવ ઉપજાવી લેવાની મારી ધારણા હતી.

મેં કવીન્સ ટાઉનથી બેરીંગની શરારી પેઢીને કાગળ લખી જણાવ્યું કે, મારી પાસે એવી સારી જમીનગીરીવાળાં ઓચરિયાં વેચવાનાં છે કે જે તેમની પેઢી પણ કંઈ પણ આનાકાનીવગર ખરીદી શકે. હું લંડન પહોંચ્યો, ત્યારે હૉટલમાં મને તેમનો લખેલો કાગળ મળ્યો, જેમાં તેમણે પોતાને મળવાનું મને જણાવ્યું હતું. તે મુજબ હું બીજે દિવસે સવારે તેમને મળ્યો અને સોદો નક્કી કર્યો. એવું નક્કી કરવામાં આવ્યું કે, આ લોન તેમણે વેચવા માટે બહાર પાડવી અને જ્યાંસુધીમાં એ બાંડ સરભર ભાવે વેચાઇ રહે, ત્યાંસુધીની મુદતમાટે એમણે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીને પાંચ ટકાને વ્યાજે ચાળીસ લાખ ડોલર ધીરવા. એમનું કમીશન રા. ટકા ઠરાવ્યું. આ વેચાણથી મને પચાસ હજાર ડોલર કરતાં વધારે નફો મળે એમ હતું.

આ બાબતનાં લખત તૈયાર કરવાના હુકમ આપી દેવામાં આવ્યા; પણ હું મુકામ ઉપર જવા ઉઠ્યો, તે વખતે મિ. રસલ સ્ટર્જિસે કહ્યું કે:—“ અમને હમણાંજ ખબર મળી છે કે, મિ. બેરીંગ સવારમાંજ અત્રે આવવાના છે અને અમારી મીટીંગ લરવાની જોડવણી કરવામાં આવી છે; તથા એમના માનની ખાતર, આ કામ તેમની આગળ રજુ કરવું જોઈએ, એટલે કાગળો ઉપર સહીઓ કરવાનું આવતી કાલ ઉપર મુસ્તવી રાખવાનું હીક પડશે. તમે જો કાલે જો વાગતાં અહીં આવો તો તે વખતે સોદો પાકો કરી નાખીએ.”

હું ઝાંરીસમાંથી બહાર :નીકળી પ્રેસિડન્ટ થામ્સનને તાર મૂકવા જતો હતો, તે વખતે મારા મનમાં જે મુંઝવણ થતી હતી, એ હું કદી વિસરવાનો નથી. કોઈ મને એમ કહેવા લાગ્યું કે, હાલ તાર કરતો નહિ. આ ઉપરથી કરાર પાકે. થતા સુધી તાર મૂકવાનું મોકુફ રાખવાનો નિશ્ચય કરી હું મુકામ ઉપર જવા ચાલી નીકળ્યો. બેકની ઝાંરીસથી મારી લેન્ગહામ હોટેલ ચાર માઈલ દૂર હતી. હું જ્યારે ત્યાં પહોંચ્યો, ત્યારે ત્યાં મેં ઍરિંગ બેંક તરફથી મને આપવાનો સીલબંધ કાગળ લઇને આવેલા એક નોકરને હાંકતો ઉભેલો જોયો. 'પ્રિન્સીપલ' એક કરોડ પૌંડ માગીબર્જમાં અટકાવ્યા હતા, તેને લીધે નાણાંબજાર ગભરાટમાં પડ્યું હતું અને બેંક તરફથી મને જણાવવામાં આવ્યું હતું કે:—“આ સંજોગમાં અમે તમારાવાળી વાત મિ. ઍરિંગ પાસે રજુ કરી શકીએ એમ નથી.” ધર તરફ જતાં મારા ઉપર વિજળી પડવાનો જેટલો સંભવ હતો, તેટલો ઍરિંગ બેંક સાથે થયેલા કરારનો ભંગ થવાનો સંભવ હતો; અર્થાત્ એ કેવળ અસંભવિત વાત હતી, પણ ખરેખર તેમજ બન્યું હતું. આ ફટકો એટલો બધો સખ્ત હતો કે મને દિલગીરી કે ગુસ્સો ઉત્પન્ન થવાનો અવકાશજ નહોતો. હું નત્ર લાવથી દેવને આધીન થયો અને મિ. થામ્સનને તાર કર્યો નહોતો એ બદલ હું મુખારકબાદી લેવા લાગ્યો.

પછીથી મેં ઍરિંગ બેંકવાળા લોકોની પાસે જવાનું સમુજનું માંડી વાળ્યું; અને મેં મારા બાન્ડ જે. એસ. મોર્ગન અને કંપનીવાળાને ઍરિંગવાળાના કરતાં એણે ભાવે વેચી દીધાં. પ્રથમ તો મેં એમની પાસે પણ ન જવું, એવો વિચાર કર્યો હતો; કેમકે કર્નલ ફિલિપ્સે મને જણાવ્યું હતું કે, તેમણે એમની અમેરિકાની શાખામાં આ બાન્ડમાટે પૂછાવ્યું હતું અને તેમણે ના પાડી હતી. તે ઉપરથી મેં ધાર્યું કે, તેઓ પોતાની ન્યુયૉર્ક ખાતાની શાખાએ માંડી વાળેલી વાત હાથમાં નહિ લે; પણ મારી એ ધારતી ખોટી પડી; અને પછીથી તો મેં નિયમજ કરી રાખ્યો હતો કે, એવાં કામમાટે પહેલવહેલું તેમનેજ મળવું અને એ ના પાડે તોજ બીજે ઠેકાણે જવું. એમણે પણ કોઈ વખત મને બીજે ઠેકાણે જવાની ફરજ પાડીજ નથી. જો એમની પેઢીને સોદો કરવાની ઇચ્છા ન હોય, તો એ પોતેજ અને સોદો રાખવાની ઇચ્છાવાળા બીજી પેઢી સાથે સંબંધ કરાવી આપતા. મને સંતોષ છે કે, જે સીક્યુરીટીઓ મારીમારફતે વેચાઈ છે, તે દરેકનો ઠેકસુધી વટાવ ઉપજતો. અથબત, હું ફરીથી ઍરિંગ બેંકવાળાની પાસે ગયો નહિ તથા તેમને થોડી મુદત આપી નાણાંબજારના ગભરાટને શાન્ત પડતા સુધીની રાહ ન જોઈ, એ મારી પણ બૂલ હતી. એ પક્ષકારમાંથી એક ઉસ્કેરાઈ બધ, ત્યારે બીજાએ શાન્ત અને ધૈર્વ-શીલ રહેવું જોઈએ.

મેં એક દિવસ મિ. મૉર્ગનને કહ્યું:-“હું તમને કમાણી કરવાનો જે માર્ગ બતાવું, તેમાંથી જે પ્રાપ્તિ થાય, તેમાંથી જે તમે મને ચોથો ભાગ આપો, તો હું તમને વખતોવખત તેવા માર્ગ બતાવું અને તેને અમલમાં મૂકવામાં મદદ પણ કરું.” એમણે હસીને કહ્યું:-“તમારું કહેવું ન્યાયપુરઃસર છે; અને તમે કહેલો માર્ગ અદલત કરવો કે નહિ, એ અમારી મુન્સીની વાત હોવાથી, તમને અમારે નફામાંથી ચોથો ભાગ આપવોજ નોંધવો.”

મેં તેમને યાદ દેવાડ્યું કે, એલિથની રેલ્વે કંપનીનાં બૉન્ડ કે જેનો મેં ફિલાડેલ્ફિયા અને ઝેરી રેલ્વે કંપનીનાં બૉન્ડ સાથે અદલોખલો કર્યો હતો, તે બૉન્ડને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીની જમીનગીરી છે અને એ મોટી કંપનીને પોતાની લાર્ડન લંબાવવાના કામમાટે વખતોવખત નાણાંની જરૂર પડે છે. હવે એ કંપનીને જે આપણે સારો ભાવ આપીએ, તો એ પોતાનાં બૉન્ડ વેચી નાખવા લલચાય; અને અત્યારે અમેરિકાની સિકયુરીટીઓમાટે એટલી બધી માગણી છે કે એ બૉન્ડના ભાવ જે આપણે ચઢાવી દેવા માગીએ તો બની શકે એમ છે. એના ભાવ એકદમ ઉછાળો મારે, એવું આકર્ષક પ્રોસ્પેક્ટસ (વિજ્ઞાનપત્ર) હું લખી આપું. આ સૂચના ઉપર તેમણે પોતાની દમેશની હબ મુજબ શાંતિથી વિચાર કર્યાબાદ મને કહ્યું કે:-“એ સૂચનાનો અમલ કરવા હું તૈયાર છું.”

આ વખતે મિ. શૉન્સન પેરિસમાં હતા, તેથી હું તેમને મળવા માટે ત્યાં દોડી ગયો. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીને નાણાંની જરૂર હતી, એ વાત હું જણતો હતો, તેથી મેં હોમને કહ્યું કે મેં એ સિકયુરીટીઓની મિ. મૉર્ગનને બલામણુ કરી છે અને તેથી તમે જે મને તેમનો ભાવ જણાવો, તો મિ. મૉર્ગન એ ભાવે રાખવા ખુશી છે કે કેમ, એ હું એમને પૂછી જોઉં. એમણે જે ભાવ જણાવ્યો તે જો કે હાલના વખતના પ્રમાણમાં ઘણો હલકો છે, પણ તે વખતના પ્રમાણમાં ઘણો ભારે હતો. મિ. મૉર્ગને થોડાં બૉન્ડ ખરીદ્યાં અને બીજાં બૉન્ડ તેજ ભાવે ખરીદવાનો પોતાનો હક કાયમ રાખ્યો. એ પ્રમાણે એલિથની કંપનીનાં તમામ નેતું લાખ કે એક કરોડ ડોલરનાં બૉન્ડ અગરમાં મૂકાયાં અને પેન્સિલ્વેનિયા કંપનીને નાણાં મળ્યાં.

આ બૉન્ડનું ઝાઝું વેચાણ થયું નહોતું એટલામાં ઇ. સ. ૧૮૯૩ ના નાણાંબજારના ગભરાટે (પેનીક) અમારા કાર્યમાં વિધ્ન નાખ્યું. મારી તે વખતની આવકનું એક સાધન મિ. પિરપન્ટ મૉર્ગન હતો. તેણે એક દિવસ મને કહ્યું:-“મારા પિતાએ તારથી પૂછાવ્યું છે કે તમે જે પેલો માર્ગ બતાવ્યો હતો, તેમાંથી મળેલા નફાનો તમારો હિસ્સો તમારે વેચી દેવો છે ?”

મેં કહ્યું:-“ હા. આજકાલ તો પૈસા કરી લેવા માટે હું ગમે તે હોય વેચી નાખવા તત્પર છું.”

તેણે કહ્યું:-“ બોલો, ત્યારે તમારે શું લેવું છે?”

મેં કહ્યું કે, હાલમાં એક સરવૈયું મારા હાથમાં આવ્યું હતું તે ઉપર જણાય છે કે અત્યારસુધીમાં મારા હિસ્સાના પચાસ હજાર ડૉલર જમે થા છે અને હું સાઠ હજાર ડૉલર લઇશ. બીજો દિવસે હું બ્યારે ઝાંઝીસમાં ગાં ત્યારે મિ. મોર્ગને સિત્તેર હજાર ડૉલરના એક મારા હાથમાં મૂકયા. એક કે સાઠ હજાર ડૉલરનો હતો અને બીજો એક વધારાના દશ હજાર ડૉલરનો હતો તેણે કહ્યું:-“ મિ. કાર્નેગી ! તમારી ભૂલ થતી હતી. તમારે ખાતે જે રકમ જ થઇ છે, તે કરતાં દશ હજાર ડૉલર તમે ઓછા ગણ્યા હતા. તમારે ખા પચાસ હજાર નહિ પણ સાઠ હજાર ડૉલર જમે છે; અને વધારાના દશ હજાર મળી તમારે લેવાના સિત્તેર હજાર ડૉલર થાય છે.”

મેં પેલો દશ હજારનો એક તેને પાછો આપી કહ્યું:-“ તમે તમને છા એમજ વર્ત્યા છો, મહેરબાની કરીને આ દશ હજાર ડૉલર પાછા લેશો ?”

તેણે કહ્યું:-“ ના, તમારો ઉપકાર થયો; પણ હું પાછા નહિ લઇ શકું

આવી રીતે કાયદેસર હકને નહિ વળગી રહેતાં, ખરી રીતે જે લા નીકળતું હોય તે આપવા-લેવાના પ્રમાણિક વ્યવહારના આવા દાખલા ભોં ધારે છે તે કરતાં વધારે બનતા હોય છે. આ બનાવ પછી મેં મન સા નિશ્ચય કર્યો કે, મારે આલે ત્યાંસુધી મારે લીધે એમની જાતને કે એમ પેઢીને જરા પણ નુકસાન વેઠવાનું થાય, એણું હું કદી થવા નહિ દઉં. અત્યારથી તેમનો દીલોજાન દોસ્ત થયો.

સત્ય અને પ્રમાણિકપણના પૂરેપૂરા સેવનસિવાય કોઇ પણ ધર્મ જામતો નથી, કુડકપટ કે લુચ્ચાઇની શાખ મોટા ધંધામાં અતિશય ખાત નિવડે છે. કાયદાના શબ્દાર્થને નહિ પણ આશયને વળગી રહેવાનું ધોર રાખવું જોઇએ. વેપારી લાઇનમાં આજકાલ પ્રમાણિકપણનું ધોરણ બધ ઉંચું રાખવામાં આવે છે. પેઢીને લાલ થાય એવી જાતની ભૂલ જો કોઇ તરફથી થઇ ગઇ હોય તો, સામા પક્ષના લાલની ભૂલ થઇ હોય અને જેટા ત્વરાથી સુધારી લેવામાં આવે, તેટલી ત્વરાથી તે સુધારી લેવામાં આવે કે કાયમની આબરુ બધાવા માટે તેમજ તેનિરંતર ટકી રહે એવું સાફત્વ પ્રા કરવા માટે એટલું આવશ્યક છે કે તે પેઢીએ માત્ર કાયદેસર હકને ના વળગી રહેતાં, સત્યપરાયણતાની શાખ મેળવવી જોઇએ. અમે એક નિયમ સ્વીકાર કરી તેનું નિરંતર પાલન કરતા હતા, તેથી અમને ધારવા કર

વધારે નફો મળતો હતો. એ નિયમ ‘સામા પક્ષને શકનો લાભ આપવો’ એ હતો. અલબત્ત, સટોરીઆ વર્જન આ વાત લાગુ પડતી નથી. એમની દુનિયાનું વાતાવરણ જૂદીજ બનતું હોય છે. ત્યાં તો લોકો માત્ર જુગારજ ખેલતા હોય છે. સ્ટ્રના સદા અને પ્રમાણિક રોજગાર, એ બેને બનતું આવેજ નહિ; છતાં એટલું તો કબૂલ કરવું પડે છે કે આજકાલ મિ. મોર્ગન જેવા જૂની દબાના શરફો ક્વચિતજ નજરે પડે છે.

યુનિયન પેસિફિકના હોલ ઉપરથી ઉઠાડી ચૂક્યા બાદ તરતજ મિ. સ્કોટ ટેક્સાસ પેસિફિક રેલ્વે બાંધવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસ મને તેમના તરફથી તેમને ફિલાડેલ્ફિયામાં અચૂક મળવાનો તાર ન્યુયૉર્કમાં મળ્યો. હું તેમને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના વાઇસ પ્રેસિડન્ટ મિ. જી. એન. મેક્કયુલો અને બીજા કેટલાક મિત્રોની સાથે મળ્યો. ટેક્સાસ કંપનીની બારે રકમની લોનની લંડનમાં મુદત પાછી હતી અને હું જો સહી કરી આપવામાં સામેલ થાઉં તોજ લોનની મુદત વધારી આપવા મિ. મોર્ગન કબૂલ થતા હતા. મેં તેમ કરવા ના પાડી. તે વખતે તેમણે મને કહ્યું કે, ‘તમારા મિત્રોની પડખે ઉભા રહેવાનું ના પાડીને તમારે તેમની પામમાલી થવા દેવી છે ?’ આ મારા જીવનમાં સૌથી સખ્ત કસોટીનો પ્રસંગ હતો; છતાં મારી જાતને અંદર સંડોવવાનો વિચાર મને એક ક્ષણ પણ આવ્યો નહોતો. મારી ફરજ શી છે, એ વિચાર મારી સમક્ષ ખડો થયો અને પેલો બીજો વિચાર તેની આગળ દબાઈ ગયો. મારી તમામ પુંજ કારખાનામાં રોકાયેલી હતી અને તેના પ્રત્યેક ડૉલરની તેમાં જરૂર હતી. હું તે દબાતે અમારી પેઢીનો મુડીદાર-શરફ હતો. બધાનો આધાર મારાપર હતો. મારો બાઈ, તેની પત્ની અને કુટુંબ, મિ. ફિશ અને એનું કુટુંબ, મિ. કોલમેન અને એનું કુટુંબ, એ સઘળાં મારી દષ્ટિસમક્ષ ખડાં થઈ રહ્યાં જોઈ મારાચૂની માગણી કરવા લાગ્યાં.

મેં મિ. સ્કોટને કહ્યું કે:- ‘જોમતી મુડી હાથમાં આવ્યા વગર આવી મોટી રેલ્વે બાંધવાના સાહસમાં ઝંપલાવતાં તમને અટકાવવા મેં મારાથી બનતું કયું હતું. મેં તમને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું હતું કે, આવી મોટી હજારો માઇલની લંબાઈવાળી રેલ્વે લાઇનો ટુંકી મુદતની લોનોવડે બાંધવાનો આરંભ કરી શકાય નહિ. વધારામાં મેં તમારી યોજનાને કદી સમર્થિત આપી નહોતી; છતાં બ્યારે હું યુરોપથી પાછો આવ્યો, ત્યારે તમે મને કહ્યું કે, મેં તમારે માટે અઢી લાખ ડૉલરનો હિસ્સો રાખી ચૂક્યો છે, એટલે મેં તરતજ એ રકમ રોકડી આપી દીધી હતી; પણ એ કંપનીની કે અમારી પોતાની પેઢીસિવાય બીજા કોઈ કંપનીની લોન ઉપર હું કદી મારી સહી કરવાનો નથી !’

હું જાણુતો હતો કે, આખી લોનનાં કે મારા હિસ્સાનાં નાણાં હું મોર્ગન કંપનીને આઠ દિવસમાં આપી શકું, એવી મારી સ્થિતિ નથી. વળી એ એકલી લોનનોજ વિચાર કરવાનો નહોતો; પણ ત્યાર પછી બીજા અડધા ડઝન લોનો પાકવાની હતી, તેમનો પણ વિચાર કરવાનો હતો. મિ. સ્કોટ અને મારીવચ્ચેનો ધંધાને લગતો સંબંધ તૂટવામાં આ પ્રસંગે બીજું કારણ પૂરું પાડ્યું હતું. નાણાંસંબંધી જે મુશીબતો મને આજસુધીમાં નહીં હતી તે ઘેટી આ ગુંચવણોએ મને અતિશય દુઃખી કર્યો હતો.

આ બનાવ પછી થોડાજ સમયમાં એ કંપની ઉપર આફતનો કુંગર તૂટી પડ્યો અને લોકો જેમને અત્યંત બાહોશ અને સમર્થ માનતા, તેમની પડતીની વાત સાંભળી લોકો આશ્ચર્યચકિત થયા. હું ધારું છું કે, મિ. સ્કોટ-નું અકાળમૃત્યુ આ નામોશીને આભારી છે. તેમનું મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૮૮૧ ના મે માસની ૨૧ મી તારીખે થયું હતું. એ અભિમાની નહિ, પણ લાગણી-વાળો પુરુષ હતો; અને ભાવી પડતીએ તેમના હૃદય ઉપર જબરો ધા કર્યો. એ સાહસના બીજા ભાગીદાર મિ. મેક મેનસ અને મિ. બેર્ડ પણ તરતજ ચાલતા થયા. આ બે માણસો મારી માફક કારખાનના માલીકો હતા અને રેલ્વે બાંધવાનું તેમનું બીલકુલ ગળુ નહોતું.

રોજગારમાં પડેલા માણસના માર્ગમાં માથે જવાબદારી આવી પડે એવાં લખત ઉપર સહી કરી આપવાના જેવાં લયંકર ખડક બીજાં એકેય નથી હોતાં. તેમાંથી જે મુક્ત રહેવું હોય તો તેણે પોતાની જાતને નીચેના બે પ્રશ્ન પૂછવા:- (૧) આ લખતની રૂઢીએ, મારે માથે જે જવાબદારી આવી પડે તે કેટલું પણ જાતની અગવડ વેઠ્યા સિવાય પૂરેપૂરી અદા કરી શકાય એવી સ્થિતિમાં હું છું? (૨) જે મિત્રના ઉપરની લાગણીને લીધે હું જામીન થવા માગું છું તેની ખાતર એ રકમ ગુમાવવા-લખી વાળવા હું તત્પર છું? આ બે પ્રશ્નોનો જવાબ જો હકારમાં આપી શકાય, તોજ એને પોતાના મિત્રના ઉપર ઉપકાર કરવાની છૂટ છે; નહિ તો, જો તે ડાહ્યો માણસ હોય, તો તેણે તેમ કરવું જોઈએ નહિ; અને જો તે પહેલા પ્રશ્નનો જવાબ હકારમાં આપી શકે, તો તેણે બીજો વિચાર એ કરવો જોઈએ કે, જે રકમના સંબંધમાં મારી જામીનગીરી માગવામાં આવે છે, તે પૂરેપૂરી રકમ હાથ તુરતજ જરૂરપાઈ કરી દેવી, એ વધારે સાફ નથી? મારા અભિપ્રાય મુજબ એમ કરવું એજ વધારે સાફ ગણાય. માણસને માથે જ્યાંસુધી દેવું હોય, ત્યાંસુધી તેણે પોતાની પુંજને પોતાના લેણુદારોના તરફની દ્રષ્ટિની મિલકત, પવિત્ર આપણ, સમજીને તેને હાથ અડકા-ડવો જોઈએ નહિ.

મોર્ગન કંપનીની લોન તાજ કરી આપવાના લખત ઉપર સહી કરી આપવા મેં ના પાડી હતી; છતાં બીજે દિવસે મસલતમાં લાગ લેવા માટે મને ન્યુયૉર્ક તેડી જવામાં આવ્યો. હું મોટી ખુશીથી તેમની સાથે ગયો. એન્થોની ટ્રેક્ષલને પણ સાથે લેવામાં આવ્યો હતો. મુસાફરી દરમિયાન મિ. મેક્ક્યુલોએ જણાવ્યું કે, હું ચારે તરફ નજર ફેરવી વળ્યો, તો આખી મંડળીમાં એક જ ડાહ્યો માણસ મારી નજરે પડે છે; બીજા બધા ખૂર્ખા છે. એ ડાહ્યો માણસ આ એન્ડી એક્લો છે કે જેણે પોતાના શ્રેણીનાં નાણાં પૂરેપૂરાં ભરી દીધાં છે અને પોતાના માથા ઉપર કોઈપણ જાતની જવાબદારી બાકી રાખી નથી; આપણે સઘળાએ એ પ્રમાણે કરવું જોઈતું હતું.

મિ. ટ્રેક્ષલે મને પૂછ્યું:—‘આ બધી કમનસીબ મુશીબતોમાંથી તમે કેવી રીતે મુક્ત રહી શક્યા, તે જરા સમજાવશો?’ મેં કહ્યું:—‘જેનાં નાણાં મુદત પાકતાં મારાથી ભરપાઈ કરી શકાય એમ નથી એમ મને લાગતું હોય તેવા કોઈપણ લખત ઉપર સહી કરી આપવી નહિ, એ નિયમને ચૂસ્ત રીતે વળગી રહેવાને લીધે; જગર તો બીજા શબ્દોમાં બોલું તો લેડા પાણીમાં નહિ ઉતરવાના નિયમને વળગી રહેવાને લીધે.’

આ નિયમનું પાલન કરવાથી હું એક્લોજ નહિ, પણ મારા ભાગીદારો પણ મુશીબતોમાંથી મુક્ત રહી શક્યા છે. જામે અમારા ભાગીદારીના લખત-માંજ એવી શરત દાખલ કરી છે કે, ભાગીદારોએ પોતાની પેઠીસિવાય બીજા કોઈને માટે પોતાને માથે જવાબદારી વહોરવી નહિ. મોર્ગનની લોન ઉપર સહી કરી આખી જવાબદારી માથે નહિ વહોરવાના કારણતરીકે મેં આ વાત પણ જણાવી હતી.

આ બનાવો બન્યા તે સમયના અરસામાં જૂદી જૂદી જાતની સિક્કયુરીટી-ઓ વેચી આપવાના સોદા કરાવી આપવા માટે હું અનેકવાર યુરોપ જઈ આવ્યો હતો; અને એ રીતે એકંદર રીતે મેં ત્રણ કરોડ ડોલરની કિંમતની સિક્કયુરીટીઓ વેચી આપી હતી. આ વખતે ન્યુયૉર્ક શહેર નાણાંબજાર પરત્વે લંડન શહેરના એક ભાગ જેવું બની રહ્યું નહોતું; અને લંડનના શરારો બ્યાન્ના જીજ તફાવતની ખાતર ધરાન, વિયેના કે બર્લિનને પોતાનાં વધારાનાં નાણાં ધીરવાનું પસંદ કરતા; પણ વધારે બ્યાન્નથી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સને નાણાં ધીરવાનું કબ્જા કરતા નહિ. એ લોકો યુરોપ ખંડ કરતાં અમેરિકાને બોલું સહીસલામત માનતા. મારો ભાઈ અને ફિશ્સ કારખાનાંનો વહીવટ એવી ફતેહ-મંદી સાથે ચલાવતા કે હું કોઈ પણ જાતના ઉભંગરાસિવાય અઠવાડીયાનાં અઠવાડીયાં પરદેશ ખાતે રહી શકતો. દહેશત માત્ર એટલીજ હતી કે હું કદાચ

માલ તૈયાર કરવાના ધંધામાંથી નીકળી નાણાંબજારમાં અને ધીરધારના ધંધામાં પડી જઈ. પરદેશખાતે મને વિજય મળતો, તેથી હું લલચાતો. ખરો; પણ મારી મનોવૃત્તિ હમેશાં માલ તૈયાર કરાવવા ઉપરજ દરતી. કંઈ પણ સંજીન માલ ખનાવવો અને વેચવો, એજ માફ ખ્યેય રહેતું; અને તેથી મને જે નફો મળતો તે બધો હું પિટસબર્ગ પાસેના કારખાનાંનો વિસ્તાર વધારવામાં રોકતો.

કિરેટોન બ્રિજ કંપનીમાટે શરૂઆતમાં જે ઉદ્યોગશાળા ઉભી કરવામાં આવી હતી, તે બીજા કામમાટે પટ્ટે આપી દેવામાં આવી હતી; અને હોરેન્સ વિલની દશ એકર જમીન સંપાદન કરી નવી અને વિશાળ ઉદ્યોગશાળા બાંધવામાં આવી હતી. યુનિયન આયર્ન મિલ્સમાં વખતોવખત સુધારાવધારા કરેલા હોવાથી જૂઠા જૂઠા ધાટના પદાર્થોની ખનાવટમાટે એ મીલોએ અમેરિકામાં ઉંચું સ્થાન સંપાદન કર્યું હતું. આ રાજ્યમારમાં સારો નફો પરવડતો હતો અને તેથી બીજાં ક્ષેત્રના ખેડાણમાંથી મને જે નફો મળતો તે સધળો હું આ કારખાનાને ખીલવવામાં હોમતો. વચમાં થોડો વખત હું પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીવાળા મારા મિત્રોની સોજતમાં પશ્ચિમનાં સંસ્થાનોમાં કેટલીક રેલ્વે લાઇનો બાંધવામાં લાગ્યો હતો; પણ હું ધીમે ધીમે એવાં સઘળાં કામોમાંથી નીકળી ગયો અને પોતાની બધી પુંજ એકજ ધંધામાં ન રોકવી, એવી જે કહેવત છે તેનાથી વિરુદ્ધનું વર્તન કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. મેં એમ નક્કી કર્યું હતું કે, ‘સઘળાં છંડાં એકજ ટોપલીમાં ભરવાં અને પછી તે ટોપલીની બરાબર સંભાળ રાખવી’ એ નીતિજ સર્વોત્તમ છે.

મારો અભિપ્રાય એવો છે કે, કોઇ પણ ધંધામાં ફતેહમંદ થવાનો સર્વોત્તમ માર્ગ એ ધંધામાં પાવરધા થવું એ છે. પોતાનાં સાધનોને વેડફી નાખવાની પદ્ધતિ ઉપર મને શ્રદ્ધા નથી; અને મારા અનુભવમાં કોઇ પણ એવો માણસ નથી આવ્યો કે જે ‘છપ્પન બંદરનો વેપારી’ હોવા છતાં ફતેહમંદ નિવડ્યો હોય. જે માણસો એકજ ધંધો પસંદ કરી, તેનેજ ટેકસુધી વળગી રહ્યા હોય, તેજ ફતેહમંદ નિવડે છે. પોતાનાજ ધંધામાં નાણાં રોકવાથી કેટલો બધો નફો પરવડે છે, એનો સર્વ માણસોને સંપૂર્ણ ખ્યાલ હોય એમ મને લાગતું નથી. દુનિયામાં એક પણ કારખાનું એવું નહિ હોય, કે જેનું કોઇપણ ચંચ કાઢી નાખવા જેવું કે તેને ઠેકાણે નવું સુધરેલી દબનું દાખલ કરવા જેવું ન હોય; કોઇપણ કારખાનાનો આલીક એવો નહિ હોય કે જે વધારાનાં કે સુધરેલી દબનાં સાંચાકામ દાખલ કરવાનું ના પાડવાને લીધે, પોતાના ધંધાની બહાર બીજે ઠેકાણે પોતાનાં નાણાં રોકી તેમાંથી જે નફો કે બ્યાજ કમાતો હોય, તેનાથી વધારે નુકસાન ન ભોગવતો હોય. સોનાનું ‘ભાડ’ પોતાનાજ કારખાનામાં હોય

છે, તેમ છતાં ઘણા કારખાનાના માલિકો પોતાનાં નાણાં બેન્કોના શેરોમાં કે બીજાં દૂરનાં આહસોમાં રોકતા જોવામાં આવે છે.

આ એક મારો મુખ્ય સિદ્ધાંત હતો કે મારી પોતાની મુઠીની વ્યવસ્થા બીજા કોઈ માણસ કે ડાયરેક્ટરોની સલાહ જોવી કરે, તેના કરતાં હું પોતે વધારે સારી કરી શકું. માણસો ઘણી વખત જે મોટી ખોટના ખાડામાં ઉતરી મુગ્ધવાય છે, તે પોતાના હાથમાં રાખેલા ધંધામાં નહિ, પણ બીજા લોકોએ ચલાવેલા ધંધામાં હોય છે. જીવાન પુરુષોને મારી શીખામણ તો એવી છે કે, તમે જે ધંધાને તમારા જીવનનિર્વાહનો મુખ્ય ધંધો માન્યો હોય, તેમાંજ તમારો સમજો વખત અને તમારું સંપૂર્ણ લક્ષ્ય રોકો એટલુંજ નહિ; પણ તમારા પુંજનો પ્રત્યેક ડૉલર પણ તેમાંજ રોકો. જે એ ધંધાની વધુ ખીલવણી થઈ શકે એમ ન હોય અને બીજા બીજી શકે એવો ધંધો હાથ ન લાગે, તો જે સિક્યુરિટીઓનું થોડું પણ એક્સસ વ્યાજ આવતું હોય, તેવી પહેલા નંબરની સિક્યુરિટીઓમાં તમારાં નાણાં રોકજો. મારી જાતને માટે મોટું તો મેં તો શરૂઆતથીજ નિશ્ચય કરી દીધો હતો કે લોખંડ અને પોલાદના ધંધામાંજ જીવ પસંદ કરે અને તેમાં પ્રવીણતા મેળવવી.

મારે વખતોવખત ઇંગ્લાંડ જવું પડતું, તેને લીધે હું લાંબા એ ધંધાના પાવરધા માણસોના પરિચયમાં આવી તેમનાં ઓળખાણ કરી શક્યો. તેમાં બેન્ક સીમર, સર લોથિયન બેંક, સર બર્નાડ સેમ્યુઅલ્સન, સર વિન્ડસર રિચાર્ડ્સ, એડવર્ડ માર્ટિન, બિંગ્લી, હવાન્સ અને એવા એવા એ ધંધાના પ્રવીણ પુરુષો સાથે મારે પિછાન થયું હતું; તેને લીધે થોડી મુશ્કેલીમાં ખ્રિટિશ આયર્ન ઍન્ડ સ્ટીલ ઇન્સ્ટિટ્યુટની કારોબારી સમિતિના સભ્ય તરીકે અને તરતજ પ્રેસિડન્ટ તરીકે મારી ચુંટણી થઈ. ખ્રિટિશ ગ્રાન એટલે ઇંગ્લાંડનો સ્વીચ ન હોય એવો કોઈ માણસ અત્યારસુધીમાં એ સંસ્થાનો પ્રેસિડન્ટ થયો હોય તો તે હુંજ હતો. અમેરિકામાં જાયનું રહેવાનું થતું હોવાથી હું એ હોદ્દાની ફરજને બરાબર રીતે બજાવી શકીશ નહિ, એવી દહેશતથી પ્રથમ તો મેં એ હોદ્દો સ્વીકારવા ના પાડી હતી; પણ મિત્રોનો આગ્રહ હોવાથી આખરે મેં એ હોદ્દો સ્વીકાર્યો હતો; અને તેને લીધે મને જે મોટું માન મળ્યું હતું તેની મારા ઉપર ભારે અસર થઈ હતી.

જેવી રીતે પૂલના અને બીજાં બાંધકામના સામાનની બનાવટને માટે અમને ખર્ચ લોકો કે પોલાદ બનાવવાની ફરજ પડી હતી, તેવીજ રીતે અમારે જોઈતું પીગ આયર્ન પણ અમારે જાતે બનાવી લેવાની આવશ્યકતા હવે અમને સમજવા લાગી. આ ઉપરથી અમે ૪૦ સં ૧૮૭૦ ની સાલમાં 'લ્યુસીફર્નેસ'

નામનું લોડું ગાળવાની ભઠ્ઠીઓનું કારખાનું ઉભું કર્યું. આ કામ કેટલું બધું જંગી છે, એનો જે અમને પહેલેથી ખ્યાલ હોત તો એ કામ હાથમાં લેવાનું અમે અમેથોડો વખત મોકુફ રાખત. અમારાં કારખાનાંની જે ભારે ઝડપથી ખીલવણી થતી હતી, તે જોઇ જૂનાં કારખાનાંવાળા અમારી પડતીની આગાહી કરતા હતા; પણ તેની કંઈપણ દરકાર કર્યા વગર અમે અમારા પ્રયાસમાં આગળ વધ્યા જતા હતા. અમને ખાત્રી હતી કે, એક 'બ્લાસ્ટ ફર્નેસ' (સતત ધમણ આપનારી ભઠ્ઠી) ઉભી કરવા માટે જોઈતી મુદી તથા શાખ અમારી પાસે છે, એટલે અમને કોઈ જાતની ધાસ્તી નહોતી.

છતાં એની પાછળ થવાના ખર્ચનો જે અડસટો કાઢવામાં આવ્યો હતો, તેટલાથી તો અધુરું કામ પણ થયું નહિ. આવી જાતની ભઠ્ઠીઓ બાંધવાના સંબંધમાં મિ. કોલ્મૅન ખીલકુલ માહિતી ધરાવતો નહોતો; અને અમે એક અખતરે અજમાવતા હોઈએ, એમ ચાલતું હતું. આમ ચર્ચા જ્ઞાનનો અભાવ છતાં પણ કોઈ ગંભીર પ્રકારની ભૂલ બનવા પામી નહોતી. આ ભઠ્ઠીનું નામ મારા ભાઈની પત્નીના નામ ઉપરથી ટ્યુસીફર્નેસ પાડવામાં આવ્યું હતું. અમે જે મોટી ગણતરી કરેલી, તે કરતાં પણ વધારે કામ આ ભઠ્ઠીએ આપ્યું. તેમાંથી પહેલે અઠવાડીએ દરરોજના સો ટન મુજબનું લોખંડ નીકળવા લાગ્યું હતું. આટલો ભારે જલો આજસુધી દુનિયામાં કોઈ ઠેકાણે નીકળ્યો નહોતો; અને તેથી એ આશ્ચર્યકારક બનાવ જેવા ધણા લોકો ત્યાં આવતા અને કામ જોઈ ચકિત થતા.

તેમ છતાં અમારા લોખંડના બંધાતું કામ હમેશાં સરળતાથીજ આગળ વધ્યાં જતું હતું એમ નહોતું. થોડે થોડે વરસને આંતરે ભાવ ગમડી જતા. લડાઈ પછી લોખંડનો ભાવ એક રતલના નવ સેન્ટ ઉપરથી ઉતરીને ત્રણ સેન્ટ થઇ ગયો હતો. આને લીધે ધણાં કારખાનાં પાયમાલ થઇ બેસી ગયાં હતાં અને અમારા આર્થિક મેનેજરને નવા ઉભા થતા સંજોગોને પહોંચી વળવા માટે નાણાં પૂરાં પાડવાના કામ પાછળ પોતાનો બધો વખત રોકવો પડતો. ધણી પેઢીઓ તૂટી, પણ અમારી પેઢીની શાખ જેવી ને તેવી કાયમ રહી; પરંતુ અમારાં ખીજાં બધાં કારખાનાં કરતાં પીગ આયર્નના કારખાનાંએ અમને ધણા ઉગ્રગરા કરાવ્યા હતા. આ કામમાં અમને મોટામાં મોટી મદદ ઈંગ્લાંડની સુપ્રસિદ્ધ બ્હીટ્લેલ પેઢીવાળા મિ. બ્હીટ્લેલ તરફથી મળી હતી. અમારી ભઠ્ઠીઓમાં એમની બનાવટનાજ ચૂલા વપરાતા હતા. એ પણ એક વખત અમારી ભઠ્ઠીનું આશ્ચર્યકારક કામ જેવા આવ્યા હતા, તે વખતે મેં અમારી મુશીબતોની કહાણી એમને કહી સંભળાવી. તે ઉપરથી તેમણે તરતજ કહ્યું:— 'એવું કારણ એ છે કે, તમારી ગ્રાહકવણી ખામીવાળી છે.' પછી એ ખામી શી રીતે સુધારવી, તે

એમણે બતાવ્યું. અમારી ધમણુ જોઇએ તેવી સ્થિતિમાં ગોઠવાઇ નહોતી; પણ અમારા મિ. કોર્લેનના માન્યામાં આ વાત આવી નહિ; તે ઉપરથી મેં પ્રયોગ કરી જોવા માટે એક નાની ભઠ્ઠી અને એ ધમણુ બનાવરાવી. તેમાંની એક અમારા કારખાનામાં હતી તેવી અને બીજી મિ. વ્હીટવ્હેલના કહેવા મુજબની બનાવી. પછીથી પ્રયોગો કરી જોતાં મિ. વ્હીટવ્હેલના કહેવા મુજબનું જ પરિણામ આવ્યું. અમારી ધમણુની પુંકથી લોખંડના મોટા ટુકડા ઉડીને ભઠ્ઠીની બાજુએ ચોંટતા અને વચમાં ગાઢો ઢગલો થતો, જેમાં ધમણુની પુંક ઉડેલું પહેંચી શકતી નહિ. વ્હીટવ્હેલની ધમણુની પુંકથી મોટા ટુકડા વચમાં આવીને પડતા અને બાજુએ ગાઢું પડ બાઝતું. આને લીધે જ પરિણામમાં મોટો ફરક પડી જતો. આ બૂલ સુધારી લેવાથી અમારી મુશીબતોનો અંત આવ્યો.

મિ. વ્હીટવ્હેલ કેવો માયાળુ, વિશાળ હૃદયનો અને ઉદાર વિચારોવાળો માણસ હતો ! એનામાં ઇર્ષ્યાનો જરા પણ અંશ નહોતો; પોતાના જ્ઞાનનો લાભ હરિફને આપવામાં એણે જરા પણ મન ચોર્યું નહોતું. કેટલીક બાબતોમાં અમે પણ નવી નવી શોધો કરી હતી અને તેનો લાભ અમે પણ તેમની કંપનીને આપ્યો હતો; અને ટુંકામાં તે દિવસથી અમારી સઘળી હિકમતો એમને માટે ખુલી હતી. (એ બે લાઇઓમાંનો એક જાળ પણ હયાત છે અને અમારી દોસ્તી હજી પણ તેવી જ રહેલા છે. એ મારી પહેલાં બ્રિટિશ આયર્ન એન્ડ સ્ટીલ ઇન્સ્ટિટ્યુટનો પ્રમુખ હતો.)





પ્રકરણ ૧૩ મું

પોલાદનો જમાનો



ત્ર ચાળીસ વર્ષ અગાઉ (૪૦ સં ૧૮૭૦) મુઘી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં લોખંડ યનાવવામાં રસાયણવિદ્યાની મદદ લેવામાં આવતી નહિ, એ વાત અત્યારે માન્યામાં ન આવે એવી લાગે છે. લોખંડ અને પોલાદની યનાવટમાં ખીજી બધી બાબતો કરતાં એનું જ્ઞાન સૌથી વધારે આવશ્યક છે. આગલા જમાનામાં મોટે ભાગે અસભ્ય પતરાજખોર પરદેશીઓજ બહીઓના મેનેજરના હોદ્દા ભોગવતા. હાથનીએના તોફાની માણસો ઉપર દાખલો બેસાડવા માટે એકાદને દોડી પાડવો, એ એની ખાસ હુશિયારી અને લાયકાત મનાતી. ભોંય મુંઘીને કે અમુક છોડની ડાળીની મદદથી પાણીના કે તેલના ઝરાતું અસ્તિત્વ મુકરર કરી આપનારા માણસોની માફક એ માણસો પ્રેરણાશક્તિની મદદથી કે અમાતુષી શક્તિના પ્રભાવથી બહીની રિથિતિનું પૃથક્કરણ કરી શકે છે, એમ લોકો માનતા. ઉંટવૈદની માફક દરદીનાં દરદને માટે તે પોતાને સૂઝી આવે એવાં આપધ આપતો.

અમારી યુસીફર્નેસ એક જાતની મુશીબતમાંથી મુક્ત થતાં ખીજી જાતની મુશીબતમાં સપડાઈ હતી; કેમકે અમને જે જૂદી જૂદી જાતનાં કાચી ધાતુ, મરડીઆ તથા કોલસા પૂરા પાડવામાં આવતાં, તેમાં દરેકના જૂદા જૂદા વિભાજના કેટકેટલા અંશ છે, તે જાણવાની કે જણાવવાની કોઈ દરકાર કરતું નહિ. આ સ્થિતિ અમારેમાટે અસહ્ય હતી; તેથી અમે અમારા અણુધડ અને અટકળે કામ કરનારા મેનેજરને ખસેડીને તેની જગ્યાએ કોઈ સાત્ત્વીય જ્ઞાન ધરાવનારા જીવાન માણસને મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો. અમારી પાસે હેત્રી એમ. કરી નામનો એક કારકુન હતો. તે આવી બાબતોનું સાફ જ્ઞાન ધરાવતો હતો, તેથી તેને અમે મેનેજર બનાવ્યો.

યુસીફર્નેસનો તમામ વહીવટ મિ. ફિપ્સના હાથમાં હતો. એ ત્યાં

દરોજ આંટા મારી આવતો, તેને લીધેજ એ શાખામાં અમને નિષ્ફળતા મળતી અટકી. મારા કહેવાનો અર્થ એવો નથી કરવાનો કે તેમાંથી યૂરોપ-ખંડની ભઠ્ઠીઓ જેટલો નફો નહોતો પરવડતો; પણ ખીજી ભઠ્ઠીઓ કરતાં તે કદમાં ઘણી મોટી હોવાથી એના કાર્યથી જોટ આવે, તે પણ પ્રમાણમાં ભારે આવતી. રવિવારને દિવસે સવારમાં ફિસનો પિતા અને બહેન પ્રાર્થના કરવા માટે દેવળમાં જતાં, ત્યારે પણ એ એમનાથી છૂટો પડી કારખાનામાં જતો.

પછીથી અમે મિ. કરીને એક રસાયણ શાસ્ત્રીની મદદ આપવાને ઠરાવ કર્યો અને ડોક્ટર ફ્રિક નામના વિદ્વાન જર્મનને અમે એ જગ્યામાટે પસંદ કર્યો. એણે ઘણી બાબતોના સંબંધમાં અમારી આંખો ઉઘાડી. ખાણમાંથી નીકળતી જે કાચી ધાતુ ઘણી સારી ગણાતી, તેનું પૃથક્કરણ કરી જેતાં તેમાંથી ધારવા કરતાં દશથી વીસ ટકા એાક્ષુ' લોખંડ નીકળવા લાગ્યું. જે ખાણો આજ સુધી ખરાબ ગણાતી હતી, તેમાંથી નીકળતી કાચી ધાતુ જેવા પ્રકારની હોવાની ખાત્રી થઇ. સાઈ' ગણાતું તે નઠાઈ પૂરવાર થયું અને નઠાઈ' મનાતું હતું તે સાઈ' પૂરવાર થયું. એ રીતે સઘળું ઉલટસુલટ થઇ ગયું. લોખંડની ખનાવટના સંબંધમાં જે અનિશ્ચિતપણું હતું તે રસાયણશાસ્ત્રના જ્ઞાનવડે મોટે ભાગે દૂર થયું.

જે વખતે પેઢીની આખર જળવવાની ખાતર ભઠ્ઠીવાળા કારખાનામાંથી વધારે-માં વધારે માલ કાઢી ભારે આવકની જરૂર હતી, તેવા ખાસ અણીના પ્રસંગે એ કારખાનું બંધ કરવું પડ્યું; તેનું કારણ એ હતું કે, હલકા પ્રકારની કાચી ધાતુને બદલે ચઢીઆતી જતની કાચી ધાતુ ગાળવાના ઉપયોગમાં અમે લેવા માંડી હતી. આ હલકી ધાતુમાંથી જે લોહું નીકળતું તેનું પ્રમાણ પેલી સારી જતની ધાતુમાંથી નીકળતા લોહાના બે તૃતીયાંશ કરતાં વધારે નહોતું; પણ આ નવી જાત ઉપયોગમાં લેવાથીજ ભઠ્ઠીને નુકસાન થયું; કેમકે એ ધાતુ વધારે શુદ્ધ હોવા છતાં તેને ઓગાળવા માટે પ્રથમના જેટલોજ ચૂનો નાખવામાં આવતો અને તેથી તે વધારે પડતો; અર્થાત્ જેવી જાતનો માલ વાપરવાના કારણેજ અમને ભારે નુકસાન થયું.

અમે કેવા મૂર્ખ હતા ! પણ અમે એટલું આશ્વાસન લઇ શકતા કે અમે અમારા હરિફોના જેટલા મૂર્ખ નહોતા. અમારા કારખાનામાં રસાયનશાસ્ત્રીને રોકવાને ઘણાં વર્ષ થઇ ગયાં, ત્યાર પછી પણ કેટલાક કારખાનાવાળા એમ કહેતા કે, એવા રસાયણીને રોકવાનું અમને પાલવે એમ નથી. જે તેઓ ખરી હકીકતથી વાકેફ થયા હોત, તો તેઓ જરૂર એમ કહેત કે રસાયણશાસ્ત્રીને નહિ રોકવાનું અમને પાલવે એમ નથી. અમે ગર્વ સાથે કહી શકીએ છીએ કે,

ભટ્ટીઓવાળા કારખાનામાં રસાયણશાસ્ત્રીઓને મેકવાની પહેલ અમે કરી હતી. અમારા હરિકે. આ કાર્યને ઉડાઉપણું કહેતો.

અમારાં સર્વ કારખાનાંમાં લ્યુસીફર્નેસના કારખાનામાંથી અમને સૌથી વધુ નફો પરવડતો હતો; કેમકે એનો સધળો વહીવટ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિસર ચાલતો હતો. આ રહસ્ય હાથ આવ્યા પછી તરતજ એટલે ૧૮૭૨ માં અમે બીજી એવી ભટ્ટી ઉભી કરી. પહેલી ભટ્ટીના પ્રમાણમાં આ વખતનું કામ ધણીજ કરકસરથી કરવામાં આવ્યું હતું. જે ખાણો ખરાબ ગણાતી હતી અને જેમાંથી નીકળતી કાચી ધાતુ બીજા કારખાનાંવાળા પોતાની ભટ્ટીઓમાં વાપરવાની ચોખ્ખી ના પાડતા, તે અમે ખુશીથી ખરીદી લેતા; અને જે ખાણો, તેમાંથી નીકળતી કાચી ધાતુ ઉંચી પ્રકારની ગણાતી હોવાને લીધે અત્યંત કિંમતી ગણાતી, તેનું અમે નામ પણ દેતા નહિ. આનું સુંદર દર્શાવ મિસૌરી પ્રાંતની પાયલૉટનોલ નામની ખાણ પૂરું પાડે છે. એ ખાણ ધૂળમાં ઢંકાયલા હીરા જેવી હતી. લોકો કહેતા કે, એમાંથી નીકળતી કાચી ધાતુ બહુજ થોડા જથ્થામાં વાપરમાં લઇ શકાતી; કેમકે વધારે જથ્થો વાપરમાં લેવાથી ભટ્ટી સંજ્જડ થઇ બગડી જતી. રસાયન-વિદ્યાના પ્રયોગથી અમને સમજાયું કે, એમાં ફૉસ્ફરસનું પ્રમાણ થોડું હતું; પણ સિલિકૉનનું પ્રમાણ મોટું હતું. એને જે ખરાબર રીતે ગાળવામાં આવે તો એના જેવી ઉત્તમ કાચી ધાતુ બીજી એકેય નથી. આથી કરીને અમે એનો મોટો જથ્થો ખરીદ્યો અને ખાણોના માલિકોના ધન્યવાદને પાત્ર થયા.

માનવામાં પણ ન આવે એવી વાત છે કે, અમારી ભરતના લોહાનું પોલાદ કરવાની ભટ્ટીમાંથી જે બહુ ફૉસ્ફરસવાળો ભસ્મ ‘સિન્ડર’ નીકળતી, તે વેચવાથી, અમારા પ્રતિસ્પર્ધીઓની લોહું ગરમ કરવાની ભટ્ટીમાંથી જે શુદ્ધ ભસ્મ નીકળતી, તેની અમારે જે કિંમત આપવી પડતી, તેના કરતાં વધારે પૈસા ઉપજતો. અમારા પ્રતિસ્પર્ધીઓની ‘સિન્ડર’ માં લોહાનું તત્વ અમારી ‘સિન્ડર’ કરતાં વધારે હતું અને ફૉસ્ફરસ ધણુંજ ઓછું હતું; કારણ કે રસાયણવિદ્યાની મદદથી પૃથક્કરણ કરી જોવાનો તેમને ખ્યાલ નહોતો. એકાદ વખત કોઇએ ધૂમાડીઆમાં ચોટી રહેલી લોખંડની પોપડીઓ તથા રજકણ ‘ફ્લ્યુઅલ સિન્ડર’ ગાળી જોવાની કાશીય કરી હતી; પણ વધારે અશુદ્ધ ધાતુને ઓગાળવા માટે જે મિશ્રણ વાપરવામાં આવે છે, તેજ મિશ્રણ એવી શુદ્ધ કાચી ધાતુને ઓગાળવા માટે વાપરેલું હોવાથી ભટ્ટી ખરાબર કામ આપી સકી નહિ; આથી કરીને અમારા પ્રતિસ્પર્ધીઓ તેને નકામી ગણીને ઉપરવાડેથી નદીમાં ફેંકી દેતા. કેટલીક વખત અમે સારી જાતના માલનો ખદલો કરી હલકો માલ આપી વધારામાં ઉપરામણી લેતા.

પણ એથી પણ વધારે નહિ માની શકાય એવી વાત એ છે કે, માલમાંથી નીકળેલી લોખંડની પોપડીઓ, કે જે માત્ર ઑકિસજનમિશ્રિત શુદ્ધ લોખંડ હોય છે, તેને ભટ્ટીમાં નાખી ઓગળવા સામે પણ એ લોકોને વહેમ હતો. આ પ્રસંગે મને મારા પ્રથમ મિત્ર કલીવર્લ્ડ-ડવાળા મિ. વિશોભની વાત યાદ આવે છે. એ પણ પ્રથમ ડન્ફર્મલાઇનના વતની હતા; અને અમે બન્નેએ સાથે મળી ઘણી એજાઓ કરેલી. એક વખતે હું કલીવર્લ્ડ-ડ ખાતાના એમના કારખાનામાં ફરતો હતો, ત્યારે મેં કેટલાક મજૂરોને એવી પોપડીઓનાં ગાડાં ભરીને ઓગાળનામાં લઇ આવતા દીઠા. તે ઉપરથી મેં મિ. વિશોભને એ લોકો આ ગાડાં ક્યાં લઇ જાય છે? એમ પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું:—“નદીમાં ફેંકી દેવા. અમારા મેનેજરો કહે છે કે, જ્યારે જ્યારે અમે એ પોપડીઓને ભટ્ટીમાં ફરીથી ગાળવાની કોશીશ કરેલી ત્યારે ત્યારે કંઈકે કંઈકે અનિષ્ટ બનેલું.”

હું કંઈ બોલ્યો નહિ; પણ પિટ્સબર્ગ પાછો ફર્યા પછી, મેં એની મશ્કરી કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે વખતે અમારી નોકરીમાં હું પાય કરીને એક માણસ હતો. એના બાપે લોખંડ બનાવવાની એક સાદી અને સીધી રીત શોધી કાઢી હતી; અને હાલ એ પિટ્સબર્ગમાં એના અખતરા કરી રહ્યો હતો. મારા મિત્રના કારખાનામાં લોખંડની પોપડીઓનો તમામ જથ્થો ખરીદી લેવાનો કંટાળેટ કરી લેવા માટે હું પાયને મોકલવા મેં મારા માણસોને સમજાવ્યા. એણે એ પ્રમાણે સોદો કર્યો અને પોતાના મુકામ ઉપર પહોંચ્યાદી આપવાની શરતે એક ટનના પચાસ સેન્ટના ભાવે તમામ જથ્થો ખરીદી લીધો. આ પ્રમાણે કેટલાય દહાડા ચાલ્યું. હું ધારતો હતો કે, આ મશ્કરીનો ભરમ થોડી મુદતમાં ઉઘાડો પડી જશે; પણ એટલામાં તો મારા મિત્રનું મૃત્યુ થયું. પણ એની પાછળના વહીવટદારોએ અમારા દાખલાનું અનુકરણ કરવા માંડ્યું.

‘એસિમર પ્રોસેસ’ ના નામથી ઓળખાતી પોલાદ બનાવવાની રીત વધુ અને વધુ પ્રચારમાં આવવા લાગી હતી. મારી ખાત્રી હતી કે, જે આ રીત ફોલ્ડમેન્ટ નિવડશે, તો લોખંડની જગ્યા પોલાદ લઇ જશે-લોખંડનો જમાનો ઉતરી પોલાદનો જમાનો એસશે. પેન્સિલ્વેનિયા સંસ્થાનના લેવિસ્ટન શહેરમાં આવેલા ‘ફ્રીડમ આયર્ન વર્ક્સ’ નામના કારખાનાના પ્રેસિડન્ટ મારા મિત્ર જૉન એ. રાઈટ આ પદ્ધતિનું નિરીક્ષણ કરવાના ખાસ આશયથી ઇંગ્લાંડ જઈ આવ્યા હતા. એ એક બાહોશ અને અનુભવી પુરુષ હતો; અને એ પદ્ધતિ એને એટલી બધી પસંદ પડી હતી કે એણે પોતાની કંપની પાસે એ પદ્ધતિ મુજબ પોલાદ બનાવવાનું કારખાનું ઉભું કરવાનું કબજા કરાવ્યું હતું. એનો અભિપ્રાય યથાયોગ્ય હતો, પણ તે જમાનાથી જરા આગળ પડતો હતો. કારખાનું ઉભું

કરવામાં એના અડસટ્ટા કરતાં વધારે મુડી ખર્ચાઈ ચક્ર. વધારામાં જે પદ્ધતિ ખુદ ઇંગ્લાંડમાં પણ હજી અખતરના તબક્કા ઉપર હતી, તે નવા મુલકમાં દાખલ કરતાની સાથેજ ફતેહમંદ ઉતરે એવી આશા રાખવી, એ વધારે પડતું ગણાય. એ અખતરો સ્વાભાવિક રીતેજ બહુ ખર્ચાળ હોય અને તેનું ફળ લાંબી મુદતે દેખવામાં આવે, પણ મારા મિત્રે આ બધી બાબતો ગણતરીમાં લીધી નહોતી.

પાછળથી જ્યારે એ પદ્ધતિ ઇંગ્લાંડમાં પૂરેપૂરા પ્રચારમાં આવી, ત્યારે કેટલાક માણસોએ મુડી એકઠી કરી હૈરીસબર્ગ ખાતે હાલ પેન્સિલ્વેનિયા સ્ટીલ વર્ક્સના નામથી ઓળખાતું કારખાનું ઉભું કરવાની શરૂઆત કરી. આ કારખાનાને પણ પ્રયોગના તબક્કામાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું અને ખરી અણીને પ્રસંગે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીએ વેળાસર મદદ ન કરી હોત તો એનાં ઠાડીઆં પણ બેસી જાત. પોતાની કંપનીને પોલાદની રેલો નિરંતર મળતી રહે, એવા હેતુથી એ કંપનીને છ લાખ ડોલર ધીરવાની પ્રેસિડન્ટ થોમ્સને ડાયરેક્ટરોની બોર્ડ પાસેથી મંજૂરી મેળવી. પરિણામે એમના આ કાર્યને સંપૂર્ણ રીતે વાજબી ઠરાવ્યું.

પેન્સિલ્વેનિયા અને બીજી રેલ્વે કંપનીઓની લોખંડની સડકોને બદલે બીજી કેવી સડકો દાખલ કરવી, એ એક ગંભીર પ્રશ્ન થઈ પડ્યો હતો. પિટ્સબર્ગમાં જ્યાં આગળ પેન્સિલ્વેનિયા અને ફોર્ટ વાયન રેલ્વેઓનું જોડાણ થાય છે, ત્યાં આગળના કેટલાક વાંકે છ છ અઠવાડીએ કે બપોળે મહિને કાઢી નાખવા પડતા હતા. બેસિમરની પદ્ધતિ પ્રચારમાં આવી, ત્યાર પહેલાં ઇંગ્લાંડમાં ડૉક્સ નામનો એક માણસ રેલોનાં માથાંને ‘કાર્બનાઇઝ’ કરતો અને તેને લીધે તે મજબૂત બનતાં. એ બીના તરફ મેં પ્રેસિડન્ટ થોમ્સનનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું હતું. મેં ઇંગ્લાંડ જઈને ડૉક્સની પદ્ધતિનું પેટન્ટ મેળવ્યું અને પ્રેસિડન્ટ થોમ્સનને બલામણુ કરી, વીસ હજાર ડોલર એના પ્રયોગો કરવા પાછળ ખર્ચવાની મંજૂરી મેળવી. અમે અમારા કમ્પાઉન્ડમાં એ કામ કરવાની ભઠ્ઠી ઉભી કરી અને હજારો ટનના વજનની રેલો કાર્બનાઇઝ કરી આપી. પરિણામ ધણુંજ સુંદર આવ્યું એટલે કે લોખંડની રેલોની સરખામણીમાં આ રેલો ધણીજ વધારે ટકાઉ પૂરવાર થઈ. અમેરિકામાં કઠણ માથાંવાળી રેલોનો વાપર આ પ્રમાણે શરૂ થયો. કેટલાક મોટા વાંકે આગળ એવી રેલોનો અમે ઉપયોગ કર્યો હતો અને ત્યાં પણ તેમણે સારી રીતે ટક્કર ઝીલી હતી. આથી કરીને એને લગતા પ્રયોગોની પાછળ ખર્ચેલાં નાણાંનો પૂરતો બદલો મળી રહ્યો. બેસિમરની પદ્ધતિ જે ફતેહમંદ ન નિવડી હોત, તો મારી ખાત્રી છે કે અમે ડૉક્સની પદ્ધતિમાં સુધારા-વધારા દાખલ કરી એને એવી કાર્યસાધક બનાવત કે તેનો પ્રચાર સર્વસાધારણ.

થઈ જતું; પણ બેસિમરે જે પોલાદની રેલો કાઢવા માંડી તેની સાથે હરિશ્ચંદ્ર-
માં ટકી શકે એવું બીજું કશું નહોતું.

પિટ્સબર્ગની નજીકના જોન્સ ટાઉનવાળી કૉમ્પા આયર્ન કંપનીના કાર-
ખાનામાં એમેરિકામાં સૌથી વધારે રેલો બનતી અને તેમણે બેસિમરની પદ્ધતિ
મુજબ પોલાદ બનાવવાનું કારખાનું કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. મને પણ
ઈજીપ્સમાં એ પદ્ધતિ મુજબ ચાલતાં કારખાનાં જોયાથી ખાતરી થઈ હતી કે,
મોટું જોખમ ખેંચા સિવાય એ પદ્ધતિને ફોલ્ડમંદ બનાવી શકાય એમ છે.
મિ. વિલિયમ કોલ્મૅન પણ એ નિર્ણય ઉપર આગ્રહી હતો. આથી અમે પિટ્સ-
બર્ગમાં પોલાદની રેલો બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારા પિતાના મૃત્યુ વખતે
મારી માને મદદ આપવા તત્પર થયેલા મારા પ્રિય મિત્ર મિ. મેંકે કૉલ્લેસ
અને મિ. કોલ્મૅન ભાગીદાર થયા; તેમજ મિ. જૉન સ્કૉટ અને મિ. ડેવીડ એ.
સ્કૉટ અને બીજાઓ પણ તેમાં સામેલ થયા; તથા પોલાદની ખીલવણીને
ઉત્તેજન આપવાના આશયથી પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ અને વાઈસ
પ્રેસિડન્ટ મિ. એડ્ગર થૉમ્સન અને મિ. થૉમસ એ. સ્કૉટ એમણે પણ શરૂ
ખરીદ્યા. આ પ્રમાણે ધૃં સં ૧૮૭૩ ના જાન્યુઆરીની ૧ થી તારીખે પોલાદ-
ની રેલો બનાવવાની કંપની ઉભી કરવામાં આવી.

હવે એ કારખાનું ક્યાં ઉઠું કરવું, એનો અમે ખૂબ વિચાર કર્યો. જે જે
સ્થળ સૂચવવામાં આવતાં, તેમાંનું એકે મને પસંદ પડતું નહિ; તેથી આખરે
હું મારા ભાગીદારો સાથે મસલત કરવા માટે પિટ્સબર્ગ ગયો. એની એજ
વાત મારા મગજમાં નિરંતર રમ્યાં કરતી અને એમ કરતાં કરતાં રવિવારની
રાતે મને એક જગ્યા પસંદ પડી ગઈ. મેં ઉઠીને મારા ભાઈને બોલાવીને કહ્યું:-
“ટાંમ ! જગ્યાની પસંદગીના સંબંધમાં તમારો અને મિ. કોલ્મૅનનો અભિપ્રાય
વાસ્તવિક છે. આ કાર્યમાટે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે, બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો
રેલ્વે તથા નેડી એ ત્રણની વચ્ચે ઊંડોકના ક્ષેત્ર પાસેની જગ્યા એમેરિકામાં
સારામાં સારી જગ્યા છે; અને કારખાનાનું નામ આપણે આપણા પ્રિયમિત્ર
એડ્ગર થૉમ્સનના નામ ઉપરથી પાડીશું. ચાલો આપણે કોલ્મૅનને લઈ એ
જગ્યા ઉપર જઈ જાવીએ.” અમે આખરે એજ જગ્યા નક્કી કરી અને બીજા
દિવસથી મિ. કોલ્મૅન એ જગ્યા ખરીદી લેવાની તજવીજ શરૂ કરી. એ ક્ષેત્રના
માલિક મિ. મેંકેકિની પોતાની એ જગ્યાને અત્યંત કિંમતી માનતો હતો. જે
જગ્યા એકરના છસો ડોલરની કિંમતે મળવાની અમે આશા રાખતા હતા, તેના
અમારે બે હજાર મુજબ આપવા પડ્યા; પણ ત્યાર પછીથી એ કારખાનાનો
વિસ્તાર વધારવા માટે જોઈતી બીજી જગ્યાના અમારે એકરના પાંચ હજાર

ડોલર મુજબ પૈસા આપવા પડ્યા હતા.

જે સ્થળે બ્રેડોકની હાર થઇ, તેજ જગ્યા ઉપર અમે અમારી પોલાદની રેલો બનાવવાની મીલો ઉભી કરી. પાયા ખોદતાં અંદરથી સંગીન, તરવારો અને એવાં એવાં બીજાં લડાઇનાં ધણાં સ્મારકચિહ્નો હાથ લાગ્યાં. ડન્ફર્મલાઇનનો અધ્યક્ષ-શેરીફ સર આર્થર હૉલ્કટ અને તેનો પુત્ર બન્ને એ સ્થળેજ મરાયા હતા. એ લોકો ત્યાં શી રીતે આવી ચઢ્યા, એ પ્રશ્ન સ્વાભાવિક રીતેજ પૂછવામાં આવશે. આ વાતનું વિસ્તરણ થવું જોઇએ નહિ, કે એ સમયમાં અમીર-વર્ગના પુરોજન ઈંગ્લાંડના શહેરોના શેરીફો થઇ શકતા. એ મોટા માણસો એ જગ્યાની ફરજો બજાવ્યા સિવાયજ એ હોદ્દાનું માન ભોગવતા. વેપારી લાઇનમાં પડેલો કોઇપણ માણસ એ હોદ્દાને પાત્ર ગણાતો નહિ. કુલીનપણ્ય ઉપરના મોહનાં ચિહ્ન આજે પણ ઐટિહાસિકતામાં જ્યાંત્યાં નજર પડે છે. ત્યાંની કોઇપણ વીમા કંપની કે રેલ્વે કંપની-અરે ઔદ્યોગિક સંસ્થા પણ-એવી નહિ હોય કે જેના પ્રમુખ તરીકેના હોદ્દાનું માન ભોગવનાર અગ્રણી, એ હોદ્દાની ફરજો બજાવવાના જ્ઞાનથી કેવળ બેનસીબ, એવો કોઇ ખિતાબધારી પુરુષ ન હોય. આ રીતે સર આર્થર હૉલ્કટ એક સહગૃહસ્થ તરીકે ડન્ફર્મલાઇનનો શેરિફ હતો; પણ ધંધાને અંગે તે લશ્કરી નોકરી કરતો હતો અને તેથી સૈનિક તરીકે તેનું આ સ્થળે મૃત્યુ થયું હતું. એ પણ એક દૈવયોગજ કહેવાય કે જે સ્થળ ડન્ફર્મલાઇનના બે પુત્રોના મૃત્યુનું ક્ષેત્ર થયું હતું, તેને તેના બીજા બે પુત્રોએ હુમર-ઉદ્યોગનો રાફડો બનાવી મૂક્યું હતું.

એક બીજી વિચિત્ર બીના હાલમાં પ્રકાશમાં આવી છે. પિટ્સબર્ગ ખાતેના ‘કાર્નેગી ઇન્સ્ટીટ્યુટ’માં ‘ફાઉન્ડર્સ ડે’ (સ્થાપનાના દિવસ)ની જયંતી ઉજવવાના પ્રસંગે મિ. જૉન મોર્લીએ ઇ. સ. ૧૯૦૪ માં પોતાના બાપણમાં જણાવ્યું હતું કે, જનરલ ફ્રાન્સિસ ફ્રાટ ડુકેસની છતી લીધો હતો અને એનું નામ પોતે પિટ્સબર્ગ પાડ્યું હતું, એમ તેણે વડાપ્રધાન પિટ્ઝને લખ્યું હતું. આ જનરલ ફ્રાન્સિસ પિટનક્રિકનો ઇનામદાર હતો અને તે ઇ. સ. ૧૬૦૨ માં જે ગુફા (એન) ખરીદી લઈ સાર્વજનિક ઉદ્યાન બનાવવા માટે ડન્ફર્મલાઇનને ભેટ આપી હતી, તેમાં રહેતો હતો. આ રીતે ડન્ફર્મલાઇનના જે બે માણસોએ પિટસબર્ગને અંગે કામ કર્યું હતું, તે બન્ને પિટનક્રિકના ઇનામદાર હતા. એકે એનું નામ પિટ્સબર્ગ પાડ્યું હતું અને બીજાએ એની ખીલવણી કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો.

અમારી પોલાદ બનાવવાની મીલોનું નામ ‘એડ્ગર થૉમ્સન સ્ટીલ મીલ્સ’ પાડવામાં અમારો ઉદ્દેશ મારા મિત્ર એડ્ગર થૉમ્સનની પ્રતિષ્ઠા વધારવાનો હતો; પણ તે તેમનું નામ એ રીતે અમારી મીલો સાથે જોડવાની પરવાનગી માગી

તે વખતે એમણે જે ઉત્તર આપ્યો તે અર્થસૂચક હતો. એમણે કહ્યું, કે અમેરિકાની પોલાદની રેલોની સાથે માઈ નામ જોડવા હું ખુશી નથી; કેમકે તેમણે બહુ સારો દેખાવ કર્યો નથી. અલબત્ત, શરૂઆતમાં તો એ નવા ધંધાની ક્ષેત્ર અનિવાર્ય રીતે અનિશ્ચિત હતી, પણ મેં જ્યારે તેમની ખાત્રી કરી આપી કે દરેક બાબતમાં પરદેશની રેલો સાથે સરખામણીમાં ટકી શકે, એવી રેલો હાલમાં અમેરિકામાં બનાવી શકાય એવા સંજોગો છે અને અમારાં કારખાનાંમાં બનતા પૂલોની તથા ધરીઓની જેવી આબરૂ બંધાઈ છે, તેવીજ આબરૂ અમારી પોલાદની રેલોની બંધાય, એને માટે અમે ખાસ કાળજી રાખવાના છીએ; ત્યારે તેમણે અમારા કારખાનાને પોતાનું નામ આપવાની હા પાડી. અમારા કારખાનામાંટે જોઈતી જમીન પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેની નજીકમાંજ ખરીદાવવા એ બહુ ઈતેજાર હતા; કેમકે એમનું સંઘળું લક્ષ એ કંપનીના હિત ઉપરજ રહેતું. આમ કરવાથી પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીને અમારા માલનો ખાસ હક મળત. કેટલાક માસ પાદ એ જ્યારે પિટ્સબર્ગ ગયા અને મારી પછી પિટ્સબર્ગ વિભાગના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ નિમાયલા મિ. રૉબર્ટ પેટ્ટકેને ક્ષેડોકના સ્ટેશન આગળ આવેલી અમારા નવા કારખાનાવાળી જગ્યા બતાવી, ત્યારે તેણે રૉબર્ટના તરફ આંખનો મચકારો કરીને કહ્યું:—“એન્ડીએ પોતાનું નવું કારખાનું થોડા માધ્યમ પૂર્વ તરફ રાખવું જોઈતું હતું.” પણ એ અનુપમ સ્થળની પસંદગીમાંટે જે પૂરતાં વાજબી કારણો હતાં, તે મિ. રૉબર્ટને પોતે પણ જાણતા હતા. આ સ્થળ પસંદ કરવાથી અમે એમની પોતાની રેલ્વે સાથે સંબંધ જોડી શક્યા હતા; એટલુંજ નહિ પણ તેમની હરિક્ષ બાલ્ડિમોર અને ઓહિયો લાઇન સાથે પણ અમે સંબંધ જોડી શક્યા હતા—તથા વધારામાં બન્નેના કરતાં મોટો હરિક્ષ-ઓહિયો નદી-તેની સાથે પણ અમે સંબંધ જોડી શક્યા હતા.

૪૦ સં ૧૮૭૩ ના સપ્ટેમ્બર માસવાળો નાણાંબજારની બીડ અને ગભરાટવાળો પ્રસંગ (પેનીક) ગુજર્યો, તે વખતે અમારા કારખાનાના બાંધકામને લગતુ કામ ધણે અંશે આગળ વધ્યું હતું. મારા જીવનનો સૌથી ચિંતાજનક સમય એ હતો. સંઘળું તંત્ર ઠીકઠીક ચાલતું હતું, એવામાં એક દિવસ એકાએક જે કુક અને કંપનીએ દેવાળું કાઢ્યાનો તાર મને એલિધની પર્વત ઉપરના કેસન આગળના અમારા ઉનાળાના રહેઠાણમાં મળ્યો. ત્યાર પછી તો કંલાકે કંલાકે નવાં નવાં દેવાળાંના સમાચાર આવતા રહ્યા. પેટીઓ ઉપરઉપરી બેસી જવા લાગી. દરરોજ સવારમાં ઉઠીએ, ત્યારે એજ પ્રશ્ન સંભળાય કે હવે કોનો વારો આવશે? જેમ જેમ પેટીઓ તૂટતી ગઈ, તેમ તેમ પાછળ રહેવા પામેલી

પેઢીઓનાં સાધન ખૂટવા લાગ્યાં. ઉપરાઉપરી ખોટા આવવા લાગી અને આખરે બધો વ્યવહાર અટકી પડ્યો. ઢંકાઈ રહેલાં છિદ્ર ઉધાડાં પડવા લાગ્યાં અને જે પેઢીઓ બીજી બધી રીતે સફર હતી, તે પણ બેંકોમારફતે મદદ કરવાની પદ્ધતિના અભાવને લીધે તૂટી હતી.

અમારે જે દેવું હતું તેના સંબંધની અમને બહુ ફિકર નહોતી. અમારું પોતાનું દેવું ચૂકવવાની અમને બહુ તકલીફ નહોતી; પણ અમારા દેણદારોને ટકાવી રાખવાને માટે અમારે બહુ અગવડ વેઠવી પડતી હતી. અમારી પોતાની બેંકો પણ એમને ત્યાંથી અમારી ચાપણું નહિ ઉપાડી લેવા માટે અમને આજીજી કરતી હતી. નાણાંબજાર કેવું તંગ હતું, તેનો એક બનાવ ઉપરથી ખ્યાલ આવી શકશે. પગાર વહેંચવા માટે અમારે એક લાખ ડૉલરની નાની નોટો જોઈતી હતી; અને તે મેળવવા માટે અમારે ન્યુયૉર્કમાં ચોવીસ હજાર ડૉલરનો વટાવ આપવો પડ્યો હતો. સારામાં સારા અવેજ ઉપર પણ નાણાં મળી શકતાં નહિ; પણ મારી પાસે જે સિક્કુરીટીઓ હતી, તે વેચવાથી મોટી રકમ હાથમાં આવી હતી. કંપનીએ એ સિક્કુરીટીઓ પાછળથી ખરીદી લઈ અને પાછી લાવી આપવાનું કબજા કર્યું હતું.

એમ બન્યું કે જે રેલ્વેઓ પિટ્સબર્ગમાંથી નીકળતી હતી, તેમને અમે જે માલ પૂરો પાડેલો, તેનાં નાણાં અમારાં તેમની પાસે લેણાં પડતાં હતાં. તેમાં ફ્રાઈવાયન કંપની પાસે સૌથી લારે રકમ લેણી પડતી હતી. એ કંપનીના વાઈસપ્રેસિડન્ટ (ઉપપ્રમુખ) મિ. જૉ પાસે મેં એ રકમ માગી, ત્યારે તેણે એવો જવાબ આપ્યો કે, અમારે તમારાં નાણાં ચૂકવી આપવાં જોઈએ; પણ આજકાલ એવાં નાણાં અમે આપતા નથી. મેં કહ્યું:—“ત્યારે ઠીક, તમારું અમારી પાસે નરબદલ જે લેણું નીકળે છે, તે એવાજ પ્રકારનું હોવાથી, અમે પણ તે નહિ આપીએ.” તેણે કહ્યું:—“ભલે, જો તમે તેમ કરશો, તો અમે તમારો માલ રવાના કરવા માટે લેવાની ના પાડીશું.”

મેં કહ્યું:—“ઠીક છે, તે તો અમે જોઈ લઈશું.” કંપનીથી તેટલી હદસુધી જઈ શકાય તેમ હતું નહિ; અને અમે તો કેટલીક મુદત સુધી દૂરના પૈસા આપ્યા વગરજ ચલાવ્યું. પિટ્સબર્ગના કારખાનાંના માલ લેનારા માલના પૈસા આપવાનું બંધ કરે, તો એ કારખાનાવાળા પોતાની જવાબદારીઓ અદા નજ કરી શકે, એ ઉધાડું હતું. આથી જે લેનોની મુદત પાકતી, તેની મુદત વધારી આપવાની બેંકોને ફરજ પડતી. અમારી બેંકોએ હમેશની માફક તે વખતે પણ અમારી સાથે ધણું સાંડે વર્તન ચલાવ્યું હતું; અને તેથી અમે એ ખારીક સમય સહીસલામત રીતે વટાવી ગયા; પણ એ વખતે મેં મારા મન સાથે એક

નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો કે વધારે મુઠી ભેગી કરીને અમારાજ ધંધામાં જમે રાખવી; તેથી જમે તેવા સમય આવે, તોપણ આવા ઉળગરા ફરીથી કરવા ન પડે.

મારી જાતને માટે બોલું તો આ બારીક સમયદરમિયાન મારા બધા ભાગીદારોપૈકી હું એકલો સૌથી વધારે વ્યાકુળ અને વિહ્વળ રહેતો. સંયમ જાળવતાં મને બહુ મહેનત પડતી; પણ જ્યારે અમારી આર્થિક સ્થિતિ સદ્દર હોવાની મારી ખાત્રી થઈ, ત્યારે હું એક તત્ત્વજ્ઞાનીના જેવો સ્વસ્થ અને શાંત થયો; અને જરૂર પડે તો જે જે બેંકો સાથે અમારે સંબંધ હતો, તેમના ડાયરેક્ટરો આગળ હાજર થઈ અમારી ખરી સ્થિતિનો ચિતાર તેમને આપવા તત્પર હતો. મારી ખાત્રી હતી તેથી અમારી આબરૂને જરાપણ બદલો લાગે એમ હતું નહિ. અમારો કોષપણ ભાગીદાર ઉડાઉપણે રહેતો નહોતો; ઉલટું અમે સધળા અત્યંત સાદું જીવન ગાળતા હતા. કોષએ લબ્ય મકાન ખાંધવા માટે પેઢીમાંથી પૈસા ઉપાડ્યા નહોતા, તેમ કોષએ બીજા ધંધામાં પૈસા રોક્યા નહોતા; અને સદાનો તો કોષને પવનજ લાગ્યો નહોતો. વળી અમે બીજા કોષની સાથે સામેલ રહી જવાબદારી માથે વહોરી નહોતી; અને અમારો ધંધો સારી રીતે જમ્યો અને આબાદ હોઈ અમે દર સાલ સારી કમાણી કરતા હતા.

આથી કરીને મારા ભાગીદારોના મનમાં જે ધાસ્તી રહેતી, તેને હું હસી કાઢતો; પણ અમારાં સરવૈયાં કોષને બતાવવાનો પ્રસંગ જ ન આવ્યો, તેથી સૌથી વિશેષ આનંદ તો મનેજ થયો હતો. અમારો સાચો મિત્ર મિ. કોલ્મન સદ્દર આસામી હતો. તેણે પણ જરૂર પડે તો અમારા દેવાની જવાબદારી પોતાને માથે વહોરી લેવાની તત્પરતા બતાવી હતી. આ લાભ અમને એકલાનેજ મળ્યો હતો, બીજા કોષને ખાતર એવું જોખમ ખેડવા તે તૈયાર નહોતો. આ લખતી વખતે એ મારી દૃષ્ટિ આગળ ખડો થઈ જાય છે. એનું સ્વદેશભિમાન અમર્યાદ હતું. સધળા મીલો ચોથી જુલાઈએ બંધ રાખવામાં આવતી; પણ એક વખત એ તારીખે એ જ્યારે મીલમાં ગયો, ત્યારે કેટલાક માણસો બાઈલર દુરસ્ત કરતા તેના દીઠામાં આવ્યા અને એ સંબંધનો મેનેજરનો ખુલાસો સાંભળીને ધ્રુષી ઉઠ્યો—“બાઈલર રીપેર કરવા માટે જોઈએ એટલા રવિવારો છતાં, ચોથી જુલાઈએ કામ કરવાનું કેવું ? ” તેના મિનજ કાણુમાં ન રહ્યો અને તેણે એકદમ કામ બંધ રખાવું.

૧૮૭૩ ના વટોળીઆમાં જે વખતે અમે સપડાયા, તે વખતે અમે એકદમ ચોમેરથી શદ સકેલી લેવા માંડ્યા. પોલાદ બનાવવાનું કારખાનું ખાંધવાનું કામ અમે મોટી નાખુશીથી થોડી મુદતમાટે અટકાવ્યું. એ ધંધામાં જેમણે પોતાનાં નાણાં રોક્યાં હતાં, એવા ધણા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો હપ્તાસર નાણાં

ભરી શક્યા નહિ, તેથી તેમણે કરેલા પૈસા તેમને પૂરેપૂરા ચૂકવી આપીને મેં તેમના હિસ્સા ખરીદી લીધા. એ રીતે કંપનીનો આખો કારોબાર મારા હાથમાં આવ્યો.

તોફાનનો પહેલો સપાટો તો શ્રેયજીને લાગ્યો હતો; અને ત્યાર પછી કેટલોક સમય પસાર થયા બાદ વેપારીજનને અને કારખાનાંને તેની ઝપટ લાગી હતી; પણ મામલો વધારે અને વધારે બગડતો ચાલ્યો તથા તેના છેલ્લા ધડાકામાં અમારા ટેકસાસ પૅસિફિક કંપનીવાળા મિત્રો પણ સપડાયા-હોમાયા. આ પ્રહારનો મને પણ સખ્ત આઘાત લાગ્યો. એ કંપનીના ચાલકો સાથે હું જે ગાઢો સંબંધ ધરાવતો હતો, તેને લીધે, હું તેમની આર્થિક જવાબદારી-ઓમાંથી મુક્ત રહી શક્યો હોયશ, એ લોકોના માન્યમાં આવી શકતું નહિ. એક્ઝેન્જ બેંક કે જેની સાથે અમે ધીરધારનો મોટો સંબંધ ધરાવતા હતા, તેનો પ્રેસિડન્ટ મિ. સ્કોએન્જર્સ તે વખતે ન્યૂયૉર્કમાં હતો. મિ. સ્કોટ અને મિ. થોમ્સનની મુશીબતોની કહાણી સાંભળીને તે એકદમ પિટસબર્ગ ગયો અને બ્રાઉની મિટિંગમાં તેણે આમહૂપૂર્વક જાહેર કર્યું કે, તેમની સાથે હું પણ ન સંડોવાયો હોઈ, એ અસંભવિત છે. તેણે કહ્યું કે, આપણે હવે એની હુંદીઓ સ્વીકારવી નહિ. મામલો વિકરતો અટકાવવા માટે મારે તાત્કાલિક પગલાં ભરવાની ખાસ અવશ્યકતા હતી. હું પહેલી ટ્રેને પિટસબર્ગ જઈ પહોંચ્યો અને બધાને જણાવી દીધું કે, જો કે હું ટેકસાસ કંપનીનો એક શ્રેય-હોલ્ડર છું, પણ મેં તમામ હપ્તાનાં નાણાં પૂરેપૂરાં ભરી દીધેલાં છે; એમના કોઈ પણ ખતપત્ર કે બૉન્ડ અગર લોન ઉપર મારી મસદી નથી. મારે જે કંઈ દેવું-લેણું હોય, તે અમારા પોતાના ધંધાના અંગતું છે અને તેને માટે મારી તમામ મીલકત અવેજમાં આપવા અને અમારી પેદીતું જે કંઈ દેવું હોય, તેને માટે મારી સહી આપવા-તેની જવાબદારી મારે માથે વહોરી લેવા-હું તૈયાર છું.

અત્યારસુધી ધંધામાં મારી ખ્યાતિ એક નિડર, ઉતાવળીઆ અને અવિચારી સાહસિકતરીકેની હતી. અમારું ડહોળણુ વિચાળ હતું, અમારો ધંધો ઝડપથી ખીલ્યો હતો અને હું લાખો ડૉલરની ઉચલપાચલ કરતો હતો. પિટસબર્ગના જૂના અને વયોવૃદ્ધ ધંધાદારીઓના હિસાબે મારી કારકિર્દી અજ-કતી હતી પણ સંગીન નહોતી; અને એક અનુભવી વેપારી એક વખત એમ બોલ્યો હતો કે:-‘જો એન્ડ્રુ કાર્નેગીનું મગજ તેને વિજય નહિ આપે, તો તેનું નસીબ તો જરૂર એને મારી આપશે.’ પણ હું ધાંડું છું કે તેમની આ ગણતરી સત્યથી વેગળા છે. કોઈ પણ નિષ્પક્ષપાતી બાહોશ ન્યાયાધીશ

મારી કાર્કિદીનું આરોગ્ય નિરીક્ષણ કરવાથી ખાત્રીથી કહી શકે કે માત્ર નસીબના ઉપર આધાર રાખી હું કોઈ પણ જાતનું જોખમ ખેડતો નહિ. પિટસબર્ગ રેલ્વે કંપની જેવી કોઈ મોટી સંસ્થાની મને ઓથ હોય અને જવાબદારી પણ તેની હોય ત્યારે જ હું કોઈ મોટા સાહસમાં ઉતરતો. એક સ્કૅચર્મેનતરીકેની સાવધાનીથી મારામાં ખાત્રી નહોતી; છતાં કેટલીક વખત દેખીતી રીતે મારું વર્તન એવું થતું કે તેને લીધે પિટસબર્ગના ઘરડેરા મને કાળજીવગરનેા માને એમાં નવાઈ નહોતી. એ રજા ધરડા અને હું રજા જીવાનીઓ-એમાંજ બધો ફરક પડી જતો.

મારી જાતના સંબંધમાં અને અમારાં સાહસના સંબંધમાં પિટસબર્ગના નાણાંખજારમાં જે શંકા અને ધાસ્તી રાખવામાં આવતી, તે બદલાઈને ધીમે ધીમે તેની જગ્યા નિઃસ્ત્રીમ વિશ્વાસે લીધી. અમારી શાખના સંબંધમાં શંકાનું સ્થાનજ ન રહ્યું. ત્યારપછીથી જેવી રીતે બીજી બેંકોમાં થાપણો ઓછા આવતી હોય તે વખતે એક બેંક પિટસબર્ગમાં વધારે થાપણો આવતી હોય તેવી રીતે જે વખતે નાણાંખજાર તંગ હોય તે વખતે અમને નાણાંની મદદ આપવાની માગણી કરનારાઓની સંખ્યા ઘટવાને બદલે વધતી.

અમારા મિત્રો સ્કૅટ અને ડૉમસનની મુઝવણીને લગતું વાદળ તો અમારી ઉપર ઝડપી રહેલું હતુંજ; એટલામાં વળી અમને ખબર મળી કે, અમારા ભાગીદાર મિ. એન્ડ્રુ ક્લોર્મેનને કેટલાક સંટોરીઆ લોકોએ એસ્કેનેલા આયર્ન કંપનીમાં ફસાવ્યો હતો. એને ખાત્રી આપવામાં આવી હતી કે, એ સંસ્થાને બ્રૅન્ડ-ટ રટોક કંપનીમાં એટલે સંયુક્ત જવાબદારીવાળી કંપનીમાં ફેરવી નાખવાની છે; પણ એમ કરવામાં આવ્યું ત્યાર બગાડિતો એના સાથીઓએ સાત લાખ ડૉલરની જવાબદારી ઉભી કરી દીધી હતી. મિ. ક્લોર્મેનને પગભર કરવા માટે નાદારીસિવાય બીજો કોઈ માર્ગ રજો નહોતો.

આ વાત પ્રકાશમાં આવતાં અમને અગાઉના કરતાં જબરો આઘાત પહોંચ્યો; કેમકે ક્લોર્મેન અમારો ભાગીદાર હોવાથી અમને ખબર આપ્યા સિવાય, એને પોતાનાં નાણાં લોખંડો વેપાર કરનારી કોઈ પણ કંપનીમાં, કે માથે જવાબદારી આવી પડે, એવી કોઈ પણ સંસ્થામાં રોકવાનો હક નહોતો. ધંધામાં પડેલા માણસોએ એક નિયમ તો ખાસ પાળવો જોઈએ અને તે એકે કોઈ પણ વાત પોતાના ભાગીદારોનાથી છુપી રાખવી નહિ. આ નિયમનો અનાદર કરવાથી ક્લોર્મેન પોતેજ ફસાયો; એટલુંજ નહિ પણ તે સાથે અમને પણ લેતો પડ્યો, કેમકે અણવિશ્વાસનું વાતાવરણ મજબૂત થયું. કોઈપણ સ્થાન નિરાશય હશે કે કેમ, એનીજ લોકોને શંકા પડવા લાગી.

સહીસલામત રીતે ઉભા રહી શકાય, એવું નક્કર કોઇ સ્થાન હશે કે કેમ, એમ લોકો એકબીજાને પૂછવા લાગ્યા.

જે મિ. ક્લોર્મેન વેપારીવર્ગનો-ધંધાદારી માણસ હોત, તો આ વાત બહાર આવ્યા પછી તેને ફરીથી અમારો ભાગીદાર થવા દેવાની પથ્થુ ના પાડવામાં આવત; પણ તે એવો નહોતો. એ તો એક અત્યંત બાહોશ વ્યવહારકુશળ કારીગર હતો અને તેની સાથે થોડીક વેપારવિષયક આવડત પણ ધરાવતો હતો. મીલમાં રહી નવી યંત્રધિયાઓની શોધ કરતી અને યંત્રો ચલાવવાં, એ કામને માટે એ એકો હતો, છતાં એને આફ્રીસમાં ખેસી વહીવટી કામ કરવાનો લોભ હતો; પણ એ કામને માટે એ નકામો હતો. એને એના યોગ્ય સ્થાનકે મૂકી મોટી મુશીબતે અને એને ત્યાંજ ટકાવી રાખવામાં ફાવ્યા હતા અને કદાચ તેને લીધેજ એણે પોતાની માની લીધેલી શક્તિ અજમાવવા માટે એ માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હશે. કદાચ લોકોએ એને ચઢાવ્યો હશે અને એમ કહ્યું હશે કે:- 'તમારામાં કારીગરતરીકેની કુશળતા ઉપરાંત વેપારી-તરીકેની ઉંચા પ્રકારની આવડત છે, પણ તમારા ભાગીદારો, તેની કદર કરી શકતા નથી.'

મિ. ક્લોર્મેને નાદારી કોર્ટમાંથી છૂટકારો મેળવ્યો ત્યાર પછી, અમે અમારી પેઢીમાં એના દશમે હિસ્સો દાખલ કરવાની ઇચ્છા બતાવી; એ એવી શરતે કે ધંધામાં જોટલી મુઠી રોકાઈ હતી, તેટલીજ ગણતરીમાં લઈ તેનો દશમે હિસ્સો એની પાસેથી લેવો અને નફાની પાંતીનું કંઈ પણ લેવું નહિ. વળી એ રકમ નફામાંથી જે વળતર થાય, તેમાંથી વસુલ કરી લેવી અને એને માથે કોઈ જવાબદારી નહિ; પણ તેની સાથે એવી શરત દાખલ કરવામાં આવી હતી કે એણે બીજા કોઈ ધંધામાં પડવું નહિ, કે કોઈ નવી જવાદારી વહોરવી નહિ; પણ પોતાનો બધો વખત અને લક્ષ મીલમાં થતા કામકાજની પાછળજ લગાડવો. આ માગણી જે તેણે સ્વીકારી હોત તો એ પણ અમારી માફક કરોડપતિ થાત; પરંતુ એની અને ખાસ કરીને એના કુટુંબની અહંતાએ તેમ થવા દીધું નહિ. એણે એના પોતાના માથાના જુદાજ ધંધામાં પડવાનું પસંદ કર્યું અને મારી તથા મારા સાથીઓની આગ્રહપૂર્વક આજીજી છતાં એણે પોતાના છોકરાઓની સાથે સ્વતંત્ર કારખાનું ઉભું કર્યું. પરિણામે એ ખુવાર થયો અને અકાળ મૃત્યુનો ભોગ થઈ પડ્યો.

આપણામાં કયા કાર્યને માટે સૌથી વિશેષ લાયકાત છે અને આપણા પ્રાવીણ્યને લીધે કયું કામ આપણે સહેલાઈથી તેમજ આનંદની સાથે કરી શકીએ એમ છીએ, એ આપણે સમજી શકતા નથી, એ આપણી કેવડી મોટી

મૂખાંછ છે ! મેં એવા ઘણા દાખલા જોયા છે કે જેમાં માણસો મીલ ચલાવવાની હાથકાત ધરવતા હોવા છતાં, ઝાફીસમાં ગોંધાઇ રહેવાનું અગર રોફ મારવાનું પસંદ કરવાને લીધે, ચિંતા અને ઉદ્વેગમાં શરીરને ક્ષીણ કરી નાખીને આખરે ખુવાર થાય છે. મિં કલોર્મનથી છૂટા પડતાં મને જેટલો ખેદ થયો હતો, તેટલો ખીજ કાંઈ વખત થયો નહોતો. એનું અંતઃકરણ સાફ હતું, એનામાં કારીગરતરીકેની અપૂર્વ આહોશી હતી અને હું ધાંફ છું કે જો એને એની મરજી પ્રમણે વર્તવા દેવામાં આવ્યો હોત તો તે અમારી સાથે રહેવાનુંજ પસંદ કરત. લોકોએ એને નાણાં ધીરવાની તત્પરતા બતાવી તેને લીધે એનું મગજ ભમી ગયું; પણ વખત આવ્યો, ત્યારે એ લોકો ફસફી ગયા. પરિણામે 'કસબી તણાયો'—આહોશ કારીગર વેપારીતરીકે કુનેહવગરનો પૂરવાર થયો અને પડયો. *

* આ બનાવ બન્યા પછી લાંબી મુદતે મિ. ઇસિદોર સ્ટ્રોસે મિં કિપ્સની પાંસે આવીને તેને પૂછ્યું કે મિ. કાનેઝી અને એમના લાગીદારોના સંબંધમાં લોકોમાં જે વાતો ચાલે છે, તે ખરી છે કે કેમ? મિ. કિપ્સે કહ્યું કે 'ના ખોટી છે.' તે ઉપરથી તેણે કહ્યું, 'ત્યારે તો મિ. કિપ્સ ! તમારી અને કાનેઝીની આબરૂની ખાતર એ ખુલાસો તમારે બહેરમાં મૂકવો જોઈએ.' તે ઉપરથી મિ. કિપ્સે, મિ. કાનેઝીની બધામાં લાગ્યા સિવાય તા. ૩૦ મી બન્યુઆરી ૧૯૦૪ ની મીતીના ન્યૂયૉર્ક હેરોલ્ડમાં નીચેની હકીકત પ્રસિદ્ધ કરી.

સવાલ:—“હાલ પ્રસિદ્ધ થયેલા એક લેખમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે લાગીદારીની શરૂઆતમાં અને એના છેવટના ભાગમાં મિ. કાનેઝી તમારી સાથે, મિ. મિલરની સાથે અને મિ. કલોર્મનની સાથે સારી રીતે વર્ત્યા નહોતા. આ સંબંધમાં તમે કંઈ પ્રકાશ પાડી શકો એમ છે ?”

જવાબ:—“આ આબરૂમાં મિ. મિલર પોતાને લગતી વાતનો ખુલાસો કયારનોય કરી ચૂક્યો છે અને મારા પોતાના સંબંધમાં હું જણાવીશ કે મિ. કાનેઝીનું મારા પ્રત્યેનું વર્તન હંમેશાં ન્યાયપુરઃસર અને ઉદારતાભરેલું હતું. મિ. કલોર્મન સાથેનો મારો સંબંધ ૪૩ વરસનો છે. કાનેઝીનો મિ. કલોર્મન સાથેનો લાગીદારતરીકેનો સંબંધ નિરંતર આનંદજનક હતો. પાછળથી ત્યારે કાનેઝી, કલોર્મન અને કંપની એ નામની કંપની સ્થાપવામાં આવી ત્યારે તેમાં એન્ડ્રુ કાનેઝી, ચોમસ એમ. કાનેઝી, એન્ડ્રુ કલોર્મન અને હું જેટલા લાગીદાર હતા. સઘળો કાણુ કાનેઝીલાઈએનો હતો.

લાગીદારીના સ્ત્રાવેજ ઉપર સહીઓ થઈ, ત્યાર પછી કલોર્મને મને કહ્યું કે કાનેઝી લાઈએનો હિસ્સો મોટો હોવાથી, કારખાનાની ખીલવણી કરવામાં તેઓ બધું સાહસિકપણું કરે, તો આપણે મોટી મુસીબતમાં આવી પડીએ; માટે મારી મરજી એવી છે કે લાગીદારીના કસરમાં એક એવી કલમ ઉમેરવી કે કારખાનાની ખીલવણી કરવામાટે કંઈ નહું



પ્રકરણ ૧૪ મું

ભાગીદાર, પુસ્તકો અને દેશાટન



કલોર્મને અમારી સાથેનો સંબંધ તોડ્યો, એટલે તેને બદલે વિલિયમ બોર્ન દ્વિગરને મીલોનો વહીવટ સોંપવામાં કંઈ પ્રતિબંધ રહ્યો નહિ. વિલિયમની કાર્કિદીનું દિગ્દર્શન કરાવતાં મને હમેશાં આનંદ થાય છે. એ સીધો જર્મનીમાંથી આવ્યો હતો અને અંગ્રેજી સાફ બોલી શકતો નહિ, છતાં કલોર્મનનો દ્વરનો સંગે થતો હોવાથી તેને શરૂઆતમાં એક હલકા હોદ્દા ઉપર નિમવામાં આવ્યો હતો. એ તરતજ અંગ્રેજી શીખી ગયો અને તેનો પગાર દર અઠવાડીયાના છ ડૉલર મુજબનો કરી આપી, તેને માલ રવાના કરી આપનાર કારકુનની જગ્યાએ નિમવામાં આવ્યો. તેનામાં કારીગરતરીકેનું જ્ઞાન બીલકુલ નહોતું, છતાં તે જે જુલુ ખાતો હતો, તે હલાલ કરવા ખાતર એવી અપૂર્વ ખતમ અને કાળજીથી કામ કરતો કે થોડી મુદતમાં તે દરેક કામનો માહિતગાર થઈ ગયો અને પ્રત્યેક કામઉપર દેખરેખ રાખવા લાગ્યો.

વિલિયમ એક અજબ ચારિત્ર્યવાન પુરુષ હતો. તેની દેખરેખનીએ આવ્યા

ખર્ચ કરવું હોય તો ત્રણ ભાગીદારોની સંમતિ હોય તોજ થઈ શકે. મેં કહ્યું કે એમનો હિસ્સો મોટો છે, તેથી આપણે તેવી શરત દાખલ કરાવવાનો આગ્રહ કરી રાખીએ નહિ, છતાં એમને એ સંબંધમાં વાત કરી ભેઈંસ. મિ. કોર્નેગીને કાને એ વાત નાખવામાં આવી, ત્યારે એમણે સત્તર કબૂલ ક્યું કે એ કોઈ પણ સુધારાવધારાના સંબંધમાં તમારી અગર મિ. કલોર્મનની સંમતિ નહિ મળે તો અમે તેવો સુધારો દાખલ કશીયું નહિ. અમારી ભાગીદારીદરમિયાન બીજી બાળતોની વ્યવસ્થા પણ એવી રીતેજ કરવામાં આવતી ”

સવાલ:-“ તમે જે વાત કહી તે ઉપરથી એ સવાલ ઉપસ્થિત થાય છે કે મિ. કલોર્મને એ ચેટીમાંથી શા માટે છૂટો થયો ? ”

પછી યુનિયન આયર્ન મીલ્સ અમને સૌથી વધુ નફો કરી આપનારી સંસ્થા થઈ પડી. કેટલાંએક વર્ષ સુધી ગળાઉપરાંતનું કામ કરેલું હોવાથી તેને આશાએશ આપવા માટે યૂરોપની મુસાફરીએ મોકલવાનો અમે વિચાર કર્યો. યૂરોપ જવા નીકળતી વખતે તે મને મળવા માટે વૉશિંગ્ટનને માર્ગે ન્યુયૉર્ક આવ્યો; છતાં તે વખતે પણ એના મનમાં સ્વદેશ જવાને બદલે પિટ્સબર્ગ પાછા ફરવાની વધારે ઉત્કંઠા હતી. વૉશિંગ્ટનના સ્મારકસ્થંભ ઉપર ચઢતાં સીડીમાં અને બીજે સ્થળે અમારા કારખાનાનાં બીમ વપરાયલાં જોઈ તેણે મને કહ્યું:—“ એ બીમ જોઈ મને એટલો બધો ગર્વ થયો કે જાણે અહીંથી પાછો ફરી મીલમાં બધું સુવ્યવસ્થિત ચાલે છે કે નહિ તે જોઈ આવું.”

સવારમાં મોટે પરાદીએ અને સાંજના અંધારૂં થયા પછી પણ તે મીલમાં ફરતો માલમ પડતો. એનું સર્વસ્વ ત્યાંજ હતું—એજ એનું જીવન હતું. અમે સૌથી પહેલો એનેજ ભાગીદાર બનાવ્યો હતો. મરતી વખતે તેની વાર્ષિક આવક પચાસ હજાર ડૉલરની થઈ હતી અને એ કમાણી એની પ્રમાણિક મહેનતનું ફળ હતું. એના સંબંધની ધણી વાતો નોંધ લેવા લાયક છે. અમારા વાર્ષિક મહોત્સવને લગતા એક ખાણપ્રસંગે દરેક ભાગીદારે ટુંકું પણ બોધક ભાષણ કરવું, એવો અમે નિયમ કર્યો હતો. તે મુજબ વિલિયમનો વારો આવતાં તેણે પોતાનું ભાષણ સમાપ્ત કરતાં કહ્યું:—“ સદ્ગૃહસ્થો ! આપણે જે કરવાનું છે તે એ છે કે, ખર્ચ ઓછું આવે અને લાવ સારા ઉપજે, એમ કરવું તથા દરેક માણસે પોતાપોતાના તળીઆ ઉપર ઉભા રહેવું.” (પગ ઉપર ઉભા રહેવું.)

જવાબ:—“ ૧૮૭૩ના નાણાંબંબરના ગણરાટ પછી વેપારશોભનમાં જે મંદી આવી, તે વખતે ઍસ્કેનેબા ફર્નેસ કંપની સાથેની કમનસીબ ભાગીદારીમાં કલોર્નેને પોતાની તમામ પુજા ગુમાવી; અને અમારી પેટીમાં એના જે હિસ્સો હતો તે વેચી દેવા પડ્યો. તે વખતે કારખાનાનાં લાવ છેક ગચ્છી ગયા હતા અને ધણી વખત અધીરું કે ત્રીબ્ધ ભાગની કિંમત ઉપજતી હતી; છતાં અમે એમનો હિસ્સો પડતર કિંમતે ખરીદી લીધો હતો.

“ ઍસ્કેનેબા કંપનીના લેણદારોની પતાવટ કર્યા બાદ મિ. કાર્નેગીએ મિ. કલોર્નેને અમારી પેટીમાં એક લાખ ડૉલરનો હિસ્સો આપવાની અને તેની કિંમત નફામાંથી વસુલ કરી લેવાની ઈચ્છા બતાવી. આ વાત મિ. કલોર્નેને કબૂલ કરી નહિ. મિ. કાર્નેગીએ તેને પગલાર કરવા માટે પેટીમાંથી ચાળીસ હજાર ડૉલર આપ્યા. આ રકમ તેણે એક હરિફ સંસ્થામાં રોક્યા, પણ એ સંસ્થા તરતજ બેસી ગઈ. આ વખતે તેને મિ. કાર્નેગી સાથે બિલકુલ અણબનાવ નહોતો અને એ જીવ્યો ત્યાંસુધી એમની વચ્ચેનો સંબંધ તેવાજ મંડેનો ચાલુ રહ્યો હતો. તેમના પરસ્પરના જ્યવહાર પ્રીતિમય હતા અને તેઓ એકબીબ્ધ માટે ધણી સારી લાગણી પ્રતાવતા.”

આવું જર્મન-અંગ્રેજ સાંભળી ખૂબ હસાહસ થઇ રહી.

કેપ્ટન ઇવાન્સ એક વખત સરકારી તપાસણી કામદાર (ઇન્સ્પેક્ટર) હતો. એની તપાસણી બહુ સખત થતી, તેથી વિલિયમ કેટલીક વખત ગુસ્સે થઇ જતો અને કામદારનું અપમાન કરી બેસતો. એ ઉપરથી એણે વિલિયમના સંબંધમાં અમારી આગળ ફરિયાદ કરી. અમે વિલિયમને સમજણ પાડી કે, સરકારી નોકરોને તો આપણે ખુશ રાખવા જોઇએ. એણે જવાબ આપ્યો:- “પણ એ આવીને મારી સિમારો પી જાય છે અને પાછો મારા લોખંડમાં ખોડો કાઢે છે. એવા માણસને તમે કેવા ગણો? છતાં હું એની માફી આગીશ અને આવતી કાલે એની સાથે સારી રીતે વર્તીશ.”

કપ્તાનને અમે કહ્યું કે, વિલિયમ તમારા મનનું સારી રીતે સમાધાન કરશે; પણ તેણે પાછળથી અમને કહ્યું કે, વિલિયમને માગેલી માફી આ પ્રમાણેની હતી:- ‘જુઓ, કપ્તાન! આજ સવારનું તમારું વર્તન વાસ્તવિક હતું. હવે તમારી વિરુદ્ધ મારા મનમાં કંઈ બરાબર રહ્યું નથી.’ એમ કહી એણે પોતાનો હાથ મારા તરફ ધર્યો અને તે મેં સ્વીકાર્યો. ત્યારપછીથી એમની વચ્ચેના સંબંધ સારા રહ્યા હતા.

વિલિયમને એક વખત અમારા કારખાનામાં પડી રહેલી જૂની કોઈ અમારા પાડોશી જેમ્સ પાર્કને વેચી હતી. એ નકામી રેલો પોતાને માથે બેસીને જળ્યાવી તેણે અમારી પાસેથી નુકસાની મેળવવાની માગણી કરી તો મિ. ફિશ્મની સાથે જઈ મિ. પાર્કને મળ્યા એના તોડ કાઢવાનું અમે વિનંતી કરીને જળ્યાવ્યું. મિ. ફિશ્મ મિ. પાર્કની આંખોમાં ઝાંચો, પણ વિલિયમ તો પેલી વખોડી કાઢવામાં આવેલી રેલોની શોધ કરવા આખા કારખાનામાં ફરી વળ્યો; પણ કોઇ ઠેકાણે તે એની નજરે પડી નહિ. એ રેલો ક્યાં હતી તે વિલિયમ સારી પેઠે જાણતો હતો. પછી તે આંખોમાં દાખલ થયો અને મિ. ફિશ્મ એક પણ શબ્દ બોલે તે અગાઉ તેણે કહ્યું: “મિ. પાર્ક! મેં જે જૂની રેલો તમને વેચી છે, એ તમારા કામમાં આવે એવી નથી, એ જાણી હું ખુશી થયો છું. આલો, હું મારો માથ પાછો લઇ લઉં છું અને તમને દર દને પાંચ ડોલરનો નફો આપું છું.” વિલિયમ સારી પેઠે જાણતો હતો કે એ રેલો તો ક્યારનીય વપરાઇ ચક્રિ હતી. મિ. પાર્ક પકડાઇ ગયો અને વિલિયમનો વિજય થયો. એ મામલો એટલેથીજ અટક્યો.

હું એક વખત પિટ્સબર્ગ ગયો તે વખતે વિલિયમને આવી અને કહ્યું કે, મારે તમારી સાથે કંઈ ખાનગી વાત કરવી છે; અને એ વાત ખીજ કોઈના આગળ કરાય એવી નથી. આ હકીકત એ જર્મનની જઇ આવ્યો ત્યાર પછીની.

હતી. એનો એક સહાધ્યાથી પ્રાફેસરનો હોદ્દો ભોગવતો હતો, તેના આમંત્રણથી એ થોડા દિવસ એને ત્યાં રહી આવ્યો હતો.

“મિ. કાર્નેગી! વાત એવી બની કે એની બહેન એની સાથે રહેતી હતી. તે મારા ઉપર સારો ભાવ રાખતી હતી, તેથી હું જ્યારે હેમ્પ્શિર ગયો, ત્યારે મારા મનમાં એમ આવ્યું કે, હું એને માટે એકાદ સુંદર બેડ લેતો જાઉં. પછી એણે મને એક કાગળ લખ્યો, એટલે મેં પણ એને એક કાગળ લખ્યો; ફરી પાછો એણે એક કાગળ લખ્યો એટલે મેં પણ તેને ફરીથી કાગળ લખ્યો અને એના હાથની માગણી કરી. એ બહુ લાલેલી છે, છતાં એણે મારી સાથે લગ્ન કરવાની હા પાડી. મેં એને ન્યુયૉર્ક આવી મને મળવાનું કહ્યું; પણ મિ. કાર્નેગી ! એ લોકોને મીલોનું અને ધંધાનું કંઈ જ્ઞાન નથી. એનો ભાઈ મને લખે છે કે, ‘તમે અહીં પાછા આવો અને મારી બહેનની સાથે જર્મનીમાં લગ્ન કરો.’ પણ મારાથી મીલ છોડીને ફરીથી જવાય નહિ, તેથી મેં ધાર્યું કે એ બાબતમાં તમારી સલાહ લઉં.”

મેં કહ્યું:—“શામાટે નહિ, તમારાથી ફરીથી જઈ શકાશે. બરાબર છે, વિલિયમ ! તમારે જવુંજ જોઈએ. એ લોકોનો એવો અભિપ્રાય છે, તેને લીધે એમના માટે મારા માનમાં વધારો થાય છે. તમે તરતજ જઈને એને અહીં તેડી આવો, બધી ગોઠવણ કરી આપું છું.” છૂટા પડતાં પડતાં મેં કહ્યું ‘મિ. કાર્નેગી ! હું ધારું છું કે તારી પ્રિયતમા ઉચ્ચ, સુંદર, જર્મન લલના હશે, ના.’

“મિ. કાર્નેગી! એ શરૂરે જરા સ્થૂલ છે. જો એ ટીપવાથી પાતળી થઈ શકે એમ હોય, તો હું એમ કહું ખરો.”

વિલિયમનાં સંઘર્ષાં દર્શાવત મીલમાં ચતા કામકાજને ઉદ્દેશીનેજ હતાં. (જાજ, જૂન ૧૯૧૨ ના રોજ હું જ્યારે આ ફકરો વાંચું છું, ત્યારે મારું હસવું માતું નથી; પણ ‘દરેક માણસે પોતાના તળીઆ ઉપર ઉભા રહેવું જોઈએ’ એ વાક્ય જ્યારે વાંચ્યું ત્યારે પણ મારું હસવું માતું નહોતું).

મિ. ફિશ્સ અમારી મીલોનો વેપારીખાતાનો ઉપરી હતો; પણ જ્યારે અમે પોલાદનો ધંધો દાખલ કર્યો, ત્યારે એને એ ખાતું સોંપવું પડ્યું અને વિલિયમ ઍલ. ઍબટ નામના બીજા માણસે એની જગ્યા લીધી. મિ. ઍબટનો ઇતિહાસ મિ. બાર્નટ્ટિગરના ઇતિહાસને કંઈક મળતો છે. એ અમારા કારખાનામાં હલકા પગારના કારકુનતરીકે દાખલ થયો હતો અને ત્યાંથી ચઢતો ચઢતો લોખંડની મીલોના વહીવટદારનો હોદ્દો ભોગવતો થયો હતો. એ વિલિયમના જેટલોજ ફતેહમંદ નિવડ્યો હતો. એ પણ વિલિયમના જેટલાજ

હિસ્સાવાળો ભાગીદાર બન્યો હતો અને આખરે કંપનીના પ્રેસિડન્ટનો હોદ્દો ભોગવતો હતો.

મિ. કરી પણ લ્યુસીફર્નેસના વહીવટમાં દીપી નીકળ્યો હતો, એટલે એ બીજાના જેટલા હિસ્સાવાળો ભાગીદાર બન્યો હતો. જે લોકો અસાધારણ ખંતથી કામ કરતા હોય, તેમને ઉત્તેજન આપી ભાગીદાર થવાનો રસ્તો મોકળો કરી આપવાથી ધંધાને જેટલું સાફલ્ય મળે છે, તેટલું બીજા કશાથી મળતું નથી. પાછળથી અમે કાર્નેગી, મેક્કેન્ડલેસ કંપનીને ઍન્ગર ધોમ્સન સ્ટીલ કંપનીમાં ફેરવી નાખી અને જોકે મારો ભાઈ અને ફ્રિંક્સ મને હકીકતપૂર્વક સાહસિક ગણી શરૂઆતમાં પોલાદના ધંધામાં જોડાવા ના પાડતા હતા, પણ મેં જ્યારે તેમને પહેલા વર્ષનું સરવૈયું જતાવ્યું અને મારી સાથે જોડાવા આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તે પણ એમાં ભળ્યા. એથી તેમને અને અમને બંનેને લાભ થયો.

મારો અનુભવ એવો છે કે જૂદાં જૂદાં ક્ષેત્રમાંથી ગમે તેમ ઉપાડી આણેલા માણસોની બનેલી ભાગીદારીનું શરૂઆતનું જ બધારણુ જો કાયમ રહે, તો તે સાફ પરિણામ જતાવી શકતી નથી. પાછળથી એમાં ફેરફાર કરવાજ જોઈએ. અમારી ઍન્ગર ધોમ્સન સ્ટીલ કંપની પણ આ નિયમમાં અપવાદરૂપ નહોતી. એક રેલ્વેનો અમલદાર ઉંચા પ્રકારની વ્યવસ્થા અને કાર્યશક્તિમાટે પંકાયેલો હતો, તે અમારામાં ભળ્યો હતો; પણ રેલ્વે બનાવવાની શરૂઆત થતાંજ મિ. કોલ્મનને તેના વહીવટથી અસંતોષ થવા લાગ્યો, તેથી મારે મિ. કોલ્મનનો હિસ્સો ખરીદી લેવો પડ્યો; પણ પછી થોડીજ મુદતમાં અમને સમજાયું કે, એનો અભિપ્રાય ખરો હતો. નવો માણસ રેલ્વેનો ઍડિટર હતો અને હિસાબી કામમાં એકો હતો; પણ એ અગર ઍપ્રીસમાં કામ કરી બહાર નીકળેલો ગમે તે માણસ કારખાનાના વહીવટમાં તરતજ ફેલોમંદ નિવડે, એવી આશા રાખવી એ અયોગ્ય છે. એનામાં નવા કામમાટે જોઈતું જ્ઞાન કે તાલીમ કંઈ નહોતું. એની પાસેથી અશક્ય વાતની અમે આશા રાખી, એ અમારીજ ભૂલ હતી.

આખરે પોલાદની મીથો ચાલુ કરવાનો વખત આવ્યો. તે વખતે એ ઍડિટરે કારખાનામાટે જોઈતા ઍસ્ટાબ્લિશમેન્ટની પોતે તૈયાર કરેલી યોજના મંજૂરીમાટે મારી આગળ રજુ કરી. એણે કામને બે વિભાગમાં વહેંચી નાખ્યું હતું અને એકના ઉપરીતરીકે સ્ટિવન્સન નામના એક સ્ક્રોટસેમનને અને બીજાના ઉપરીતરીકે મિ. જોન્સ નામના માણસને નિમવાની ભલામણ કરી હતી. મારી ખાત્રી છે કે, એ દરખાસ્તના સંબંધમાં તે દિવસે મેં જે નિર્ણય આપ્યો હતો, તેને લીધે એ કારખાનાને જેટલી ફેલોમંદ હતી, તેટલી

બીજા કસાથી નહિ મળી હોય. એક કારખાનામાં સરખા અધિકારવાળા બે માણસો કદી રાખી શકાય નહિ. બે સેનાધિપતિઓવાળા લશ્કરની કે બે કમાનવાળા વહાણની જેવી દુર્દશા થાય, તેથી વધારે દુર્દશા કારખાનામાં જૂદા જૂદા વિભાગમાં છતાં એકજ સ્થાનકે ઉપર સરખા અધિકારવાળા બે માણસો રાખવાથી થાય. એથી મેં કહ્યું:- ‘આ ગોઠવણ નહિ નબો. હું નથી ઓળખતો મિ. સ્ટિવન્સનને કે નથી ઓળખતો મિ. જોન્સને; પણ બેમાંથી એકને કમાન બનાવો અને એ એકલોજ તમારી આગળ કામકાજનો હેવાલ સાદર કરે એવી વ્યવસ્થા કરો.’

આખરે પસંદગી મિ. જોન્સ ઉપર ઉતરી. આ પ્રમાણે એ અમારો ‘કમાન’ થયો; અને જ્યાં જ્યાં બેસિમરનું પોલાણ પહોંચ્યું છે, ત્યાં ત્યાં એની ખ્યાતિ પણ પહોંચી છે.

આ ‘કમાન’ તે વખતે છેક જુવાનીઓ હતો; તે પાતળો, ચાલાક અને ઠીંગણો હતો. તે પાસેના જૉન્સટાઉનના કારખાનામાંથી દરરોજના બે ડૉલરના મુસારાવાળા કારીગરતરીકે અમારા કારખાનામાં દાખલ થયો હતો. અમને તરતજ સમજાયું કે, એ એક ચારિત્ર્યવાન પુરુષ છે; એની દરેક હીલચાલ એ વાતની સાક્ષી પૂરતી હતી. આંતર્વિગ્રહ વખતે એ એક વૉલન્ટીઅરતરીકે લશ્કરમાં જોડાયો હતો અને ત્યાં એણે એવી બહાદુરી બતાવી હતી કે તેને એક ટુકડીનો કમાન બનાવવામાં આવ્યો હતો. એડ્ગર ચૉમ્સન વર્ક્સની ફતેહ મોટે ભાગે એ માણસને આભારી છે.

પાછળથી અમે એને પેઢીમાં ભાગીદાર બનાવવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી; પણ એણે ના પાડી હતી. તેણે જો હા પાડી હોત તો એ પણ એક કરોડપતિ થયો હોત. મેં એક દિવસ એને કહ્યું કે, ‘જે જે જુવાન માણસોને અમે ભાગીદાર બનાવ્યા છે, તે સઘળા તમારા કરતાં વધારે કમાય છે અને અમે તમને પણ ભાગીદાર બનાવવાનો ઠરાવ પસાર કર્યો છે.’ આને લીધે એના ઉપર કેટલુંજ જાતની જવાબદારી પડવાની નહોતી; કેમકે અમે હમેશાં એવો વહીવટ રાખ્યો હતો કે હિસ્સાબદલની કિંમત માત્ર નફામાંથીજ વસુલ કરી લેવી. તેણે કયું:- “ના, મારે મારા વિચાર રોજગારની ધમાલમાં શું ચલવા નથી. આ કારખાનાની દેખરેખ રાખવાની જાનજીભરે મારે માટે ઓછી નથી. જો તમને ઠીક લાગે તો મને પગાર બાંધી આપો.”

મેં કહ્યું:- “ઠીક ત્યારે, યુનાઇટેડ સ્ટેટસના પ્રેસિડન્ટને જેટલો પગાર મળે છે, એટલો પગાર તને મળશે.”

એ નાના વેલ્સમન (એ વેલ્સનો વતની હતો) જો-સે કહ્યું:-“હવે બોલ્યા એ બરાબર છે.”

પ્રથમ તો અમે પોલાદ બનાવનારા અમારા હરિફોની ગણતરીમાં જ નહોતા. એમને એમનાં કારખાનાં ખડાં કરવામાં જે મુશીબતો નહીં હતી, તે ધોરણે એ લોકો એમ માનતા હતા કે, અમે એક વરસ સુધી રેલો કાઢી શકવાના નથી અને તેથી અમને પ્રતિસ્પર્ધાતરીકે સ્વીકારવા એ લોકો ના પડતા હતા. અમે જ્યારે કામ શરૂ કર્યું, ત્યારે પોલાદની રેલોનો ભાવ ટનના સિત્તેર ડૉલર મુજબનો હતો. અમે જે ભાવે મળી શકે તે ભાવે ‘ઑર્ડર’ મેળવવા માટે અમારા દલાલને બહારગામખાતે મોકલ્યો; અને અમારા હરિફોને માલમ પડે ત્યાર પહેલાં તો અમે ધણી ઑર્ડર મેળવી લીધા, એટલે પછી અમે કામ શરૂ કર્યું.

અમારી યંત્રસામગ્રી એવી સંપૂર્ણ હતી, અમારી ગોઠવણ એવી સુંદર હતી, ફેબ્રુન જો-સે માણસોની પસંદગી એવી સુંદર કરી હતી અને એ પોતે એવો બાહોશ મેનેજર હતો, કે અમારો નફો આશ્ચર્યકારક હતો. પહેલે મહિનેજ અમને અગીઆર હજાર ડૉલરનો નફો મળ્યો હતો. તેની સાથે અમારી હિસાબ રાખવાની અને તારવવાની પદ્ધતિ એવી સંપૂર્ણ હતી કે ખરેખર નફો કેટલો છે, તે અમે તારવી શક્યા હતા. આવી હિસાબી પદ્ધતિ કેટલી બધી લાભકારક છે, તે અમને લોખંડના કારખાનાના વહીવટ ઉપરથી સમજાયું હતું. કાર; ખાનામાં એક ખાતામાંથી બીજા ખાતામાં માલ જાય, તેનો તોલ કાઢવા માટે કારકુનો રાખવાથી જેટલો લાભ થાય છે, તેટલો બીજા કશાથી નથી થતો.

પોલાદને લગતું આ નવું સાહસ આ પ્રમણે સારું આશાજનક પૂરવાર થતાં મેં વિશ્રાંતિ લેવાનો વિચાર કરવા માંડ્યો; અને દુનિયાની મુસાફરી કરવા ન જે મારી લાંબી મુદતની ધારણા હતી, તે મારી દૃષ્ટિસમીપ આવીને ખડી થઈ. આખરે મિ. જે. ડબ્લ્યુ. વેન્ડેવર્ટ (વેન્ડી) અને હું બંને ઈન સન ૧૮૭૮ની પાનખર ઋતુમાં એ મનોરથ સિદ્ધ કરવા માટે નીકળ્યા. મેં મુસાફરીના અનુભવની નોંધ રાખવા કેટલીક નોટબુકો સાથે રાખી અને તેમાં દરરોજ કંઈ કંઈ ટપકાવતા જવાનો વહીવટ રાખ્યો. આ નોંધ રાખવામાં મારો આશય પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાનો નહોતો; પણ એ નોંધની કેટલીક પ્રતો કઢાવીને મારા ખાનગી મિત્રમંડળમાં વહેંચવી, એવી મારી ધારણા હતી. માણસ જ્યારે પોતાના લખાણને પુસ્તકના આકારમાં છપાવ્યું પહેલવહેલું જુએ છે, ત્યારે તેને જખરે સંલોભ થાય છે. મારી છાપેલી નોંધનું પાર્સલ જ્યારે મારા હાથમાં આવ્યું, ત્યારે એની પ્રતો મિત્રમંડળમાં વહેંચવા જેવી છે કે નહિ, તેની ખાતરી કરી લેવા માટે હું એ સ્તક ફરીથી વાંચી ગયો. તે ઉપરથી હું એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યો કે, એ

પુસ્તક મિત્રો ઉપર મોકલી આપવાં તો ખરાં અને પછી તેમનો શો અભિપ્રાય થાય છે તે જાણી લેવો.

માત્ર મિત્રમંડળના ઉપયોગમાટે લખાયેલા પુસ્તકના કર્તાને એ પુસ્તકનો તિરસ્કાર થવાની ધાસ્તી રાખવાનું કંઈ કારણ હોવું નથી; ઉલટું તેની માત્ર નહિ જેવી પ્રશંસા કરીનેજ મિત્રો સંતોષ માને એમ ધણી વખત બને છે ખરું; પણ મારા પુસ્તકનો તો એવો અપૂર્વ સત્કાર થયો હતો કે, તેની મેં કદી આશા રાખી નહોતી. અને જે પ્રશંસાત્મક પત્રો મળતા હતા, તે એવી ઢખના હતા કે તેથી, તેમના લેખકાએ પોતાને ખરેખરો સંતોષ થવાથીજ તે લખ્યા હતા અગર તો તેમણે તેના સંબંધમાં જે ઉદ્દેશો કાઢ્યા હતા, તે કંઈક અંશે પણ અંતઃકરણના હતા, એવી મારી ખાત્રી થઈ હતી. દરેક મંથ-કર્તાને પોતાનાં ચોતરફ જે વખાણ ચતાં હોય છે, તે સાચાં હાથે છે. દિલા-ડેલ્ફિયાના મોટા બેંકર (ચાર્લ્સ) એન્થોની રૂક્ષે પોતાના કાગળમાં મારા ઉપર એવો આરોપ મૂક્યો હતો કે, તેં મારી કેટલાક કલાકની ઉંઘ ચોરી લીધી છે. એ પુસ્તક હાથમાં લીધા પછી, તેમનાથી તે વેગળું મૂકી શકાયું જ નહિ, એટલે રાતના એ વાગતા પુસ્તક પૂરું થયું, ત્યાર પછીજ એ ઉંઘવા પામ્યા. એવી ઢખના ધણા પત્રો મને મળ્યા હતા. સેન્ટ્રલ પેસિફિક રેલ્વેના પ્રેસિડન્ટ મિ. હન્ટિંગ્ટન એક વખત મારા બેગા થઈ ગયા, ત્યારે તેમણે મને કહ્યું કે, મારે તમને એક મુબારકબાદી આપવાની છે. મેં પૂછ્યું:—“ શી બાબત?” “અરે શી વાત કરો છો? હું તમારું પુસ્તક અથથી તે ઇતિ સુધી પૂરેપૂરું વાંચી ગયો છું.” •

મેં કહ્યું:—“ એ કંઈ બહુ મુબારકબાદી લેવા જેવી વાત નથી. એમ તો આપણા ધણા મિત્રોએ કર્યું છે.”

“હા, તેમ કર્યું હશે; પણ તમારા કોઈ મિત્રો મારા જેવા નહિ હોય. કેટલાંય વર્ષો થયાં મેં મારી ખાતાવહીસિવાય બીજું કોઈ પુસ્તક હાથમાં ઝાલ્યું નથી અને તમારું પુસ્તક વાંચવાની પણ મારી ઇચ્છા નહોતી; પણ એક વખત હાથમાં ઝાલ્યા પછી, હું તેને બાબુએ મૂકી શક્યો નહિ. છેલ્લાં પાંચ વરસથી ચોપડી ગણો કે જે ગણો તેમાં હું માત્ર મારી ખાતાવહીજ ઉચલાવી ગયો છું.”

મિત્રોએ કરેલી પ્રશંસા ખરી માનવાની મારી વૃત્તિ થતી નહોતી; પણ જેમણે એમની પાસેથી માગી લઈને એ પુસ્તક વાંચેલાં તેમને એ પુસ્તક વાંચવાથી ધણો આનંદ થવાનું મારા જાણવામાં આવ્યું. એથી કરીને કેટલાક માસ સુધી હું ખુશામત અને પ્રશંસાની મોહનિદ્રાના ધેનમાં પડી રહ્યો છતાં

મારે કહેવું જોઈએ કે, એ ખુશામત નુકસાનકારક નહોતી; પુસ્તકની માગણી-ને પહોંચી વળવા માટે એની ઘણી આવૃત્તિઓ કઢાવવામાં આવી હતી. એના સંબંધના કેટલાક લેખ અને ઉતારા ન્યુસપેપરોમાં પણ છપાયા, તે ઉપરથી આખરે ગ્રાહકો સ્વિકારના પુત્રોએ એ પુસ્તક વેચવા માટે પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ પ્રમાણે ‘રાઉન્ડ ધી વર્લ્ડ’ (જગતનો પ્રવાસ) એ નામનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું અને હું આખરે ‘અંધકાર’ થયો.

આ મુસાફરીથી મારી સમક્ષ નવી દૃષ્ટિમર્યાદા ખુલ્લી થઈ, મારી માનસિક દૃષ્ટિમાં પણ મોટો ફેરફાર થયો. તે વખતે સ્પેન્સર અને ડાર્વિન અત્યંત લોકપ્રિય થયા હતા. હું તેમના ગ્રંથોમાં રસ લેતો થયો હતો તથા મનુષ્યજીવનનાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપને હું પરિણામવાદીની દૃષ્ટિથી નીરખવા લાગ્યો હતો. ચીન દેશમાં મેં કોન્ફ્યુસિયસના ગ્રંથો વાંચ્યા, હિંદુસ્તાનમાં શુદ્ધનાં અને હિંદુઓનાં પવિત્ર ધર્મશાસ્ત્રો વાંચ્યાં અને મુંબઈના પારસીઓ સાથે રહીને મેં ઝોરાસ્ટરના ગ્રંથો વાંચ્યા. દેશાટનને પરિણામે મેં કેટલીક માનસિક શાન્તિ પ્રાપ્ત કરી, અવ્યવસ્થાનું સ્થાન વ્યવસ્થાએ લીધું અને મારા મનને શાન્તિ મળી તથા આખરે તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. ‘સ્વર્ગનું રાજ્ય તારી અંદર છે’ એ ઇસુખ્રિસ્તના કથનમાં મને નવો જ અર્થ દેખાવા લાગ્યો. સ્વર્ગ જૂતકાળમાં નહોતું કે ભવિષ્યમાં મળવાનું નથી, પણ તે આત્મારે અને અહીંનાં આપણામાં જ છે. આપણાં સઘળાં કર્તવ્ય આ દુનિયાને અને વર્તમાનને ઉદ્દેશીને જ કરવાનાં છે—આપણે પ્રાપ્તધર્મનું પ્રતિપાલન કરવાનું છે—અને જે આપણાથી પર-દૂર છે, તેની પ્રતીતિ-મેળવવા માટે અધીરા થઈ પ્રયાસ કરવો એ જેટલો નિરર્થક છે તેટલો ફળરહિત છે.

જે ધર્મવિચારોમાં ઉછરીને હું મોટો થયો હતો, તેના અને સ્વીડન-બોર્ગના મારા ઉપર પડેલા તમામ સંસ્કાર હવે મારા મગજમાંથી ખસી જઈ નાશ પામ્યા. મને સમજાયું કે, દરેક ગ્રંથ જેને ઇશ્વરપ્રેરિત જ્ઞાન કે ઇશ્વરના આદેશ માને છે, તેમાં સંપૂર્ણ સત્ય આવી ગયેલું હોતું નથી; તેમ કોઈ ગ્રંથ એટલી બધી અધમ નથી કે જેને સત્યના જરા પણ અંશની પ્રતીતિ ન થઈ હોય. મારી ખાતરી થઈ કે દરેક ગ્રંથને પોતપોતાના પેઢાંજર હોય છે. કોઈનો શુદ્ધ તો કોઈનો કોન્ફ્યુસિયસ, કોઈનો ઝોરાસ્ટર તો કોઈનો ક્રાઇસ્ટ. એ બધાનાં નૈતિક શિક્ષણ લગભગ એકસરખાં છે, તેથી હું પણ મારા પરમ પ્રિય રનેલી મૅથ્યુ આર્નોલ્ડની માફક ગાઈ ચકું છું કે:-

“ઓ મનુજનાં બાળ! જે અદ્વય ચક્રિત, નિરંતર માણસજાતની સમીપમાં ને સમીપમાં જ રહે છે, તે મનુષ્યને પ્રતીત થયેલા કોઈ પણ ધર્મગ્રંથે

તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોતી નથી."

"ક્યા ધર્મે નિર્ણય મનોબળવાળા મનુષ્યોને સામર્થ્યનું બાન નથી કરાવ્યું?"

"ક્યા ધર્મે શુષ્ક હૃદયમાં શાન્તિનો વરસાદ નથી વરસાવ્યો?"

"ક્યા ધર્મે કંટાળેલા અને અભિત મનુષ્યને 'તારો પુનર્જન્મ થશે' એમ નથી કહ્યું?"

એડ્વિન આર્નોલ્ડનું 'ધી લાઈટ ઓફ એશિયા' 'એશિયાનું નૂર' એ નામનું કાવ્ય આ અરસામાંજ પ્રસિદ્ધ થયું હતું અને બીજો કોઇ પણ કાવ્યગ્રંથ વાંચવાથી મને જેટલો આનંદ થયો હતો તેના કરતાં એ ગ્રંથ વાંચવાથી મને વિશેષ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. હું હિંદુસ્તાનમાંથી થોડી મુદત ઉપરજ પાછો ફર્યો હતો; પણ એ ગ્રંથ મને ઉપાડીને પાછો હિંદુસ્તાનમાંજ મૂક્યો. મેં એ કાવ્યની જે પ્રશંસા કરી હતી, તે કવિને કાને પહોંચી અને પાછળથી મારો એમની સાથે પરિચય થતાં, તેમણે અસંખ્ય હસ્તાક્ષરિન પ્રત મને ભેટ આપી. એ કિંમતી ખજાનાને મેં જીવની પેઠે સાચવી રાખ્યો છે. જે માણસ થોડા ધણા ભોગ આપીને પણ દુનિયાની મુસાફરી કરવા સમર્થ હોય, તેણે અવરથ તેની મુસાફરી કરવી જોઇએ. તેની સરખામણીમાં બીજું બધું પર્યટન અપૂર્ણ લાગે છે; અધુરા પ્રવાસથી તો આપણી ઉપર માત્ર જૂદા જૂદા વિભાગોની ઝાંખી છાપ પડે છે. જ્યારે વર્તુલ પૂરું થાય છે, ત્યારે મુકામ ઉપર પાછા ફરતાં તમને લાગે છે કે, દુનિયા ઉપર જે જે જોવા જેવું છે, તે સધળું જોવાયું છે—ત્યારેજ સધળા જૂદા જૂદા વિભાગો એકત્ર થઈ એક આખો સુઘટિત પદાર્થ અને છે અને મનુષ્યજાત જ્યાં જ્યાં મૂકાયેલી હોય છે, ત્યાં ત્યાં તે એક ચોક્કસ ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે પ્રયાસ કરી રહેલી છે, એમ તમને સમજાય છે.

દુનિયાની મુસાફરી કરનાર જે પુરુષ પૂર્વ તરફના મુલકોનાં ધર્મ-શાસ્ત્રોનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરશે, તેને પૂરતો બદલો મળી રહ્યા વગર રહેશે નહિ. તે એવા નિર્ણય ઉપર આવશે કે, પ્રત્યેક દેશના વનનીઓ પોતા-પોતાના ધર્મને સર્વોત્તમ માને છે, તે તે દેશમાં પોતાનો જન્મ થવા બદલ તેઓ પોતાને ધન્ય માનતા હોય છે અને જેઓ કમનસીબે એ દેશની પવિત્ર સરહદની બહાર જન્મ્યા હોય છે, તેમની તેઓ દયા ખાતા હોય છે. તમામ દેશોનો આમર્ણ એકંદર રીતે સુખી હોય છે. પ્રત્યેક જનસમાજ ખાત્રીપૂર્વક એમ માનતો હોય છે કે, જનની જન્મમૂમિદ્ધ સ્વર્ગોદયિ શરીયસી ધરના જેવું ઉત્તમ સ્થાનક એકેય નથી.

આ કથનની પુષ્ટિમાં અમારી મુસાફરીદરમિયાનનાં બે દૃષ્ટાંત ટાંકવાનું અસ્થાને નહિ મળ્યા.

“ સિંગાપોરની નજીકનાં જંગલોમાં કામ કરનારા ત્યાંના વતનીઓનું નિરીક્ષણ કરવા અમે તેમની પાસે ગયા, ત્યારે અમને તેઓ બારે કામમાં રોકાયેલા માલમ પડ્યા. તેમાં છોકરાં તદ્દન નઆવસ્થામાં આમતેમ દોડતાં હતાં અને તેમનાં માખાપોએ હમેશનાં છૂટાં ચીંથરાં પોતાના શરીર ઉપર વીંટ્યાં હતાં. અમારી મંડળીને જોઇને તેઓ તાબુળ થયેલાં દેખાયાં. અમે અમારી સાથે જે ભોમિયાને લઇ ગયા હતા, તેને અમે કહ્યું કે, તું એ લોકોને એમ કહે કે અમે એક એવા દેશમાંથી આવ્યા છીએ કે જ્યાં આ ઝડપમાં આ તમારી નજીકમાં તળાવ છે, એવા તળાવનું પાણી ઠરીને ચોસલું બાઝી જાય છે અને તેના ઉપર અમે ચાલી શકીએ છીએ; અને કેટલીક વખત તે સળંગ જમી જઇ એવું કદાચ થઇ જાય છે કે જે બરફ ઉપર થઇ ધોડા અને ગાડાં નદીઓ બોળગી જાય છે. આ ઉપરથી આશ્ચર્યચકિત થઇને તેમણે અમને પૂછ્યું કે, ત્યારે તમે અહીં આવ્યાને અમારા ભોગ કેમ રહેતા નથી? એ લોકો અત્યંત સુખી હતા. ”

ખીલુ:-“ઉત્તર બ્રશિર તરફ જતાં રસ્તામાં અમે રે-ડીઅરનાં ચામડાંના બનાવેલા તંબુઓમાં રહેનારા લંપેન્ડર લોકોની મુલાકાત લીધી હતી. વહાણ ઉપરનો એક ખલાસી અમારી સાથે આવેલો હતો. તેની સાથે સાથે ઘર તરફ પાછા ફરતાં અમે બ્યારે નદીની પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યારે સામા કાંઠા તરફ નજર ફેંકતાં કેટલાંક છૂટાંછવાયાં ઝુંપડાં અમારી નજરે પડ્યા; એટલામાં એક-બે માળવાળું મકાન બંધાતું જોઇ, અમે પૂછ્યું:-‘એ નવું મકાન કેને માટે બંધાય છે?’

‘એ મકાન ટ્રાન્સોનો એક વતની પરદેશમાં બહુ પૈસો કમાઇ પોતાના છેલ્લા દિવસો અહીં ગાળવા માટે પાછો આવવાનો છે તેને માટે બંધાય છે. એ મોટો પૈસાદાર છે.’

‘તે બહુ મુસાફરો કરી છે. તે લંડન, ન્યૂયૉર્ક, કલકત્તા, મેલબોર્ન અને બ્રિજ્ શહેર જ્યાં છે; એમ તું કહે છે, ત્યારે હવે, તું જો એ માણસની માફક બહુ પૈસો કમાયો હોઉં તો, ધડપણમાં તું ક્યાં રહેવાનું પસંદ કરે?’

જવાબ આપતી વખતે એની આંખો ચળકાટ મારવા લાગી. એ બોલ્યો:- ‘અરે, ટ્રાન્સો જેવું સ્થાનકજ ક્યાં છે?’

આ સ્થળ આર્કટિક કટિબંધમાં આવેલું છે અને ત્યાં છ મહિનાની રાત છે; પણ એનો જન્મ ટ્રાન્સોમાં થયો હતો. ખ્યારી ! મફુરી જન્મશુભિ!”

જીવનની અવસ્થાઓ, અને કુદરતના નિયમોપૈકી, કેટલાંક આપણને આમીલરેલાં લાગે છે; અને કેટલાંક દેખીતી રીતે દયાહીણ અને અન્યાયયુક્ત લાગે છે; પણ તેમાંનાં કેટલાંક એવાં હોય છે કે જે પોતાના સૌંદર્ય અને માધુર્યથી આપણને છક કરી નાખે છે. જન્મશૂંભિ ઉપરનો પ્રેમ, તેમાંનો એક છે. તેને સ્થળ અગર સ્વરૂપનો આધ નહતો નથી અને જગન્નિર્થતાએ પોતાના વાસ્તવ સ્વરૂપની પ્રતીતિ એકજ પ્રજા કે એકજ કામને કરાવી નથી; પણ પ્રત્યેક પ્રજાના વર્તમાન ઉત્ક્રાન્તિકાળમાં જેવા જેવા સંદેશની આવશ્યકતા હોય છે, તેવો તેવો સંદેશો તેને પહોંચાડેલો છે, એ કેવી આનંદની વાત છે! એ અજ્ઞાત શક્તિએ કોઇને વિસારી ચૂક્યું નથી-કોઇની અવગણના કરી નથી.





પ્રકરણ ૧૫ મું

ઘોડાગાડીની સફર અને લાભ



સ. ૧૮૭૭ના જુલાઈની ૧૨ મી તારીખે મને મારી જન્મભૂમિ ડન્ફર્મલાઈનના છૂટાપણાનો હક બક્ષવામાં આવ્યો. (એટલે કે મને શહેરના નાગરિક તરીકેના સધળા હક મળ્યા.) આ હક મળવો એને હું સૌથી મોટું માન સમજું છું. સર વૉલ્ટર સ્કૉટને પણ આ શહેરનો નાગરિક બનાવવામાં આવ્યો હતો અને તેના

પછી એ નામ મૂકીને ત્રીજું નામ મારું આવતું હતું. મારાં માળાપોએ એને એક વખત ડન્ફર્મલાઈનના ઝંખીની રૂપરેખા દોરતો જોયો હતો; અને તેના દેખાવ-તું તેમણે મને ધણી વખત વર્ણન કરી બતાવ્યું હતું. મને છૂટાપણાનો હક આપવામાં આવે, તેના જવાબમાં મારે કેવું બાપણ કરવું, એ બાબતની મને મોટી અમુઝણ થતી હતી. હું મારા મામા બેલી મોરિસનને મળ્યો અને તેમને મેં કહ્યું કે, મારા હૃદયમાં અમુક અમુક વાઙો સ્ફુરી આવે છે, તેથી મારા બાપણમાં હું એ વાતો લાવવા માગું છું. એ પણ એક વક્તા હતા, તેથી તેમણે મને ડહાપણબરેલી સલાહ આપી કે:—“એન્ડ્રૂ! એમજ બોલજે; તારા હૃદયમાં જે ખરેખર સ્ફુરી આવતું હોય, તેજ કહી નાખવું, એના જેવું બીજું કશું નથી.”

બાપણ કરતી વખતે આ સૂત્ર લક્ષમાં રાખવાની હું હમેશાં કાળજી રાખતો. ઉછરતા બાપણકારોએ લક્ષમાં રાખવા જેવો એક નિયમ હું સૂચવીશ. જ્યારે તમે કોઈ મંડળ સમક્ષ બાપણ કરવા ઉભા થાઓ, ત્યારે એવો વિચાર કરવો કે જેમની સમક્ષ તમે ઉભા છો, તે માત્ર હમેશના જેવાંજ સ્ત્રીપુરુષ છે. દર-રોજના વાતચીતના પ્રસંગમાં તમે બીજાં સ્ત્રીપુરુષો સાથે જેવી રીતે બોલતા હો, તેવીજ રીતે તેમની સમક્ષ પણ બોલવું. તમે જેવા છો, તેથી જુદાજ દેખાવાનો જે તમે પ્રયાસ નહિ કરો તો તમે ઝાંપીસની અંદર તમારા પોતાનાજ માણસો સાથે વાતચીત કરતા હો, તે વખતે જેમ તમને બીલકુલ ક્ષોભ થતો નથી

કે ગભરાટ વધુટતો નથી, તેવીજ રીતે સભામાં ભાષણ કરતી વખતે પણ કોઈ જાતનો ક્ષોભ કે ગભરાટ વધુટવાનું કોઈ પણ કારણ નથી. આપણે જેવા હોઈએ, તે કરતાં જુદાજ દેખાવાનો કે થવાનો પ્રયાસ કરીએ, ત્યારેજ આપણે કસાઈ પડીએ છીએ. જેવા હોઈએ તેવા રહીનેજ માફ ગણડાવ્યે જવું. કર્નલ ઇંગરસોલ કે જે એક પહેલા નંબરનો અસરકારક વક્તા હતો, તેને મેં એક વખત પૂછ્યું કે:—‘તમારામાં આવી ઉંચા પ્રકારની સક્રિય કેવી રીતે આવી?’ ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો:—“જેમ સાપથી ભડકીને નાસો, તેમ છટાદાર ભાષણ કરનારની પાસેથી સો ગાંઠ દૂર નાસી જશે; (અર્થાત્ એની રીતનું અનુકરણ કરતા નહિ.) અને તમે જેવા હો, તેવાજ રહેજો.”

૪૦ સં ૧૮૮૧ ના જુલાઈની ૨૭ મી તારીખે, મારી માએ, મેં પહેલ-વહેલી અર્પણ કરેલી ક્રીલાઈબેરીનો પાયો નાખવાની ક્રિયા કરી, ત્યારે મેં ડન્કર્મલાઈનમાં બીજી વખત ભાષણ કર્યું હતું. જે પાંચ વણકરોએ પોતાની પાસેની ચોપડીએ એકઠી કરીને ડન્કર્મલાઈનમાં સૌથી પહેલી લાઈબેરી સ્થાપી હતી, તેમાંના એક મારા પિતા હતા. ડન્કર્મલાઈનને લાઈબેરીમાટે મેં જે મકાન અર્પણ કર્યું હતું, તેનું નામ ‘કાર્નેગી લાઈબેરી’ પાડવામાં આવ્યું હતું. શિષ્ય-શાસ્ત્રીએ મને પૂછ્યું કે, એ મકાનના મુખ્ય દ્વારની તખ્તીમાં કેવો મુદ્રાલેખ કાતરવો છે? મેં કહ્યું, જણે ઉત્તરો સૂર્ય ચોતરફ પોતાનાં કિરણ ફેંકી રહ્યો હોય તેવું ચિત્ર કાતરીને તેની નીચે ‘સર્વત્ર પ્રકાશ થાઓ’ એવો લેખ કાતરજો. એણે તે મુજબ કર્યું છે.

હું ડન્કર્મલાઈન આવ્યો, તે મારા મિત્રમંડળ સાથે થોડાગાડીમાં બેસીને આવ્યો હતો. ૪૦ સં ૧૮૬૭ માં જ્યોર્જ લોડર અને હેરી ફિશ સાથે પગે ચાલી ઇન્ડિયાની સફર કરતી વખતે મેં થોડાગાડીમાં બેસી બ્રાઇટનથી ઇન્વર્નેસ સુધી મિત્રમંડળની સાથે સફર કરવાનો વિચાર મારા મનમાં ગોઠવ્યો હતો. એ લાંબી મુદતની ધારણાને અમલમાં મૂકવાનો પ્રસંગ હાલ મને પ્રાપ્ત થયો હતો; એટલે ૧૮૮૧ ની વસંત ઋતુમાં અમે અગીઆર મિત્રો ન્યુયૉર્કથી નીકળ્યા. આ સફર મારા જીવનની સૌથી વિશેષ આનંદજનક સેહેજ હતી. ધંધામાંથી આ પ્રમાણેની આશાએશ લેવાથી હું જીવાનનો જીવાન અને સુખી રહેતો. સઘળાં ઔપવમાં એ રામબાણ ઔપધ હતું.

આ સફરની નોંધ પણ હું મારી નોટબુકમાં ટપકાવતો. ‘જગતના પ્રવાસ’ની માફક આ વખતે પણ મારી ધારણા એવી હતી કે એ નોંધ ઉપરથી આગળ ઉપર હું ન્યુસપેપરમાં છપાવવા જેવો એકાદ લેખ તૈયાર કરીશ, અગર મારા આપ્તવર્ગના રંજનમાટે નાનકડું પુસ્તક તૈયાર કરીશ; પણ શિયાળામાં

એક દિવસ મને એમ થયું કે, આજ જોશીસમાં ગયા વગર ચાલે એવું છે, માટે ટાઢમાં ત્રણ માઈલનો ધક્કો ખાવો નથી; પણ પછી બીજો વિચાર આવ્યો કે, નવરાસનો વખત કેવી રીતે પસાર કરવો ? તે વખતે મને ધોડાગાડીની સફર યાદ આવી અને જોઈએ કેવું લખાય છે, એ જોવા માટે કેટલીક લીટીઓ લખી કાઢવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. લખવાનું શરૂ કર્યું એટલે તો પાણીના દેલાની માફક કલમ ચાલવા લાગી અને સાંજ પડતા સુધીમાં તો મેં ત્રણથી ચાર હજાર શબ્દો ઘસડી કાઢ્યા. જે દિવસે વા અને વરસાદના તોફાનને લીધે જોશીસમાં જવા જેવું ન હોય, તે દિવસે પાછો હું એ સુખકર કાર્ય લઈ બેસતો અને એ પ્રમાણે વીસ બેઠકામાં મેં આખી ચોપડી પૂરી કરી. એ હસ્તલેખિત પ્રત મેં રિક્ખનરની કંપનીવાળાને આપી અને મિત્રમંડળમાં ખાનગી રીતે વહેંચવા માટે ખસો ચારસો પ્રતો કાઢી આપવા જણાવ્યું. 'રફિન્ડ ધી વર્ડ્સ' ની માફક આ ચોપડી પણ મિત્રોને પસંદ પડી. મિ. રેન્ફિલ્ડને એક દિવસ મને કહ્યું કે, મિ. રિક્ખનર એ ચોપડી વાંચી ગયા છે અને તમને ઉચક રકમ આપી જાહેર વાચનમાટે એ પુસ્તક પોતાને જોખમે છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાની એની ઇચ્છા છે.

મિથ્યાલિંગાની પ્રથકાર તરતજ માની બેસે છે કે, 'આપણી કૃતિ સુંદરજ છે' અને એ મુજબ મેં તેમ કરવા દેવા તરત હા પાડી. (આજ ૧૯૧૨ માં ત્રીસ વર્ષ પસાર થઈ ગયાં છે, છતાં હજી પણ મને આ પુસ્તકના હક બદલ સારી જેવી રકમ મળ્યાં, ફરે છે.) આ પુસ્તક છપાયા પછી તેના સંબંધમાં મારા ઉપર આવેલા પત્રોની સંખ્યા એટલી મોટી છે અને તેનો પ્રવાહ એવો અખંડ છે કે મારા મિત્રોએ તેમની એક ફાઈલ કરી છે અને તેમાં નવા આવતા કાગળો ઉમેરાતા રહે છે. જેમની હાલનચાલનની શક્તિ અટકી પડી હતી એવા અનેક અપંગ માણસોએ મને લખી જણાવ્યું છે કે:- 'એ પુસ્તકે અમારા જીવન પ્રકાશિત-આનંદમય કર્યા છે,' એ જાણી મને અપૂર્વ આનંદ થયો છે. ગ્રેટબ્રિટનમાં પણ એ પુસ્તકનો સારો સત્કાર થયો હતો. 'સ્પેક્ટેટર' માં તેના સંબંધમાં અનુદ્રુળ નોંધ લેવાઈ હતી, પણ મારી ખાત્રી છે કે, એ પુસ્તકમાં જે કંઈ સારો અંશ છે, તે એ છે કે એમાં કોઈના ઉપર સારી છાપ પાડવાનો, કે કોઈ જાતની અસર ઉત્પન્ન કરવાના પ્રયાસનો સંપૂર્ણ અભાવ હતો. એ પુસ્તક મેં માત્ર મિત્રોને ઉદ્દેશીનેજ લખ્યું હતું અને જે કામ સરલતાથી-કોઈ જાતના આયાસવગર થાય છે, તે સુંદરજ થાય છે. સફરમાં મને જેટલી મઝા પડતી હતી, તેટલીજ તેનું નિરૂપણ કરવામાં પણ પડતી હતી.

ઈ. સ. ૧૮૮૬ ની સાલ પૂર્ણ થવાના અરસામાં મારા ઉપર અપાર

વિષાદનો પ્રસંગ ગુજ્યો. આજસુધી હું જેપરવાઈથી નિશ્ચિંતપણે ર્ધ્યા કરતો અને મારી તમામ જરૂરીઆતોની જોગવાઈ બારોબારથી થઈ રહેતી. એ મારા સુખી જીવનનો હવે અંત આવ્યો; અને હું એકલવાયો થઈ ગયો. મારી મા અને ભાઈ બન્ને થોડા દિવસને આંતરે આ દુનિયા છોડી ચાલ્યાં ગયાં. આ વખતે હું સાન્નિપાતિક જવર (ટાઇફોઇડ શીવર) ના સખ્ત સપાટામાં સપડાઈ જઈ પથારીવશ થઈ પડ્યો હતો, મારામાં હાલવાચાલવાની શક્તિ રહી નહોતી અને હુંજ મોતના મોંનો કાળીઓ થઈ જવાની તૈયારીમાં હોવાથી કદાચ મારા સહભાગ્યે, મને જે કારી ધા લાગ્યો હતો, તેની પૂરેપૂરી વેદના મને સમજાઈ નહોતી.

એલિથની પર્વત ઉપર કેસનરિમ્-ઝ આગળની પર્ણકુટ્ટીમાં હું અને મારી મા હમેશાં ઉનાળાની મોસમ પસાર કરતાં. ત્યાંથી પાછા ફરતાં હું પહેલો સપડાયો. ન્યુયૉર્ક છોડતા પહેલાં એકાદ-એ દિવસ અગાઉથી મારી તખિયત નરમ રહેતી હતી. વૈદને બતાવતાં તેણે ટાઇફોઇડ શીવરનાં ચિહ્ન લાગુ થયાનો અભિપ્રાય આપ્યો. ન્યુયૉર્કથી પ્રાફેસર ડેનિસને બોલાવી મંગાવતાં તેણે પણ એજ ગુજબની ચિકિત્સા કરી. તરતજ એક નિરંતર પાસે રહેનારા ડૉક્ટરની અને કેળવાયલી નર્સની ઝાઝવણ કરવામાં આવી; પણ એટલામાં મારી મા પણ ચટકાઈ પડી અને પિટ્સબર્ગમાં મારા લાઇને પણ મંદવાડ લાગુ થયાના સમાચાર મળ્યા.

હું એટલો બધો લેવાઈ ગયો હતો કે મારા જીવનની આશા છોડવામાં આવી; પણ એવી દશાને માત્ર થતાં મારા સમગ્ર સ્વભાવમાં એકાએક ફેરફાર થતો મને સમજાયો. હું દૈવચ્છાને આધીન થઈ ગયો તથા આનંદજનક વિમર્ષમાં નિમગ્ન રહેવા લાગ્યો; અને મને ખીલકુલ દુઃખની લાગણી થતી નહોતી. મારા લાઇ અને માની સખ્ત માંદગીની મને ખબર પડવા દીધી નહોતી; અને આખરે બ્યારે મને જણાવવામાં આવ્યું કે, એ બન્ને હમેશને માટે મને છોડીને ચાલ્યાં ગયાં છે, ત્યારે મારે પણ તેમની પાછળજવાતું હતું, એ મને સ્વાભાવિકજ લાગ્યું. આ દુનિયામાં અમે કદી છૂટાં પડ્યાં નથી, તો પછી હવે શામાટે છૂટા પડ્યું જોઇએ ? પણ દૈવને કંઈ બુદ્ધિજ ગમતું હતું.

મને ધીરે ધીરે આરામ થવા લાગ્યો. એટલે લવિબ્ધના વિચારોમાં માફ મન રોકાયલું રહેવા લાગ્યું. આશાતું માત્ર એકજ કિરણ રહ્યું હતું અને તેમાંથીજ મને આશ્વાસન મળતું હતું. તેથી મારા વિચારો એ દિશા તરફ વળવા લાગ્યા. કેટલાંક વર્ષોથી મિસ લુઇસી વ્હિટફિલ્ડ સાથે હું પરિચયમાં આવ્યો હતો... એની મા એને મારી સાથે સેન્ટ્રલ પાર્કમાં ફરવા માટે આવવા દેતી હતી..

અમને બન્નેને ઘેડે બેસી ફરવાનો ધણો શોખ હતો. બીજી કેટલીક જુવાન લલનાઓનાં નામ પણ મારી નોંધપોથીમાં નંધાયાં હતાં. મારી પામે સુંદર ઘોડા પુષ્કળ હતા. તેમની ઉપર બેસી હું એ મંડળમાંની એકાદ યુવતીની સાથે દરેાજ પાર્કમાં અને ન્યુયૉર્કની આસપાસ ફરવા જતો. એ બધીમાંથી મિસ બ્રિટફિલ્ડ એકલી મને સંપૂર્ણતાની મૂર્તિસમાન લાગી. બીજી બધી યુવતીઓ સામાન્ય ફાટીની સ્ત્રીઓ જેવી જણાવા લાગી. મેં જે કસોટીથી બીજી બધી યુવતીઓને તાવી જોઈ હતી, તેમાંથી એ એકલીજ પસાર થાય છે, એવી મારી ખાત્રી થઈ. લગ્નના સંબંધથી જોડાવાની ઇચ્છા રાખનારા જુવાન પુરુષોને હું એજ કસોટીની બલામણુ કહેં છું. મારી માફક તેમને પણ નીચેની લીટીઓમાં બ્યક્ત થતી ભાવના પ્રતીત થતી હોય, તો પછી તેમને કોઈ જાતની હરકત માનવાની રહેશે નહિ:—

“મેં ઘણી લલનાઓને પ્રેમભરી દષ્ટિથી નિહાળી છે; જૂઠા જૂઠા સહ-ગુણોને લીધે જૂઠી જૂઠી યુવતીઓ મને પસંદ પડી છે; પણ એકાદ દૂષણને લીધે તેમના સઘળા સહગુણો દૂષિત થઈ જતા; પણ તું ! અરે તું એકલીજ સંપૂર્ણ અને અનુપમ છે: સર્વ સ્ત્રીઓમાં તુંજ સર્વોત્તમ નિર્માણુ થયેલી છે.” + મારા અંતઃકરણમાં આ જ શબ્દો પડ્યા પડતો હતો. આજે એની સાથે વીસ વર્ષ ગાળ્યા પછી, પણ જો મને વધારે સારા શબ્દો મળ્યા આવે, તો તેને માટે હું વાપરી શકું.

પણ મારી માગણીનો સ્વીકાર એકદમ તો થયો નહિ. એના હાથની માગણી કરનારા બીજા મારાથી જુવાન પુરુષો ધણા હતા. માફ દ્રવ્ય અને લવિષ્યના સંબંધની મારી યોજનાઓ, એ મને પ્રતિકૂળ નિવડ્યાં. હું તવંગર હતો અને ઇશ્વરકૃપાથી જે જોઈએ તે બધું મને મળી રહ્યું હતું. એટલે તેના મનમાં એમ આવ્યું કે, એ મને કોઈ રીતે ઉપયોગી થઈ શકે એમ નથી. એની ભાવના એવી હતી કે, ‘જે કોઈ જીવનનિર્વાહ માટે તરફડીઆં મારતા યુવકને મારી ખાસ જરૂર હોય—હું ખાસ કરીને ઉપયોગી થઈ શકું એમ હોઉં, તેની સાથે લગ્ન કરી તેની અર્ધાંગના થવું.’ એની ઉંમર ૨૧ વર્ષની થઈ તે વખતે એનો બાપ મરી જવાથી કુટુંબની તમામ જાળજી એને માથે આવી પડી હતી. અત્યારે તેની ઉંમર ૨૮ વર્ષની હતી. જીવનના સંબંધના તેના વિચારો નિશ્ચિંત થયા હતા. કોઈ કોઈ વખત એ મારે માટે પક્ષપાત બતાવતી, એટલે હું તેની સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવતો; છતાં એક વખત તો એણે મારા

+ રોકસપિયર ફૂટ ‘ધી ટેમ્પેસ્ટ’ માં ફિડિનન્ટે ગિરાન્ડાને ઉદ્દેશીને કાઢેલા ઉદ્દેશ્ય.

તમામ કાગળો પાછા મોકલી દીધા અને 'મને જણાવી દીધું' કે, 'તમારો હાથ મારાથી સ્વીકારી શકાશે નહિ.'

હું હરતોફરતો ગયો, એટલે પ્રોફેસર ડેનિશ અને તેમની પત્ની મને કેસનથી ન્યુયૉર્કમાં તેમને ઘેર તેડી ગયાં; અને કેટલોક સમય હું એ પ્રોફેસરની અંગત સંભાળ નીચે રહ્યો. મિસ વ્હિટફિલ્ડ મને મળવા આવી ગઇ હતી; કેમકે મારામાં લખવાની સક્રિય આવૃત્તિ મેં પહેલવહેલો પત્ર તેણીનેજ લખ્યો હતો. હવે તેણીની ખાત્રી થઇ કે, મારે તેણીની જરૂર હતી. દુનિયામાં હું એકલો પડ્યો હતો. હવે તે મારી 'અર્ધાંગના' તરીકેની ફરજ બરાબર રીતે બજાવી શકે એમ હતું. હવે શુદ્ધિ અને અંતઃકરણ બન્નેની હા થઇ અને લક્ષ્યને દિવસ મુકરર કરવામાં આવ્યો. ૪૦ સં ૧૮૮૭ ના એપ્રિલની ૨૨ મી તારીખે ન્યુયૉર્કમાં અમારાં લગ્ન થયાં અને હનીમનના (વિવાહિત જીવનના શરૂઆતના) દિવસો અમે આપલ ઑફ વાઇટ ઉપર પસાર કર્યાં.

જંગલી કૂલોને જોઇને એને દર્પનો ઉન્માદ થતો. આજસુધી જે પુષ્પોનાં તેણે માત્ર નામ સાંભળ્યાં હતાં, તે હવે તેણે પ્રત્યક્ષ જોયાં; અને તેની ખુશાલીના પાર ન રહ્યો. લોડર કાકા અને મારો એક પિત્રાઇ ભાઇ ત્યાં આવી અમને મળ્યા ગયા; અને તરતજ અમે ઉનાળાની મોસમ પસાર કરવા માટે એમણે અમારે વારંતે જે સ્થળ પસંદ કર્યું હતું, ત્યાં એટલે કિલ્લાસ્ટન ખાતાના મકાનમાં રહેવા ગયાં. સ્કૉટલેન્ડે પણ તેણીને મુજબ બનાવી. બચપણમાં તેણે સ્કૉટલેન્ડને લગતાંજ પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં. સ્કૉટની નવલકથાઓ અને 'સ્કૉટિશ વીફ્સ' એ એનાં પ્રિય પુસ્તકો હતાં. થોડી મુદતમાં એ મારા કરતાં પણ વધારે સ્કૉટિય થઇ ગઇ. એ રીતે મારાં સુંદર સ્વપ્ન ખરાં પડતાં જતાં હતાં.

ડન્ફર્મલાઇનમાં પણ અમે કેટલાક દિવસ ખૂબ મજામાં પસાર કર્યાં. કિશોર અવસ્થાનાં મારાં પ્રિય સ્થાનકોએ અમે ફરી આવ્યાં, ત્યાં મારા બચપણની વાતો લોકો એને કહી સંભળાવતા. પતિના સંબંધની એને જે જે વાતો મળતી, એ બધી પ્રસંશાત્મકજ હતી અને તેને લીધે મારા ઉપરનો એનો પક્ષપાત દઢ થતો ગયો.

અમે ઉત્તરના પ્રદેશમાં સફર કરતાં હતાં, તે વખતે મને એડિન્બરો શહેરના છૂટાપણુનો હક મળ્યો. સભાપતિ લોર્ડ રોઝબરી હતા. લોકોની ઠઠ જખરી હતી. શહેરના મોટા સાવજનિક સભામંડપમાં મેં મજુરોની સમક્ષ બાપણ કર્યું અને ત્યાં તેમના તરફની ભેટ સ્વીકારી. મારી પત્નીને પણ તેમણે એક ક્યુચ (ઊરમાળા) અર્પણ કરી જે તેણીને બહુજ પસંદ પડી. સ્કૉટલેન્ડના પ્રખ્યાત શરણાધરોવાળાના આલાપ તેણીને બહુજ પસંદ પડ્યા અને તેથી તેણે અમને

રોજ મળસકે જગાડવા તથા જમતી વખતે વિતોદ કરાવવા માટે એક શરણાધવાળાને રાખી લેવાની મરજી બતાવી. એ જોકે સર્વોંશે અમેરિકન હતી, છતાં કહેતી કે, જો મને કોઈ એકાંત બેઠ ઉપર દિવસ નિર્જમન કરવાની શિક્ષા કરવામાં આવે અને એકજ વાઘ પસંદ કરી લેવાની છૂટ આપવામાં આવે તો હું શરણાધનેજ પસંદ કરું. મેં તરતજ એક શરણાધવાળાને રાખી લીધો. અમે ક્રિસ્ટાસ્ટનવાળા મકાનમાં રહેવા ગયાં, ત્યારે અમે શરણાધએ વગાવતાં ગયાં હતાં.

ક્રિસ્ટાસ્ટનમાં અમને બહુ મજા પડી. મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ, મિસ્ટર અને મિસિસ બ્લેધન, સિનેટર હેલ અને એમની પત્ની તથા બીજા અનેક મિત્રો સાં અમને મળવા માટે આવી ગયાં હતાં. મારી પત્નીએ આગ્રહ કરી ડન્ફર્મલાઇનથી મારાં તમામ સગાંને અને ખાસ કરીને મારા જુદા કાકા અને કાકીએને ત્યાં તેડાવ્યાં હતાં. બધાંને એ બહુ વહાલી લાગતી. એણે મને પરણવાનું કબૂલ કર્યું એ બદલ સધળાં તાબુથી દેખાડતાં હતાં; પણ મેંજ તેમને કહી દીધું કે, મને પણ તાબુથી થઈ હતી. અમારું જોકું દૈવેજ નિર્માણ કરી રાખ્યું હશે. અમે જ્યારે ન્યૂયૉર્ક પાછાં ફર્યાં, ત્યારે શરણાધવાળાને તેમ બીજા કેટલાક ચાકરોને સાથે લીધા. અમારી પરિચારિકા મિસિસ નિકોળ હજી પણ અમારી સાથે છે અને વીસ વરસની પ્રમાણિક નોકરીને લીધે ધરના માણસ જેવી થઇ રહી છે. અમારો બટલર-રસોયો જૉર્જ ઇર્વિન એક વરસ પાછળ આવ્યો હતો, એ તથા મેગી ઍન્ડર્સન નામની દાસી પણ હજી અમારી સાથેજ છે. એ સધળાં ઉમદા ચારિત્રવાળાં, ખરેખરાં વફાદાર અને અમારું ઉપર અપાર પ્રીતિવાળાં છે. x

બીજી સાલ અમે કલની કેસલ નામની જગીર ખરીદી લીધી. એ જગીર વેચવાની છે, એ વાત અમને અમારા શરણાધવાળાએજ કહી હતી. એ ત્યાંજ જન્મી, ત્યાંજ ઉછરીને મોટો થયો હતો અને એ જગીરની પસંદગીમાં એ વાત પણ કદાચ કેટલેક અંશે કારણભૂત થઇ હશે. અમે ધણા ઉનાળા ત્યાં ગાળ્યા હતા.

ઇ. સ. ૧૮૯૭ના માર્ચની ત્રીસમી તારીખે અમારી પુત્રીનો જન્મ થયો. મેં એનું મુખ પહેલવહેલું જોયું ત્યારે મારી પત્નીએ મને કહ્યું:—‘ તમારી માના નામ ઉપરથી એનું નામ માર્ગરેટ પાડવાનું છે. હવે મારે એક માગણી કરવાની છે. ’

‘ શું છે ? હું ’ મેં કહ્યું.

x “ હે માણસ પોતાનાં નોકરચાકરનાં મન અને હૃદય ન છીટી લે, તે ખરેખરે સફળહસ્થ કહેવાય નહિ.” એન્ડ્રુ કનેંગ્હામ ‘ પ્રૉબેસ ઍન્ડ દુ કે’ નામના પુસ્તકમાંથી

“આ બાળક આપણને પ્રાપ્ત થયું છે, તો હવે આપણે ઉનાળા-માટેનું એક સ્વતંત્ર મકાન સંપાદન કરવું જોઈએ. દર વખતે મકાન બાડે રાખી અમુક દિવસેજ ત્યાં રહેવા જવું અને અમુક દિવસેજ એને ખાલી કરવું, એમ કરવાનું હવે આપણને પાલવે નહિ. આપણે હવે આપણું પોતાનું મકાન જોઈએ.”

મેં કહ્યું, “કયૂલ”

“માત્ર એકજ શરત મારે કરવી છે”

મેં પૂછ્યું “શી?”

“એ મકાન સ્કૉટલેન્ડના ઉંચા પ્રદેશમાં હોવું જોઈએ.”

મેં કહ્યું:—“તારું કલ્યાણ થાઓ. એ વાત મને બહુજ ગમી. તું જાણે છે કે, મારાથી સૂર્યનો તાપ સહન થઈ શકતો નથી. એટલે તેમાંથી મુક્ત રહેવા માટે એના જેવો બીજો મુલક કયો હોઈ શકે? હું જાતેજ એવા મકાનની તપાસ કરીશ.” રિક્મો કેસલ આ વાતચીતનું પરિણામ હતું.

મારી મા અને બાઈના મરણથી હું દુનિયામાં એકલવાયો થઈ ગયો, ત્યારબાદ થોડાજ માસ વીત્યા પછી મારી પત્ની મારા જીવનની બાગીદાર બની હતી. એ બનાવને આજ વીસ વરસ થઈ ગયાં છે. એને લીધે મારું જીવન એટલું બહું સુખમય થયું છે કે એની સંભાળવતર હું શી રીતે જીવી શકું, એ મારાથી કલ્પી પણ શકાતું નથી. હું એમ ધારતો હતો કે, એ ફર્ડિ-નન્ડની કસોટીમાંથી પસાર થઈ, એટલે એના સંબંધનું જે જે જાણવાનું તે હું જાણી ચૂક્યો; પણ તે વખતે તો એના સપાટી ઉપરના સદ્ગુણોજ મારા લક્ષમાં આવ્યા હતા. તેમની શુદ્ધતા, પવિત્રતા અને પ્રવીણતાના ઉંડાણનું માપ હું તે વખતે કાઢી શક્યો નહોતો. મારું જીવન પ્રવૃત્તિમય હતું અને તેનું સ્વરૂપ વખતોવખત બદલાતું જતું; તથા પાછલાં વરસોમાં હું જાહેર-પ્રવૃત્તિઓમાં વધારે ભાગ લેવા લાગ્યો હતો, છતાં એવા અનેકરંગી અને પ્રવૃત્તિમય જીવનના પ્રત્યેક અણી બાણીના પ્રસંગ વખતે અને મારા તેમજ તેણીના કુટુંબીઓ સાથેના સર્વ પ્રકારના બ્યવહારમાં, તે કાર્યોચિત દક્ષતા વાપરી સમાધાની અને શાન્તિનું સામ્રાજ્ય વર્તીવતી. એની સત્તા જ્યાં જ્યાં પહોંચી શકતી, ત્યાં ત્યાં સલાહશાન્તિ અને સૌહાર્દ પ્રસરતાં. જ્યારે જ્યારે હિંમતભરેલાં પગલાં ભરવાની જરૂર પડતી, ત્યારે ત્યારે તે તેની આવશ્યકતા સમજી જઈ પોતાનો ભાગ બરાબર ભજવતી.

એ અજાતજનને આખા જીવનમાં કોઈની સાથે તકરાર થઈ નથી; શાળાની સહચારીઓ સાથે પણ તેણે કોઈ દિવસ કજીઓ કર્યો નથી અને જેને

જેને તેની સાથે પ્રસંગ પડ્યો હશે, તેમાંના કોઈને તેણીના તરફથી અવગણના થયાની ફરિયાદ ઉઠાવવાનું લેશ પણ કારણ મળ્યું નથી. એ ઉપરથી એમ નથી સમજવાનું કે, એ માત્ર સારાં માણસનાજ સહવાસમાં રહેવાની અને ના-પસંદ માણસોને સંખ્યાતાપૂર્વક ખસતાં કરવાની, કાળજી નહોતી રાખતી—એ બાબતમાં એના જેવું ચીકણું—ચટવાળું બીજું કોઈ નહિ હોય; પણ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, દ્રવ્ય, કુળ કે સામાજિક દરજ્જે, એ કશાની એના ઉપર બીલકુલ અસર થતી નહિ. બોલવાચાલવામાં તોછડાઈ વાપરવી, એ એના સ્વભાવની વિરુદ્ધની વાત છે. તેણીના વર્તનમાં સંપૂર્ણ સૌજન્યજ નજરે પડે છે; છતાં તે પોતાના વર્તનના ધોરણને નીચું ઉતારી નાખતી નથી. સૌથી ઉત્તમ ચારિત્ર્યવાળાં અપુરુષોની સાથેજ તે ગાઢો સંબંધ બાંધે છે. પોતાની આસપાસનાં મનુષ્યોનું બહુ શી રીતે કરવું, તેના વિચાર તે નિરંતર કર્યા કરે છે. અત્યારે આના કલ્યાણની યોજના ગોઠવતી હોય તો બીજી વખતે બીજાના કલ્યાણની યોજના ગોઠવતી હોય; અને સઘળાં વ્યવસ્થા એવી તો વિવેકપુરઃસર હોય કે એની સાથે કામ કરનારાં છક ચપ બન્યાં!

એની સોબતવગર પાછલાં વીસ વરસ હું કેવી રીતે પસાર કરી શકત, એની કલ્પના પણ હું કરી શકતો નથી; તેમ એના મરણબાદ જીવવાનો વિચાર પણ મને અસલ લાગે છે. કુદરતના નિયમ પ્રમાણે એ વાતની મારે ધારતી રાખવાની નથી; પણ મારા મરણ પછી એના ઉપર કેટલો બધો બોળે આવી પડશે? આટલી બધી બાબતો ઉપર લક્ષ આપવાનું અને જેનો નિર્ણય કરવા માટે મરદની જરૂર, એ બધું એક અબળાને કરવાનું, એ બધાનો બ્યારે વિચાર કરું છું, ત્યારે મને અપાર દુઃખ થાય છે અને કેટલીક વખત મને એમ થાય છે કે, એને બદલે મારેજ દુઃખ સહન કરવાનો વારો આવે એજ વધારે સાઈ છે; પણ એને એની પુત્રીની સોબત હશે અને તેને લીધે એ ધૈર્ય ધારણ કરી શકશે. વળી માર્ગરેટને આપના કરતાં માની વધારે જરૂર છે. અરે, દુનિયા ઉપર આપણને જે સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થયું હોય છે, તે છોડવાની અને કોઈ અગમ્ય સ્થાને જવાની આપણને કેમ દરજ પાડવામાં આવતી હશે? કારણકે જેસિકાની માફક હું પણ કહી શકું તેમ છું કે:-

“જેસાનિયો સરળ જીવન ગાળી શકે છે એ યથોચિતજ છે; કેમકે તેને અત્યુત્તમ અર્ધાંગનારૂપી ઈશ્વરી દેણગી પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી આ પૃથ્વી ઉપર એને સ્વર્ગના સુખનોજ અનુભવ મળે છે.”



પ્રકરણ ૧૬ મું મીલો અને મીલમંજુરો



લાંડની મુલાકાત ઉપરથી હું જે એક મુદ્દાનો પાઠ શીખી આવ્યો તે એ હતો કે કારખાના માટે જે કાચો માલ જોઈએ તે ખીજની પાસેથી નહિ ખરીદતાં પોતાની માલકીની ખાણો-માંથી પોતેજ કાઢી લેવો; અને પાકા માલના જે જૂદા જૂદા પદાર્થો બનાવવા તે જે જે કામ માટે તૈયાર કર્યા હોય, તે માટે તરત ઉપયોગમાં લઈ શકાય એવા બનાવવા. એડ્ગર થૉમ્સન વર્ક્સ નામનાં કારખાનાં સ્થાપી પોલાદની રેલો બનાવવાના પ્રશ્નનો ઉકેલ કાઢ્યા બાદ અમે ખીજું પગલું ભરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. ખીડનું લોહું (પીગ આયર્ન) પૂરતા જથ્થામાં અને નિયમિત રીતે મળતું રહેવામાં નડતી મુશીબતોને દૂર કરવા માટે અમે લોહું ગાળવાની ભઠ્ઠીઓ ઉભી કરી. જે ભઠ્ઠીઓ અમે નવી ઉભી કરી; અને ત્રીજી કલોઝેન જેમાં ફસાયો હતો એ એસ્કાનેયા આયર્ન કંપનીની ભઠ્ઠી ખરીદી લઇને અમે દુરસ્ત કરી લીધી હતી. હમેશાં અને છે એમ એ ભઠ્ઠી અમને નવીના જેટલી કિંમતે પરવડી, છતાં તેટલી સારી નહોતી. હલકા માલ હમેશાં મોંઘાજ પરવડે છે; પણ જે કે આ ખરીદ સીધી રીતે જોતા જૂલભરેલી હતી, છતાં પાછળથી એ અમને બહુ લાભકારક નિવડી, કેમકે સ્પિન્જલ અને ફેરો-મે-જેનીઝ બનાવવામાટે જે નાની ભઠ્ઠી જોઈએ, તેની ગરજ એણે પૂરી પાડી હતી. અમેરિકામાં અમારી કંપની સ્પિન્જલ બનાવવામાં ખીજે નંબરે હતી અને ફેરો-મે-જેનીઝ બનાવવામાં પહેલી અને કેટલાંક વરસો સુધી એકલીજ કંપની હતી. આ આવશ્યક ચીજમાટે અમારે પરદેશ ઉપર આધાર રાખવો પડતો હતો અને તેની કિંમત દર ટનના એંશી ડૉલર જેટલી આપવી પડતી હતી. અમારી ભઠ્ઠીઓના મેનેજર મિ. જુલીઅન કેનેડીએ અમને જણાવ્યું કે, જે કાચી ધાતુ હાથ લાગી હતી તેમાંથી અમારી નાની ભઠ્ઠીમાં ફેરો-મે-જેનીઝ બનાવી શકાય એમ છે. આ અખતરો કરી જોવા જેવો હતો અને કરી જોતાં પરિણામ ધણુંજ સારું આવ્યું. આખા અમેરિકાને

જોઈએ, તેટલો પૂરેપૂરો જથ્થો, અમે પૂરો પાડી શકતા અને તેની કિંમત ૮૦ ડૉલર ઉપરથી ઉતરીને ૫૦ ડૉલર જેટલી થઈ ગઈ.

વર્જનિયાની ખાણોમાંથી નીકળતી કાચી ધાતુઓનું પૃથક્કરણ કરતાં અમને માલમ પડ્યું કે ચૂરોપના વેપારીઓ એ કાચી ધાતુઓમાંથી ફેરો-મેન્ગેનીઝ બનાવતા અને એ ધાતુઓ બીજા ઉપયોગમાં આવે છે, એમ ખાણના માલિકોને જણાવી તમામ જથ્થો ખરીદી લેતા. અમારી કંપનીવાળા મિ. ફ્રિંક્સે એ ખાણ ખરીદી લેવાની તજવીજ કરવા માંડી. એ ખાણના માલિકો એમાંથી મેન્ગેનીઝ કાઢી લેવા જેટલી શુદ્ધિ કે મુડી ધરાવતા નહોતા. ખારીક નિરીક્ષણ કરી જોતાં જ્યારે અમારી ખાત્રી થઈ કે એ ખાણમાં મેન્ગેનીઝનું તત્ત્વ પૂરતા જથ્થામાં હોય એમાં રોકેલાં નાણાંનો પૂરતો ખર્ચો મળી શકે એમ છે, ત્યાર પછી અમે બારે કિંમત આપી એ ખાણ ખરીદી લીધી. બધી ગોઠવણ પૂરી ઝડપથી કરવામાં આવી હતી. ખાત્રી થયા પછી એક પણ દિવસ ગુમાવ્યો નહોતો. કંપની કરતાં ભાગીદારી આવા કામ માટે વધારે સારી પડે છે. કંપનીના પ્રેસિડન્ટને ડાયરેક્ટરો ની સલામતી મંજૂરી મેળવવી પડે છે અને એમ કરવામાં મહિનાના મહિના નીકળી જાય છે અને ત્યાર સુધીમાં તો કોઈક ધરાક થઈ એસે છે. ખાણના માલિકો પૈકી મિ. ડેવિસ નામનો એક ચાલાક જીવાનીઓ અમારો ભાગીદાર થયો હતો.

અમારી લઠીની રચનામાં સુધારાવધારા કરવાનું અમે જારી રાખ્યું હતું તેને લીધે જૂની લઠીના કરતાં નવી લઠીની રચના સુધરેલી હતી થતી અને આખરે એમાં કંઈ સુધારાવધારો કરવા જેવો રહ્યો નથી, એવી અમારી ખાત્રી થઈ. દર મહિને અમે પચાસ હજાર ટન બીડનું લોડું કાઢી શકતા.

હજી અમારી પરાધીનતા દૂર કરવા માટે એક પગલું ભરવાનું બાકી રહેતું હતું. બળતણમાટે જોઈતો ઉંચા પ્રકારનો કોલસો અમને અમુક જથ્થામાં જ મળી શકતો; કારણ કે કૌનિલ સ્વીલની ખાણનો વિસ્તાર મુકરર થયો હતો. અમને લાગ્યું કે, બીડને ગળવામાટે જોઈતું બળતણ જ્યાંસુધી પૂરતા જથ્થામાં ન મળી રહે, ત્યાંસુધી આપણું કામ આગળ ચાલવાનું નથી. આ સવાલનો ખારીક અભ્યાસ કરવાથી અમારી ખાત્રી થઈ કે ફ્રિક કેક કંપનીની માલકોની ખાણ મોટા વિસ્તારવાળી હોય તેમાંથી નીકળતો કોલસો પણ ઉંચી જાતનો છે. વળી એ ખાણનો મેનેજર મિ. ફ્રિક પણ ખાણના વહીવટમાટે ઉંચા પ્રકારની લાયકાત ધરાવતો હતો. રેલ્વેમાં હલકા પગારના કારકુનની નોકરી ઉપરથી તે પોતાની હુસિયારીને લીધે મોટે હોદ્દે ચઢ્યો હતો. ઈ. સ.

૧૮૮૨ માં અમે એ કંપનીના અડધા શેર ખરીદી લીધા અને પાછળથી બીજા કેટલાક શેર ખરીદી લઇ અમે મોટા ભાગના શેરહોલ્ડર થયા.

હવે માત્ર 'આયર્ન સ્ટોન' પૂરો પાડવાનો સવાલ ખાફી રહ્યો. એ જો અમને મળી જાય, તો ચૂરોપની માત્ર બે ત્રણ કંપનીઓ જે સ્થિતિ ભોગવે છે, તે સ્થિતિએ અમે પહોંચીએ. એક વખત અમને એમ લાગ્યું હતું કે પેન્સિલ્વેનિયામાં એ ચીજ અમને હાથ લાગશે; પણ એમાં અમે ગોથું ખાઇ ગયા; અને ટાયરોન પ્રદેશની ખાણો ખોદી જોવાના અને તેમાંથી નીકળેલી કાચી ધાતુનો વાપર કરી જોવાના પ્રયોગોમાં અમારાં ધણાં નાણાં ખરબાદ ગયાં. ખાણોની સપાટી ઉપરની કાચી ધાતુ બહુ સારી જણાઇ હતી, કેમકે સેંકડો વર્ષોપર્યંતની હવાની અસરને લીધે એમાંનું અશુદ્ધ તત્ત્વ ધોવાઇ ગયું હતું અને ધાતુ લગભગ શુદ્ધ જેવી થઇ રહી હતી, પણ અમે જરા ઉંડે ઉતર્યા એટલે સમગ્રો 'ભરમ' ખુલ્લો થઇ ગયો.

પછી અમે અમારા રસાયણશાસ્ત્રી મિ. પ્રુસરને કુંગરવાળા પ્રદેશમાં અમે એક ભટ્ટી પટે રાખી હતી, ત્યાં મોકલ્યો અને એને સૂચના આપી કે તારે લોકોને ખનિજ પદાર્થોના નમુના લાવી રજુ કરવાનું ઉત્તેજન આપવું અને એવી રીતે આવેલા સળગા પદાર્થોનું પૃથક્કરણ કરી જોવું. એ જમાનામાં લોકોને રસાયણશાસ્ત્રીની એટલી બધી બીક લાગતી કે પ્રયોગશાળામાં પોતાની મદદમાં જે એક-બે નોકર જોઇએ, તે એ મોટી મુશીબતે મેળવી શક્યો હતો; કેમકે એક શક પડતા દેખાવવાળા યંત્રની મદદથી અમુક પથ્થરમાં કયાં કયાં તત્ત્વો રહેલાં છે, તે એ કહી શકતો. તે ઉપરથી લોકો એમ ધારતા કે એને આશુરી સત્ત્વોસાથે અયોગ્ય સંબંધ છે. મને એમ યાદ છે કે અમારે ધણું કરીને એને માટે પિટ્સબર્ગથી માણસ મોકલી આપવો પડ્યો હતો. એક દિવસ એણે એક જાતની કાચી ધાતુ કે જેમાં બીલકુલ ફૅસ્ફરસ નહોતો એના પૃથક્કરણનો રિપોર્ટ અમારી ઉપર મોકલી આપ્યો. એ કાચી ધાતુ ખેસિમરના પોલાદની બનાવટમાટે સર્વ રીતે યોગ્ય હતી. આવી શોધે અમારું ધ્યાન એકદમ ખેંચ્યું. આ મીલકતનો માલીક પેન્સિલ્વેનિયાના સેન્ટર પર-ગણાની સરહદમાં આવેલી સાત હજાર એકરની ફળદ્રુપ જમીનની માલકી ધરાવનારો મોઝીસ થૉમ્સન નામનો તવંગર જમીનદાર હતો. જે ક્ષેત્રમાંથી એ કાચી ધાતુ નીકળી હતી, તે સ્થળ ઉપરજ અમે એની સાથે વાતચીત કરવામાટે ભેગા થયા. અમને તપાસ ઉપરથી એમ માલમ પડ્યું કે એ ખાણમાંથી નીકળેલી કાચી ધાતુ અગાઉ ચારકોલ (કાયલા)ના બળતણવડે ચલાવેલી ભટ્ટીમાટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવી હતી, પણ તે વખતે એ ધાતુ

સારી જાતની ગણતરી નહોતી; એનું કારણ કદાચ એવું હશે કે એ કાચી ધાતુ પ્રમાણમાં વધારે શુદ્ધ હોવાથી બીજી હલકી જાતની કાચી ધાતુ ઓગાળવા માટે જેટલું મિશ્રણ વપરાતું તેટલું જ એમાં વાપરવાથી ભૂલી બરાબર કામ આપતી નહિ હોય. એ ધાતુ એટલી બધી સારી હતી કે તે દિવસોમાં એ નકામી ગણી કાઢવામાં આવી હતી.

આખરે એ ખાણ છ માસ સુધીમાં ખરીદી લેવાનો અમે હક મેળવ્યો અને એની બારીક તપાસ કરવા માંડી. અમે એ ટેકરીની બાજુઓ ઉપર પચાસ પચાસ શીટને છેડે હબી લીટીઓ દોરી અને પછી સો સો શીટને અંતરે આડી લીટીઓ દોરી; પછી એ લીટીઓ બધાં આગળ એકબીજાને છેદતી હતી ત્યાં ખાડા ખોદ્યા. એવા એકંદર એંશી ખાડા અમે ખોદાવ્યા હશે. પછી અમુક અમુક ઉંડાપએથી નીકળતી કાચી ધાતુ અમે પૃથક્કરણની ક્રિયા મારફતે તપાસી જોઇ. એ રીતે ખાણની કિંમતના લાખ ડાહ્યર આપવાની મુદત પાછી ત્યાંસુધીમાં એ ટેકરીની ખરી સ્થિતિનો અમને પૂરેપૂરો ખ્યાલ આવી ગયો. અમે વકી રાખી હતી, તે કરતાં વધારે સાફ પરિણામ આવ્યું. મારા પિત્રાઇ ભાઈ અને ભાગીદાર મિ. લૉડરની હિકમતને લીધે એ ખાણને ખોદવાનું અને ખનિજ પદાર્થને ધોવાનું ખર્ચ ધણું જ ઓછું આવ્યું અને આ ખાણમાંથી નીકળેલી 'સ્કૉશિયા ઓર' નામની કાચી ધાતુએ અમારી પાછલી ખોટનો ખાડો પૂરી નાખ્યો. તેણે પોતાની પાછળ થયેલું સમગ્રું ખર્ચ કાઢ્યું અને ઉપરાંતમાં સારો નફો અપાવ્યો. આ બાબતમાં તો અમે પરાભવના મોંમાંથી વિજય પડાવી લીધો. રસાયણશાસ્ત્રી અમારો માર્ગદર્શક હોવાથી, અમે સહીસલામત રીતે આગળ પગલાં ભરી શકતા. આ ઉપરથી જણાશે કે, અમે કાચો માલ મેળવી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને તેને માટે ચોક્કસ પ્રયાસ આદરી રહ્યા હતા.

અમે શુભાલુપ્ત પણ ખર્ચ અને સંપાદન પણ કર્યું; પણ ધંધામાં પડેલા માણસો કેટલીક વખત માંડમાંડજ બચી જવા પામે છે. એક દિવસ મીલમાંથી નીકળી મિ. ડિપ્સની સાથે ઘેર જતાં અમે પિટ્સબર્ગની નેશનલ ટ્રસ્ટ કંપનીની પેનસિલ્વેનિયા સંધ્યેની ઝાંઝીસ આગળ થઇને પસાર થતા હતા, તેવામાં બારી ઉપર 'શૅર ધરાવનારા જાતે જવાબદાર છે' એવા મોટા સોનેરી અક્ષરોવાળું પાટીઉં મારા જોવામાં આવ્યું. તેજ દિવસે સવારમાં અમારી પેઢીનું સરવૈયું વાંચતાં મીલકતના આસનમાં 'નેશનલ ટ્રસ્ટ કંપની' ના વીસ શૅર બતાવવામાં આવેલા મારા જોવામાં આવ્યા હતા. મેં હૅરીને કહ્યું:— 'જો આપણા શૅર આજ કંપનીના હોય તો આજ બપોરે ઝાંઝીસમાં જતા પહેલાં એ શૅર વેચી

નાખવાની તજવીજ કરજો.’

એને એટલી બધી ઉતાવળ કરવાની અગત્ય સમજાઇ નહિ પણ પ્રસંગ મળતાં વેચી નાખાશે એમ એણે જણાવ્યું.

મેં કહ્યું:—‘નહિ હૈરી, મહેરબાની કરીને એ શૈર તરતજ ફટકારી મારજો.’

એણે તેમ કરી એ શૈર ખરીદનારના નામ ઉપર ચઢાવી આપ્યા. અમે ખરેખરા ભાગ્યશાળી હતા, કેમકે થોડીજ મુદતમાં એ બેંકે મોટી ખોટસાથે દેવાળું કાઢ્યું. મારો પિત્રાઇ ભાઇ મિ. મોરિસ ખુવાર થયેલા શૈરહોલ્ડરો પૈકીનો એક હતો. ખીજા ધણીની એવી દશા થઇ હતી. વખત ભડકાટનો હતો અને નેશનલ ટ્રસ્ટ કંપનીના તમામ દેવામાટે અમે સઘળા જાતે જવાબદાર હોત તો અમારી આબરૂને મોટા ઘોકા પહોંચત. અમે થોડામાંજ બચી ગયા હતા. આ ઉપરથી અમને જે ધડો મળ્યો તે અમે કદી ભૂલ્યા નહોતા. ધંધાના સંબંધમાં સંગીન નિયમ એ છે કે તમારી પાસે જે છત હોય તો મફત પૈસા આપી દેવા, પણ તમારું નામ કોઇ દિવસ આપતા નહિ—લોન ઉપર કોઇ દિવસ સહી કરી આપવી નહિ તેમ જાત-જવાબદારીવાળી કોઇ સંસ્થાના સલાસ કે શૈરહોલ્ડર થવું નહિ. થોડા હજાર ડોલરની રકમ નજીવી જેવી જણાય છે—હા, એ નજીવી છે ખરી, પણ તેનામાં ધડકો કરવાની જખરી શક્તિ રહેલી હોય છે. અમે માત્ર વીસજ શૈર ખરીદ્યા હતા (અને તેની કિંમત બે હજાર ડોલર હતી) અને તે પણ કેટલાક મિત્રોના પોતાની કંપનીના શૈરહોલ્ડરોના લીસ્ટમાં અમુક નામ દેખાડવાના આગ્રહને માન આપવા ખાતર ખરીદ્યા હતા !

નજદીકના ભવિષ્યમાં લોખંડનું સ્થાન પોલાદ લઇ લેશે, એ અમને સ્પષ્ટ સમજાયું હતું. અમારા કિરોન સ્થિત વર્કસના કારખાનામાં પણ લોખંડને બદલે પોલાદ વધારે અને વધારે પ્રમાણમાં વપરાતું હતું. લોખંડનું સામાન્ય નષ્ટ થઇ પોલાદનું સામાન્ય જામવા લાગ્યું હતું અને અમે તેના ઉપર વધારે અને વધારે આધાર રાખતા થયા હતા.

ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં અમે એડ્ગર થોમ્સન મીલ્સના પડખામાં સઘળા આકારની પોલાદની ચીજો બનાવવાનું નવું કારખાનું ઉભું કરવાનું લગભગ નક્કી કર્યું હતું, એટલામાં અમને ભાળ મળી કે, પિટ્સબર્ગના જે મુખ્ય કારખાનાવાળાઓએ એકત્ર થઇ હોમસ્ટેડમાં પોલાદ બનાવવાની મીલો બાંધી હતી, તે પોતાની એ મીલો અમને વેચાણ આપવા ખુશી છે.

એ મંડળીના ભાગીદારોએ પોતપોતાની મીલો માટે જે પોલાદ જોઇતું

હતું તેનો પૂરતો જથ્થો પોતાને મળી શકે એવા ધરાદારથી શરૂઆતમાં આ મીલો બાંધવાની યોજના કરી હતી; પણ તે વખતે પોલાદની રેલો બનાવવાના હુન્નરમાં વધારે નફો પરવડતો હોવાથી, તેઓ પોતાની મૂળ યોજનામાં ફેરફાર કરી પોલાદની રેલો બનાવવાની મીલ બાંધવા લલચાયા હતા. જ્યાંસુધી બાવ ટકી રહ્યા, ત્યાંસુધી તો એ લોકો રેલો બનાવી શક્યા, પણ એ મીલોની રચના એ કાર્યમાટે જોઈએ તેવી નહોતી, એટલે તેમાં બીડનું લોડું ઉત્પન્ન કરવામાટે જોઈતી ભટ્ટીઓની જોગવાઈ કરવામાં આવી નહોતી, તેમ બળતણ પૂરું પાડવામાટે જોઈતી કોલસાની ખાણો પણ ખરીદવામાં આવી નહોતી. એ બધાં કારણોને લીધે એ મીલો અમારી સાથેની હરિફાઈમાં ટકી શકતી નહિ.

આ મીલો ખરીદી લેવામાં અમને લાલ હતો. મને લાગ્યું કે, એ લોકોની સાથે બાંજગ કરવાનો એકજ માર્ગ છે અને તે એ કે એમની કંપની કાર્નેગી બ્રધર્સ અને કંપની સાથે જોડી દેવી. અમે સરખાપણુના ધોરણે તેમ કરવા ઇચ્છા બતાવી, એટલે કે એમણે એ ધંધામાં જોટલા ડોલર રોક્યા હતા તેટલા અમારા રોકાણની સાથે ગણતરીમાં લેવા. આ ધોરણે બાંજગડો તરતજ અંત આવ્યો અને સધળું નક્કી થયું; પણ જે બાગીદારોને પોતાના હિસ્સાનાં નાણાં રોકડાં જોઈતાં હોય, તેમને તેમ ચુકવી આપવા અમે ખુશી બતાવી. અમારા સહભાગ્યે મિ. જ્યોર્જ સિંગર સિવાયના તમામ બાગીદારોએ રોકડા હાથ લાઇ છૂટા થવાનું પસંદ કર્યું. મિ. જ્યોર્જ સિંગરના કાયમ રહેવાથી અમને બન્નેને સંતોષ થયો. મિ. સિંગરે પાછળથી અમને કહ્યું કે, મેં એના બાગીદારોસમક્ષ જે દરખાસ્ત મૂકી હતી, તેનો શો જવાબ આપ્યો, તે એ લેન્કાને મોટી વાત થઈ પડી હતી. એ લોકોને ફસાઈ પડવાની મોટી ધાસ્તી હતી, પણ મેં જ્યારે તેમની મુડીને પણ અમારા જોટલીજ કિંમતની ગણવાની દરખાસ્ત રજુ કરી, એટલે કે એમના રોકાણના પ્રત્યેક ડોલરને અમારા રોકાણના પ્રત્યેક ડોલરના જોટલાજ ભાવનો ગણવાનું અને નફોનો ભાવ નહિ ચલાવવાનું કબજા કર્યું, એટલે એમને કંઈપણ બોલવાપણું ન રહ્યું.

આ ખરીદને લીધે અમારી બધી કંપનીઓના બધારણમાં ફેરફાર કરવો પડ્યો. હોમસ્ટેડ મીલ્સ ચલાવવામાટે ૪૦ સં ૧૮૮૬ માં કાર્નેગી ફિલ્સ અને કંપનીના નામની નવી કંપની ગોઠવવામાં આવી. વિલ્સન વૉકર અને કંપની કાર્નેગી ફિલ્સ અને કંપનીમાં બેળવી દેવામાં આવી અને મિ. વૉકરને તેનો પ્રમુખ નિમવામાં આવ્યો. મારો લાઇ કાર્નેગી બ્રધર્સ અને કંપનીનો પ્રમુખ અને બધાનો અગ્રેસર થયો. હોમસ્ટેડ મીલ્સમાં જે માલ નીકળે, તેના જૂદા જૂદા ધાટના પદાર્થો બનાવવા માટે બીવર ફ્રાંક્સ આગળ હાર્ટમેન સ્ટીલ

વર્કસ' નામનું નવું કારખાનું સ્થાપવામાં આવ્યું. એ રીતે અમે તારની ચુંકથી માંડીને વીસ ઇંચની પહોળાઈના ગર્ડર સુધી પોલાદની તમામ ચીજો બનાવતા થયા; અને હવે અમે બીજા કોઈ નવા ક્ષેત્રમાં દાખલ થઈશું એ સંભવિત લાગતું નહોતું.

૧૮૮૮થી ૧૮૯૭ સુધીના દશકામાં અમારાં કારખાનાંની ખીલવણી કેટલી થઈ હતી, તેનું નિષ્પણ્ણ કરવું અસ્થાને નહિ ગણાય. ૪૦ સં ૧૮૮૮ માં અમે બે કરોડ ડોલર રોક્યા હતા; ૪૦ સં ૧૮૯૭માં એ મુઠી વધીને બમણા કરતાં વધારે (સાડા ચાર કરોડની) થઈ હતી. ૧૮૮૮માં અમે વરસ દહોડે ૭ લાખ ટન બીડ (પીગ આયર્ન) કાઢતા; તે ત્રમણ્ણ થયું હતું—અમે લગ-લગ વીસ લાખ ટન કાઢી શકતા. લોખંડ અને પોલાદ મળી અમે ૧૮૮૮માં દરરોજ લગલગ ૨૦૦૦ ટન કાઢતા, તે વધીને ૬૦૦૦ ટનથી વધારે થયું હતું. અમારા કોલસા શુદ્ધ કરવાનાં કોક વર્કસમાં આશરે ૫૦૦૦ ચુલા હતા અને અમે ૬૦૦૦ ટન કોલસા કાઢી શકતા તે વધીને ચુલાની સંખ્યા ત્રમણ્ણી અને ટનની સંખ્યા દરરોજની ૧૮૦૦૦ની થઈ હતી. ૧૮૯૭માં અમારી ફ્રિક કોક કંપનીની 'કોલસાની ખાણો' ક્ષેત્રફળ ૪૨૦૦૦ એકરનું હતું એટલે કે એનો વિસ્તાર કોનેલરિવલની ખાણના કુ કરતાં વધારે હતો. હવે પછીનાં દશ વર્ષમાં ચનારો વધારો પણ એટલી ઝડપે થયાં જશે. આ એક સ્વીકૃત પક્ષતરીકે ગણી લેવાય કે અમેરિકા જેવા સુધારા વધારામાં આગળ પડતા અને આખાદ થતા જતા દેશમાં જે સંસ્થાની ખીલવણી થતી અટકી પડે, તેની પડતીની શરૂઆત થઈ ચૂકી એમ માનવું.

એક ટન પોલાદ બનાવવા માટે ૧૧ ટન આયર્ન સ્ટોન ખાણમાંથી ખોદીને બહાર કાઢવો પડે અને આગગાદીમારફતે ૧૦૦ માઇલ દૂર સરોવરો આગળ લઈ જવો પડે, ત્યાંથી હોદીઓ કે આગગોટમારફતે સેંકડો માઇલ દૂર લઈ જવો પડે, ત્યાંથી પાછો ડબ્બામાં ભરી રેલ્વેમાર્ગે ૧૫૦ માઇલ દૂર પિટસબર્ગ લઈ જવો પડે; ૧૧ ટન કોલસો ખાણમાંથી ખોદી કાઢવો પડે અને તેને શુદ્ધ કરી 'કોક' બનાવી રેલમારફતે ૫૦ ઉપરાંત માઇલ દૂર લઈ જવો પડે; અને એક ટન મરડીઓ ખાણમાંથી ખોદી ૧૫૦ માઇલ દૂર પિટસબર્ગ લઈ જવો પડે. આ સંજોગોમાં પોલાદ બનાવી બે સેન્ટના ત્રણ રતલને ભાવે શી રીતે વેચી શકાય? આ વાત મારા પણ માન્યામાં નહોતી આવતી અને ચમત્કારિક લાગતી, પણ એ વાત ચોક્કસ રીતે ખરી છે.

આજસુધી અમેરિકામાં પોલાદ બધા દેશો કરતાં મોંઘું પડતું તે હવે ત્યાં સૌથી સસ્તું પડ્યું. ક્યારનુંય બેલફોર્સ્ટના વહાણ બનાવવાનાં કારખાનાંમાં

આપણું પોલાદ ખરીદવા લાગ્યું છે. એ તો માત્ર શરૂઆત છે. અમેરિકામાં મજૂરી વધારે મોંઘી છે, તેમ છતાં, હાલના સંજોગોમાં ત્યાં પોલાદ ખીભ દેશોના જેટલું સસ્તું પરવડી શકે છે. માલ ઉત્પન્ન કરવાના ક્ષેત્રમાં જે મજૂરી સૌથી મોંઘી હોય છે, તે સૌથી સસ્તી પરવડે છે; પણ તે મજૂરી ઐન્દ્રિયક, સંતુષ્ટ, ઉત્સાહપૂર્ણ અને મહેનતના બદલામાં પૂરતો બદલો મેળવનારી હોવી જોઈએ; (અર્થાત્ તેની મહેનતની કદર થવી જોઈએ) આ બાબતમાં અમેરિકા(આગળ પડતું છે)ની આગેવાની છે. દુનિયાનાં બજારોમાં હરિકાષ કરવામાં અમેરિકાને જે એક ખાસ અનુકૂળતા છે તે એ છે કે ત્યાંના માલ બનાવનારાઓ સૌથી સુંદર સ્વદેશનું બજાર ધરાવે છે. મુડીનું જે રોકાણ થયું હોય તેનો બદલો સ્વદેશના બજારમાંથી મળી રહેશે, એવી એમને ખાતરી હોય છે; અને સ્વદેશની ખપત ઉપરાંત જેટલો વધારે માલ તે ઉત્પન્ન કરે, તેની કિંમત તેની પાછળ તેને થયેલા ખર્ચ કરતાં કદાચ વધારે ન ઉપજે, તોપણ ઓછી તો નજ ઉપજે. માત્ર સધળા ખર્ચ પૈકી જેટલો ફાળો, પરદેશ ચઢાવેલા માલને માથે આવે, તેટલું ખર્ચ તેની કિંમતમાં ચઢાવી લેવું જોઈએ. કારખાનામાં બનતા માલ મુકરર થયેલાં ધોરણ મુજબના નીકળતા હોય તો, જે દેશમાં બનતો સધળો માલ સ્વદેશનાજ બજારમાં પૂરેપૂરો ખપી જતો હોય, તે તરતજ પરદેશી માલના ઉપર સરસાર્ધ ભોગવી શકે છે; અર્થાત્ પરદેશના બજારમાં તે પોતાના માલને સરતો વેચી શકે છે.





પ્રકરણ ૧૭ મું હોમસ્ટેડના મજુરોની હડતાળ



પ્રસંગે મારે જણાવવું જોઈએ કે ૪૦ સં ૧૮૯૨ ના જુલાઈની ૧ લી તારીખે, હું સ્કોટલેન્ડમાં હતો તે દરમિયાન, અમારા મજુરો સાથે ગંભીર પ્રકારની તકરાર ઉપસ્થિત થઈ. અમારી આખી કાર્કિટ દરમિયાન ગંભીર પ્રકારની તકરાર એ એકલીજ હતી. જીવીસ વર્ષસુધી મજુરો સાથેના સંબંધ ઉપર મારી સીધી દેખરેખ હતી અને તે મુદતદરમિયાન અમારી વચ્ચેના સંબંધ સંપૂર્ણ રીતે સંતોષકારક હોવા બદલ હું ગર્વ ધારણ કરું છું. ‘ન્યુયૉર્ક હૅરોલ્ડ’ માં એક ખબર-પત્રીએ એમ જણાવ્યું હતું કે હોમસ્ટેડવાળી હડતાળ વખતે મારા ભાગીદારોની મદદે દોડી આવવાને બદલે હું પરદેશ ખાતે પડી રહ્યો હતો, તેના જવાબમાં મારા મુખ્ય ભાગીદાર મિ. ફિષ્ટે પોતાના ૪૦૦૦ ના જાન્યુઆરીની ૩૦ મીના કાગળમાં મને જે એક પ્રકારની મુબારકબાદી આપી હતી, તેને માટે હું માનું છું કે હું સંપૂર્ણ રીતે પાત્ર છું. એ કાગળમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે ‘મજુરોની માગણીઓ ગમે એટલી ગેરવાજબી હોય, છતાં તે કમૂલ રાખવા તરફ માર્ગ વધણી હશે, તેને લીધે મારા એક બે ભાગીદારો મને પાછો આવેલો જોવા ઇચ્છતા નહોતા.’

● આખો કાગળ નીચે મુજબનો છે:-

સવાલ:- “એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે હોમસ્ટેડની હડતાળ જે વખતે પૂરજોસમાં ચાલુ હતી, તે વખતે સ્કોટલેન્ડથી પાછા ફરી અમેરિકા ખાતે નહિ આવવામાં અને હડતાળના સ્થાન ઉપર હાજર નહિ રહેવામાં ૧૦૦ કાનેગી એક બાયલો માલસ વતી એમ વર્ત્યા હતા.” જવાબ :- “મિ. કાનેગીને હોમસ્ટેડના સમજાણી ખબર મળી કે તરતજ એમણે તાર્થી જણાવ્યું કે હું પહેલીજ આમજોડમારફતે અમેરિકા આવું છું; પણ એમના ભાગીદારો એવો અધિપ્રાય ધરાવતા હતા કે કંપનીના હિતની ખાતર, એ સ્થાન ઉપર હાજર ન હોય, એજ સાફ છે, તેથી કરીને તેમણે તેમને જણાવ્યું કે, મહેરબાની કરીને આવરો

પોતાની અને પોતાના માણસોની વચ્ચે સફલાવ રહેવા બદલ પોતાને જે સંતોષણી બદલો મળી રહે છે, તેને ગણતરીમાં નહિ લેતાં, માત્ર આર્થિક પરિણામની દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં પણ, હું એમ માનું છું કે, પગારમાં વધારો કરી આપવાથી, મજુરો પોતાના માલીકાને-શેઠોને સન્માન આપતા, સંતોષી અને સુખી થાય, એ નાણાં વ્યાજે મૂકવાનો અને સારાં ડિવડન્ડ-વ્યાજ ઉપજાવવાનો એક ઉત્તમ માર્ગ છે.

એસિમરની ઉધાડા સુધા વાપરવાની તેમ બીજી કેટલીક શોધોને લીધે પોલાદ બનાવવાની રીતમાં જબરી ઉચ્ચપાયેલ થઈ હતી. આજસુધી વપરાતી યંત્રસામગ્રી નિરુપયોગી થઈ પડી હતી અને એ વાતની સમજણ પડવાથી અમારી કંપનીએ હોમરેડવાળી મીલોમાં સુધારાવધારો કરવામાં લાખો ડોલર ખર્ચી નાખ્યા હતા. નવાં યંત્રના વાપરથી અગાઉના કરતાં સાઠ ટકા વધારે પોલાદ તૈયાર થતું. એ મીલોમાં કામ કરનારા કેટલાક મજુરોને-કારીગરોને કામ ઉપર પગાર આપવામાં આવતો, એટલે અમુક દન વજનનું પોલાદ કાઢી આપે તેને અમુક રકમ મહેનતાણી બદલ આપવી, એવો વહીવટ હતો; એવા ત્રણસે માણસો ત્રણ વરસની બાંધણીથી કામ કરતા હતા. તેમાં છેલ્લા વર્ષના કેટલાક ભાગદરમિયાન નવાં યંત્રથી કામ લેવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રમાણે કંટાકટની મુદત પૂરી થતા અગાઉ તેમની કમાણીમાં સાઠ ટકાનો વધારો થયો હતો.

હરે નવી મુદત માટેની જે ગોઠવણ કરવાની, તેમાં તેમને એ સાઠ ટકા-માંનો અડધો હિસ્સો આપવાની અમારી કંપનીએ ધ્વજ્ઞા દર્શાવી. એટલે કે એમને અગાઉના કરતાં ત્રીસ ટકા વધારે મહેનતાણું મળે અને બાકીના ત્રીસ ટકા કંપનીએ નવાં નાણાં રાક્યાં તે બદલ કંપનીને મળે. મજુરોને માથે કામનો બોજો અગાઉના કરતાં વધારે પડવાનો નહોતો, કેમકે વધારાનું કામ સુધરેલી ઢબનાં યંત્રોના વાપરથી થવાનું હતું; એટલે આ વ્યવસ્થા ન્યાયપુરઃ-સર હતી, એટલુંજ નહિ પણ ઉદારતાભરેલી હતી અને બીજા સંજોગોમાં મજુરો પણ ઉપકારસાથે કળૂકા કરે એવી હતી: પણ કંપનીએ તે અસ્તામાં સુનાઇટેડસ્ટેટ્સની સરકારને માટે બખ્તર તૈયાર કરી આપવાનું માથે લીધું હતું અને તે તાકીદે તૈયાર કરી આપવાનાં હતાં. વળી તેણે ચિકાગોના પ્રદર્શન-

નહિ. મજુરોની માગણીઓ અને એટલી ગેરવાજબી હોય છતાં, તે કળૂકા સંખવાના એમના સ્વભાવથી એ પૂરેપૂરા વાકેફગાર હતા. કંપનીમાં હિત ધરાવનાર કોઈ પણ માણસે તેમની ગેરહાજરીબદલ ફરિયાદ ઉઠાવી હોય એમ બન્યું નથી; પણ ઉલટું મામલાનો નિકાલ પોતાની મરજી મુજબ કરવાની છુટ મળ્યા બદલ સઘળા બાગીદારો ખુશી થયા હતા. ”

મોટે સરસામાન તૈયાર કરી આપવાનો કંટ્રાક્ટ પણ રાખ્યો હતો. મજુરોના કેટલાક અગ્રણીઓ આ વાત જાણતા હતા, તેથી કંપનીને આપણી માગણી કબૂલ રાખ્યા સિવાય છૂટકો નથી, એમ માની તેમણે પૂરેપૂરા સાઠ ટકનો લાભ પોતાને મળવાની હક પકડી. કંપની આ માગણી કબૂલ રાખી શકી નહિ; અને આવી રીતે છાતી સામી પિસ્તોલ ધરી 'ચાલ, ધરી દે' જેવી માગણી તેનાથી કબૂલ રાખી શકાયજ નહિ. એ માગણી નાકબૂલ કરવામાં તેણે વાજ-ખીજ કર્યું હતું. હું ત્યાં હાજર હોત તો હું પણ એવી ધમકાને કદી તાબે થાત નહિ.

આટલે સુધી તો બધી વાત પાંસરી હતી. માણસો સાથેના મતભેદના પ્રસંગો વખતે મેં આજસુધી એવી રીત રાખી હતી કે હું ધીરજથી રાહ જોઈ બેસી રહેતો, તેમને સમજાવી ઠેકાણે લાવવાની તથા તેમની માગણીઓ ગેરવાજખી છે એવી એમની ખાત્રી કરી આપવાની કોશીશ કરતો; પણ તેમની જગ્યાએ નવા માણસોને હું કદી દાખલ કરતો નહિ. આ પ્રસંગે જે માણસોને આ કજીયાસાથે લેવાદેવા નહોતી, એવા બીજા ત્રણ હજાર મજુરોએ સુપરિન્ટેન્ડન્ટને ખાત્રી આપી હતી કે એમનું કામ અને કરી લઇશું અને કારખાનાનું કામ અટકી પડવા દઇશું નહિ. એ ૨૧૮ માણસોએ પોતાનું મંડળ સ્થાપ્યું હતું અને તેમાં પોલાદને ગરમ કરનારા અને ટીપનારા માણસો સિવાય બીજાને દાખલ કરતા નહિ, તેથી તેમને ખસતા કરવા બાકીના માણસો બહુ ઈતેજારી બતાવતા.

મારા ભાગીદારોએ એ સુપરિન્ટેન્ડન્ટના કહેવા ઉપર ભરોંસો રાખી બૂલ-થાપ ખાધી અને એને મજુરોએ થાપ દીધી. એ હાલમાંજ દલકી નોકરી ઉપરથી એ હોદ્દા ઉપર નિમાયો હતો અને તેથી એને આવી વાતોનો બહુ અનુભવ નહોતો. મંડળવાળા માણસોની માગણી ગેરવાજખી હતી અને મંડળ બહારના ત્રણ હજાર માણસો પણ એમની માગણી ગેરવાજખી હોવાનો અભિપ્રાય દર્શાવતા હતા. એ ઉપરથી સ્વાભાવિકરીતેજ એણે એમ માની લીધું કે, મક્કમ રહેવાથી કોઇ જાતનું ધાધલ જગશે નહિ અને પેલા માણસો વચન આપ્યા મુજબ એ માણસોનું કામ કરી લેશે. એ ત્રણ હજાર માણસો પૈકીના ઘણા માણસો પેલા ૨૧૮ માણસોની જગ્યાએ દાખલ થવા તત્પર હતા—અર્થાત્ મને તો એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું.

પાછળ દષ્ટિ નાખતાં કંપનીએ કારખાનું ચાલુ કરવાનું પગલું ભર્યું એ તેની ગંભીર પ્રકારની બૂલ હતી એમ કહેવું એ સહેલું છે. કંપનીએ જે કંઈ કરવાનું હતું તે માણસોને આ પ્રમાણે કહી દેવાનું હતું:—“આ એક મજુરોને

લગતી તકરાર છે અને તેનો તમોએ આપસઆપસમાં નિકાલ કરવો જોઈએ. કંપનીએ તમારી સાથે બહુજ ઉદારતાથી વર્તવાની ઇચ્છા દર્શાવી છે. જ્યારે એ તકરારનો નિકાલ થશે, સારેજ કારખાનું ચાલતું કરવામાં આવશે. દરમિયાન તમારી જગ્યાએ તમારે માટે ખુદી છે.” અગર તો સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પેલા ત્રણ હજાર માણસોને એમ કહેવું જોઈતું હતું કે ‘હીક છે, જો તમારી મરજી હોય, તો આવો અને અમારા રક્ષણસિવાય કારખાનું ચલાવો.’ એ રીતે તેમના રક્ષણની જવાબદારી તેમને માથેજ નાખવી હતી—ત્રણ હજાર વિરુદ્ધ ૨૧૮; એમ કરવાને બદલે ૨૧૮ માણસોનાથી ત્રણ હજાર માણસોનું રક્ષણ કરવા માટે શેરિફ (કોટવાળ) ને પોલીસના માણસો સાથે હાજર રાખવાનું સલાહ-ભરેલું ગણવામાં આવ્યું હતું. (કદાચ સરકારી અમલદારોએ સાવચેતીના પગલા તરીકે એમ કર્યું હોય એ પણ સંભવિત છે.) મંડળના અગ્રેસરો ઝડપી અને તોફાની માણસો હતા. તેમની પાસે બંદુકો અને પિસ્તોલો હતી અને તરતજ પૂરવાર થયું તેમ, પેલા ત્રણ હજાર માણસોને ડરાવી પાછા હાંકી કાઢવામાં તેઓ ફાવ્યા.

અમે અમારા વર્તનમાટે જે લેખી નિયમો મુકરર કર્યા હતા, તે હું આ સ્થળે ટાંકી બતાવું છું. “મારો અભિપ્રાય એવો છે કે, કોઈપણ કારખાનાના માણસો કામ કરતા અટકવા માગતા હોય, તો તેમને તેમ કરવા દેવામાં કંપની કોઈ જાતનો અંતરાય નાખશે નહિ, તેમની સાથે છૂટથી મસલત ચલાવશે અને તેઓ પાછા કામ ઉપર ચઢવાનો દરાવ કરે, ત્યાંસુધી ધીરજથી રાહ જોઈ બેસી રહેશે; પણ નવા માણસોને અજમાવી જોવાનો કદીપણ વિચાર કરશે નહિ, એવો કંપનીનો નિશ્ચય છે, એમ તેમને જણાવી દેવું જોઈએ.” સારા માણસો અને કુશળ કારીગરો, ધંધો ખોળતા રસ્તામાં ભટકતા ફરતા નથી. સામાન્ય રીતે જેઓ ઓછી આવડતવાળા હોય છે તેજ આળસુ કે નિરુદ્ધમી હોય છે. અમારે જે જાતના માણસોનો ખપ પડતો, તેમને ધંધાની મંદીના વખતમાં પણ અમે કામ ઉપરથી છૂટા કરતા નહિ. હાલના ગુચ્ચવણુભરેલી યંત્ર-સામગ્રીવાળા પોલાદના કારખાનાને સારી રીતે ચલાવવા માટે નવા માણસો મેળવવાનું કામ મુશ્કેલ છે. નવા માણસોને દાખલ કરવાની કોશીશ થતાં જે જૂના ત્રણ હજાર માણસો કામ કરવા તત્પર હતા, તેઓ અમારા કાર્યને ટોકા આપવામાં શિથિલ વૃત્તિવાળા થયા; કેમકે એટલું તો ઓછુંસ છે કે, નવા માણસોને દાખલ કરવાનો વહીવટ મળુરવર્ગને કોઈ દિવસ પસંદ પડેજ નહિ અને એમાં એમનો દોષ કોણ કાઢી શકે?

તેમ છતાં હું જો ધર આગળ હોત, તો જૂનાં માણસોએ વચન આપ્યું

હતું તે મુજબ કામ કરી લેવા તેઓ તત્પર છે કે કેમ, તેની પરીક્ષા કરી જોવા માટે, સુપરિન્ટેન્ડન્ટની ઈચ્છા મુજબ હું પણ કારખાનું ઉઘાડવાનું કળ્પ કરત; પણ એટલું લક્ષમાં લેવાનું છે કે, મારા ભાગીદારોએ પ્રથમ જે કારખાનું ઉઘાડ્યું તે નવા માણસોને દાખલ કરવાની ધારણાથી ઉઘાડ્યું નહોતું. ઉલટું, અમારા જૂના હજારો માણસોની માગણી ઉપરથીજ તેમ કરવામાં આવ્યું હતું. આ એક મહત્વનો મુદ્દા છે. સુપરિન્ટેન્ડન્ટની ભલામણ મુજબની અજમાયેશ કરી જોવામાં મારા ભાગીદારો કેાઇ રીતે દોષને પાત્ર નહોતા. નવા માણસોને કેાઇ દિવસ દાખલ કરવા નહિ, પણ જૂના માણસોના પાછા ફરવાની રાહ જોવી, એ નિયમનું હજુસુધી તો ઉલ્લંઘન કરવામાં આવ્યું નહોતું. હવે હડતાળીઓએ શેરિફના માણસો ઉપર ગોળાઓ છોડી, ત્યાર પછી બીજી વખત કારખાનું ઉઘાડ્યું તેના સંબંધમાં પણ પાછળ નજર ફેંકીને એમ કહેવું સહેલું છે કે ‘જૂના માણસો પાછા કામે ચઢવાનો ઠરાવ કરે, ત્યાંસુધી કારખાનું બંધ રાખ્યું હોત તો કેવું સાફ ?’ પણ એટલામાં તો પેન્સિલ્વેનિયાના ગવર્નરે બાહ હજાર સૈનિકોસાથે આવી સઘળી વ્યવસ્થા પોતાના હાથમાં લઇ લીધી હતી.

ધાંધલ શરૂ થયું તે વખતે હું સ્કૉટલેન્ડમાં સફર કરતો હતો અને તેની ખબર મને જે દિવસ બાહ મળી હતી. આ સમાચાર સાંભળી મને જે આઘાત થયો, તેવો બીજા કશાથી થયો નથી. મારી ધંધાને લગતી કારકિર્દીથી મને જે ધા થયા હશે, તેમાંથી માત્ર હોમસ્ટેડની વેદનાજ નાણુદ થઇ શકી નથી; કેમકે તે તફાવત બીનજરૂરી હતી. માણસોનો ભારે દોષ હતો. નવા ઠરાવમુજબ નવી યંત્રસામગ્રીની મદદથી તેમને ગેજના ચારથી નવ ડૉલરની રોજી પરવડત-એ રોજી પ્રથમના કરતાં ૩૦ ટકા વધારે હતી. હું જ્યારે સ્કૉટલેન્ડમાં હતો, તે વખતે મને મજૂરોના મહાજનના અધિકારીઓ તરફથી નીચેનો તાર મળ્યો:—“ માયાળુ શેક, અમે શું કરીએ તે અમને ફરમાવો અને તમારે ખાતર અમે તે કરીશું.”

આ તાર અત્યંત મર્મસ્પર્શી હતો, પણ અફસોસ! તે બહુ મોડો પડ્યો. જે ધમાક વાની હતી તે થઇ ચૂકી હતી અને કારખાનાનો કળ્પજો ગવર્નરે લઇ લીધો હતો. બાજી હાથમાંથી ગઇ હતી.

હું જ્યારે પરદેશમાં હતો, તે વખતે એ લકીકિત સાંભળી મને કેટલું દુઃખ થયું હશે, તેની જોઓ કલ્પના કરી શક્યા હતા, એવા કેટલાક મિત્રો તરફથી મને આશ્વાસનના તારો મળ્યા હતા. મિ. ઍડર્સ્ટન તરફથી આવેલા નીચેના લખાણથી મને ઘણું સાંત્વન મળ્યું હતું.

“ ખારા મિ. કાર્નેગી !

તમારી પ્રેમાળ મુખારકબાદી બદલ મારી પત્ની મારા તરફથી તેમજ પોતાના તરફથી તમારો ઉપકાર ક્યારનીય માની ચૂકી છે; પણ તમે પણ અત્યારે ચિંતા-અસ્ત છો અને તવંગર માણસો હમેશાં જે માર્ગનું અનુસરણ કરે છે, તેમાંથી તેમને નિવૃત્ત કરી બીજા વધારે ઉજ્જવળ માર્ગ તરફ વાળવામાટે તમે જે બહાદુરીભરેલી લડત ચલાવી રહ્યા છો, તેને માટે તમારા ઉપર આભારો થયા કરે છે, એ વાત મારા સ્મરણબહાર નથી. વર્તમાનપત્રો તરફના આ હુમલા ઘણી વખત અવિચારી, દંભયુક્ત, દ્રેષીલા અને કુબ્ધતાભરેલા હોય છે, તેમનાથી તમારું રક્ષણ કરવાની મને ઘણી ઉમેદ છે; પણ મારાથી તમારી જે અદ્ય સેવા થઇ શકે એમ છે તેટલું કરીને મારે નિરમલું પડે છે; અને તે સેવા એ છે કે, જેઓ તમારા પૂરેપૂરા પરિચયમાં આવ્યા છે, તેમની તમારા ઉદાર વિચારોના સંબંધમાં જે ખાત્રી થયેલી છે, તેમાં, અગર તો તમે અત્યાર સુધીમાં જે સુંદર અને મોટું કામ કરી ચૂક્યા છો, તે બદલ તમારે માટે નેઓ જે માનની લાગણી ધરાવે છે, તેમાં હાથમાં દરિયાપાર જે કમનસીબ બનાવો બની રહ્યા છે, તેને લીધે, કિચિત્ પણ થટારો કે ફેરફાર થવાનો નથી, એની હું તમને ખાત્રી આપુ છું.

આ જમાનામાં દ્રવ્યરૂપી રાક્ષસ માણસોનાં નૈતિક જીવનને ગળી જવાની ધમકી આપવા લાગ્યો છે. તમે તમારા ઉપદેશ તથા દાખલાના બળ-વડે તેને ઉલટીની દવા આપી, તેને તે પાછું ઓઝી કાઢવાનું શીખવી રહ્યા છો, તેને માટે હું પોતે તો તમારો ઉપકાર માનું છું.

હું છું, તમારો વિશ્વાસુ મિત્ર.

ડબ્લ્યુ. ઇ. ઍડર્સ્ટન”

આ કાગળ મેં ઍડર્સ્ટનના ઉદાત્ત, દીલસોજ સ્વભાવના પુરાવાતરીકે દાખલ કર્યો છે. દીલસોજ ઉરફેરે એવું જે કંઈ અને તેને ઝીલ્લી લેવા એ સદા તત્પર રહેતા. નેપલ્સ, ગ્રીસ કે બલ્ગેરિયા-ગમે તે મુલકના લોકો ઉપર જીલ્લમ મુજર્યો હોય તે વખતે, અગર કોઈ અંગત મિત્ર પટકાઈ પડ્યો હોય તે વખતે, એ તરતજ મદદે ધાતા.

અલબત્ત, હું રેકૉર્ડલેન્ડમાં હતો તે વાત સામાન્ય જનસમૂહ જાણતો નહોતો, તેમ શરૂઆતનું તોફાન ચાથી થવા પામ્યું, એની પણ લોકોને માહિતી નહોતી. કાર્નેગીના કારખાનામાં મજુરો ઉપર જોખાખાર થયો અને એ કાર-ખાનાની તમામ સત્તા મારા હાથમાં હતી, એટલું તેમને મન મારી નિંદાને માટે પૂરતું હતું; પણ આખરે આશ્વાસન લેવા જેવું કંઈક બન્યું. નેશનલ

સિવિક ફંડેશન એ નામનું મુદીદાર અને મજુરવર્ગનું બનેલું એક સંયુક્ત મંડળ હતું. આ મંડળ મુદીદાર અને મજુરવર્ગ બન્નેને સારે માર્ગે દોરવું અને બન્નેના ઉપર કલ્યાણકારક કાણુ ધરાવવું હતું. સિનેટર હેના એ મંડળનો પ્રેસિડન્ટ હતો અને ઝૉનરેબલ ઓસ્કાર સ્ટ્રૉસ વાઇસ પ્રેસિડન્ટ હતો. મંડળની કાર્યવાહી સમિતિના અધિકારીઓને મળવાની મને તક આપવા માટે વાઇસ પ્રેસિડન્ટે મને પોતાના ઘર આગળના ખાણામાં ભાગ લેવાનું આમંત્રણ આપ્યું. મુકરર કુરેલો દિવસ આવતા પહેલાં એ મંડળનો પ્રેસિડન્ટ મારો જીવનભરનો દોસ્ત માર્ક હેના એકદમ મરણ પામ્યો. મેં ખાણામાં હાજરી આપી. ખાણાની સમાપ્તિ વખતે મિ. સ્ટ્રૉસ ઉભો થયો અને તેણે જાહેર ક્યું કે, મિ. હેનાની જગ્યાએ ફોને પ્રેસિડન્ટ નિમ્મવો, એ બાબતનો વિચાર કરી રાખવામાં આવ્યો છે અને મજુરવર્ગના પ્રત્યેક મહાજને મિ. કાર્નેગીને (મારે) માટે લલામણુ કરી છે. ખાણામાં મજુરવર્ગના ઘણા નેતાઓ હાજર હતા. એ દરેકે ઉભા થઇ મિ. સ્ટ્રૉસના કથનનું સમર્થન ક્યું. આ વાતનો મને ખીલકુલ ખ્યાલ નહોતો અને તેથી હું આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયો. વળી એ વાત મને જાવતી થઇ હતી. મજુરવર્ગ મારેમાટે સારો અભિપ્રાય ધરાવે છે, એવી તો મારી માન્યતા હતીજ; કેમકે મારી તેના તરફ જારે દીલસોજી હતી અને મારાં પોતાનાં કારખાનાંના મજુરો મારેમાટે સારો ભાવ ધરાવતા હતા, એની પણ મારી ખાત્રી હતી; પણ હોમસ્ટેડના કુલ્લડને લીધે આખા દેશમાં સર્વત્ર મારા ઉપર લોકોનો અભૂવ થઇ ગયો હતો. લોકોને મન તો કાર્નેગીનાં કારખાનાં એટલે મજુરવર્ગની વાજખી કમાણી ઉપર કાર્નેગીની તરાપ, એવું થઇ રહ્યું હતું.

મેં ઉભા થઇ ખાણામાં હાજર થયેલા અધિકારીઓને જણાવ્યું કે, મારાથી એ માન સ્વીકારી શકાય એમ નથી; કેમકે ઉનાળાનો તાપ સહન ન થઇ શકવાથી મારે દરવખત ઠંડા મુલકમાં જઇને રહેવું પડે છે અને મંડળના અગ્રેસરે તો કદાચ રમખાણુ જાગે તો તેને પહોંચી વળવામાટે સ્થાન ઉપર હાજર રહેવુંજ જોઇએ, મને ભારે ગભરામણુ વણ્ટી હતી, છતાં હું બધાંના મન ઉપર એટલું તો ઠસાવી શક્યો કે મારી જે કદર કરવામાં આવી હતી તેથી મને ઘણો સંતોષ થયો હતો અને તેને લીધે મારા ધવામલા અંતઃ-કરણને થયેલી વેદનાનું શમન થયું હતું. એસી જતાં મેં જણાવ્યું કે, મને જો મારા સદ્ગત મિત્રની જગ્યાએ નિમ્મવામાં આવશે, તો મંડળની સેવા કરવાની મને મોટી તક પ્રાપ્ત થઇ અને મને મોટું માન મળ્યું, એમ હું સમજીશ. એ હોદ્દા ઉપર સર્વાનુમતે મારી નિમણુક કરવામાં આવી. હોમસ્ટેડના

હુલ્લડમાટે અને મજુરોને મારી નાખવા માટે સામાન્ય મજુરવર્ગ મને જવાબ-દાર ગણે છે, એવી મારી માન્યતા દૂર થવાથી મારા હૃદય ઉપરથી ભારે બોલો ઉપાડી લેવામાં આવ્યો હોય, એવી રીતે મેં છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો.

મને દોષમુક્ત ઠરાવવામાં મિ. સ્ટ્રોસનો પૂરેપૂરો હાથ હતો અને તેને માટે હું તેમનો ઋણી છું. મજુરીના પ્રશ્નને લગતા મારા આગલા વખતના લેખો અને ઉદ્દેશો એમણે વાંચ્યા હતા અને તે તેમણે હાલ મજુરવર્ગનાં મંડળોમાં વાંચી સંભળાવ્યા હતા. પિટ્સબર્ગના 'એમ્પ્લોમેન્ટ્સ યુનિયન' નામના મજુરવર્ગના મહાજનના અગ્રેસરો બ્લાઈટ અને રિક્કર આ ખાણના વખતે હાજર હતા. તે પણ મજુરવર્ગપ્રત્યેના મારા વલણના સંબંધમાં પોતાના સાથીઓને માહિતી આપવા ઇતેમ્બર અને તત્પર રહેતા અને ખાણના વખતે પણ તેમણે તેમ કયું હતું.

પછીથી મને અભિનંદન આપવા માટે પિટ્સબર્ગના લાઈબ્રેરી હોલમાં મજુરો અને તેમની સ્ત્રીઓની જાહેરસભા ભરવામાં આવી. ત્યાં મેં તેમની સમક્ષ મારા અંતરના ઉદ્દેશો જાહેર કાઢ્યા. એ લાપણુમાંનું જે વાક્ય મને યાદ છે અને હમેશાં યાદ રહેશે, તે એવી મતલબતું હતું કે, મજુર, મુડી અને માલીક, એ ત્રણતું મળી એક ત્રણ પાયાવાળું ટેબલ બનેલું છે, તેમાંથી કોઈ આગળ નથી તેમ કોઈ પાછળ નથી, ત્રણ સરખાં આવશ્યક છે—કોઈના સિવાય ચલાવી લઈ શકાય એમ નથી. પછી હું બધાંને સ્નેહપૂર્વક બેટચો અને ગધશુજરી ભૂલી જવામાં આવી. આ પ્રમાણે મારા મજુરો અને તેમની સ્ત્રીઓસાથે પ્રથમની માફક એકદલી થવાથી મારી છાતી ઉપરથી મોટો પથરો ઉઠાવી લેવામાં આવ્યો હોય એવી શાંતિ મને થઈ; પણ હું હજારો માઇલ દૂર હતો, છતાં મને ઓછું વીત્તું નહોતું.

હોમસ્ટેડના રમખાણના ફળુગ્રાફ એક બનાવતું મારા મિત્ર ર્ડજર્સ કોલેજવાળા પ્રોફેસર જોન સી. વાન કાઈકે નીચે મુજબ નિરૂપણ કર્યું છે:—

“૪૦ સં ૧૯૦૦ની વસંતઋતુમાં સોનોરાના પર્વતોમાં એકાદ અઠવાડીઈ શિકારમાં પસાર કરવાના ધરાદાથી, હું કેલિફોર્નિયાના અખાત ઉપર આવેલા ગાયમાસમાંથી નીકળી લા નોરિયા વર્ડ આગળની મારા એક મિત્રની માલકીની ખીણમાં ગયો. આ ખીણમાં સુધારાનો પવન પહોંચ્યો નહોતો અને ત્યાં મેં માત્ર કેટલાક મેક્સિકન લોકો અને થોડા ઇન્ડિયનો હોવાનું ધાર્યું હતું; પણ મારી મોટી અભયખીવચ્ચે હાં મેં એક અગ્રેજ લાપણ બોલનાર પુરુષ દીઠો અને તે અમેરિકન એલાદનો નીકળ્યો. એ હાં કેમ આવ્યો હશે, એ જાણવા

માટે મારે બહુ વાર શોભવું પડ્યું નહિ; કેમકે એ બહુ એકલવાયો થઈ ગયો હતો અને તેથી તેને વાતો કરવાનું બહુ મન હતું. એનું નામ મેક્સ્યુકી હતું અને ૧૮૯૨ સુધી તે કાર્નેગીના હોમસ્ટેડના કારખાનામાં એક કુશળ કારીગર-તરીકે નોકરી કરતો હતો. એ ઉંચે દરજ્જે ચઢવા પામ્યો હતો, ભારે પગાર ખાતો હતો, પરણ્યો હતો અને તે વખતે પોતાની માલકીના મકાન ઉપરાંત ખીજી કેટલીક મીલકત ધરાવતો હતો. વધારામાં શહેરના વતનીઓએ પણ એને પોતાનો કાટવાળ નિમી, એને માન આપ્યું હતું. ૪૦ સં ૧૮૯૨ માં બ્યારે મજુરોએ હડતાળ પાડી, ત્યારે સ્વાભાવિક રીતેજ એણે હડતાળીઆઓનો પક્ષ લીધો અને હોમસ્ટેડમાં બંદોબસ્ત જળવવા તથા કારખાનાનું રક્ષણ કરવા માટે જે છુપી પોલીસના માણસો આવ્યા હતા, તેમને પોતાના કાટવાળતરીકેના હોદ્દાની રૂઝા, પરહેજ કરવાનો તેણે હુકમ આપ્યો. એ એમ માનતો હતો કે, એમ કરવાનો એને સંપૂર્ણ હક હતો. એના કહેવા પ્રમાણે છુપી પોલીસના માણસો હથિયારમાં સજ્જ થઈ એના શહેર ઉપર હુમલો કરવા આવ્યા હતા અને તેથી તેમને પકડી તેમનાં હથિયાર છીનવી લેવાનો તેને સંપૂર્ણ હક હતો. હુકમને પરિણામે ખુનરેજ થઈને લોહી વહ્યું અને રમ-ખાણ પૂરજોસમાં જમ્યું.

“આ હડતાળની હકીકત બધાની માહિતીની વાત છે. આખરે હડતાળીઆ-ઓનો પરાજય થયો. મેક્સ્યુકીને ઉપર ખૂન, બળવો, રાજદ્રોહ અને એવા અનેક આરોપો મૂકવામાં આવ્યા. આથી એને શહેર છોડી નાસી છૂટવું પડ્યું. તે નાસતાં નાસતાં ધવાયો, જૂમમરો ભોગવવા લાગ્યો, સરકારી માણસોએ એની પૂંદ પકડી અને તેથી એ ધાંધલ શમ્યું ત્યાંસુધી એને સંતાઈ રહેવું પડ્યું. પછી એને માલમ પડ્યું કે, એનું નામ બેલ્કલીરટમાં દાખલ કરવામાં આવ્યું હતું અને તેથી તેને કોઈ નોકરી મળવાની રહી નહોતી. એની તમામ પુંજ ખસાસ થઈ ગઈ અને આખરે એની બાયડીનું મોત થતાં એનું ઘર ભાગી પડ્યું. ઘણી વખત ચઢતીપડતી અનુભવ્યા પછી આખરે એણે મેક્સિકો જવાનો નિશ્ચય કર્યો અને જે વખતે હું એને મળ્યો, તે વખતે એ લા નારિયા વર્ડની આસપાસની પંદર માઈલની હદમાં આવેલી ખાણોમાં નોકરી મેળવવાની તજવીજ કરી રહ્યો હતો; પણ મેક્સિકન લોકોને એના જેવો કુશળ કારીગર શા અપનો? એમને તો ખાણો ખોદવામાટે સસ્તી મજુરી લેનારા મજુરોનોજ અપ. આ રીતે એને રાજગાર મળી શક્યો નહિ અને એની પાસે બીલકુલ પૈસો નહોતો. એના છેલ્લો સેન્ટ ખર્ચાઈ ગયો હતો. એના વીતકની કદાણી સાંભળીને સ્વાભાવિક રીતેજ મને ઘણી દીલગીરી થઈ; અને તેમં

વળી એ પોતાના સંકટનું—પ્રદર્શન કરતો નહિ, તેને લીધે મને એની ઘણી દયા આવી.”

“હું મિ. કાર્નેગીને ઓળખતો હતો અને હોમસ્ટેડવાળી હડતાળ પછી થોડી મુદતે હું તેમને સ્કૉટલેન્ડમાં કંઈની આગળ મળ્યો હતો, એ વાત, અગર તો મેં તેમની પાસેથી એ વાતની બીજી બાજુની હકીકત સાંભળી હતી, એ વાત મેં તેને જણાવી નહોતી; પણ મેંકલ્યુકી મિ. કાર્નેગીનો કંઈ પણ વાંક નહિ કાઢવાની કાગળ રાખતો; ઉલટું તેણે મને એમ પણ કહેલું કે, જો ‘અં-ડી’ ત્યાં હોત તો એ રમખાણ ઉભું થવા પામતજ નહિ. મનુરોને ‘અં-ડી’ની સાથે સારી રીતે ખનવું હતું; પણ એમના કેટલાક ભાગીદારોસાથે તેમને તેવો સારો ખનાવ નહોતો, એમ એના કહેવાની મતલબ હોય એમ સમજાતું હતું. હું ત્યાં એક અરવાડીઈ રહ્યો. એ દરમિયાન મેંકલ્યુકીના સંબંધમાં મને ઘણું જાણવાતું મળ્યું. ત્યાંથી નીકળ્યા પછી, હું ટકસન ગયો અને ત્યાંથી મને મિ. કાર્નેગીને કાગળ લખવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે તેમાં મેં તેને મેંકલ્યુકીનો ભેટો થયાની હકીકત જણાવી. છેવટે મેં ઉમેર્યું કે, એના સંબંધમાં મને ઘણો ખેદ થયો હતો અને મારા ધારવા મુજબ એની સાથે બહુ ખરાબ રીતે વર્તવામાં આવ્યું હતું. કાગળનો જવાબ મિ. કાર્નેગીએ તરતજ લખ્યો અને તેના હાંસીઆમાં એમણે રાત્રી પેન્સીલથી લખ્યું હતું કે:—“મેંકલ્યુકીને જરૂર હોય એટલા પૈસા આપજો; પણ એને માફ નામ જાહેર કરશો નહિ.” મેં તરતજ મેંકલ્યુકીને પત્ર લખી એને જેટલાં નાણાં જોઈતાં હોય તેટલાં આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી. મેં અમુક આંકડો જણાવ્યો નહોતો, પણ એને સ્પષ્ટ જણાયું હતું કે, ફરીથી પગભર થવામાટે જેટલા પૈસા જોઈતાં એટલા અવશ્ય મળશે. તેણે એ મદદ સ્વીકારવા ના પાડી. એણે કહ્યું કે, હું મારી મેળે નસીબની સામે લડી લઈશ અને રસ્તે ચઢીશ. આ જવાબમાં ખરો અમેરિકન જુસ્સો દેખાઈ આવતો હતો. મારાથી એને વખાસ્યાસિવાય રહેવાતું નથી.”

“મને હાલ યાદ આવે છે કે, પાછળથી મેં મારા એક મિત્ર સોનોરા રેલ્વે કંપનીના જનરલ મેનેજર મિ. જે. એ. નોઝલને એના સંબંધમાં વાત કરી હતી. એ ગમે તેમ હશે, પણ મેંકલ્યુકીને રેલ્વેમાં નોકરી મળી અને ત્યાં તે દીપી નીકળ્યો. એકાદ વર્ષ પછી અચર તો કદાચ એજ વર્ષની પાનખર ઋતુમાં હું એને ગાયમાસમાં ફરીથી ભેજો થયો, ત્યારે એ રેલ્વેની ઉદ્યોગ-શાખામાં પોતાના ચંત્રની દુસ્તીના કામ ઉપર દેખરેખ રાખતો હતો. એની સ્થિતિ ઘણી સુધરી હતી, એ સુખી દેખાતો હતો અને એક મેંકિસકન સ્ત્રીને પરણ્યો હતો; અને હવે એના માથા ઉપર ઝાંઝુળી રહેલું વાદળું વેરાઈ ગયું.”

હતું, એટલે જેમને એની સાથે લડવાની ફરજ પડી હતી, તેમના સંબંધમાં એના મનમાં ખોટો ખ્યાલ ન લાગાઇ રહે, એવા હેતુથી એને કરવા ધારેલી પૈસાની મદદના સંબંધની ખરી હકીકત ઉઘાડી પાડવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો; તેથી કરીને એનાથી છૂટા પડતા અગાઉ મેં એને કહ્યું:— ‘મૅકલ્યુકી ! હવે મારે તને જણાવી જેવું જોઈએ કે, મેં તને જે રૂકમ આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી તે મારી માલકીની નહોતી. એ પૈસા એન્ડ્રુ કાર્નેગીના હતા. એણેજ મારી મારફતે તને મદદ કરવાની ઇચ્છા બતાવી હતી.’

મૅકલ્યુકી આ સાંભળી આભો બની ગયો અને એ માત્ર એટલુંજ ખોલી શક્યો:— ‘એ એન્ડ્રીનું અત્યંત ઉજ્જવળ કાર્ય હતું, નહિ વાર ?’

સ્વર્ગમાં જવાને માટે મનુષ્યે ઉપજાવી કાઢેલા બ્રહ્મવિદ્યાને લગતા તમામ સિદ્ધાંતોનો આશ્રય લેવાને બદલે હું મૅકલ્યુકીના એ અભિપ્રાયને વધારે પસંદ કરું. હું મૅકલ્યુકીને સારા માણસતરીકે પિંછાનતો હતો. એમ કહેવાય છે કે, હોમરટોડની એની મીઠકતની કિંમત ત્રીસ હજાર ડોલરની હતી. એ કોટવાળ હોવાથી પોલીસના અમલદારોએ એને પકડવાનું વારંટ કાઢ્યું હતું. વળી તે હોમરટોડના મજુરોની કમીટીનો પ્રમુખ હતો. એને બધું છોડીને લાગી જવું પડ્યું હતું. મેં એક વખત વાતચીતદરમિયાન એમ કહેલું કે, મારી કબર ઉપર કોઇ પથ્થુ જાતનો આડંબર ભરેલો લેખ કોતરાવવાને બદલે મૅકલ્યુકીના એ શબ્દો કોતરાવવાનું હું વધારે પસંદ કરું; કેમકે એ ઉપરથી એમ સૂચિત થાય છે કે, હું અમારા એક મજુરપ્રત્યે માયાળુપણે વર્ત્યો હતો; એ ઉપરથી વર્તમાનપત્રોમાં એક રમુજ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયું હતું તેનું ધ્રુપદ ‘વેટ ધ્રુજ ડેમ્ડ વ્હાઇટ ઓફ એન્ડ્રી’ એ એન્ડ્રીનું અત્યંત ઉજ્જવળ કાર્ય છે’ એ મૅકલ્યુકીના શબ્દોનું બનેલું હતું. x

x મિ. કાર્નેગીને આ વાત બહુ ગમતી હતી; કેમકે મનુષ્ય હોવાથી એને વાહવા વહાલી હતી; અને એ રેડિકલ પક્ષનો હોવાથી શિષ્ટ પુરુષો તરફની પ્રશંસાને બદલે મન્દ-વર્ગ તરફની પ્રશંસા એને વધારે પસંદ પડતી. એના મજુરો પૈકીના એક માણસનો અભિપ્રાય એવો થયો હતો કે, એનું કાર્ય ‘ઉજ્જવળ’ હતું એ જાણી એને અપાર આનંદ થયો હતો. એટલાં વખાણ સાંભળીનેજ તે ધરાઈ જતો; અને એ વાત કેવી રીતે કહી થઈ તે જણવાની તે દરકાર કરતો નહિ.

ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં ન્યુયૉર્કમાં એક મીજલસ પ્રસંગે મારા સાંભળવામાં એવું કથન આવ્યું કે, બક્ષીસની સાથે ચોતાનું નામ જોડવાની શરત કર્યા વગર મિ. કાર્નેગી કોઇ બક્ષીસ આપતો નહિ. આ આલેખ ખોટો છે, એવું જાણનારા એક પ્રતિષ્ઠિત પુરુષેજ એવી વાત કરી હતી. આથી મને ગુસ્સો ચઢ્યો. મેં જણાવ્યું કે, આ આરોપ ખોટો છે અને તેના ટેકામાં મેં કહ્યું કે, મેં ચોતેજ મિ. કાર્નેગી તરફથી ધણી પૈસા લેટ આપ્યા



પ્રકરણ ૧૮ મું મજુરીને લગતા પ્રશ્નો



મજુરીને લગતી કેટલી તકરારોનો મારે નિકાલ કરવો પડ્યો હતો, તેમાંથી મુડીદારવર્ગને અને મજુરવર્ગને બન્નેને કંઈક કંઈક ધડેલેવાનું મળી શકે એમ છે, તેથી કરીને એવી કેટલીક તકરારોનું અત્રે નોંધ લેવાનું મેં ઉચિત ધાયું છે.

અમારા પોલાદની રેલો બનાવવાના કારખાનામાં લકીએ ઉપર કામ કરનારા માણસોએ એક નોટીસ મોકલાવી કે, જો સોમવારના બપોરના ચાર વાગતામુધીમાં કંપની અમારો પગાર વધારી આપશે નહિ, તો અમે કામ ઉપર ચઢીશું નહિ. હવે પગારના જે દરથી આ લોકોએ કામ કરવાનું કબૂલ કર્યું હતું, તેની મુદત વરસની આખરે પૂરી થતી હોઈ હજુ બહુ માસ બાકી હતા. મેં ધાયું કે, જો માણસો આ પ્રમાણે કરારનો ભંગ કરે, તો તેમની સાથે નવો કરાર કર્યાથી કશું ફળ નથી; છતાં રાતની ગાડીએ હું ન્યુયૉર્કથી નીકળ્યો અને સવારના પહોરમાં કારખાનામાં આવી હાજર થયો.

હતા; પણ તે વિષે હું અને એ બેજ બહુતા હતા; અને તેવીજ રીતે બીજાઓની મારફતે પણ એણે હબરે ડોલર વહેંચ્યા હતા. દૃષ્ટાંતતરીકે મેં મેક્સિકોની વાત જણાવી. મીજલસમાં એક પિટ્સબર્ગનો રહીશ હતો તેણે એ વાત પિટ્સબર્ગમાં બીજા લોકોને કહી અને આખરે એ વર્તમાનપત્રોમાં છપાઈ; પણ તેમાં એ વાતનું મૂળ એટલે કે કાર્નેગી પોતાનું નામ બહાર પાડ્યા વગર નાણાં આપતો, એ બીના ઠંકાઈ ગઈ અને માત્ર 'ઈટ વૉલ ડેમ્ડ વ્હાઈટ ઓફ એન્ડી' એ એન્ડીનું સૌથી ઉજ્જવળ કાચું હતું, એટલુંજ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું. મિ. કાર્નેગી પણ વાતનું મૂળ બહુતો નહિ. માત્ર દુપદ એને માટે પૂરતું હતું. કેટલાંક વર્ષ પછી (૧૯૦૬) જ્યારે કાર્નેગી આ આત્મચરિત લખતો હતો, ત્યારે એણે મને એ આખી વાત લખી આપવાનું જણાવવાથી મેં તે લખી આપી. એના સંબંધની પ્રસ્તાવના લખવાની મને તક મળી તેથી મને આનંદ થયો છે. (બે સી. વાન ડાઈક.)

કારખાનાંના મજૂરો ઉપર અંકુશ રાખનારી ત્રણ કમીટીઓ હતી; બહી-વાળા મજૂરોની કમીટી, મીલના મજૂરોની કમીટી અને રેલો બનાવનારા મજૂરોની કમીટી. હાલની તકરાર બહીવાળી કમીટીના સંબંધની હતી, છતાં મેં સુપરિન્ટેન્ડન્ટને કહી ત્રણે કમીટીઓના સલાસદોને મારી રૂબરૂ બોલાવી મંગાવ્યા. એ સધળા આવ્યા એટલે મેં તેમનો સમ્યક્તાપૂર્વક સત્કાર કર્યો. આ સમ્યક્તા મેં કામ કાઢી લેવા પૂરતી દર્શાવી હતી એમ નહોતું, પણ મારા મજૂરોને મળવાથી અને હમેશાં આનંદજ થતો. મારે કહેવું જોઈએ કે, મજૂર-વર્ગના પરિચયમાં હું જેમ જેમ વધારે આવતો જાઉં છું, તેમ તેમ તેમના સંશયોની કિંમત હું બારે આંકતો જાઉં છું. એમનામાં કેટલોક દુરાગ્રહ હોય છે એ વાત ખરી છે, પણ તેનું કારણ દ્રેષભાવ નહિ, પણ અજ્ઞાનપણું હોય છે. કમીટીઓના સલાસદો મારી સામે વર્તુલાકારમાં ગોઠવાઈને બેસી ગયા અને હું ટોપી ઉતારીને બેઠો હતો, તેમ એ સધળા પણ ટોપીઓ ઉતારીને બેઠા હતા. સધળો દેખાવ એક નમુનેદાર સમિતિના જેવો હતો.

મીલ કમીટીના ચેરમેનને ઉદ્દેશીને મેં કહ્યું:—“મિ. મેકે ! (એ એક વૃદ્ધ માણસ હતો અને ચશ્માં પહેરતો.) તમારી સાથે અમે જે કરાર કર્યો છે, તે વરસની બાકીની મુદતને પણ લાગુ પડે છે, એ વાત ખરી છે કે નહિ ? ”

“હા, ખરી વાત છે, મિ. કાર્નેગી ! અને તમે ગમે એટલા પૈસા આપો તોપણ અમે એ કરાર તોડવાના નથી, એ વાત પણ ખરી છે. ”

“ખરા અમેરિકન મજૂરને જાણે એવુંજ તમે બોલ્યા છો. હું તમારે માટે મગર છું. ”

પછી રેલો બનાવનારી કમીટીના ચેરમેનને ઉદ્દેશીને મેં કહ્યું:—

“મિ. જૉન્સન ! તમારી સાથે પણ એવો કરાર થયેલો છે, એ વાત ખરી છે કે નહિ ? ”

મિ. જૉન્સન એક પાતળો નાનો માણસ હતો. એ બહુજ વિચારપૂર્વક બોલ્યો:—“મિ. કાર્નેગી ! મારી સહી લેવામાટે જ્યારે કેાઇ કામળ મારી પાસે રજુ કરવામાં આવે છે, ત્યારે હું તે કાળજીપૂર્વક વાંચી જાઉં છું, અને જો તે મને પસંદ ન પડતો હોય, તો હું તેના ઉપર સહી કરતો નથી અને જો પસંદ પડે તો હું તેના ઉપર સહી કરું છું; અને સહી કર્યા પછી હું તેને પાળું છું. ”

મેં કહ્યું:—“તમે પણ સ્વમાન ધરાવનારા અમેરિકન બચ્ચાને જાણે એવુંજ બોલ્યા છો. ”

હવે બહીઓવાળા મજૂરોની કમીટીનો ચેરમેન કંલી નામનો એક આય-

રિશમેન હતો, તેના તરફ ફરીને તેને પણ મેં એવોજ સવાલ પૂછ્યો:-“ મિ. કેલી ! તમારી સાથેનો કરાર પણ વરસની બાકીની મુદતને લાગુ પડે છે કે નહિ?”

મિ. કેલીએ જવાબ આપ્યો:-“ હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું નહિ. એક કાગળ ઉપર સહીઓ લેવાતી હતી, તેના ઉપર મેં પણ સહી કરી હતી; પણ તેમાંનું લખાણ મેં કાળજીપૂર્વક વાંચ્યું નહોતું અને એની મતલબ શી છે, તે હું બરાબર સમજ્યો નહોતો. ” આ વખતે અમારો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ કપ્તાન જૉન્સ, જે જરા ઉતાવળીઓ હતો, તે એકદમ વચમાં બોલી ઉઠ્યો:-“ મિ. કેલી ! તમે જાણો છો કે મેં એ કરાર તમને એ વખત વાચી સંભળાવ્યો હતો અને તેના સંબંધમાં તમારી સાથે ઉઠાપોહ પણ થઇ હતી. ”

મેં કહ્યું:-“ કપ્તાન ! તમારે બોલવાનું નથી. જે ખુલાસો કરવો હોય તે કરવાનો. મિ. કેલીનો હક છે. અમારા વફીલો અને લાગીદારો મારી પાસે ધણી કાગળો સહીઓ માટે રજુ કરે છે અને હું તેમના ઉપર વાંચ્યા વગર સહીઓ કરી આપું છું. મિ. કેલી કહે છે કે, મેં કરાર ઉપર એવા સંજોગોમાં સહી કરી આપી છે; અને એનું એ કથન આપણે સ્વીકારવું જોઈએ; પણ મિ. કેલી ! એવા સંજોગોમાં સૌથી સારો માર્ગ તો એ છે કે ચોતે જે કરાર ઉપર બેઠરકારીથી સહી કરી આપી હોય, તેની શરતોનું પાલન કરવું અને ખીજી વખતે વધારે કાળજી રાખવાનો નિશ્ચય કરવો. તે પ્રમાણે તમારે પણ આ કરાર મુજબ ચાર મહિના કાઢી નાખવા અને બીજો કરાર કરવાનો વખત આવે ત્યારે તેના ઉપર સમજ્યા વગર સહી કરવી નહિ, એ શું વધારે સાફ નથી ? ”

આનો કંઈ જવાબ મળ્યો નહિ એટલે હું ઉઠીને ઉભો થયો અને બોલ્યો:- “લઢીના મજુરોની કમીટીના ગ્રહસ્થો ! તમે અમારી કંપનીને ધમકી આપી છે કે, જે આજ ચાર વાગતા સુધીમાં તમારી ધમકીનો અનુકૂળ જવાબ નહિ મળે, તો તમે તમારા કરારનો લાંચ કરશો અને લઢીઓનું કામ પડતું મૂકી ચાલ્યા જશો. હજી તો ત્રણ વાગ્યા છે, પણ તમારે જોઇતો જવાબ તૈયાર છે. તમે લઢીઓ છોડીને સુખેથી ચાલ્યા જાઓ. એ લઢી નકામી પડી રહીને તેની આબુખાબુ ધાસ ઉગી નીકળે, તોપણ અમે તમારી ધમકીને તાબે થઇશું નહિ. જે દિવસે મજુરવર્ગ પોતાના કરારોનો લાંચ કરી પોતાની જાતને નામોશી લગાડશે, તે દિવસથી એની કમળખતીજ છે એમ સમજજો. તમને તમારો જવાબ મળી ચૂક્યો છે. ”

કમીટી ધીમે ધીમે જરખાસ્ત થઇ અને લાગીદારોમાં સુષકીદી ફેલાઇ. એક ત્રાહિત માણસ કામપ્રસંગે અમારી પાસે આવતો હતો, તે કમીટીને માર્ગમાં મળ્યો હતો, તેણે નીચે મુજબની હકીકત બહાર કરી:-

“હું અંદર આવતો હતો, તે વખતે એક ચશ્માં પહેરેલા માણસે કેલી નામના આયરિશમેનની પાસે જઈ તેને કહ્યું: ‘તમે લોકોને પાછળથી સમજવું પડશે, ત્યારે અત્યારથીજ સમજી જાઓ તો સાર’. આ કારખાનાની આસપાસ વાંદરાંની માફક ભટકતા ફરી ડેડીઆં કરવાથી કશું વળવાનું નથી.”

પાછળથી ભટ્ટીઓ ઉપર શું બન્યું હતું, તે અમારા એક કારકુન પાસેથી અમે સાંભળ્યું હતું. કેલી અને કમીટીના સલાસદો મજુરોની પાસે ગયા, ત્યારે એ લોકો એમના આવવાની રાહ જોતા, ટોળું વળીને ઉભા રહ્યા હતા. ડેલીએ તેમને ખેલાવીને કહ્યું:—“અરે મૂખાંઓ, તમે અહીં ટોળાં વળીને શું કરો છો ? કામે લાગી જાઓ. એ આપણી સાથે લઢવા માગતો નથી; પણ એ તો કહે છે કે હું તો નિરાંત વાળીને બેઠો છું અને આપણે જાણીએ છીએ કે એ સુકાર્ધને હાડપિંજર થઇ જશે, પણ ઉઠીને ઉભો થનાર નથી. મૂખાંઓ, કામ ઉપર ચઢી જાઓ.”

આયર્લેન્ડના વતનીઓ અને સ્કોટલેન્ડમાં જન્મ વસેલા આયર્લેન્ડના લોકો વિચિત્ર ખવાસના હોય છે; પણ જો તેમની પાસે કેમ કામ લેવું એ તમે જાણતા હો તો તેમના જેવા સીધા અને સરળ માણસો કોઈ નથી. એ કેલી અત્યારસુધી અત્યંત તોફાની હતો, પણ તે દહાડાથી એ મારો આગ્રહી અને વફાદાર મિત્ર થયો. મારો અનુભવ એવો છે કે, સમસ્ત મજુર મંડળે જો અમુક માર્ગ ગ્રહણ કરી લીધેલો નથી હોતો અને તેમના અગ્રેસરોને પડખે ઉભા રહેવાનું વચન તેઓ આપી ચૂક્યા હોતા નથી, તો તેમને ન્યાયના માર્ગે સહેલાઈથી વાળી શકાય છે; પણ નેતાઓના તરફ તેઓ જે વફાદારી બતાવતા હોય છે, તે કદાચ બ્રહ્મચરેલી હોય, તેમ છતાં તે બદલ આપણા મનમાં તેમનેમાટે આદર ઉત્પન્ન થયા વગર રહેતો નથી. જેમનામાં વફાદારીની આવી લાગણી જડ થાવી બેઠેલી હોય છે, તેમની પાસેથી ગમે તે કામ કરાવી શકાય. તેમની સાથે માત્ર ન્યાયપુરઃસર વર્તવું જોઈએ.

અમારી પોલાદની રેલો બનાવવાની મીલોના મજુરોની હડતાળ એક વખત જે નીતે તોડી પાડવામાં આવી હતી, તે પણ જાણુવા જેવી છે. મને કહેતાં દીલગીરી થાય છે કે, આ પ્રસંગે પણ એક ખાતાના ૧૩૪ માણસો છુપા સોગન ખાઇ વર્ષની આખરે પગારમાં વધારો માગવા માટે એકબીજા સાથે બંધાયેલા હતા. વર્ષ પૂરું થવાને હજી થોડા મહિનાની વાર હતી. નવા વરસમાં વેપારની ભારે મંદી હતી અને પોલાદ તથા લોખંડનાં તમામ કારખાનાં વાળાએ પગાર ઘટાડ્યા હતા. તેમ છતાં આ માણસોએ પગાર વધારવામાં ન આવે, તો કામ ઉપર ન ચઢવું, એવા કેટલાક મહિના ઉપર સોગન લીધેલા

હોવાથી તેઓ પોતાની માગણીને વળગી રહેવાને પોતાને બંધાયલા માનતા હતા. જે વખતે અમારા હરિકે પગારમાં ઘટાડો કરી રહ્યા હતા, તે વખતે તેમાં વધારો કરી આપવાનું અમને શી રીતે પાલવે? પરિણામે કારખાનાંને તાળાં દેવાયાં. આ લોકોએ હડતાલ પાડવાથી દરેક ખાતાનું કામ અટકી પડ્યું; મુકરર કરેલા દિવસ અગાઉ જે દિવસ પહેલાં ભટ્ટીઓ છોડી મજુરો આત્યા ગયા અને તેથી અમે મોટી વિટંબણામાં આવી પડ્યા.

હું પિટસબર્ગ ગયો, ત્યારે કરારવિરુદ્ધ (મુદત પૂરી થતા પહેલાં) ભટ્ટીઓ બંધ થયેલી જોઈ હું તાણુળ થયો. હું સવારમાં પિટસબર્ગમાં આવું ત્યારે મારે એ લોકોની સાથે વાતચીત કરવી, એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું; પણ મને કારખાનામાંથી તાર મળ્યો કે:-‘માણસો ભટ્ટીઓ છોડી આત્યા ગયા છે અને આવતી કાલે મને મળશે.’ આ પણ બહુ સારો સત્કાર! મેં જવાબ મોકલાવ્યો “ના, કાલે મળવાની વાત નહિ બને. તેમને કહી દો કે આવતી કાલે હું અહીં રહેવાનો નથી. કારખાનું બંધ પાડવાનું કામ સહેલું છે. ગમે તે માણસ એમ તો કરી શકે, પણ તેને ચાલતું કરવામાં હિકમતની જરૂર પડે છે. આગળ ઉપર એ લોકોનેજ કારખાનું ચાલતું કરવાની જરૂર પડશે અને કોઈ ચાલતું કરી આપનારો મળે છે કે કેમ, તેની શોધ કરવી પડશે; તે વખતે, હું તેમને અત્યારે કહું છું તેવાજ જવાબ આપીશ. અમારા માલની જે કિંમત હાથમાં આવે, તેના ધોરણે ચઢતિરના દરના જે પગાર મુકરર કરવામાં આવે, તે કબૂલ રાખ્યા સિવાય કારખાનું શરૂ થઈ શકવાનું નથી. એ દર ત્રણ વરસ સુધી અમલમાં રહેશે અને તે મુકરર કરવાની સત્તા પણ મજુરોના હાથમાં નહિ પણ અમારા હાથમાં રહેશે. એમણે ધણી વખત આપણી પાસે દર મંજુર રખાવ્યાં છે. હવે આપણી વારી આવી છે અને આપણે તેમની પાસે દર મંજુર રખાવવાના છીએ.” પછી મેં મારા ભાગીદારોને કહ્યું:-‘હું સાંજનો ન્યુયૉર્ક પાછો જવાનો છું. હવે કંઈ કરવાનું રહેતું નથી.’

મારો જવાબ મજુરોને પહોંચ્યા પછી થોડીવારે તેમણે મને પૂછાવ્યું કે ‘તમે ન્યુયૉર્ક જવા નીકળો, ત્યાર પહેલાં અમે તમને મળવા માગીએ છીએ, તે બની શકશે?’

મેં કહ્યું:-‘જરૂર.’ એ લોકો આવ્યા એટલે મેં તેમને કહ્યું:-‘મુદરથો, આ તમારા પ્રમુખ મિ. બેનેટ તમને ખાત્રી આપી હતી કે, હું જરૂર આવીશ અને હમેશા જેમ નિકાલ કાઢી આપું છું, તેમ આ બાબતનો પણ ગમે તે રીતે તોડ કાઢી આપીશ. એ વાત ખરી છે. વળી એણે તમને એમ પણ જણાવ્યું હતું કે, મારી ઘડવાની ઇચ્છા નથી અને એ વાત પણ ખરી છે. એ એક ખરે

લવિષ્યવેત્તા છે; પણ એણે તમને શ્રીશ્રી જે વાત જણાવી તેમાં એની જરા બુદ્ધ થયેલી છે. એણે તમને કહેલું કે ‘મારાથી લઠી શકાય એમ નથી’ મિ. ઍનેટ સામું તાકીને જોઈ રહી, મુઠી ઉગામીને મેં કહ્યું:—‘હું’ સ્કૉચ બચ્ચો છું, એ એના ખ્યાલમાં નહિ હોય; પણ હું તમને કહેવા માગું છું કે, હું તમારી સાથે લડવા માગતોજ નથી. મજબૂરોની સાથે લડવા બેસું એવો હું મૂર્ખ નથી. હું લડવાનો નથી; પણ બેસી રહેવામાં હું ગમે તેને હંફાવી શકું એમ છું; અને મેં બેસી રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. જ્યાંસુધી મજબૂરો બેતૃતીયાંશ વધુ-મતીથી કારખાનું ચાલુ કરવાનો ઠરાવ પસાર નહિ કરે, ત્યાંસુધી કારખાનું ચાલુ થશે નહિ; અને તે વખતે પણ, મેં તમને સવારે જણાવ્યું છે તેમ અમે મુકરર કરેલા ચદઉતરના દરના ધોરણેજ ચાલુ થશે. મારે હવે બીજું કંઈ કહેવાનું નથી.”

એ લોકો વેરાઈ ગયા. ત્યારબાદ આશરે બે અઠનાડીઆં પછી ન્યુયૉર્કમાં હું મારી લાઈબ્રેરીમાં બેઠો હતો, ત્યાં મારા એક નોકરે એક ચીઠ્ઠી, મારા હાથમાં મૂકી. તેના ઉપર એક પાદરીનું અને બે અમારા મજબૂરોનાં નામ હતાં. મજબૂરો-એ એમ જણાવ્યું હતું કે, અમે પિટ્સબર્ગથી આવ્યા છીએ અને તમને મળવા માગીએ છીએ.

મેં મારા નોકરને કહ્યું:—‘તું એમને જઈ પૂછી આવ કે એમાંના કોઈ જે મજબૂરોએ કરારવિરુદ્ધ વર્તી અમારી ભૂલોએ બંધ કરી હતી તે પૈકીનો છે?’

નોકરે આવી ના નો જવાબ આપ્યો એટલે મેં કહ્યું:—‘એમ છે તો નીચે જઈ તેમને કહે કે તમે ઉપર આવડો. ત્યાં હું ધણો ખુશી થઈશ.’

અલખત્ત, મેં તેમનો સાચા આદરસ હત સત્કાર કર્યો. પછી અમે બેસી થોડો વખત ન્યુયૉર્કવિષે વાતો કરી; કેમકે એ ન્યુયૉર્કમાં પહેલવહેલાજ આવ્યા હતા.

આખરે પાદરીએ કહ્યું:—‘મિ. કાર્નેગી! અમે ખરી રીતે તો કારખાનાની ઉપાધના સંબંધમાં વાત કરવા આવ્યા છીએ.’

મેં કહ્યું:—‘એમ કે! મજબૂરોએ ઠરાવ પસાર કર્યો છે?’

તેણે કહ્યું:—‘ના’ એટલે મેં ઉમેર્યું:—‘ત્યારે તો મહેરબાની કરીને એ વાત છેડશો નહિ. મેં કહી દીધેલું છે કે, જ્યાંસુધી એ લોકો બેતૃતીયાંશ વધુ-મતીથી કારખાનું ચાલુ કરવાનો ઠરાવ પસાર કરે નહિ, ત્યાંસુધી એ વાતની ચર્ચામાં હું નહિ ઉતરું. ગૃહસ્થો! તમે ન્યુયૉર્ક કદી જોયું નથી. ચાલો, હું તમને બાગ વગેરે બતાવું અને આપણે દોઢ વાગે પાછા આવી નાસ્તો લઈશું.’

અમે તેમ કહ્યું અને તે દરમિયાન જે વિષય ઉપર વાત કરવાની તેમની ખાસ ઇતેજારી હતી, તે સિવાયની તમામ વાતો કરી. અમારો વખત સારી

રીતે પસાર થયો અને મને લાગે છે કે, નાસ્તો પણ તેમને બહુ પસંદ પડ્યો હતો. અમેરિકાના મજુર અને પરદેશના મજુરની વચ્ચે આ એક તફાવત છે કે, એ મનુષ્યતરીકે સરખા હક ભોગવે છે. નાસ્તાવખતે એ પણ એક સદ્ગૃહસ્થ હોય તેવી દબથી લોકોની સાથે બેસે છે.

તેઓ પિટસબર્ગ પાછા ગયા. કારખાનાના સંબંધમાં એક પણ શબ્દ ના નીકળ્યો તે નાજ નીકળ્યો; પણ મજુરોએ તરતજ કારખાનું ચાલુ કરવાનો ઠરાવ કર્યો. (વિરુદ્ધમાં બહુજ થોડા મત પડ્યા હતા.) મેં પિટસબર્ગ જઈ ને દરથી માણસોએ કામ કરવાનું હતું, તે કમીટી આગળ રજુ કર્યો. એ દર ચઢતરનો હતો અને કારખાનામાંથી નીકળતા માલની જે કિંમત ઉપર તેના ધોરણે નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો. આવા દરને લીધે મુઠીદાર અને મજુરો બન્ને ખરી રીતે લાગીદાર થાય છે. આબાદીના અને મંદીના બન્ને વખતમાં તેઓ સરખા હિસ્સેદાર થાય છે. બેશક, મજુરોને પેટીઉં તો અવશ્ય મળેજ, તેવા ઉદ્દેશથી પમારનો હલકામાં હલકો દર પણ મુકરર કરવામાં આવેલો હોય છે. આ દર એમણે અગાઉ જોયેલો હતો એટલે તેને તપાસી જવાની જરૂર રહી નહોતી. કમીટીના ચેરમેને કહ્યું:-

“મિ. કાર્નેગી! અમારે સમજું કમ્પ્લે છે.” પણ પછી તેણે અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું:-“અમારે તમારી પાસે એક વિનતિ કરવાની છે અને અમને આશા છે કે, તેનો તમે અસ્વીકાર નહિ કરો.”

“ગૃહસ્થો ! જો તમારી માગણી વાજબી હશે, તો હું તેનો જરૂર સ્વીકાર કરીશ.”

“ત્યારે, અમારી વિનતિ એવી છે કે, માણસોની વતી મહાજનના અધિકારીઓને આ કામગીરી ઉપર સહીઓ કરવાની પરવાનગી આપો.”

“બેશક, ગૃહસ્થો ! મોટી પુશીથી તેમ કરવા દઇશું; પણ જેવી રીતે મેં તમારી માગણી સ્વીકારી, તેવી રીતે મારે પણ તમને એક વિનતિ કરવાની છે, તે તમે સ્વીકારશો એવી મને આશા છે. માત્ર મને પુશી કરવાની ખાતર, અધિકારીઓ સહી કરે ત્યાર પછી તેની નીચે પ્રત્યેક મજુર પણ પોતપોતાની સહી કરે. જુઓ મિ. ઝેનેટ ! આ દર ત્રણ વરસની મુદતને માટે અમલમાં રહેવાનો છે અને કેટલાક મજુરો કદાચ પાછળથી એવો વાંધો ઉઠાવે કે મહાજનના પ્રમુખને અમને આટલી લાંબી મુદતમાટે બાંધી નાખવાની સત્તા નહોતી; એટલે જો તેમની પણ સહીઓ હોય તો પાછળથી કોઈ જાતની ઝેરસમજ ઉભી થવા પામે નહિ.”

સર્વત્ર મૌન પ્રસર્યું, પછી ઝેનેટની પાસે બેઠેલા એક માણસે તેને

ધીમેથી કહ્યું:—(પણ તે મેં સ્પષ્ટરીતે સાંભળ્યું હતું.)

‘આપણી બધી કારીગરી ઉધી વળા!’

એમજ થયું હતું; પણ તે સીધા હુમલાથી નહિ પણ હિકમત વાપરીને કરવામાં આવ્યું હતું. મહાજનના અધિકારીઓને જો મેં સહીઓ કરવા દેવાની ના પાડી હોત તો તેમને ફર્યાદ ઉઠાવવાનું કારણ રહેત અને લડાઇ ઉભી કરવાનું બહાનું મળત; પણ મેં તેમને તેમ કરવા દીધું એટલે પછી અમેરિકાનો દરેક સ્વતંત્ર શહેરી પોતાના તરફથી પોતે સહી કરે, એવી મારી સરળ અને સીધી માગણીનો તેમનાથી અસ્વીકાર થી રીતે કરી શકાય? મને એમ યાદ છે કે, મહાજનના અધિકારીઓએ સહીઓ કરીજ નહોતી, પણ કદાચ કરી પણ હોય. દરેક માણસની સહી લેવાનું થયું એટલે પછી તેમને સહીઓ કરવાનું પ્રયોજન ક્યાં રહ્યું? વધારામાં, મજુરોને જ્યારે એમ લાગ્યું કે, દર નક્કી કરવામાં મહાજન કંઈ કરી શક્યું નહોતું, એટલે તેમણે લવાજમ આપવાનું બંધ કર્યું અને મહાજન તુટી ગયું. પાછળથી એનું અસ્તિત્વ કોઈ વખત જણાયું નથી. (આ વાત ઇ.સ. ૧૮૮૬ માં બની. આજ તેને ૨૭ વરસ થઈ ગયાં છે, છતાં હજીએ દરમાં કદી ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી. એ વાત મજુરોના હાથમાં હોય. તોપણ તેઓ તેમ કરવા માગેજ નહિ. મેં તેમને જણાવ્યું હતું તેમ એ દર તેમને લાલકારક છે.)

મજુરવર્ગની મેં જે સેવા કરી છે, તેમાં ચદઉતરનો દર દાખલ કરવાનું કામ પહેલે નંબરે આવે છે. એનાથી મુઠી અને મજુરીના પ્રશ્નનું નિરાકરણ થઈ જાય છે; કેમકે જો તેમને સુખમા અને દુઃખમાં; આખાદીમાં અને મંદીમાં—બન્નેમાં ખરેખરા લાગીદાર બનાવે છે. વીસ વરસ ઉપર પિટસબર્ગમાં વાર્ષિક દર પ્રચારમાં હતા, પણ એ વ્યવસ્થા સારી નથી, કેમકે તેમાં બન્ને પક્ષને લડાઇમાં તૈયારી કરવાની તક મળે છે. તેને બદલે મુકરર કરેલા દરની અવધ નહિ ઠરાવવાથી બન્નેને લાલ છે. દરેક પક્ષને તેમાંથી છૂટા થવા માટે છ માસ કે એક વર્ષની મુદતની નોટીસ આપવાની છૂટ આપવી એટલે તે ધણું કરીને ધણું વર્ષસુધી કાયમ રહેશે.

મુઠી અને મજુરી વચ્ચેના કજીઆનાં સ્વરૂપ કેટલીક વખત નજીવી બાબતોને લીધે કેવાં બદલાઈ જાય છે, તે બતાવવા માટે એ દાખલા રજુ કરવામાં આવે છે. દેખાવમાં કોઈ રીતે મહત્વના નહિ એવા બનાવોને લીધે બન્ને દાખલામાં કજીઆની પતાવટ સમાધાનીથી કરવામાં આવી હતી. એક વખત મજુરોએ ગેરવાજબી માગણીઓ કરી હતી, તે ઉપરથી તેમને સમજાવવા માટે હું એમની કમીટીને મળવા ગયો. મને એવી ખાતમી મળી હતી

કે એક માણસ જોકે મીલમાં નોકર હતો, છતાં તેણે છુપી રીતે દારૂનું પીકું ઉધાડ્યું હતું અને તેની મજુરો ઉપર બહુ લાગવગ ચાલતી હતી. એ મોટો બદમાશ હતો, તેથી નિર્બંસની શાંત મજુરો એનાથી બીતા હતા અને બંસની મજુરો એના દેવાદાર હતા. હીલચાલની ઉશ્કેરણી કરનાર એજ માણસ હતો.

હમેશની માફક મિત્રાચારીભરેલી હોયે જમે મળ્યા. મજુરોને મળવાથી મને ઘણો આનંદ થયો, એમનામાંના ઘણાને હું લાંબી મુદતથી પિછાનતો હતો અને કેટલાકનાં તો નામ પણ જાણતો હતો. જમે ટેબલ આગળ ગોઠવાઇ ગયા, તેમાં હું અને મજુરોનો અમણી સામસામા ખેડા હતા. મેં મારી દરખાસ્ત સભા આગળ રજુ કરી એટલે પેલા અમણીએ સભા છોડી ચાલ્યા જવાની ધારણાથી પોતાની ટોપી ભોંય ઉપરથી ઉઠાવીને ધીમે ધીમે પોતાને માથે મૂકવા માંડી. આ દેખી મારો લાગ જાવ્યો.

“જુઓ સાહેબ ! તમે સદ્ગૃહસ્થોની વચમાં ખેડા છો; મહેરબાની કરીને માથેથી ટોપી નીચે મૂકો અગર અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.”

હું તેની સામે તાકીને જોઇ રહ્યો હતો. સર્વત્ર ગંભીર ચૂપકીદી ફેલાઇ ગઇ. એ બદમાશને શું કરવું તેની સૂઝ પડી નહિ, તેથી તે અક્ષાંતલાં કરવા લાગ્યો; પણ હું જાણતો હતો કે, ગમે તે માર્ગ ગ્રહણ કરે તોપણ એ તો મ્હાત થયો હતો. જો તે ચાલ્યો જાય, તો એનો અર્થ એવો થાય કે તેણે ટોપી પહેરેલી રાખી સભાનું અપમાન કર્યું તેથી એને ચાલ્યા જવું પડ્યું. એનામાં ગૃહસ્થાધનાં લક્ષણ નહોતાં. જો તે સભામાં ખેડી રહે અને ટોપી ઉતારી નાખે, તો ધાબળી ઠપકાને પાત્ર હોવાથી એનું પાણી ઉતરી જાય. એ કયો માર્ગ ગ્રહણ કરે છે, તેની મને પરવા નહોતી. એને માટે જેજ માગ ખુદા હતા; અને એ દરેક એને હાનિકારક હતો. એ મારા હાથમાં આવી પડ્યો હતો. એણે ધીમે ધીમે ટોપી માથેથી ઉતારી નીચે મૂકી દીધી. સભામાં ચાલેલી મસલતમાં એ ત્યાર પછીથી બીલકુલ ભાગ લઇ શક્યો નહિ-એનાથી એક શબ્દ પણ ખોલી શકાયો નહિ. પાછળથી મને ખબર મળી હતી કે, એને એ જગ્યા છોડવી પડી હતી. આ બનાવથી મજુરો પણ રાજ થયા અને તકરારનો નિકાલ સમાધાનીથી લાવી શકાયો.

ત્રણ વરસની અવધનો દર જ્યારે મજુરો આગળ રજુ કરવામાં આવ્યો, ત્યારે તેમણે અમારીસાથે મસલત ચલાવવા માટે સોળ માણસોની એક કમીટી નીમી. શરૂઆતમાં તો બહુ કામ થઇ શક્યું નહિ અને મેં જાહેર કર્યું કે, અમલનાં કામસર આવતી કાલે મારે ન્યૂર્બોર્ક ગયા વગર ચાલે એમ નથી. પછીથી

એમણે અમને પૂછાવ્યું કે:—“કમીટી બત્રીસની થાય તો તમને કંઈ વાંધો છે ? કેમકે મજુરો બીજા કેટલાક માણસોને કમીટીમાં ઉમેરવા માગે છે ’—એમનામાં મતભેદ પડ્યાનું એ ચોક્કસ ચિહ્ન હતું. અમને તો એમાં કંઈ વાંધો હતોજ નહિ એટલે અમે તેમની માગણી કબૂલ રાખી. કમીટી મને મળવા માટે મારી પિટસબર્ગ ખાતાની ઝાંખીસમાં આવી. કામની શરૂઆત બિલી એડ્વર્ડસ નામના માણસે કરી. એણે કહ્યું કે, એકંદર ટોટલ(મજુરોને આપવા ધારેલી દર ટન દીઠ કુલ રકમ) બરાબર હતું; પણ વહેંચણી વાજબી નહોતી. કેટલાંક ખાતાના દર રીતસરના હતા, પણ કેટલાંકના તેવા નહોતા. ધણા ખરા માણસો એ વિચારના હતા, પણ કયા ખાતાના દર રીતસરના નહોતા, એમ પૂછવામાં આવતાં તેમનામાંનો મતભેદ ઉઘાડો પડ્યો. જૂદાં જૂદાં ખાતાના કેઈ પણ એ માણસો એકમત થઈ શક્યા નહિ. બિલીએ કહેવા માંડ્યું:—“મિ. કર્નેગી ! દર ટન દીઠ મુકર કરવામાં આવેલી એકંદર રકમ રીતસરની છે, એ અમે કબૂલ રાખીએ છીએ; પણ તેની અમારામાં જે દરે વહેંચણી કરવામાં આવે છે, તે વાજબી નથી. હવે જુઓ મિ. કર્નેગી ! મારું કામ તમે લો—”

હું વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો:—“ઝાડર, ઝાડર, બિલી ! એવી વાત બોલવી નહિ. મિ. કર્નેગી કેમનું કામ લઈ લેતો નથી. બીજનું કામ લઈ લેતું એ ઉંચા વર્ગના મજુરોમાં માફ ન થઈ શકે એવો ગુન્હો ગણાય છે.”

આ સાંભળી બધા ખડખડ હસી પડ્યા અને બધે બારે હસાહસ થઈ રહી. હું પણ તેમની સાથે હસવા લાગ્યો. બિલીને અમે ‘મહાત્મા’ કહ્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે તકરારનું સમુદાન થયા વગર રહ્યું નહોતું. મજુરોને ધણી વખત ઓછાવત્તા ડોલરોની બધી બાંજગડ હોતી નથી. તેમની મહેનતની કદર પીછાનવી, તેમના પ્રત્યે માયાળુપણે વર્તવું, ન્યાયપૂર્વક તોડ કાઢવા; આવી આવી વાતો અમેરિકાના મજુરોને સારી રીતે રીઝવી શકે છે.

મીલમાલીકો થોડે ખર્ચે મજુરોને માટે ધણું કરી શકે એમ હોય છે. એક સભામાં મેં એમને પૂછ્યું કે ‘તમારા હિતનું શું કાર્ય અમે કરીએ?’ ત્યારે મારી માદમુજબ એજ બિલી એડ્વર્ડસ ઉભો થઈ બોલ્યો કે, પગાર મહિને મહિને ચૂકવી આપવામાં આવે છે, તેથી કરીને ધણા મજુરોને દેવું કરવું પડે છે. તેના પ્રત્યક્ષ શબ્દો આ પ્રમાણેના હતા:—“મારી પત્ની એક સારી ગૃહિણી છે અને તે ઘરની વ્યવસ્થા સારી રાખે છે. અમે દર ચોથે સનિવારે બપોર પછીના પિટસબર્ગે જઈએ છીએ અને એક મહિનો ચાલે એટલે સામાન સામટો ખરીદી લઈએ છીએ, તેને લીધે અમારે ત્રીજા ભાગના દામ ઓછા આપવા પડે છે; પણ મજુરોનો મોટો ભાગ એમ કરી શકતો નથી; કેમકે બહી—

ના દુકાનદારોના ભાવ બહુજ ભારે છે. અને બીજી એક વાત છે કે, એમણે કાલસાના ભાવ બહુ ઝાકરા રાખ્યા છે. જે તમે તમારા મજુરોને મહિનાને બદલે પંદર પંદર દહાડે પગાર ચૂકવી આપો તો, કાળજીવાળાં માણસોને તો તેથી પગારમાં દસ ટકાનો કે તેથી પણ વધારે વધારો પરવડે."

મેં કહ્યું:-"મિ. એડ્વર્ડ્સ, એ પ્રમાણેની ગોઠવણ થશે."

એને લીધે કામમાં જરા વધારો થયો અને થોડા વધારે કારકુનો રોકવા પડ્યા, પણ એ બાબત નજીવી હતી. વેપારીઓ મોઢે ભાવે વેચતા, એ હકીકત સાંભળી મને મજુરોના તરફથી સહકારી બંડાર ખોલવાનો વિચાર સૂઝી આવ્યો; અને એ પણ મેં તરતજ અમલમાં ચૂક્યો. કંપનીએ મકાનનું ભાડું આપવાનું કબૂલ કર્યું, પણ બધો વહીવટ કરવાનો બોલો તેમને માથે નાખ્યો. ડ્રૉકસ કોઓપરેટીવ સોસાયટીની સ્થાપના આ પ્રમાણે થઈ હતી. આ સંસ્થા અનેક કારણોને લીધે અત્યંત કિંમતી છે. એક કારણ એ છે કે, તેને લીધે મજુરોને પણ ખર્ચર પડે છે કે, ધંધાને અંગે ધણી મુશીબતો હોય છે. કાલસાને લગતી મુશ્કેલી એવી રીતે દૂર કરવામાં આવી કે અમારી કંપનીએ તેમને પડતર ભાવે કાલસા પૂરા પાડવાનું કબૂલ કર્યું (આ ભાવ કાલસાના વેપારીઓના ભાવથી અડધા હતા.) અને જે મજુર ગાડાભાડું આપવાનું કબૂલ કરે તેને ઘેર કાલસા મોકલી આપવાનું પણ અમે માથે રાખ્યું.

બીજી એક બાબતમાં પણ અમે મજુરોને અનુકૂળતા કરી આપી. મજુરો જે થોડું ધણું બચાવી શકતા, તેની શી વ્યવસ્થા કરવી એની તેમને સૂઝ પડતી નહિ. ઈંગ્લાંડની માફક અમેરિકામાં પોષ્ટ, ઝૉશીસોને લગતી સેવિંગ બેંકો ઉધાડવામાં આવી નહોતી; અને એવા માણસોને બેંકો ઉપર અદા હોતી નથી. કરકસર કરવાની ટેવને ઉત્તેજન આપવાની ધારણાથી અમે દરેક મજુરની એકંદર બે હજાર ડૉલરમુધીની રકમ અમારી પેદીમાં જમે રાખી તેનું છ ટકા મુજબનું વ્યાજ આપવાનું કબૂલ કર્યું. એમનાં નાણાં અમે અમારા ધંધામાં રોકી દેતા નહિ, પણ ટ્રસ્ટફંડતરીકે ધલાયદાં રાખી, તેમાંથી જેમને મકાન બાંધવાં હોય તેમને ધીરતા. મારા અભિપ્રાયમુજબ કરકસરથી ચાલનારા મજુરોને માટે આ ગોઠવણ સર્વોત્તમ છે.

આર્થિક દ્રષ્ટીથી વિચારતાં પણ, મજુરોને આવી ભતની છુટો આપવી, એ નાણાંની એક ઉત્તમ પ્રવૃત્તિ લાભકારક વ્યવસ્થા છે. તમારાં માણસો સાથે કરારના શબ્દાર્થને વળગી રહી તે મુજબ ચાલવાને બદલે હિદારતાથી વર્તવાથી તમને લાભજ થાય છે. મિ. ફિષે કહ્યું હતું તેમ, મારા બે લાગી-દારો એમ બળજીતા હતા કે, મારે વશજી હમેશાં મજુરોની ગેરવાબી માગણી-

ઓનો પણ સ્વીકાર કરવા તરફ રહે છે; પણ પાછળ દષ્ટિ નાખી મારી આ ખોડનો હું વિચાર કરું છું, ત્યારે મને એમ થાય છે કે, એ ખોડ એથી પણ ભારે હોત તો વધારે સાફ થાત. મજુરો સાથેની મિત્રતાથી-તેમના પ્રત્યે સદ્-ભાવ રાખવાથી જેટલો નફો પરવડે છે, તેટલો બીજા કોઈ જાતના ખર્ચથી મળતો નથી.

હું ધારું છું કે, અમારું મજુરમંડળ અદ્વિતીય હતું. બધા ઉત્તમ માણસો-જ અમારા કારખાનામાં ભેગા થયા હતા. તકરારો અને હડતાળો ભૂતકાળના વિષયો થઈ ગઈ હોમસ્ટેડના મજુરો જે અમે ગમે ત્યાંથી વીણી લાવીને એકઠા કર્યા હતા તેને બદલે અમારા જૂના માણસો પૈકીના હોત તો, હું ધારું છું કે ૧૮૯૨વાળું રમખાણ બાએજ થવા પામ્યું હોત. પોલાકની રેલો બનાવવાની મીલોમાં ૧૮૮૯ માં પગારના જે દર નક્કી કરવામાં આવ્યા હતા, તે હજી (૧૯૧૪ માં) પણ ચાલુ છે અને હું ધારું છું કે, તે દહાડા પછીથી કોઈ વખત મજુરો તરફની વિટંબણા ઉભી થઈ નથી. મેં આગળ જણાવ્યું છે તેમ, મજુરોએ પોતાની મેળેજ પોતાનું મહાજન તોડી નાખ્યું; કેમકે મજુરોને સીધી રીતેજ ત્રણ વરસનો કરાર મળ્યો, એટલે મહાજન નિભાવવામાટે લવાજમ આપવાનું પ્રયોજન રહ્યું નહિ. તેમનું મજુર મહાજન જો કે બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યું છે તોપણ તેની જગ્યા બીજા અને વધારે સારા જોડાણે લીધી છે-મુડીદાર અને મજુર એ બેની વચ્ચેનું ખરા દીલનું જોડાણ-એ બેની એકદીલી, એ બંને પક્ષકારોના હકમાં સર્વોત્તમ જોડાણ છે.

પોતાના માણસોને સારી રાજી અને જાથનું કામ મળે, એ મુડીદારના હિતની વાત છે. ચઢઉતરના દરને લીધે કંપનીનો માલ બજારમાં પોષાય છે અને કેટલીક વખત 'આર્ડર' લઈ કારખાનાં ચાલુ રાખી શકાય છે-અને મજુરોને મુખ્યજર એનીજ હોય છે. ભારે પગાર એક રીતે જોતાં સારા છે; પણ સ્થાયી રાજી-ને-જાથના કામને તે કોઈ રીતે પહોંચી શકે નહિ. મારા અભિપ્રાયમુજબ, મુડી અને મજુરીવચ્ચેના સંબંધપરત્વે, એડ્ગર હૉમ્સન મિલ્સ, આદર્શ કારખાનાસમાન છે. મને એમ કહેવામાં આવે છે કે, અમારા વખતમાં, તેમ હાલ (૧૯૧૪) માં મજુરો ત્રણ વારીઓને બદલે બે વારીઓ પસંદ કરે છે; પણ ત્રણ વારીઓનો જમાનો આવ્યા વગર રહેવાનો નથી. આપણે જેમ જેમ આગળ વધતા જઈશું તેમ તેમ મજુરીના કલાકમાં ઘટાડો થતો જશે. આઠ કલાકનું ધોરણ મુકરર થયા વગર રહેવાનું નથી-કામના આઠ કલાક, સિંધના આઠ કલાક અને આરામ અને વિશ્રાન્તિના આઠ કલાક. મારી ધંધાની કારકીર્દીમાં એવા ઘણા બનાવો બન્યા છે, જેના ઉપરથી એમ પૂરવાર થાય છે કે,

મજુરીને લગતી વિટંબણાઓનું મૂળ રોજીનો દર હોતો નથી. મારી માન્યતા મુજબ તકરારો ઉપસ્થિત થતી અટકાવવાનો રામબાણ ઉપાય મજુરોના કસ્ટાણુ-માટે ખરા દીલથી લાગણી ધરાવવી-તેમની ખાત્રી કરી આપવી કે તેમને માટે તમે ખરેખર પરવા રાખો છો અને તેમની ઉન્નતિ જોઈ તમને આનંદ થાય છે-એ છે. આટલું તો હું અંતઃકરણપૂર્વક કહી શકું છું કે, મારા મજુરો સાથે વાટાઘાટ કરવામાં મને રસ પડતો અને હું તેમને જેમ જેમ વધારે પિંછાનતો ગયો, તેમ તેમ તેમના ઉપરના મારા ભાવમાં વધારો થતો ગયો. મુડીદારનામાં એક સફળ હોય છે, તો તેમનામાં સાધારણ રીતે બે સફળ હોય છે; અને તેઓ આપસઆપસમાં વધારે ઉદારપણે વર્તતા હોય છે.

સાધારણ રીતે મજુરી મુડીના આગળ નિરૂપાય હોય છે. મુડીદાર કદાચ કારખાનું બંધ કરવાનો વિચાર કરે તો થોડી મુદતમાટે એને નફો મળતો બંધ થાય છે, પણ તેને લીધે એની ખાસિયતોમાં, એના ખોરાકમાં, પોષાકમાં અને મોજશોખમાં જરાપણ ફેર પડતો નથી; તંગી કે ભૂખમરાનો ત્રાસ એને વેઠવો પડતો નથી. એનો હવે એના મજુરની દસાસાથે મુકાબલો કરો. એની રોજીમાં ઘટાડો થતાં એના પેટમાં તેલ રેડાય છે. સ્વાસ્થ્ય કે મુખ્યત્વે ભોગવવાનું એના નસીબમાં હોવાનું નથી. ખેરીછોકરાંની જરૂરીઆતો એ લાખેજ પૂરી પાડી શકે છે, માંદાની આવજત કરવાનું તેનાથીજની શકતું નથી. એટલે કે મુડીદારનું રક્ષણ કરવાની આપણને બીલકુલ આવસ્યકતા નથી; પણ નિરાધાર મજુરની આપણે સંભાળ રાખવાની છે. હું કલથી પાછો ધંધામાં પડું, તો મજુરીને લગતા પ્રશ્નો મારા મગજને વ્યગ્ર કરી શકશે નહિ; પણ ગરીબ અને કાષ્ટ વખતે આવળે માર્ગે ચઢી ગયેલા પણ સારી નિષ્ઠાવાળા મજુરો માટેની દયા મારા હૃદયમાં પ્રવેશ કરી તેને પીગળાવશે અને તે દેખી તેમનાં હૃદય પણ કામળ થશે.

હોમરટેડની હડતાળ પછી ૧૮૯૨ માં હું 'પિટસબર્ગ' પાછો ફર્યો ત્યારે કારખાનામાં જઈ જે લોકો તોફાનમાં લાબ્યા નહોતા એવા કેટલાક મજુરોને હું મળ્યો. તેમણે એવા અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે, હું ત્યાં હાજર હોત, તો હડતાળ પડતજ નહિ. મેં જવાબ આપ્યો કે, કંપનીએ ઉદારતાભરેલી શરતો કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી, અને હું એથી વધારે કશું આપી શકત નહિ; વળી મને સ્કૉટલેન્ડમાં તાર મળ્યો ત્યારપહેલાં તો સંસ્થાનનો અવર્નર લશ્કર સાથે સ્થળ ઉપર હાજર થઈ ચૂક્યો હતો અને બાજુ મારા ભાગીદારોના હાથમાં રહી નહોતી. પછી મેં ઉમેર્યું:-

"તમને ખોટી સલાહ મળી હતી. તમારે મારા ભાગીદારોની શરતો કબૂલ રાખવી જોઈતી હતી. એ શરતો બહુ ઉદાર હતી. હું એટલું પણ આપત

કે કેમ એ એક સવાલ હતો.”

આના જવાબમાં એક માણસે મને કહ્યું:-

“અરે મિ. કાર્નેગી ! એ કંઈ ડૉલરોનો સવાલ નહોતો. તમે એ લોકોને લાતે લાતે માર્યા હોત તોપણ એ સહન કરત, પણ પૈસા ખીજ માણસોને તો એ પોતાના વાળને પણ ઘાબડવા ન દે.”

મજબૂતવર્ગની સાથેના પ્રત્યક્ષ જીવનવ્યવહારમાં પણ, લાગણીનું આટલું બધું પ્રાપ્ત્ય છે. જેઓ મજબૂરોને બરાબર પીછાનતા હોતા નથી, તે લોકો બહુ કરીને આ વાતને માનતા નથી; પણ મારી ખાત્રી છે કે, મુડી અને મજબૂરીવચ્ચેની તકરારોનો અડધો ભાગ પણ પગારને લગતા વાંધાને લીધે ઉભો થયેલો હોતો નથી. મુડીદારોમાં મજબૂરાની કદર પીછાનવાના ગુણની તેમ તેમનાપ્રત્યેના માયાળુ વર્તનની ખામી હોય છે, તેને લીધેજ બહુ તકરારો ઉભી થવા પામે છે.

બહુ હકતાળીઆ સામે ફર્કોદો માંડવામાં આવી હતી; પણ મારા આવ્યા બાદ એ સધળાં-આંડી વળાવવામાં આવી. જે જૂના મજબૂરો ત્યાં રહ્યા હતા અને જીલમ ગુજારવા માટે દોષપાત્ર નહોતા, એ સધળાને નોકરીમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા. મેં સ્કૉટલેન્ડથી તાર કરી મિ. સ્કૉટલેન્ડને હોમસ્ટેડ પાછો મોકલવા આગ્રહ કર્યો હતો. એને થોડી મુદત ઉપરજ પ્રોમોશન આપી એડ્ગર થૉમ્સન વર્ક્સ ઉપર મોકલવામાં આવ્યો હતો. એણે હોમસ્ટેડ જઈ દુકાન મુદતમાં સુવ્યવસ્થા, સમાધાની અને એકદીલી ઉભી કરી. એને પ્રેમથી લોકો ‘ચાર્લી’ કહી બોલાવતા. એ જો હોમસ્ટેડના કારખાનામાં રહ્યો હોત તો બહુ કરીને ગંભીર રમખાણ થવા પામત નહિ. ‘ચાર્લી’ પોતાના મજબૂરોને ચહાતો હતો અને મજબૂરો એને ચહાતા હતા; પણ હજી હોમસ્ટેડમાં એક અસંતોષકારક અંશ કાયમ રહ્યો હતો. જે મજબૂરોને અમે વાજખી કારણેસર અમારાં કારખાનામાંથી કાઢી મૂક્યા હતા એ બધા, અમે એ કારખાનું ખરીદી લીધું ત્યાર પહેલાં, ત્યાં જઈ બરાબા હતા.



પ્રકરણ ૧૯ મું

દ્રવ્યભિમાંસા (ઝાસ્પેલ ઑફ વૅલ્થ)



ફે 'ઝાસ્પેલ ઑફ વૅલ્થ' નામનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું, ત્યાર પછી દ્રવ્યોપાર્જનની ઉપાધિમાંથી નિવૃત્ત થઈ એ પુસ્તકમાં પ્રતિપાદન કરેલા સિદ્ધાંતોને અનુરૂપ જીવન રાખવું, એ મારે માટે આનવાર્ય હતું. મેં વધુ પૈસો પેદા કરવાનું બંધ કરવાનો તથા પેદા કરેલા દ્રવ્યની ડહાપણુલરેથી વહેંચણી તથા વ્યવસ્થા કરવાનું વધારે વિકટ કામ શરૂ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અમારો વાર્ષિક નફો ચાર કરોડ ડોલરને આંકડે પહોંચ્યો હતો અને એ પેદાશમાં વધારો થવાનો આશ્ચર્યકારક સંભવ હતો. અમારી પાસેથી અમારાં કારખાનાં ખરીદી લેનારી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ સ્ટીલ કોર્પોરેશન નામની કંપનીએ તરતજ એક સાલમાં છ કરોડ ડોલરનો નફો કર્યો હતો. જો અમારી કંપની ચાલુ રહી હોત અને ખીલવણી કરવાની યોજનાને વળગી રહી હોત, તો અમારી મલુમતીમુજબ એ વરસમાં સાત કરોડ ડોલરની કમાણી થાત.

પોલાદનું સાર્વભૌમપણું બેસી ચૂક્યું હતું અને બીજી હલકી ધાતુઓ ખસતી થવા લાગી હતી. સ્પષ્ટ સમજાવા લાયકું હતું કે પોલાદના ધધાનું ભવિષ્ય કાણું ઉજળું હતું; પણ મને પોતાને લાગતું વળગતું હતું, ત્યાંસુધી તો હું જાણતો હતો કે, મારા ઉપાર્જિત દ્રવ્યની સુવ્યવસ્થા કરવાના કામમાં જુદા-વસ્થાદરમિયાન મારે સંધળું કૌવત ખપી જશે. હમેશની માફક શેક્સપિયરે મારા વિચારો ઉપર જાફૂધ ઓપ ચલાવીને નીચેનો સિદ્ધાંત નક્કી કરી આપ્યો હતો:— 'વહેંચણી એવી થવી જોઈએ કે જેની પાસે જોઈએ તે કરતાં વધારે હોય, તેની પાસેથી પડાવી લઈ દરેક માણસને જોઈએ તેટલું મળી રહે.' આ અરસામાં એટલે ૧૯૦૧ ના માર્ચ માસમાં, સ્કૉર્લે અને કલુ' કે, મિ. મૉર્ગન એમ કહેવરાવ્યું છે કે તમારે ધધામાંથી નિવૃત્ત થવાની મરજી છે કે કેમ ? અને જો તેમ હોય તો હું તેની ગોઠવણ કરી આપું. તેણે વધારામાં મને

એમ પણ કહ્યું કે, મિ. મૉર્ગને જે સારી જેવી કિંમત આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી છે, તે ઉપરથી લક્ષ્યાધારે મારા લાગીદારોની પણ પોતાના હિસ્સા વેચી નાખવાની મરજી થઈ છે. મેં કહ્યું કે, જો મારા લાગીદારોની તેવી મરજી હોય તો હું પણ તેમાં સંમત છું. આખરે અમે અમારો રોજગાર વેચી નાખ્યો.

સંટોરીઆ લોકો જૂની મીલો જુજ કિંમતે ખરીદી લઈ, તેમના શેરોના ભાવ ચઢાવી દઈ, નિર્દોષ ખરીદદારોને માથે મઠી એટલો ઘણો પ્રપંચ રચતા કે મેં અમારા શેરોના ભાવ ઉપર કંઈ પણ નફો લેવાની ના પાડી. જો મેં નફો લેવા ધાર્યો હોત, તો મિ. મૉર્ગનના પોતાના કહેવા મુજબ અમને દશ કરોડ ડૉલર વધારે મળત; કેમકે અમારો રોજગાર અઢી રીતે જમશેલો હતો. પણ મારી પાસે જે પુંજ હતી, તેટલાનીજ વ્યવસ્થા કરવામાં મારે પહેલાના કરતાં વધારે જીવપરોવવો પડતો હતો.

મારી પહેલી બક્ષીસ મીલોના મજુરો જોગ હતી. એ બક્ષીસનું સ્વરૂપ નીચેના કાગળો ઉપરથી સમજાશે.

ન્યુયૉર્ક-તા. ૧૮ મી માર્ચ, ૧૯૦૨

ધંધામાંથી નિવૃત્ત થતાં, જે મજુરોએ મને સાહસ્ય અપાવવામાં થયેા સારો હિસ્સો આપ્યો છે, તેમના તરફની મારી આભારની લાગણીના પુરાવાતરીકે હું મારા વધારાના દ્રવ્યમાંથી તેમને પાંચ ટકાના વ્યાજવાળાં ચાળીસ લાખ ડૉલરનાં બૉન્ડ અર્પણ કરું છું. જે મજુરો અકસ્માતના ભોગ થઈ પડે, તેમના અને તેમના કુટુંબના માથુસોના સંકટનું નિવારણ કરવું અને વૃદ્ધાવસ્થામાં જેમને જાહેની જરૂર હોય તેમને નાની રકમનાં પેન્શન આપવાં, એ આ ફંડનો ઉદ્દેશ છે. વધારામાં અમારા મજુરોને માટે મેં જે લાઇબ્રેરીઓ તથા મકાન બંધાવી આપ્યાં છે, તેમના નિભાવખર્ચ માટે આવાં દશ લાખ ડૉલરનાં બૉન્ડ અર્પણ કરું છું.

આના બદલાતરીકે હોમરટેડના મજુરોએ મને નીચેનું માનપત્ર અર્પણ કર્યું:-

મુન હૉલ પા-તા. ૨૩ મી ફેબ્રુવારી, ૧૯૦૩

મિ. જૉન્સ કાર્નેગી, ન્યુયૉર્ક.

પ્યારા સાહેબ,

આપે સ્થાપેલા 'જૉન્સ કાર્નેગી રિલિફ ફંડ'ના વહીવટનો પહેલો રિપોર્ટ ગયા માસમાં અમારી સમક્ષ રજુ થતાં, આપે એ ફંડ સ્થાપવામાં જે જિંદગી પ્રકારની પરોપકારવૃત્તિ પ્રદર્શિત કરી છે, તેની અમે કેટલી મોટી કિંમત આંકીએ છીએ, તે અમે હોમરટેડ સ્ટીલ વર્ક્સના મજુરો, આથી અમારી કમીટીદારો, વ્યક્ત કરવાની રજા લઈએ છીએ.

તમે તમારા મનુરોના કલ્યાણ માટે હમેશથી જે લાગણી ધરાવતા આવ્યા છો, તેને માટે તેમના ઉપર તમારો જે ઉપકાર થયો છે, તે માત્ર શબ્દોથી વર્ણવી શકાય એમ નથી. તેમના કલ્યાણને માટે તમે જે અનેક માર્ગ પ્રયાસ આદર્યા છે, તેમાં અમારી સમજપ્રમાણે ‘એન્ડુ કાર્નેગી રિલિફ ફંડ’ પહેલે નંબરે આવે છે. જે ગૃહોમાં મનુષ્યોનાં ભાવી અધિકારમય અને નિરાશાજનક જણાતાં હતાં, ત્યાં આ ફંડની સહાયતાથી ઉદ્દેગ નાણુદ થયાના અને આશા તથા સામર્થ્ય જાગ્રત થયાના અમને અંતર અનુભવ થયા છે.

માનવતા સાહેબ, અમે છીએ આપના;

કમીટીના સભ્યો { હેરી ઝે. રોઝ; રેલો બનાવનાર
જોન બેલ, લુહાર
જે. એ. હાર્ટન, હાજરી પૂરનાર.
હોલ્ટર એ. ગ્રેગ, ઇલેક્ટ્રીક ફોરમેન.
હેરી કયુસેક, યાર્ડ માસ્ટર (કમ્પાઉન્ડની
ટેબલ રાખનાર)

લ્યુસીફર્નેસના માણસોએ મને એક સુંદર ચાંદીનો ટાટ અર્પણ કર્યો અને તેના ઉપર નીચેનું માનપત્ર કોતરાવ્યું:-

એન્ડુ કાર્નેગી રિલિફ ફંડ,
લ્યુસી ફર્નેસિઝ.

મિ. એન્ડુ કાર્નેગીએ પોતાની ઔદાર્યશાળી ભૂતકાળથી પ્રેરાઇને, કાર્નેગી કંપનીમાં કામ કરનારા માણસોના હિતની ખ્યાતર ‘એન્ડુ કાર્નેગી રિલિફ ફંડ’ સ્થાપ્યું છે, તેથી ઠરાવ કરવામાં આવે છે કે:-

લ્યુસી ફર્નેસિઝમાં કામ કરનારા માણસો, ખાસ સલાહથી, મિ. એન્ડુ કાર્નેગીના અદિતીય અને અતિ ઉદાર ધર્માદા ફંડ બદલ તેમનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માને છે.

વધુ ઠરાવ કરવામાં આવે છે કે:-એમનાં સત્કાર્યોનાં ફળ ભોગવવા માટે એ લાંબુ આયુષ્ય ભોગવે, એવી અમારી, તીવ્ર ઉત્કંઠા અને પ્રાર્થના છે.

જેમ્સ સ્કોટ-ચેરમેન.

લુઇ એ. હચિસન-સેક્રેટરી.

કમીટીના સભ્યો { જેમ્સ ડેલી.
આર. સી. ટેલર
જોન વી. વોડ
ફ્રેડરિક વોલ્કર
જોન. એમ. વે

હું તરતજ યુરોપ જવા માટે ઉપડી ગયો; અને હમેશની માફક મારા કેટલાક લાગીદારો અને વળાવવા તથા સફળ સફર ઇચ્છવા મારી સાથે સ્વિત્ઝરલંડ સુધી આવ્યા; પણ અરે, આ વખતની વિદાયગીરી કેવી જૂદી જાતની હતી ! ગમે તેમ બોલીએ અને ગમે તેમ ચાલીએ, પણ જૂની સ્થિતિ બદલાઇ જઇ હતી. આ વાત મારા ખ્યાલમાં આવ્યા વગર રહી નહોતી. આ વિદાય-ગીરી બહુ સખ્ત હતી; તેમનાથી છૂટા પડતાં મને અપાર દુઃખ થયું હતું.

કેટલાક માસ પછી હું ન્યારે 'ન્યુયૉર્ક' પાછો ફર્યો, ત્યારે હું જાણેતરનું સ્થાનભ્રમ થયો હોઉં એમ મને લાગ્યું; પણ કેટલાક 'ઝાઇઝ' ને (મારા બાળપણના મિત્રોને) મને આવકાર આપવા માટે બંદર ઉપર આવેલા જોઈ મારામાં ધણો ઉત્સાહ આવ્યો. એ પ્રથમનાજ જૂના મિત્રો હતા, પણ અમારી સ્થિતિમાં કેટલો બધો ફરકાર પડી ગયો હતો. મેં લાગીદારો ગુમાવ્યા હતા, પણ મિત્રો ગુમાવ્યા નહોતા—એ લાગીદાર મટી ગયા હતા, પણ મિત્રતરીકે કાયમ રહ્યા હતા. આ કંઈક આશ્વાસન લેવા જેવું હતું—ધણું હતું; છતાં શન્યતા તો રહીજ હતી. હવે મારે મારા વધારે પડતા દ્રવ્યની વિવેકપૂરઃસર વ્યવસ્થા કરવાના જાતે વહોરી લીધેલા કામમાં જીવ પરોવવાનો રહ્યો. એ કામમાં મને પુષ્કળ મઝા પડશે.

'રૅકૉટિશ અમેરિકન' નામના ઉમદા પેપરમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી એક લીટીએ એક દિવસ માફ' જ્ઞાન ખેત્યું. એ પેપરમાં વખતોવખત સુંદર વચનામૃત પ્રસિદ્ધ થતા. એ લીટી નીચે મુજબની હતી.

'વણવા શરૂ કરેલા જ્ઞાનને માટે દેવતાઓ સૂતર પૂરું પાડે છે' અર્થાત આરંભેલા કાર્યને પૂરું કરવામાં ઈશ્વર મદદ કરે છે. આ લીટી જાણે મને ઉદ્દેશીનેજ લખાઇ હોય, એમ મને લાગ્યું. એવું રહસ્ય મારા હૃદયમાં ઉતરી ગયું; અને મેં તરતજ જ્ઞાન વણવાનું શરૂ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. બન્યું પણ તેમજ; દેવતાઓએ યોગ્ય સ્વરૂપમાં સૂતર મોકલી આપ્યું. 'ન્યુયૉર્ક' પબ્લીક લાઇબ્રેરીઝવાળો ડૉક્ટર જી. એલ. બિલિંગ્સ તેમનો એજન્ટ હતા. 'ન્યુયૉર્ક' શહેરમાં ૬૮ લાઇબ્રેરીઓ સ્થાપી આપવાનું મેં વચન આપ્યું અને તેને માટે એકી કલમે સાડીબાવન લાખ ડૉલર કાઢી આપ્યા. બ્રુક્લીન શહેરમાં પણ મેં વીસ લાઇબ્રેરીઓ બંધાવી આપી.

મેં આમજ જણાવ્યું છે તેમ કન્ફર્મલાઇનના જે પાંચ વણકરોએ પોતાનાં પુસ્તક એકઠાં કરી પોતાના ઓછા નસીબદાર પાડોશીઓને વાચનની અનુકૂળતા કરી આપી હતી, તેમાંના એક મારા પિતા હતા. મેં તેમને યગલે ચાલી મારી જન્મભૂમિને એક લાઇબ્રેરી બંધાવી આપી હતી—એનો યાચો નાખવા-

ની ક્રિયા મારી માએ કરી હતી. એ રીતે આ સાર્વજનિક લાઇબ્રેરી મારી પહેલી બક્ષીસ હતી. પછી મેં અમેરિકાના પહેલા નિવાસસ્થાન એલિથની શહેરને પણ એક લાઇબ્રેરી તથા સાર્વજનિક હોલ અર્પણ કર્યો હતાં. પ્રેસિડન્ટ હૅરિસ-ને મહેરબાની કરી વૉશિંગ્ટનથી મારીસાથે આવી એ મકાનો ખુલાં મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. પછી તરતજ પિટ્સબર્ગની માગણી ઉપરથી એ શહેરને પણ એક લાઇબ્રેરી આપવામાં આવી. પાછળથી તેમાં સંગ્રહસ્થાન, ચિત્ર-સંગ્રહાલય, ઔદ્યોગિક શાળાઓ અને જુવાન સ્ત્રીઓમાટેની માગરિટ મોરિ-સન સ્કૂલ, એ બધી સંસ્થાઓનાં મકાનોનો ઉમેરો કરવામાં આવ્યો. આ મકાનો સાર્વજનિક ઉપયોગમાટે ૪૦ સં ૧૮૯૫ ના નવેમ્બરની પાંચમી તારીખે ખુલાં મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. પિટ્સબર્ગમાં રહીનેજ હું તવંગર થયો હતો અને તેથી આ મકાનો પાછળ ખર્ચેલી એ કરોડ ચાળીસ લાખ ડોલર-ની રકમ એ શહેરે અને આપેલી પુંજનો એક નાનકડો ભાગ છે. (પિટ્સબર્ગ-ના કાર્નેગી ઇન્સ્ટીટ્યુટ પાછળ એકંદરરીતે એ કરોડ એંશી લાખ ડોલર ખર્ચવામાં આવ્યા હતા.)

મારી બીજી મોટી બક્ષીસ વૉશિંગ્ટનમાં ‘કાર્નેગી ઇન્સ્ટીટ્યુટ’ સ્થાપવાને લગતી હતી. ૪૦ સં ૧૯૦૨ ના જાન્યુઆરીની ૨૮ મી તારીખે મેં આ કાર્ય-માટે શરૂઆતમાં પાંચ ટકાના વ્યાજવાળાં એક કરોડ ડોલરનાં બોન્ડ આપ્યાં અને એ નાણાંનો સહવ્યય થયાની ખાત્રી મળતાં બીજી રકમો ઉમેરી એકંદર બક્ષીસ અઢી કરોડની કરી આપી. આ ખાખતમાં મેં પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટની પણ સલાહ લીધી હતી અને સ્વદેશ ખાતાના પ્રધાન મિ. જૉન હેને ચેરમૅન થવાનું કબજ્જ કરાવ્યું હતું. એમની સાથે ડાયરેક્ટરો તરીકે અબ્રામ એસ. લુએટ, ડૉક્ટર બિલિંગ્સ, વિલિયમ ઇ. ડોનજ, ઇલીહુ રૂટ, કર્નાલ હિગિન્સન; ડી. એ. મિલ્સ, ડૉક્ટર એસ. પિચેલ અને બીજાઓને નિમવામાં આવ્યા હતા.

જે સદગૃહસ્થોએ આ પ્રમાણે સેવા કરવાનું કબજ્જ કર્યું હતું, તેમનાં નામોની યાદી મેં પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટને બતાવી, ત્યારે તેમણે કહ્યું ‘એટલાં બીજાં નામ તમને મળી શકવાનાં નથી.’ તેમની સંપૂર્ણ મદદથી આ સંસ્થા ૪૦ સં ૧૯૦૪ ના એપ્રિલની ૨૮ મી તારીખે કૉંગ્રેસના એક કાયદાની રૂએ અસ્તિ-ત્વમાં આવી. તેનો ઉદ્દેશ નીચે મુજબનો દર્શાવવામાં આવ્યો છે:—

અન્વેષણ અગર શોધખોળના કાર્યને તથા નવી શોધો કરનારને, તેમજ પ્રાપ્તગ્ઞાનને મનુષ્યજાતની સ્થિતિ સુધારવાના કામમાં ઉપયોગમાં લેવાના માર્ગોના અન્વેષણના કાર્યને, અત્યંત વિશાળ દૃષ્ટિથી અને બહુજ ઉદારતાથી, ઉત્તેજન આપવું; અને ખાસ કરીને, વિજ્ઞાન, સાહિત્ય તથા કળાના કોઇ પણ

પ્રદેશ અગર ક્ષેત્રમાં શોધખોળ કરાવવી, તેમજ તેવી શોધખોળોને હરેક રીતે મદદ કરવી; અને આ ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે, સરકાર, યુનિવર્સિટીઓ, કોલેજો, ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓ, વિદ્વાનોનાં મંડળો તથા છૂટક વ્યક્તિઓ, એ તમામની સાથે સહકાર કરવો.

આ સંસ્થાના પહેલા પ્રેસિડન્ટતરીકે ડૉક્ટર ડેનિયલ જે. ગિલ્બર્નની પસંદગી કરી આપવા માટે હું ડૉક્ટર બિલિંગ્સનો આભારી છું. થોડી મુદતમાં એમનું મૃત્યુ થતાં, ડૉક્ટર બિલિંગ્સની લલામણુ ઉપરથી હાલના દતેહમંદ પ્રેસિડન્ટ ડૉક્ટર રૉબર્ટ એસ. બુડવર્ડની નિમણૂક કરવામાં આવી. એ સંસ્થાના કામકાજ ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે એ લાંબું આયુષ્ય મોગવો ! સંસ્થા તરફથી પ્રસિદ્ધ થતાં પુસ્તકો તથા રિપોર્ટો ઉપરથી એમાં થતા ઉત્તમ કાર્યોનો એવો સરસ ખ્યાલ આવી જાય છે કે, આ સ્થળે એનું નિરૂપણ કરવું અનાવશ્યક છે. તેમ છતાં તેણે હાથ ઉપર લીધેલાં એ કાર્ય એવાં અપૂર્વ છે કે તેમના સંબંધમાં અત્રે ઇસારો કર્યા સિવાય મારાથી રહેવાતું નથી. ‘કાર્નેગી’ નામની લાકડા અને કાંસાની બનાવેલી ક્રીડાનૌકા (બૉટ) દ્વારા આ સંસ્થા આખી દુનિયાને લાભ થાય એવું કાર્ય કરી રહી છે. આ નૌકા આખી દુનિયાની આસપાસ સફર કરી અગાઉનાં નિરીક્ષણ તથા માપણીમાં થયેલી ભૂલો સુધાર્યાં કરે છે. અગાઉનાં હોકાયત્ર ખામીભરેલાં હોવાને લીધે સમુદ્રની મોજણીમાં ધણી ભૂલો થઈ ગયેલી છે. કાંસા ઉપર લોહચુંબકની અસર થતી નથી; પણ પોલાદ અને લોખંડ ઉપર તેની ભારે અસર થાય છે, આથી કરીને પહેલાંનાં અવલોકન ભૂલભરેલાં માલમ પડ્યાં છે. આગેસના ટાપુ આગળ ક્યુનાર્ડ કંપનીની આગબોટ લાધી ગઈ હતી, એ આનું એક નોંધ લેવાલાયક દર્શાવ છે. ‘કાર્નેગી’ના કમાન પિટર્સને આ દાખલાની પરીક્ષા કરી જોવાનું મન થયું. તપાસ ઉપરથી એને માલમ પડ્યું કે, એ કમનસીબ આગબોટનો કમાન નૌકા ખાતાના નકશા ઉપર દર્શાવેલા માર્ગેજ પોતાની આગબોટને ચલાવતો હતો; અને એ ખીલકુલ દોષયાત્ર નહોતો. પ્રથમનું નિરીક્ષણ ભૂલભરેલું હતું. એ ભૂલ તરત સુધારી લેવામાં આવી હતી.

આવી ઘણી ભૂલો સુધારી લેવામાં આવી છે અને તેની દરીઆમાં સફર કરનારી પ્રજાએને ખબર આપી દેવામાં આવી છે. દુનિયાની પ્રજાઓ એ બદલ અમારો જે ઉપકાર માને છે, તેજ અમારો પૂરતો બદલો છે. બક્ષીસના દસ્તાવેજના લખાણમાં એ એવી આશા દર્શાવી છે કે, આપણા પ્રજાસત્તાક રાજ્ય ઉપર જૂની દુનિયાનું જે મોટું ઋણ ચઢેલું છે, તે કંઈક અંશે પણ આપણાથી શીટાડી શકાય તો ધણું સારું. આ પ્રમાણે એ દેવું બદા કરવાની શરૂ-

આત થઇ ચૂકી છે, એ જાણી મને ધણો સંતોષ થયો છે.

ફુનિયાનું પર્થન કરતી 'કર્નેગી' ને અપૂર્વ સેવા બંનવી રહી છે, તેની હારમાં ક્રેલિકોર્નિયામાં માઉન્ટ વિલ્સન ઉપર દરિયાની સપાટીથી ૫૮૮૬ ફીટની ઉંચાઇએ ને વેધસાળા સ્થાપવામાં આવી છે, તેના તરફથી થતી સેવા મૂકી શકાય. તેના ઉપર પ્રોફેસર હેલની દેખરેખ છે. પ્રતિષ્ઠિત ખગોળવેત્તાઓની એક સાલ શ્રમમાં ને પરિપક્વ બરાઇ હતી, તેમાં એણે હાજરી આપી હતી; અને ત્યાં એણે એવાં ચમત્કારિક રહસ્ય પ્રગટ કર્યાં હતાં કે એ વિદ્વાનોએ પરિપક્વની બીજી બેઠક માઉન્ટ વિલ્સન ઉપરજી બરવાનો ઠરાવ કર્યો અને તે મુજબ ત્યાં પરિપક્વ બરાઇ હતી.

માઉન્ટ વિલ્સન તે માઉન્ટ વિલ્સનજ છે. પૃથ્વીમાં ૭૨ કુટની ઉંડાઇએથી નવા નવા તારાના ફોટોગ્રાફ લેવાય છે. પહેલી પ્લેટ ઉપર આશરે સોળ નવા તારાની શોધ થઈ હતી, બીજી પ્લેટ ઉપર સાઠ અને ત્રીજી ઉપર સો કરતાં વધારે નવા તારા માલમ પડ્યા હતા. આમાંના કેટલાક તારાનું કદ આપણા સૂર્ય કરતાં વીસગણું મોટું છે, એમ કહેવાય છે. કેટલાક તારા એટલા બધા દૂર છે કે ત્યાંના પ્રકાશને આપણી પૃથ્વી ઉપર પહોંચતાં આઠ વરસ લાગે છે. આ ઉપરથી આપણે શિર ઝુકાવી ગણગણીએ છીએ કે આપણે ને જાણીએ છીએ તે આપણને ને અજ્ઞાત છે, તેના પ્રમાણમાં નહિ જેવુંજ છે. અત્યાર સુધી વપરાયેલા કાચના કરતાં ત્રણગણો મોટો રાક્ષસી કાચ જ્યારે ઉપયોગમાં લેવાશે, ત્યારે કેવી કેવી નવી વાતો આપણા જાણવુંમાં આવશે ! મારી ખાત્રી કરી આપવામાં આવી છે કે ચંદ્ર ઉપર મનુષ્યની વસ્તી હશે, તો તે સ્પષ્ટ દેખાશે.

ત્રીજું સુંદર કાર્ય (હિરો ફંડ) વીરપુરુષો માટેનું ફંડ છે. આ મારે મુખ્ય મનોરથ હતો. મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે પિટસબર્ગ પાસેની એક કોલસાની ખાણમાં ગંભીર પ્રકારનો અકસ્માત થયો હતો અને તે સાંભળી અમારો ટેલર, તે વખતે જો કે પોતે બીજા કાર્યમાં રોકાયેલો હતો, તેમ છતાં લોકોના જન બચાવવામાં કોઇ રીતે ઉપયોગી થઇ શકાય, એવી ઇચ્છાથી તરતજ હોનારતવાળી જગ્યાએ દોડી ગયો હતો. દટાયેલા માણસોને ખેંચી કાઢવા માટે કેટલાક સ્વયંસેવકોને લઇને તે નીચે ઉતર્યો; પણ અફસોસની વાત છે કે એ બહાદૂર અત્રણીએ પોતાનો જન ગુમાવ્યો.

આના વિચાર મારા મગજમાંથી જસી શક્યા નહિ. મારા ખારા મિત્ર મિ. રિચર્ડ વૅટ્સન ગિલ્ડરે મારા ઉપર એક સુંદર કાવ્ય મોકલી આપ્યું હતું, તે હું આ હોનારતવાળી રાત્રી પછીના સવારમાં ફરીથી વાંચી ગયો અને તે

વખતેજ એ ‘હિરોફંડ’-વીર પુરુષો માટેનું ફંડ સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ કાવ્યનો ભાવાર્થ નીચે મુજબનો છે:-

મુલેહના સમયમાં

“એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે, જ્યારે રણવાણ વાગતાં બધે થશે અને લડાઈની ગર્જના સાંત પડી જશે, ત્યારે પૃથ્વી ઉપરથી વીર પુરુષોની ઓલાદ અને વીરત્વનાં કાર્યો નાશુદ્ધ થશે.

“પણ એ સખ્દો ઓલાઈ રહ્યા નહિ હોય, એટલામાં તો જે અનિષ્ટ હજારો વર્ષથી પોતાના ભોગ થઈ પડેલા ગ્રાણીઓને છુટાં કરતું હતું, તેને પરાભવ કરી વિજયી નિવડનાર પુરુષે પોતાનો હાથ ઉઠ્યો કર્યો, કોઈ અખળાએ અનિ-મેષ દષ્ટિથી તાકી રહી પોતાનું પાતિત્રત્વ છૂંટવા ઉદ્ધુક્ત થયેલા પુરુષને પોતાના સામર્થ્યનો પ્રભાવ બતાવ્યાને દાખલો પ્રકાશમાં આવ્યો.

“પોતાની માતાને કલેશ ન થાય એટલા ખાતર કોઈ બાળકે પોતાનું અસભ્ય દુઃખ મૌનપણે સહન કર્યું.

“કોઈ સત્યશોધક જિજ્ઞાસુએ સત્યની ખાતર ઉઘાડે છેક બહાર પડી ધર્મસભાની કક્ષામરજી વહોરી લીધી.

“તથા કોઈએ હજારો જન બચાવવા ખાતર કોઈ જીવલેણ ઉત્પાતને-મહામારીને-પોતાના શરીરનું બલિદાન આપ્યું.”

આ ઉપરથી પોતાના જાતલાઈઓને બચાવવા જતાં, અગર તો તેમની સેવા કરતાં, જે વીર પુરુષોના જન જમ, તેમને ધનામ આપવા અગર તો તેમના કુટુંબનું પોષણ કરવા, તેમજ અકરમાતને લીધે જેમનાં કુટુંબ નિરાધાર થઈ પડ્યાં હોય, તેમના પોષણને માટે મીલમીલેકો અગર ખીજાઓ તરફથી ગોઠવણ કરવામાં આવી હોય, તેની પૂર્તિ કરવાને માટે પચાસ લાખ ડોલરનું ફંડ ઉભું કરવામાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૯૦૪ ના એપ્રિલની ૧૫ મી તારીખે સ્થાપવામાં આવેલું આ ફંડ હરેક રીતે ઉપયોગી અને ફતેહમંદ પૂરવાર થયું છે. આ ફંડના તરફ મારો પિતાતરીકેનો ભાવ રહે છે; કેમકે એનો વિચાર મને પોતાનેજ થયો હતો. મારી માહિતી મુજબ આવું ફંડ સ્થાપવાનો ખ્યાલ અગાઉ કોઈને આવ્યો નહોતો, એટલે એ મારી પોતાની ‘ધૂત’નું પરિણામ છે. પાછળથી એ ફંડનો લાભ એટ્રિબિટનને પણ આપી તેનું મુખ્ય મથક ડન્ફર્મલાઇનમાં રાખ્યું છે; અને ‘કાર્નેગી ડન્ફર્મલાઇન ટ્રસ્ટફંડ’ના ટ્રસ્ટીઓ તેનો વહીવટ કરે છે. એમનો વહીવટ ધણે ફતેહમંદ નિવડ્યો છે. વખતના વહેવાની સાથે એનું ક્ષેત્ર વિશાળ કરી ફ્રાન્સ, જર્મની, ઇટાલી, બેલ્જી-

અમ, હોલેન્ડ, નોર્વે, સ્વિટઝર્લૅન્ડ, સ્વિડન અને ડેન્માર્કને પણ એનો લાભ આપવા માંડ્યો છે.

જર્મનીમાં આ ફંડનો ઉપયોગ કેવો થાય છે, તેના સંબંધમાં બર્લિન ખાતાના અમેરિકન એલચીએ મારા ઉપર લખેલા પત્રમાંથી નીચેનો ઉતારો હું અત્રે ટાંકુ છું:—

“આ કાગળ લખવાનો મારો હેતુ, જર્મન હિરોફંડના વહીવટથી નામદાર શહેનશાહ કેસરને કેટલો બધો સંતોષ થયો છે, તે તમને જણાવવાનો છે. એ ફંડના સંબંધમાં એ નામદાર અતિશય ઉત્સાહ ધરાવે છે; અને એ ફંડ સ્થાપનામાં તમારી જે વિવેકબુદ્ધિ અને ઉદારતા રહેલી છે, તેના સંબંધમાં તેમણે તમારી અત્યંત પ્રશંસા કરી છે. અત્યારે એ જે અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે, તેનું તે ભોગવશે, એવી એમને શ્રદ્ધા નહોતી. આ ફંડ ન હોત, તો જેમના સંબંધમાં કંઈ પણ બદાબસ્ત ન થઈ શક્યો હોત, એવા ધણા હૃદયદ્રાવક દાખલા એમણે મને ગણી બતાવ્યા હતા. એક દાખલો એક છોકરાને ડૂબતો બચાવનાર એક જીવાન પુરુષનો છે. પેલા છોકરાને હોડીમાં લઈ લીધા બાદ જેવા લોકો એને પાણીમાંથી ઉપાડી લેવાનું કરતા હતા, એટલામાં એનું હૃદય બંધ પડી ગયું અને એ ડૂબ્યો. એણે પોતાની પાછળ એક જીવાન સ્ત્રી અને એક છોકરો મૂકેલાં છે. હિરોફંડમાંથી એ બાંધને મદદ આપી એક દુકાન ઉઘાડી આપવામાં આવી છે, એમાંથી એ પોતાનું ગુજરાન ચલાવી શકશે. છોકરો ધણો ચાલાક છે, તેને બણાવવાની પણ જોઈવણ કરી આપવામાં આવશે. આ તો ધણા પૈકીનો માત્ર એક દાખલો છે.

“પ્રધાનમંડળનો વડો વેલ્ફેન્ટનિ, જે આવા ફંડની જરૂરીઆતના સંબંધમાં શરૂઆતમાં શકમંદ હતો, તે હવે એની પાછળ ગાંડો ગાંડો થઈ જાય છે અને મને જણાવે છે કે, આખું વ્યવસ્થાપક મંડળ, જેના સભ્યો વીણી વીણીને ચુટી કાઢવામાં આવેલા છે, તે આ ફંડનો સૌથી સારો અને ડહાપણ-ભરેલો ઉપયોગ કરવાના કાર્ય પાછળ ખૂબ લક્ષ આપે છે. એ પોતે પણ તેમના નિર્ણય તપાસી જાય છે.

“એ મંડળે ઇંગ્લાંડનાં અને ફ્રાન્સનાં મંડળોસાથે પત્રવ્યવહાર શરૂ કર્યો છે, રિપોર્ટો આપ-લે કરવાની જોઈવણ કરી છે; અને એકબીજાના અનુભવનો લાભ લેવાની યોજના કરી છે. અમેરિકાના રિપોર્ટમાંથી તેમને ધણું શીખવાનું મળ્યું છે.”

ઇંગ્લાંડના એડવર્ડ રાજાના ઉપર પણ આ ફંડની ધણી અસર થઈ હતી. મારી જન્મભૂમિને અર્પણ કરેલાં આ અને બીજાં ફંડની તારીફ કરનારો

તેમના હસ્તાક્ષરનો પત્ર તેમણે મારા ઉપર મોકલાવ્યો હતો, તેને હું બહુ જ કિંમતી ગણું છું અને તેથી કરીને હું તે નીચે ઉતારું છું:-

વિન્ડસર કેસલ-તા. ૨૧ નવેમ્બર, ૧૯૦૮

વહાલા મિ. કાર્નેગી,

તમે આ દેશમાં-તમારી જન્મભૂમિમાં-જે પરોપકારનાં કાર્યો કર્યાં છે, તેમાં વ્યક્ત થતી તમારી ઉદારતાની હું જે કદર પિછાનું છું, તેનો તમને ખ્યાલ આપવા હું લાંબી મુદતથી ધંતેભર થઈ રહ્યો હતો. એ ધર્માંદા ફંડોનો ગરુપયોગ ન થાય, તેને માટે તમે જે કાળજી રાખી છે અને મોકલવણ કરી છે, તે એ ફંડોના કરતાં કોઈ રીતે ઓછી પ્રશંસાપાત્ર નથી.

તમારી ઉદાર બક્ષીસોની અને તેમને લીધે દેશને થવાના લાભની, હું કેટલી બધી કિંમત માંડું છું, તે તમને જણાવવા હું બહુ આતુર હતો.

એ પિછાણના એક ચિહ્નતરીકે હું તમારા ઉપર મારી એક જાળી મોકલી આપું છું, તે તમે સ્વીકારશો એવી મને આશા છે.

હું છું, તમારો પ્રમાણિક મિત્ર,

એડવર્ડ રાન્ડ અને શહેનશાહ.

અમેરિકાનાં કેટલાંક વર્તમાનપત્રો આ ફંડના ઉપયોગીપણાના સંબંધમાં શકમંદ હતાં અને પહેલા વાર્ષિક રિપોર્ટના સંબંધમાં પ્રતિકૂળ વિવેચન થયાં હતાં; પણ આ બધું હવે બદલાઈ ગયું છે અને હવે ફંડની બવરથાની બહુ પ્રશંસા થાય છે. એની જીત થઈ છે અને એનો નાશ થતાં ધણે કાળ લાગશે. પાછલા જંગલી જમાનાના વીરપુરુષો પોતાના જાતલાઈઓને મારી નાખતા કે ધામલ કરતા; આપણા મુઠરેલા જમાનાના વીર પુરુષો તેમના જાન બચાવે છે અગર તેમની સેવા કરે છે. શારીરિક અને નૈતિક બળની વચ્ચેનો જંગલીપણા અને સુધારાની વચ્ચેનો-તફાવત આવા પ્રકારનો છે. પહેલો વર્ગ ટુંક મુદતમાં નાશ થઈ જવાનો છે; કારણ કે જે માણસો એકબીજાની કતલ કરે છે તેમને આપણે, જેઓ એકબીજાનું લક્ષણ કરે છે એવા નરબલક ગણવા લાગ્યા છીએ; પણ જ્યાંસુધી દુનિયા ઉપર માણસની હયાતી હશે, ત્યાંસુધી બીજો વર્ગ નાશ થવાનો નથી; કેમકે એ જે વીરત્વ પ્રકટ કરે છે, તે દૈવી છે.

આ હિરોઈડ મુખ્યત્વે કરીને પેન્સિલ્વેનિયાનું સ્વરૂપ લેશે. અત્યાર આગમ્ય તેમાંથી ધણા લોકોને પેન્સન અપાવા માંડ્યાં છે. વીર પુરુષો જાતે કે તેમની પત્નીઓ કે છોકરાં આવાં પેન્સન લેતાં થઈ ચયાં છે. શરૂઆતમાં તેના સંબંધમાં વિચિત્ર પ્રકારની ગેરસમજ ફેલાઈ હતી. ધણા માણસો એમ તથારા

હતા કે એનો ઉદ્દેશ લોકોને વીરત્વનાં કામ કરવા ઉત્તેજવાનો હતો; એટલે કે ધનામ મેળવવા ખાતર પોતાનો લાગ લગવવા લોકોને લચ્યાવવાની ધારણા રાખવામાં આવી હતી. આવો વિચાર મારા મગજમાં કદી પેઠાજ નહોતો. એ ખ્યાલ મૂખાંછલરેલો છે. ખરા વીરપુરુષો ધનામનો વિચાર કરતાજ નથી. ઇશ્વરજ એમને એવાં કાર્ય કરવા પ્રેરે છે. તેમને માત્ર પોતાના જાતલાઇઓ ઉપર ગુજરેલા સંકટનોજ ખ્યાલ હોય છે, પોતાની જાતનો વિચાર તેમને કદી આવતોજ નથી. એવો વીર પુરુષ જો અપંગ થઈ જાય, તો તેની જાતને માટે અને જો બીજાઓને બચાવવા જતાં પોતે જન ગુમાવે તો જોયો તેનાં આગ્રિત હોય છે, તેમને માટે નિર્વાહનાં સાધન પૂરાં પાડવાનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવાનો એ ફંડનો ઉદ્દેશ છે. શર્યાત ધણી સારી થઈ છે અને જેમ જેમ લોકો એના ઉદ્દેશો તથા હેતુઓ સમજતા થશે, તેમ તેમ તેની લોકપ્રિયતામાં વધારો થતો જશે.

અમેરિકામાં આજ અમારા રજીસ્ટર ઉપર આવાં પેન્શન ભોગવનારાઓનાં ૧૪૭૦ નામ છે.

આ ફંડના પ્રેસિડન્ટતરીકે અમારા જૂના મિત્રમંડળ પૈકીના ચાર્લી ટેલરને મેં પસંદ કર્યો છે. એને માટે પગારની બીલકુલ ગોઠવણ કરવામાં આવી નથી. એ એક સેન્ટ પણ સ્વીકારે નહિ. એ કામ એને એટલું બધું વહાલું છે કે હું ધારું છું કે એનો વહીવટ કરવાનો હક મેળવવા માટે એ ભારે કિંમત આપવા કજ્જલ થાય. એ કામને માટે એ સર્વ રીતે લાયક છે. કાર્નેગીનાં કારખાનાંના મજૂરો માટે સ્થાપવામાં આવેલા કાર્નેગી રિલિફ ફંડની દેખરેખ પણ તેજ રાખે છે. વળી મારા મિટ્સઅર્ગ વિલામના રેલ્વે ખાતાના નોકરોને માટે સ્થાપેલા ફંડનો વહીવટ પણ એને સોંપવામાં આવેલો છે.

ચાર્લી હમેશાં મને બીજાઓના લલામટે કંઈક કરવાનો આમ્રહ ક્યોં કરતો, પણ પોતે કશું મહેનતાણું લેતો નહિ; એટલુંજ નહિ પણ કોઇ સ્થળે પોતાનું નામ પણ આપવા દેતો નહિ. એક વખત એનું વેર લેવાનો મને લાગ મળ્યો. એ લેલિથ યુનિવર્સિટીનો ગ્રેજ્યુએટ છે અને તેનાગ્રત્યે ભારે વફાદારી ધરાવે છે. આ યુનિવર્સિટીને માટે એક મકાનની જરૂર હતી અને ચાર્લી એનો મુખ્ય હિમાયતી હતો. હું કંઈ બોલ્યો નહિ, પણ મકાનને મારી મરજી મુજબનું નામ આપવાની શરતે તેને માટે જોઈતાં નાણાં આપવાની ઇચ્છા દર્શાવનારો પ્રેસિડન્ટ ડ્રિન્કરને મેં કાગળ લખ્યો. તેણે એ શરત કબૂલ રાખી, એટલે મેં તેનું નામ ટેલર હાંથ પાડ્યું. ચાર્લીને બ્યારે આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે એણે તેમ કરવા સામે વાંધો ઉઠાવ્યો, અને મને કા. ૧૬

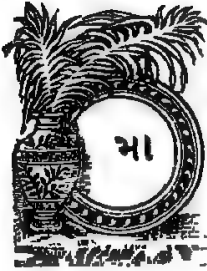
કહેવા લાગ્યો કે ‘આથી મારી સ્થિતિ બહુ કફેાડી થઇ પડશે, હું એક સાધારણ ઁન્યુએટ છું અને માફ’ નામ આવા જાહેર માનને પાત્ર નથી વગેરે વગેરે’ એની આ દશા જોઇ મને ધણી ગમ્મત પડી, તેથી એ જ્યાંસુધી બોલતો અંધ થયો ત્યાંસુધી હું કંઈ બોલ્યો નહિ; પણ પછી મેં કહ્યું ‘જો આ મકાનનું નામ ‘ટેલર હૉલ’ પાડવાની મારી હઠને વળગી રહું તો તું જરા હાંસીને પાત્ર થઇશ એ વાત ખરી છે, પણ લેહિધની ખાતર, તારે કંઈક આત્મભોગ આપવા તૈયાર થવું જોઇએ. જો તું મિથ્યાભિમાની ન હોઈ તો તારી પોતાની યુનિવર્સિટીને જો લાલ થતો હોય, તો તારા નામનો કેવો ઉપયોગ થાય છે તેની તને બહુ પરવા ન હોવી જોઇએ અને વળી ટેલર નામ કંઈ બહુ મહત્વનું નથી. તારા મિથ્યાભિમાનને લીધેજ તેં આ બધું ધાંધલ મચાવ્યું છે. તારે તેનો પરાલવ કરવો જોઇએ. આ વાતનો નિર્ણય તારાજ હાથમાં છે. ગમે તો ટેલર નામનો ભોગ આપ અથવા તો લેહીધનો ભોગ આપ. તારી મરજી પડે તેમ કર. ‘ટેલર’ નહિ તો ‘હૉલ’ પણ નહિ. મેં એને મ્હાત કયો. જે મુસાફરો ભવિષ્યમાં એ બાંધકામ ઉપર નજર ફેંકે અને ‘ટેલર’ કાણુ હશે એવો પ્રશ્ન પૂછે, તેમને હું ખાત્રી આપું છું કે ટેલર એ લેહિધનો વહાદાર પુત્ર હતો. જાતલાઇએની સેવા કરવાના શાસ્ત્રનો માત્ર ઉપદેશક નહિ, પણ તેને અનુરૂપ વર્તન રાખનારો ફરિસ્તો હતો; અને એક સર્વોત્તમ મનુષ્ય હતો. અમારો લૉડ હાઇ કમિશ્નર ઝૉફ પેન્સન્સ આવી જાતનો પુરુષ છે.





પ્રકરણ ૨૦ મું

કેળવણી અને પેન્શનને લગતાં ફંડ



રી ચોથી મહત્વની બક્ષીસ (ધી કાર્નેગી ફાઉન્ડેશન ફોર ધી એડવાન્સમેન્ટ ઓફ ટીચીંગ) વિદ્યાર્થી માટેનું કાર્નેગી ધર્માદા ફંડ નામની યુનિવર્સિટિના વયોવૃદ્ધ પ્રૌદ્ગેસરોને પેન્શનો આપવાના ઉદ્દેશવાળી દોઢ કરોડ ડોલરની રકમ હતી. આ ફંડનો વહીવટ કરવા માટે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની કેળવણીની સંસ્થાઓના પ્રેસિડન્ટોમાંથી ૨૫ ટ્રસ્ટીઓની પસંદગી કરવાની જરૂર હતી. ચિકાગો યુનિવર્સિટિનો પ્રેસિડન્ટ હાર્વર્ડ મંદવાડને લીધે ગેરહાજર હોવાથી બાકીના ૨૪ ટ્રસ્ટીઓ બંધારણ નક્કી કરવા માટે મારા દિવાનખાનામા ભેગા થયા, ત્યારથી મારે તેમની સાથે મિત્રતાનો સંબંધ બંધાયો. મિ. ફ્રેન્ક એ. વેન્ડરલિપે આવા કાર્યનો વૉશિંગ્ટનમાં અનુભવ મેળવેલો હોવાથી તેમના તરફથી અમને શરૂઆતમાં ધણી મદદ મળી; અને આ મંડળનો પ્રેસિડન્ટ ડૉક્ટર હેન્રી એસ. પ્રિચેટ આ કામને માટે જેવો જોષા મેળવેલો તેવોજ માણસ અમને મળ્યો હતો.

આ ફંડ મને અત્યંત વહાલું છે, કેમકે જેમને એ ફંડનો લાભ મળવાનો છે એમાંના ધણી વિદ્વાનો સાથે મારે લાંબા સમયનો પરિચય છે; અને તેમની લાયકાત કેવી હંચા પ્રકારની છે તથા તેમની આજીવનની સેવા કેટલી બધી કિંમતી છે, તેનો મને અનુભવ થયો છે. શિક્ષણના ધંધામાં પડેલા વિદ્વાનોને બીજા અત્યંત લાભકારક ધંધાઓના જેટલું મહેનતાણું મળવું જોઈએ, તેને બદલે તેમને સૌથી ઓછું-કંગાળ મહેનતાણું મળે છે. હિંચરતી પ્રબળે તૈયાર કરવાના કાર્યને જે વિદ્વાનો પોતાનું આખું જીવન અર્પણ કરે છે, તેમને માત્ર પેટપૂરવુંજ મહેનતાણું મળે છે. કાર્નેગી યુનિવર્સિટિના ટ્રસ્ટી તરીકે જ્યારે મારી પહેલવહેલી નિમણૂક થઈ, ત્યારે પ્રૌદ્ગેસરોને બહુજ હલકા પગાર મળતા જોઈ મને અત્યંત ખેદ થયો હતો. એમને સાધારણ રીતે અમારા

કારકુનોના કરતાં પણ ઓછા પગાર મળતા હતા. આવા માણસો વૃદ્ધાવસ્થાને માટે કશું ન બચાવી શકે એ ઉધાકું છે. આથી કરીને જે યુનિવર્સિટિઓમાં પેન્શન ફંડની વ્યવસ્થા નથી હોતી, તેમને જે વિદ્વાનો સશક્ત હોતા નથી તથા જેમની પાસેથી કામ લેવું જોઈએ નહિ, તેમની પાસેથી કામ લેવું પડે છે. આ ફંડના ઉપયોગીપણાના સંબંધમાં જે મૂત હોઈ શકેજ નહિ. (૧૯૧૬ ની સાલમાં આ ફંડની કુલ રકમ ૨,૬૨,૫૦,૦૦૦ ડૉલરની હતી). આ ફંડનો લાભ લેવાને પાત્ર એવા જે વિદ્વાનોનું પહેલું લીસ્ટ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું, તે જોઈનેજ એ ફંડના સંબંધની શંકા નાશુદ થઈ જાય. એમાંના કેટલાકે તો માણસજાતના જ્ઞાનની વૃદ્ધિ કરવામાં એટલો મોટો હિસ્સો આપ્યો હતો કે તેમની કીર્તિ આખી દુનિયા ઉપર પ્રસરી હતી. આવા ઘણા વિદ્વાનો તથા તેમની વિવવાઓ તરફથી મને હૃદયદ્રાવક પત્રો મળ્યા છે. આ કામગીરી મારાથી નાશ કરી શકાય એમ નથી; કેમકે જ્યારે પણ મને યમગીની પેદા થાય, ત્યારે એ કામગીરી વાંચી જવાથી તે દૂર થઈ જાય છે.

મારા મિત્ર ડન્કર્મ્લાઈનવાળા મિ. ચૉમ્સન શૉ (હાલ લૉડ શૉ)એ ઈંગ્લાંડના એક માસિકમાં લેખ લખ્યો હતો. તેમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે, સ્કૉટલેન્ડનાં ઘણાં માળાપ ખીન્ન ખર્ચોમાં ઘણી કાપકુપ કર્યા છતાં પણ પોતાનાં છોકરાંની યુનિવર્સિટિની ફેળવણી માટેની શી ભરવા શક્તિમાન થઈ શકતાં નહિ. આ લેખ વાંચ્યા પછી મેં પાંચ ટકા વ્યાજવાળાં એક કરોડ ડૉલરનાં બોન્ડ અર્પણ કર્યાં. તેની વાર્ષિક ૧,૦૪,૦૦૦ પૌંડની આવકમાંથી અડધની લાયક વિદ્યાર્થીઓની શી આપવા પાછળ અને અડધની યુનિવર્સિટિઓની સ્થિતિ સુધારવા પાછળ ખર્ચવાની ઠરાવી હતી. આ ફંડનું નામ 'સ્કૉટલેન્ડની યુનિવર્સિટિઓ માટેનું કાર્નેગી ફંડ' એવું રાખવામાં આવ્યું હતું. આ ફંડના દૂરીઓની પહેલી ભીડીંગ ૪૦ સં ૧૯૦૨ માં સ્કૉટલેન્ડ ખાતાના પ્રધાનની એડિનબરો ખાતેની ઝાંપ્રીસમાં ભરવામાં આવી હતી અને તેમાં લૉડ બાલ્ફર આફ બર્લે પ્રમુખપદે બિરાજ્યા હતા. આ મંડળમાં બધા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોજ હતા. વડો પ્રધાન બાલ્ફર, સર હેન્રી કેમ્પબેલ બેનરમૅન (જે પાછળથી વડો પ્રધાન થયો હતો), જૉન મોર્લી (હાલમાં વાઇકાઉન્ટ મોર્લી) જેમ્સ બ્રાઇસ (હાલમાં વાઇકાઉન્ટ બ્રાઇસ), અર્લ ઝૉફ એલ્જીન, લૉડ રોઝબરી, લૉડ રે, મિ. શૉ અને ડન્કર્મ્લાઈનવાળા ડૉક્ટર જૉન રૉસ. મેં તેમને જણાવ્યું કે, આ ફંડનો વહીવટ તમને સોંપવાનું કારણ એવું છે કે, હાલમાં નિમવામાં આવેલા એક કમીશનનો રિપોર્ટ વાંચ્યાબાદ સ્કૉટલેન્ડની યુનિવર્સિટિઓની કમીટીઓને મારાથી નાણાં સોંપી શકાય એમ નથી. મિ. બાલ્ફર એકદમ બોલી ઉઠ્યો,

“એક પેન્સ પણ નહિ.” અર્થે જોઈ એજીન જે એ કમીશનનો એક સભા-સદ હતો તે પણ આ મતને સંમત હતો.

આ ફંડની વીગત વાંચી સંભળાવતાં અર્લ જોઈ એજીને કહ્યું કે, ટ્રસ્ટની શરતો મુકરર અને અસંદિગ્ધ નહિ હોવાથી મારાથી એનો વહીવટ સ્વીકારી શકાશે નહિ; કેમકે મારી ફરજો શી છે તે મારે સ્પષ્ટ જાણવું જોઈએ. મેં ટ્રસ્ટીઓને એવી સત્તા આપી હતી કે, જો પાછળથી તેમના વિચારોમાં એમ આવે કે અત્યારે મુકરર કરેલા કેળવણીના ઉદ્દેશ કે માર્ગ સુધરતા જતા જમાનાને માટે અસંમત કે બીનજરૂરી છે, તો આ ફંડનો લાભ કોને આપવો, તથા ફંડના ઉત્પન્નની વ્યવસ્થા કેવી કરવી, તે નક્કી કરી મૂળની વ્યવસ્થામાં ટ્રસ્ટીઓ વધુમતીથી ફેરફાર કરી શકે. બાકર જોઈ અર્લે અર્લના મતસાથે મળતો થયો અને વડો પ્રધાન બાકર તો એમ યોચ્ચો કે, આવી સત્તા કોઈ પણ વીલ કરનારે પોતાના ટ્રસ્ટીઓને આપી હોય એમ મેં કદી સાંભળ્યું નથી; અને એવી સત્તા આપવી એ ઠીક પણ નથી.

મેં કહ્યું:—“મિ. બાકર! કોઈપણ મંડળ આવતા જમાનાને માટે કાયદા ધડી આપવા માટે લાયક હોય, એમ હું માનતો નથી અને કેટલીક વખત તો પોતાના જમાનાને માટે પણ કાયદા બાંધવાને તેઓ સંપૂર્ણ રીતે ફતેહમંદ નિવડતા હોય એમ લોકો માનતા નથી.”

આ સાંભળી બધા ખડખડ હસી પડ્યા. પછી વડા પ્રધાને કહ્યું:—“તમારું કહેવું બરાબર છે; પણ હું ધારું કે આતું હહાપણુ ધરાવનારા તમે એકલાજ છો.”

મેં એવી સત્તા વધુમતીને આપવા ધારી હતી, પણ હોર્ડ બાકરે એવી સૂચના કરી કે એવી સત્તા બે-તૃતીયાંશથી ઓછા ટ્રસ્ટીઓને ન આપવી. અર્લ જોઈ એજીને આ સુધારો કબૂલ રાખ્યો, એટલે બીજા બધાએ મંજૂર રાખ્યો. મારી ખાત્રી છે કે આવી છૂટ આવશ્યક અને હહાપણુભરેલી છે. મારી તમામ મોટી બક્ષીસોમાં આવી છૂટ આપવામાં આવેલી છે અને મારી ખાત્રી છે કે, ભવિષ્ય એવું વાજબીપણું પૂરવાર કરી આપશે. ડન્ફર્મલાઈનના અર્લ જોઈ એજીને આ ટ્રસ્ટના ચેરમેન થવામાં આનાકાની કરી નહિ. એજીન પાસે આ જવાબદારી સ્વીકારવાનું કચલ કરાવી શકાશે, એમ મેં જ્યારે વડા પ્રધાન બાકરને કહ્યું, ત્યારે તેણે તરતજ કહ્યું:—“આખા એટ-લિટનમાં એનાથી વધારે લાયક માણસ તમને મળી શકવાનો નથી.” એ સંબંધમાં અમને બધાને પૂરતો સંતોષ થયો છે. એના જેવા બીજો અમને મળી શકશે કે કેમ એજ સવાલ છે.

એ પણ એક વિચિત્ર સંજોગ છે કે, જે પુરુષોને ડન્ફર્મલાઇઝન શહેરના પૌરજનતરીકે સ્વીકારી છુટાપણાનો હક બક્ષવામાં આવ્યો હોય, એમાંના ચાર હાલ જીવતા છે અને એ ચારે સ્ટ્રોટલેન્ડની યુનિવર્સિટિઓના ટ્રસ્ટની સાથે જોડાયેલા છે—સર હેન્રી કેમ્પબેલ જેનરેલ, અર્લ્ડોફ એલ્જન, ડૉક્ટર જૉનરોસ અને હું પોતે; પણ જે એકજ સ્ત્રીને ડન્ફર્મલાઇઝનના છુટાપણાનો હક બક્ષવાનું માન આપવામાં આવ્યું, તેની એટલે મારી પત્નીની, પણ એ મંડળમાં હવે ગણના કરવાની છે. એનો પણ શહેર ઉપર મારા જેટલોજ ભાવ છે.

૪૦ સં ૧૯૦૨ સેન્ટ એન્ડ્રુસ યુનિવર્સિટિના રેક્ટર (ચેન્સેલર) તરીકે મારી ચુટણી થઇ. આ બનાવ મારા જીવનમાં બહુ મહત્વનો નિવડયો. આજ સુધી હું યુનિવર્સિટિની દુનિયાથી વેગળો હતો, હવેથી એમાં મારો પ્રવેશ થયો. સીનેટની પહેલી બેઠક થઇ અને સેન્ટ એન્ડ્રુસની સ્થાપના થઇ ત્યારથી પાંચસો વરસદરમિયાન જે જૂની ખુરશી ઉપર અનેક નામાકિત ચેન્સેલરો બિરાજેલા, તે ખુરશી ઉપર બ્યારે હું બેઠો ત્યારે મારા ઉપર જે અસર થઈ તેવી મારા જીવનના કોઇ બનાવથી થઇ નથી. મારે ચેન્સેલરતરીકે જે બાપણ કરવાનું હતું, તેની તૈયારી કરવા માટે હું પાછલા ચેન્સેલરોનાં બાપણ વાંચી ગયો. તે સર્વ પૈકી ડીન સ્ટેન્લીના બાપણ પૈકીનું વિદ્યાર્થીઓને ઉદ્દેશીને બોલાયલું નીચેનું વાક્ય મને બહુ પસંદ પડ્યું; ‘ધર્મશાસ્ત્ર શીખવા માટે બન્સે વાંચો’ ધર્મસમાજનો એક મોટો અધિકારી અને મહારાણી વિક્ટોરીઆનો માનીતો, જૉન નોક્સની યુનિવર્સિટિના વિદ્યાર્થીઓને એવી સલાહ આપવાની હિંમત કરે, એ એવું બતાવી આપે છે કે વર્ષો પસાર થતાં બ્રહ્મ-વિદ્યામાં પણ સુધારો થતો જાય છે. જીવનના મુખ્ય નિયમો બન્સે આપેલા છે. પહેલો; ‘તારા આત્માના ઇપકાથીજ તું બીતો રહેજે’ આ નિયમને મેં મારા જીવનની શરૂઆતથીજ સૂત્ર-મુદ્રાલેખતરીકે સ્વીકાર્યો હતો. બીજો ‘નરકની બીક એ કર્મચંડાળને અંકુશમાં રાખનારી જલ્લાહની ચાણક જેવી છે; પણ તમે તો જેનાથી તમારી આબરૂને બદો લાગે તેનેજ તમારી મર્યાદા માનજો.’

સેન્ટ એન્ડ્રુસના વિદ્યાર્થીઓસમક્ષ જૉન સ્ટુઅર્ટમીલે રેક્ટર તરીકે જે બાપણ કયું હતું તે પણ અજબ તરેહનું હતું. એમણે પોતાના સર્વોત્તમ વિચારો તેમને સંજલગાવી નાખવાની ધારણા રાખી હશે. ઉચ્ચ જીવન જીવવામાં અને શુદ્ધ તથા પવિત્ર ભોગવિદ્યાસોનો ઉપભોગ કરવામાં મદદગારતરીકે સંગીત ઉંચું સ્થાન ભોગવે છે, એવો એમનો અભિપ્રાય હતો. મારો અનુભવ પણ તેવોજ છે.

એક વખત મેં સ્ટ્રોટલેન્ડની ચાર યુનિવર્સિટીઓના પ્રિન્સિપાલોને તેમની પત્ની-ઓ તથા પુત્રીઓસહિત, રિક્કો ખાતે એક અઠવાડિયું અમારીસાથે ગાળવાનું

આમંત્રણ આપ્યું અને તેથી મને તથા મારી પત્નીને ધણો આનંદ થયો. સ્કૉટલેન્ડની યુનિવર્સિટિઓ માટેના ટ્રસ્ટીઓના ચેરમેન ઝર્લ ઝૉક એલ્જન અને સ્કૉટલેન્ડનો સેક્રેટરી લૉડ બાલ્ફર ઝૉક બર્લે તથા તેમની પત્ની, એમણે પણ પહેલી મીળલસમાં ભાગ લીધો હતો. ત્યાર પછીથી 'પ્રિન્સિપાલોનું અઠવાડિયું' એ દરવર્ષનો કાયમનો કાર્યક્રમ થઈ પડ્યો. અમે અને એ પરસ્પર મિત્રો થયા અને તેઓ કબૂલ કરે છે કે, તેથી યુનિવર્સિટિને ધણો લાભ થાય છે. અર્થાત્ તેનાથી સહકાર્યની વૃત્તિ જાગૃત થાય છે. પહેલી એકઠની સમાપ્તિ થતાં છુટા પડતી વખતે પ્રિન્સિપાલ લેન્ડે મારો હાથ ઝાલ્યો કહ્યું:—'સત્રની શરૂઆત કેવી રીતે કરવી, એ શીખવાને સ્કૉટલેન્ડની યુનિવર્સિટિઓના પ્રિન્સિપાલોને પાંચસે' વરસ લાગ્યાં છે. એક અઠવાડિયું એકઠા રહેવું, એજ એનો ઉકેલ છે !

૧૯૦૬ ના મેળાવડાને પ્રસંગે એન્જમિન ફ્રેન્કલીનની પ્રપૌત્રી રેડ્ફીલ્ડ કૉલેજની ડીન, મિસ ઝેમ્લીસ ઇર્વિને એ અઠવાડિયું અમારી સાથે ગાળ્યું અને બધાને ધણો આનંદ આપ્યો. ફ્રેન્કલીનને ડૉક્ટરતરીકેની પહેલવહેલી ડીગ્રી લગભગ ૧૫૦ વર્ષ ઉપર સેન્ટ ઝેન્ડ્રુસ યુનિવર્સિટિ તરફથી મળી હતી; એના જન્મનું 'અસેમ્બ્લી' વર્ષ ફિલાડેલ્ફિયામાં બહુજ સુંદર રીતે ઉજવવામાં આવ્યું હતું; અને સેન્ટ ઝેન્ડ્રુસની તેમજ ફુનિયાની ધણી યુનિવર્સિટિઓએ માનપત્રો મોકલી આપ્યાં હતાં. સેન્ટ ઝેન્ડ્રુસે મિસ ઝેમ્લીસ ઇર્વિનેને એક ડીગ્રી પણ અર્પણ કરી હતી, અને લૉડ રેક્ટરતરીકે એ ડીગ્રી એનાયત કરવા માટે મને મોકલવામાં આવ્યો હતો. આ ક્રિયા પહેલે દિવસે મોટી સભા સમક્ષ કરવામાં આવી હતી; અને તે વખતે ૨૦૦ કરતાં વધારે માનપત્ર અર્પણ થયાં હતાં.

સ્વાભાવિક રીતેજ શ્રોતૃગણ ઉપર બારે અસર થઈ હતી. જે યુનિવર્સિટિએ પ્રપિતામહ ઉપર ડીગ્રીની નવાળેશ કરવાની પહેલ કરી હતી, તેજ યુનિવર્સિટિએ ૧૫૦ વર્ષ પછી પ્રપૌત્રીને તેવીજ ડીગ્રી અર્પણ કરી હતી; (અને તે પણ રેડ્ફીલ્ડ કૉલેજની ડીનતરીકે એની પોતાની લાયકાતને લીધેજ). વળી તે પોતાના લૉડ રેક્ટરને હાથે અર્પણ કરાવવામાટે તેને દરિયાપાર ખીજ ખડમાં મોકલ્યો હતો; જે લૉડ રેક્ટર પોતે વસવાટ પરચે બ્રિટિશપ્રજા નહોતો, પણ જે ફ્રેન્કલીનની માફક જન્મપરત્વે બ્રિટિશપ્રજા હતો અને તેની માફક અમેરિકન ચહેરી થયો હતો. વળી તે ૧૬મા જ્યાં ફ્રેન્કલીન અખડ નિદ્રામાં સૂતો છે, ત્યાં ફિલાડેલ્ફિયામાં અને તેની જગતી ઉજવવા માટે ભેગા થયેલા પ્રતિષ્ઠિત મંડળની સમક્ષ કરવામાં આવી હતી. સંઘળી થટના એકંદર રીતે અપૂર્વ હતી; અને આવી સુંદર અને ચોખ્ખા ૧૬મા

મારે હાથે થઇ, તે બદલ હું પણ મારી જાતને ફનફૂલ માનવા લાગ્યો. ખરેખર સેન્ટ ઝેન્ડુસના પ્રિન્સિપાલ ડોનાલ્ડસનને એ વિચાર ધ્યરેજ સુઝાડ્યો હતો.

સેન્ટ ઝેન્ડુસના વિદ્યાર્થીઓએ કોઈની પણ હરિકાષ વગર મને સર્વાનુમતે ખીજ વખત પોતાના રેક્ટરતરીકે ચુંટી કાઢ્યો, તેની પણ મારા ઉપર ભાર અસર થઈ હતી. રેક્ટરને કેટલીક રાતો વિદ્યાર્થીઓની સાથે ગાળવાની હોય છે, તે વખતે સીનેટનો કોઇ સલાસદ હાજર રહી શકતો નથી; અને વિદ્યાર્થીઓ તેની સાથે છૂટથી હરી ફરી તથા વાતચીત કરી શકે છે. આવી રાત્રીઓ મને બહુ ગમતી. અમારો સમય બહુજ ગમ્મતમાં પસાર થતો. પહેલી રાત પછી સેક્રેટરીએ મારા વર્તનના સંબંધમાં જે અભિપ્રાય દર્શાવેલો તે પ્રિન્સિપાલ ડોનાલ્ડસનની મારફતે મને પહોંચ્યો હતો.

“ફલાણો રેક્ટર અમને ઉદ્દેશીને બોલતો; ફલાણો રેક્ટર અમારી પ્રત્યે બોલતો—અને બંને ‘પ્લેટફોર્મ’ ઉપર બેસી રહીનેજ બોલતા. મિ. કાર્નેગી અમારા મંડળની વચ્ચેમાંજ બેઠા હતા; અને અમારી સાથે વાતચીત કરતા હતા.”

અમારી પોતાની (અમેરિકાની) ઉંચી કેળવણીની સંસ્થાઓને મદદ આપવાનો પ્રશ્ન મારી સમક્ષ વખતોવખત રજુ થતો હતો, પણ મારી પોતાની માન્યતા એવી હતી કે હર્વર્ડ અને કોલમ્બીઆની સંસ્થાઓમાં દરેકમાં પાંચથી દશ હજાર વિદ્યાર્થીઓ હતા, એટલે એ સંસ્થાઓ જોઇએ તેટલી વિશાળ હતી અને એમના વિસ્તારમાં વધારો કરવાનું ઇચ્છવા લાયક નહોતું; પણ નાની સંસ્થાઓને અને ખાસ કરીને કૉલેજોને મદદની ખાસ જરૂર હતી અને તેથી તેમને મદદ કરવી એજ નાણાંનો મારો ઉપયોગ કર્યો ગણાય. આથી કરીને મેં મારી મદદનું ક્ષેત્ર એ રીતે સંકુચિત રાખ્યું હતું, અને મારો એ વિચાર ડહાપણુબરેલો હતો એની મારી ખાત્રી થઇ છે. પાછળથી ‘રૉકફેલરનું’ કેળવણીવિષયક ફંડ સ્થપાયું હતું. સરકારી કેળવણી ખાત્રું અને અમે આ ક્ષેત્રમાં એકબીજાની સલાહ લીધા સિવાય સ્વતંત્ર રીતે કામ કરતા હતા અને તેને લીધે કેટલીક વખત નહિ ઇચ્છવા લાયક પરિણામ આવતાં હતાં, તેથી મિ. રૉકફેલરે મને પોતાના બૉડમાં ઉમેરી લેવાની ઇચ્છા દર્શાવી અને મેં તેમાં જોડાવા હા પાડી. આ પ્રમાણે સહકાર્ય કરવાથી બન્નેને ફાયદો થયો; અને હાલ અમે સંપીનેજ કામ કરીએ છીએ.

કૉલેજોને નાણાંની મદદ આપવી વખતે તેમની સાથે મારા કેટલાક મિત્રોનાં તથા મારા ભાગીદાર ચાર્લી ટેલરનાં નામ જોડીને તેમને પણ માન આપવામાં આવ્યું છે. ડિકિન્સન કૉલેજને અર્પણ કરેલા હોલને મોન્કયોરડિ કોન્વેના નામ ઉપરથી કોન્વે હોલનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. હાલમાં પ્રસિદ્ધ

થયેલા કોન્વેના આત્મવૃત્તાંતના અંથેના સંબંધમાં 'આથેનિયમ' માં એવો અભિ-
પ્રાય દર્શાવવામાં આવ્યો છે કે "આત્મવૃત્તાંતરૂપી કચરાના દમવાની વચમાં આ બે
અંથો સુંદર રતોતી માફક ઝળકી રહે છે." એ દમવામાં ઉમેરો કરવાની ખચ્છા
રાખનારે આ ઉપરથી કંઈક ધડો લેવાનો છે. કોન્વેની આત્મકથાનું છેલ્લું
અકરણ નીચેના ફકરા સાથે સમાપ્ત થાય છે:-

‘ઓ મારા વહાલા વાચક ! જેની પાસેથી હવે હું છુટો પડું છું, તે
દુનિયા ઉપર સલાહશાન્તિ રહે એવી તું પ્રાર્થના કરજે. ગર્જના કરતાં વાદળો
પાસે શાન્તિમાટે પ્રાર્થના કરતો નહિ; પણ જે પુરુષ, અહીં કે બીજા, તારા
સંસર્ગમાં આવે, તેની પાસે યાયજે. ‘અમારા જમાનામાં શાન્તિ ફેલાવજે’ એટલી
પ્રાર્થના કરીનેજ બેસી રહીશ નહિ, પણ એ પ્રાર્થનાને અનુરૂપ વર્તન રાખી
તેમાં તારો હિસ્સો પણ આપજે. ત્યારેજ, દુનિયામાં જો કે કંઈપણ ઠાસ હશે
તોપણ તારા અંતરમાં શાન્તિ રહેશે.’

મારા મિત્રે આપણી મોટામાં મોટી નાલાસી ઉધાડી પાડી છે. સુધરેલા
દેશો વચ્ચેના વિગ્રહ અવશ્ય નાશુદ થવા જોઈએ. એડ્વિન એમ. સ્ટોન્ટનની
યાદગીરીમાં એહિયો સ્ટેટની કેનિયન કોલેજમાં સ્ટોન્ટન એર જોડે ઇકોનોમિક્સ
એ નામથી અર્થશાસ્ત્રના વિષયના શિક્ષણની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.
પિટસબર્ગમાં હું જ્યારે એમને તાર આપવા જતો, ત્યારે એ મારી સાથે સારી
રીતે વર્તતા; અને સેક્રેટરી સ્ટોન્ટના મદદનીશતરીકે હું વૉશિંગ્ટનમાં હતો,
ત્યાં પણ મારા ઉપર એ ધણું હેત રાખના. હેના, જૉન હે, ઇલિફ્રાઇટ, અને
મિસિસ કિલવર્થેન્ડ એ પ્રત્યેકના નામ ઉપરથી અનુક્રમે કિલવર્થેન્ડની વૅસ્ટર્ન
રિઝર્વ યુનિવર્સિટીમાં હેનાયર, બ્રાઉન યુનિવર્સિટીમાં જૉન હે લાઇબ્રેરી, હેમિ-
લ્ટનનું ઇલિફ્રાઇટ ૩૮ ફંડ અને વેલેસ્લીની મિસિસ કિલવર્થેન્ડ લાઇબ્રેરી; એ
પ્રમાણેનાં ફંડ અગર મકાનો અર્પણ કરવામાં આવ્યાં છે. મને આશા છે કે
બીજા જેમને હું બોળ્યું છું, ચાહું છું અગર માન આપું છું, તેમની યાદ-
ગીરી કાયમ રાખવાનું હજી મારાથી બની શકશે. જનરલ ડૉન્જન અને ગેઇલી,
એમના નામ ઉપરથી મારી પોતાની બક્ષીસોમાંથી જનરલ ડૉન્જન લાઇબ્રેરી
અને ગેઇલી લાઇબ્રેરી, એ બે સંસ્થાઓ સ્થાપવાનો મારો ઇરાદો હતો; પણ
તેમને પોતપોતાની યુનિવર્સિટીઓ તરફથી એવું માન ક્યારનુંજે મળી ચૂક્યું છે.

હૅમિલ્ટન કોલેજને અર્પણ કરેલી મારી પહેલી બક્ષીસનું નામ ઇલિફ્રાઇટ
૩૮ના નામ ઉપરથી ઇલિફ્રાઇટ ૩૮ ફાઉન્ડેશન પાડવાનું હતું. એ અત્યંત બાહોશ
સ્વદેશ ખાતાનો પ્રધાન હતો અને પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટના અભિપ્રાય મુજબ
‘અત્યંત સાચો પુરુષ હતો.’ એણે કોલેજના અધિકારીઓને મારો ઇરાદો

જળ્યાબ્જોજ નહિ, તેથી મારી ધારણા બર આવી નહિ. મેં એ બાબત એને કપકા આપ્યો, ત્યારે એણે હસતાં હસતાં કહ્યું:—“જાઓ, હવે બીજી બક્ષીસ વખતે હું તમને નહિ છેતરી જાઉં.” બીજી બક્ષીસ વખતે એ બૂલ સુધારી લેવામાં તો આવી, પણ આ વખતે મેં એના ઉપરજ સઘળો આધાર નહિ રાખવાની કાળજી રાખી હતી. ‘ધી રટફન્ડ ઓફ હેમિલ્ટન’ એ નામનું ફંડ તેનું નામ જોડીને સ્થાપવામાં આવ્યું છે અને એ હવે એનાથી બદલી શકાય એમ નથી. એ ફંડ ૨૫ લાખ ડોલરનું છે. ૩૮ એક મહાન પુરુષ છે અને સઘળા મોટા માણસોની માફક એ બહુજ સાદો છે. પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટ એક વખત એમ જાહેર કર્યું હતું કે વ્હાઇટ હાઉસથી કેપિટોલ સુધીના મારા ધુંટણીએ આક્ષીને જવાથી ૩૮ની પ્રેસિડન્ટતરીકેની ઉમેદવારીને વિજય મળતો હોય તો હું જરૂર તેમ કરું; પણ એ વેપારી મહાજનોનો ધારાનો હિમામતી હતો, લોકનાયક નહોતો અને શરમાળ એકમાર્ગી રાજદારી હતો એટલે મહાજનોને અંકુશમાં રાખવાના કાર્યમાં એ પોતે પડે એમ એના પક્ષવાળા માનતા હતા, +

જે હપસી લોકોને આપણે ગુલામગીરીની બેડીઓથી જકડી રાખ્યા છે, તેમની ઉન્નતિ કરવાનું કાર્ય કરનારી હંમ્પટન અને ટસ્કેગી ઇન્સ્ટિટ્યુટ નામની સંસ્થાઓની સાથે મારો સંબંધ જોડાયાથી મને ધણો સંતોષ થયો છે અને જુકર વૉશિંગ્ટનના પરિચયમાં આવવું એ તો ઈશ્વરનો અનુગ્રહજ ગણાય; જે માણસે પોતાની જાતનો ગુલામગીરીમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ જેણે પોતાના લાખો જાત લાઇઓનો ઉદ્ધાર કરી, તેમને ઈચ્છા

+ એન્ડ્રૂ કાર્નેગીની યાદગીરી કાયમ રાખવાનાં પગલાં લેવાનો વિચાર કરવા માટે ઈ. સ. ૧૯૨૦ ના એપ્રિલની ૨૫ મી તારીખે ન્યુયૉર્કમાં એન્જીનિયરીંગ સોસાયટીના મકાનમાં જાહેરસભા લેવામાં આવી હતી. તેમાં જિ. રૂટ કાર્નેગીના સંબંધમાં નીચેના વિચારો દર્શાવ્યા હતા:—“જે લોકોએ અમેરિકા દેશને આબાદ અને સમૃદ્ધિવાન બનાવીને તેને દુનિયાની અન્યબીઓના વર્ગમાં મૂક્યો છે, તે મંડળમાં એ ઉંચું સ્થાન ધરાવે છે. એ અત્યંત માયાળુ હતો. સંપત્તિએ એના હૈયાને કઠોર કરી નાખ્યું નહોતું; તેમ તેણે તેને બચપણનાં સ્વપ્નોનું તરંગોનું વિસ્મરણ પણ કરાવ્યું નહોતું. એ માયાળુ તેમ સ્નેહાળુ વૃત્તિવાળો હતો, બીજાને વિશે અભિપ્રાય બાંધવામાં તે ઉદાર દીક્ષા-મોટું મન-રાખતા. એની ભૂતદયા અમર્યાદ હતી અને એના આદેશ પણ ઉમદા હતા; અને તેથી કરીને જે લોકો એને માટે એવો અભિપ્રાય બાંધતા હોય કે એ માત્ર કાર્યવિધિતિ હોઈ પોતાની વધુકી પુંજી લોકોને આપી દેતો અને એમાં એણે કંઈ વિશેષ કંઈ નથી, તેમણે દુનિયાને ખબર ન પડે એવાં માયાળુપણનાં કેટલાં બધાં કાર્યો એણે કર્યાં છે, તેની તપાસ કરવી ઘટે છે.

પ્રકારના સુધારાને માર્ગે "ચલાવવામાં મદદ કરી છે, તેની આગળ આપણે આપણું શિર ઝુકાવવું જોઈએ. ટસ્કેગી ઇન્સ્ટિટ્યુટને મેં સાઠ લાખ ડોલરની મદદ કરી, ત્યારપછી થોડે દિવસે વૉશિંગ્ટન મારી મુલાકાત લઈ મને જણાવ્યું કે, મારે એક સૂચના કરવાની છે. મેં તે સાંભળવા મોટી ખુશીથી હા પાડતાં તેણે કહ્યું:-“ બક્ષીસપત્રમાં તમે એમ જણાવ્યું કે મારી તથા મારી પત્નીની હયાતીસુધી અમારા ભરણપોષણ માટે એ ફંડમાંથી અમુક રકમ અલગ રાખવી અને તેને માટે અમે તમારો ઉપકાર માનીએ છીએ; પણ એ રકમ અમારી જરૂરીયાત કરતાં ઘણીજ વધારે છે અને મારી ભતના લોકો એમ માનશે કે, હું તવગર થઈ ગયો છું. પૈસો બચાવવાની કંઈપણ પરવા કર્યા વગર હું મારી ભતની સેવા કરી રહ્યો છું, પણ હવેથી કેટલાક એમ ધારશે કે હું તેવો નિઃસ્વાર્થપણે સેવા કરનારો નિર્ધન પુરુષ રહ્યો નથી; માટે એ કલમમાં ફેરફાર કરી રકમનો આંકડો છેકી નાખી, ‘માત્ર જરૂર જોટલી જોગવાઈ’ એવા શબ્દો દાખલ કરવામાં તમને કંઈ અડચણ છે? ટ્રસ્ટીઓ ઉપર મને વિશ્વાસ છે. મારી અને મારી પત્નીની જરૂરીયાતો બહુજ થોડી છે.”

મેં તે પ્રમાણેનો ફેરફાર કરી આપ્યો; પણ ન્યારે મિ. લૉલિસને મારો લખેલો અસલ કાગળ પાછો માગી લઈ તેને બદલે સુધારેલો કાગળ આપવાની ઈચ્છા દર્શાવી, ત્યારે તેમણે અસલ કાગળ પાછો આપવા ના પાડી. એ કાગળ તો સંધરી રાખી પાછળની સંતતીને વારસામાં સોંપવા માટે એમણે પોતાની પાસેજ રાખ્યો; અને ફાઇલ ઉપર સુધારેલો કાગળ રખાવ્યો.

આ પ્રસંગ એના ઉચ્ચ ચારિત્ર્યનું દિગ્દર્શન કરાવે છે. એના જેવો સાચા દીલનો અને સ્વાર્થત્યાગી વીરપુરુષ બીજો ભાગ્યેજ મળી આવશે. સંધળા સફળતા એનામાં એકત્ર થયા હતા. આવા શુદ્ધ અને પવિત્ર આત્માના પીછાણમાત્રથી માણસ સુધરે છે. જો આપણને એમ પૂછવામાં આવે કે આપણા જમાનાનો અગર તો ભૂતકાળનો કયો પુરુષ છેક અધમ સ્થિતિમાંથી સર્વોત્તમ સ્થિતિએ પહોંચ્યો છે; તો જુકર વૉશિંગ્ટનનું જ નામ આપી શકાય. એ ગુલામગીરીની દશામાંથી મુક્ત થઈ એની કોમનો નેતા થયો હતો. અર્વાચીન મોઝીઝ અને જોસ્યુઆ બન્નેનું કાર્ય એણે એકલાએ કર્યું હતું. એણે પોતાની કોમને સુધારાના તેમ જ ઉન્નતિના બન્ને માર્ગે ઉપર ચઢાવી છે.

આ સંસ્થાઓને અંગે હું તેમના અધિકારીઓ અને ટ્રસ્ટીઓના પરિચયમાં આવવા પામ્યો. હંમ્પટનનો પ્રિન્સિપાલ હોલિસ બી. ફ્રીસલ, રૉબર્ટ સી. ઓગ્ડન, જૉર્જ ફૉસ્ટર પીબોડી; વી. એવેરિટ મેંસી, જૉર્જ મેંકેઝેની અને વિલિયમ એચ. બૉલિસન. એ બધા બીજાના કલ્યાણમાટે પ્રયાસ કરી

રહ્યા છે. તેમના સ્વભાવનો મને પરિચય થયો, એ એક જલબ્ય લાભ છે. કુપર યુનિયન, કારીગર અને વેપારીવર્ગની સોસાયટી અને એકંદર રીતે જેની સાથે મારો સંબંધ થયો હતો, * એવી દરેક સંસ્થામાં એવાં અનેક અપુરુષ છે કે જેઓ પોતાના શરીરની સાથેજ સમાપ્ત થતા અંગત સ્વાર્થની પાછળ પોતાની ભુદ્ધિ અને વખતનો વ્યય કરવાને બદલે, પોતાના ઝોઝા નસીબદાર ભતભાષ્યોની જેનાથી ઉત્પત્તિ તથા સંકટની નિવૃત્તિ થાય, એવાં હિંમત આપેલા પાછળજ પોતાનું જીવન ગાળે છે.

દેવળોમાં વાજીંત્રો આપવાની સરખાત મેં ધણાં વર્ષોથી કરી હતી. સૌથી પહેલી સરખાત એલિઘની સહેરની અંદર સ્વિડનબોર્ગિયન ચર્ચથી કરી હતી. એ ધર્મસમાજમાં સોથી પશુ ઝોઝા સભ્યો હતા; તેથી એટલી નાની સંખ્યાને માટે દેવળ બાંધી આપવાની ના પાડીને મેં તેમને એક વાજીંત્ર અપાવ્યું હતું. ત્યાર પછીથી પિટસબર્ગના કેથોલિક પંથના મોટા દેવળથી માંડીને તે ગામડાના નાના દેવળસુધીનાં તમામ દેવળો તરફથી માગણીઓ આવવા લાગી, અને મારે તો એક ધંધો જાઓ. દરેક દેવળ પોતાનું જૂનું વાજીંત્ર કાઢી નાખી નવું લાવવાની માગણી કરતું, અને હું તો નવા વાજીંત્રની પૂરેપૂરી કિંમત જેટલી રકમ આપતો, એટલે જૂના વાજીંત્રનાં ઉપજેલાં નાણાં તેમને પડ્યાં જડતાં. કેટલાંક તો નવાં વાજીંત્ર પોતે ખરીદી ચૂક્યાં હોય, તોપણ મારી પાસે માગણી કરતાં અને હું જે યેક મોકલાવી આપતો, તેનાં નાણાં વટાવી લાવી ગોલખમાં મૂકતાં; પણ આખરે એક ચોક્કસ પદ્ધતિ મુકરર કરવામાં આવી. કેાદ દેવળના તરફથી માગણી આવતાં તેના ઉપર હાપેલા પ્રશ્નોવાળું ફારમ મોકલી આપવામાં આવે છે અને તેના જવાબ આપ્યા પછીજ જે પગથું ભરવું હોય તે ભરાય છે. આ ખાતું હવે બરાબર પદ્ધતિસર કામ કરે છે અને તેનું કામ ધણું સારું ચાલે છે; કેમકે દેવળના કદના પ્રમાણમાં નાનું મોટું વાજીંત્ર આપવાનું મંજૂર કરવામાં આવે છે.

ધર્મચ્યુત લોકો તરફથી મારા ઉપર એવો આરોપ મૂકવામાં આવતો હતો કે દેવળોને વાજીંત્રો આપીને હું પ્રાર્થનાને હલકી પાયરીએ ઉતારી પાડું છું. ર્કાંટરના ચુસ્ત પ્રેસ્બિટેરિયનો હબ્બુ પશુ ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં મનુષ્યના કંઠને બદલે 'સિમેટીઓથી ભરેલી પેટી'નો ઉપયોગ કરવાના કાર્યને

* એન્ડ્રુ કાર્નેગીએ યુનિવર્સિટીઓ, કોલેજો અને બીજી કેળવણીની સંસ્થાઓ મળી એકંદર પાંચસેં સંસ્થાઓને નાણાં તથા મકાનો અર્પણ કર્યાં છે. એવાં ફંડની એકંદર રકમ રૂ,૭૦,૦૦,૦૦૦ ડોલરની છે.

નિંદ્રા ગણી વખોડી કાઢે છે. સાર પછીથી મારા 'પાપ' માં ભાગીદાર ઉભો કરવાની ઇચ્છાથી મેં દરેક દેવળ પાસેથી અડધી કિંમત પડાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ ઘોરણે પણ એ ખાતાનો કારભાર હજી ધમધોકાર ચાલે છે અને વાજીત્રો મારેની માગણીમાં વધારોજ થતો જાય છે. વસ્તીમાં વધારો થવાને લીધે નવાં દેવળો બાંધવામાં આવે છે અને તેમને પણ વાજીત્રો પૂરાં પાડવાં પડે છે.

આ કારભારનો અંત આવે એમ મને લાગતું નથી. સારાં વાજીત્રની અડધી કિંમતનો ફાળો આપવાની દેવળોને ફરજ પાડવાથી જરૂરી અને રીત-સરનુંજ ખર્ચ થવાની ખાત્રી મળે છે. મારા પોતાના અનુભવ ઉપરથી હું એમ માનું છું કે પ્રાર્થનાદરમિયાન થોડે થોડે અંતરે પવિત્ર સંગીત સાંભળવું અને જે ધર્મોપદેશ (સર્મન) આપણને આકાશી પિતાની બીલકુલ પ્રતીતિ કરાવતો નથી, તે સાંભળ્યા પછી, ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન કરે એવાં ગાયન સાંભળતા વીખરાઇ જવું એ હિતકર છે. આથી વાજીત્રો પાછળ ખર્ચાતા દ્રવ્યનો સારો વ્યય થાય છે એમ હું માનું છું; આથી કરીને વાજીત્રખાતુ અમે ચાલતુ રાખ્યું છે.●

મારાં પરોપકારનાં તમામ કાર્યોમાં મારા ખાનગી પેન્શન ફંડની યોજનાથી મને પૂરતો અને ઉંચા પ્રકારનો બદલો મળી રહે છે. જે માણસોને આપણે લલા, માયાળુ અને સર્વ રીતે પાત્ર માનતા હોઇએ છીએ, પણ જેઓ પોતાનો કંઈપણ દોષ નહિ હોવા છતાં, પોતાના ગુજરાનની ચિંતામાંથી મુક્ત રહી, આખરેબેર દહાડા કાઢવાનાં સાધન ધરાવતા હોતા નથી, તેમને વૃદ્ધાવસ્થા-દરમિયાન સંપન્નાવસ્થામાં મૂકી આપવા જેટલી અપિણી ગુંજસ છે, એ વિચાર-થી આપણને જેટલો સંતોષ થાય છે, તેટલો બીજા કશાથી નથી થતો. નાની રકમોની મદદવડે આવા માણસોને ગુજરાનની ચિંતામાંથી મુક્ત કરી શકાય છે. જે માણસોને થોડી મદદ કરવાથી તેમની કુઃખમય વૃદ્ધાવસ્થાને સુખમય બનાવી શકાય છે, એમની સંખ્યા ઘણી મોટી હોય છે, એ જાણી મને મોટું આશ્ચર્ય થયું હતું. આવા કેટલાક દાખલા હું ધંધામાંથી નિવૃત્ત થયો, ત્યાર પહેલાં મારી નજરે પડ્યા હતા; અને તેમને મદદ કર્યા બદલ મને અપાર સંતોષ થયો હતો. મદદને સર્વ રીતે પાત્ર ન હોય, એવું એક પણ નામ મારી યાદીમાં નોંધવામાં આવ્યું નથી. સંપળા સુપાત્ર છે. x એમનાં નામ ઉઘાડાં પાડવામાં આવતાં નથી. એવી મદદ કેને કેને અપાય છે, તે કોઇ

● આ ખાતાની માસ્કેતે ૧૯૧૬ સુધીમાં ૭૫૮૬ દેવળોમાં તેટલી સંખ્યામાં વાજીત્રો પૂરાં પાડવામાં આવ્યાં છે. એ પાછળ સાઠ લાખ રૂાલરનો ખર્ચ થયો છે.

x આતું ખર્ચ વાર્ષિક ૨૫ લાખ રૂાલરનું હતું.

જાણતું નથી. એ સંબંધમાં કોઈને મોઢે જરાપણ વરાળ કાઢવામાં આવતી નથી. “મારા ઉપર ધૈર્ય ને અનુગ્રહ કર્યો છે, તેને પાત્ર થવાને માટે હું શાં સત્કાર્ય કરું છું ?” આ પ્રશ્ન મારા મગજમાંથી કદી ખસતો નથી. મારા પેન્શન લીસ્ટ ઉપર જે આમજનોનાં નામ છે, તે આ પ્રશ્નનો સંતોષકારક જવાબ આપે છે; અને મારા પોતાનો જવાબ પણ એજ છે, જીવનનાં સુખ મને મારા હિસ્સા કરતાં વધારે મળેલાં છે, તેથી મારે પોતાને માટે જગ-નિયંતા પાસે હું કશું માગતો નથી. આપણે કશાની પણ માગણી કર્યા વગર, કશાની પણ ધારતી રાખ્યા વગર અને આ ભેદમાં કે પરલોકમાં કોઈપણ ફળની આશા રાખ્યા સિવાય, + માત્ર પ્રાપ્તકર્તવ્યનું પાલન કરતા રહીને, આપણું શિર ઝુકાવીને આપણા અંતરમાં બિરાળેલા ન્યાયાધીશને આધીન રહેવું જોઈએ.

દાન ગ્રહણ કરવા કરતાં દાન કરવું એ વધારે સુખકર છે. જો મારા એ વ્હાલા મિત્રોની અને મારી સ્થિતિનું પરિવર્તન થાય-હું જે સ્થિતિમાં છું તે સ્થિતિમાં એ હોય અને એમની સ્થિતિમાં હું હોઉં-તો હું તેમને માટે જે કરી રહ્યો છું તે તેઓ પણ મારે માટે તેમજ મારાં આશ્રિતોને માટે કરેજ, એની મને ખાતરી છે. તેમના તરફથી મારે ઉપકાર માનનારા ધણા પત્રો મને મળ્યા છે. કેટલાક મને એમ જણાવવાની હિંમત કરે છે કે ‘અમે સવારસાંજ પ્રાર્થનામાં તમને સંભારીએ છીએ અને તમારે માટે આશીર્વાદ માગીએ છીએ.’ તેના જવાબમાં મારાથી ધણી વખત તેમને મારી ખરી લાગણ્યથી માહિત કર્યા વગર રહેવાતું નથી. હું તેમને કહું છું “મહેરબાની કરીને મારે માટે કંઈપણ વધુ માગતા નહિ. મને અત્યાર આગમ્ય મારા હિસ્સા કરતાં વધારે મળ્યા ચૂક્યું છે. મારા ઉપર નવાજેશ થયેલી ધૈર્યી બક્ષીસોના વાસ્તવિકપણાની તપાસ કરવા નિમાયલી કોઈપણ નિષ્પક્ષપાતી કમીટી, તેમાંથી અડધ ઉપરાંતની પાછી લઈ લેવાની બલામણુ કર્યા વગર રહે નહિ.” આ કંઈ પોતેજ શબ્દો નથી. તેમનું ચથાર્થપણું મને બરાબર સમજાય છે.

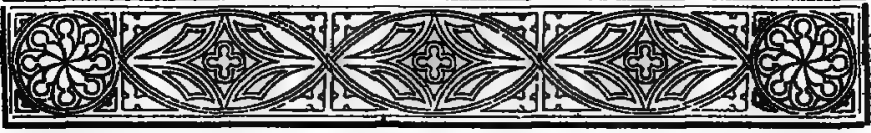
રેલ્વે પેન્શન ફંડ પણ તેવાજ પ્રકારનું છે. તેમાંથી પિટસબર્ગ વિભાગના ધણા જૂના બ્રાધર (મારા સાથીઓ) ની અગર તેમની વિધવાઓની સંભાળ લેવાય છે. તેની શરૂઆત ધણાં વર્ષોથી કરવામાં આવી હતી; અને તેમાં સુધારા-વધારા થતાં તે હાલની સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે. હું પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ હતો, તે વખતે રેલ્વેના જે માણસો મારા હાથ નીચે નોકરી કરતા હતા, તે પૈકી જેમને અગર જેમની વિધવાઓને મદદની, જરૂર હોય

+ કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે માફેલુ કદાચન ॥ બચવદ્ગીતા

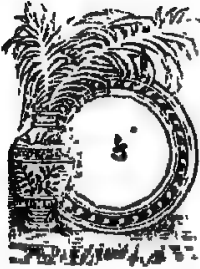
તેમને તેમાંથી મદદ આપામ છે. હું જ્યારે પહેલવહેલો તેમના સમાગમમાં આવ્યો, ત્યારે હું કિશોર અવસ્થામાં હતો અને તેમને નામથી ઓળખવા લાગ્યો હતો. તેઓ મારાપત્રે બહુ માયાળુપણે વર્તતા હતા. એ ફંડનો લાભ લેનારા કેટલાક મરદોને હું જાતે ઓળખું છું.

મીલોમાં કામ કરનારા જે મજૂરોના લાભમાટે મેં ચાળીસ લાખ ડોલરનું ફંડ (સ્ટીલ વર્ક્સ પેન્શન ફંડ) અર્પણ કર્યું છે, તેમાંના ધણાને હું જો કે નજરે દીઠે ઓળખતો નથી, તોપણ એમાંના કેટલાકને તો હું સારી રીતે પિછાનું છું અને તેથી એ ફંડ પણ મને ધણું વહાલું છે.





પ્રકરણ ૨૧ મું સુલેહમંદિર અને પીટનકંક



ઈ નહિ તો ઈંગ્રેજલાયા બોલનારી પ્રજાએ વચ્ચેની એક-સંધી-સુલેહના સંબંધના વિચારે જમારા મગજમાં લાંબી મુદતથી ઘોળાયા કરતા હતા. ૪૦ સં ૧૮૬૬ માં જ્યારે બ્રિટને 'મૉનર્ક' નામનું રાક્ષસી લડાયક બારકસ દુનિયામાં ઉતાર્યું, ત્યારે હાલ જુલો જવાયજા કોઈ કારણસર એમ વાતો ચલી હતી કે એ એક પછી એક આપણાં (અમેરિકાનાં) તમામ શહેરો પાસેથી ખંડણી ઉધરાવશે. કશું તેની સામે ટકી શકે એમ નહોતું. જૉન બ્રાઇટ તે વખતે પ્રધાન મંડળમાં હોતો, તેને તાર કરી મેં જણાવ્યું: "પીઝોડીના મૃત શરીરને સ્વદેશ પહોંચાડવું, એ મૉનર્કની પહેલી અને સર્વોત્તમ સેવા છે."

એના ઉપર મેં મારી સહી કરી નહોતી. આશ્ચર્યકારક થટના છે કે મારી ઇચ્છા મુજબ કરવામાં આણું અને આ પ્રમાણે મૉનર્ક સુલેહના ફૂતનું કામ કયુ-વિનાશનું નહિ. ધણું વર્ષ પછી એક મીજલસમાં હું મિ. બ્રાઇટને મળ્યો અને તેમને મેં જણાવ્યું કે પેલો નનમો તાર મૂકનાર હું હતો. તાર ઉપર સહી નહિ હોવાથી તેમને નવાઈ લાગી હતી; તેમણે વધારામાં જણાવ્યું કે 'એ વાત મારા મનમાંજ હતી.' હું પણ એ હકીકત માનું છું. એ વાતનો બધો જશ તેમનેજ થટે છે.

સિવિલ વૉર (આંતર્વિગ્રહ) વખતે અમેરિકાને જ્યારે મિત્રોની જરૂર હતી, ત્યારે એમણે મિત્રની ગરજ સારી હતી. જાહેર જીવનના વીરપુરુષ (હીરો)

* લોકો લાગે ગમે એમ બોલતા, પણ હું તો કહું છું કે જેવી રીતે પ્રથમ બ્રિટન અને અમેરિકાના એકત્ર સંન્ય ઉપર સૂચક પ્રકાશિતો હતો, તેવીજ રીતે તે આજબ ઉપર એ ફરીથી એકત્ર થયેલાં એ સંન્યો ઉપર ફરીથી હમરો અને પ્રકારો. (મૉનર્ક મૃત-ગીના એક લાપણમાંથી.)

x અમેરિકાનો વેપારી અને મરોપકારી પુરુષ જ્યોજ પીઝોડી ૧૮૬૬ લંડનમાં મૃત્યુ પામ્યો હતો.

તરીકે હું એમને પૂજતો હતો. શરૂઆતમાં લોકો એમને ઉદ્ધત અને ઉચ્ચ-પાચલ કરાવનારા વિચારો ધરાવનારા રૅડીકલતરીકે વખોડી કાઢતા હતા; પણ પ્રજા આખરે એમના મતને સંમત થઇ ત્યાંસુધી એમણે ખંતથી કામ કર્યું કયું. એ હમેશાં સુલેહને ચહાતા હતા અને એમનું ચાલુ હતું, તો એ કિમિયાના વિગ્રહમાં ઇશ્વારને ભળવા દેત નહિ. લૅડ સૅલ્ફબરીએ પાછળથી કબૂલ કર્યું હતું તેમ ઇશ્વારે આ વિગ્રહમાં ખોટા પક્ષને મદદ કરી હતી. પાર્લામેન્ટના મકાનમાં આઈટિનું જે કંગાળ પુતળું અગાઉ મૂકવામાં આવ્યું હતું, તેને ખસેડી તેની જગ્યાએ સાફ બાવલું મૂકવાની એમના કુટુંબે મને પરવાનગી આપી, એ મારા ઉપર મોટો અનુગ્રહ થયો એમ હું માનું છું.

ઇશ્વારની મારી શરૂઆતની સુલાકાતોદરમિયાન ગ્રેટબ્રિટનની પીસ સોસાયટી(વિગ્રહ નાબુદ કરી દુનિયામાં સુલેહ ભળવી રાખવાનો પ્રયાસ કરનારી મંડળી)માં હું રસ લેતો થયો હતો, અને તેની ઘણી બેઠકામાં મેં ભાગ લીધો હતો; અને પાછળથી મજબૂરપક્ષના પ્રતિનિધિ મિ. કેમરે સ્થાપેલા પાર્લામેન્ટરી યુનિયનમાં પણ હું જવા લાગ્યો હતો. એ વર્ષમાં સુલેહને માટે સૌથી સાફ કામ કરનાર તરીકે એને બ્યારે ૮૦૦૦ પૌંડનું નોબેલ પ્રાઈઝ મળ્યું, ત્યારે તેણે ખાસ જરૂરીઆતોને પહોંચી વળવા માટે ૧૦૦૦ પૌંડ રાખી બાકીના આર્બિટ્રેશન કમીટી(લવાઈ મંડળ)ને આપી દીધા હતા. આ આત્મબોગ ઉંચા પ્રકારનો હતો. ખરા વીરપુરુષને પૈસાની કિંમત કચરા જેટલી છે. મિ. કેમરેને પાર્લામેન્ટના મેમ્બરતરીકે લંડનમાં રહેવાથી થના ખર્ચ બદલ તેના મહાજન તરફથી દર અઠવાડીએ માત્ર થોડા ડૉલર મળે છે અને તેને એકદમ ગંજાવર રકમ પ્રાપ્ત થઈ હતી, છતાં તેણે તે સુલેહના કાર્યમાટે આખી દીધી વીરત્વનું આ અત્યંત સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ છે.

ઇ. સ. ૧૮૮૭ માં મેં એ કમીટીને વૉશિંગ્ટનમાં પ્રેસિડન્ટ ક્લિવ-લેન્ડની સુલાકાત કરાવી હતી. એમણે કમીટીના સભ્યોનો ખરા દીલથી સત્કાર કરી તેમને પોતાના સહકારની ખાત્રી આપી હતી. તે દિવસથી વિગ્રહનું નામ-નિશાન નાબુદ કરવાનો પ્રયત્ન મને વધારે અને વધારે મહત્ત્વનો લાગવા માંડ્યો; અને આખરે બીજા બધા વિચારો દબાઈ જઇ એનાજ વિચાર મારા મગજને ચક્રોળે ચઢાવવા લાગ્યા. દુનિયા ઉપર સુલેહનું સામાન્ય સ્થાપવાનો વિચાર કરવા માટે હેગ ખાતે ભરવામાં આવેલી પહેલી સુલેહ પરિષદ (પીસ કૉન્ફ-રન્સ) તરફથી જે આશ્ચર્યકારક કામ કરવામાં આવ્યું હતું તે જોઇ મને અપાર આનંદ થયો હતો. પરિષદ ભરવાનો મૂળ હેતુ લસ્કર ઘટાડવાની યોજના નક્કી કરવાનો હતો, તે સંજોગમાં તો કંઈ થઇ શક્યું નહિ; પણ મોટાં રાજ્યોની

અંદર અંદરની તકરારોનો સમાધાનીથી નિકાલ લાવી આપવા માટે કાયમની લવાઈ કોર્ટ સ્થાપવાનું સંજીન કામ એ પરિષદમાં કરવામાં આવ્યું. દુનિયા ઉપર સુલેહ સ્થાપવા માટે આજસુધી લરવામાં આવેલાં પગલાંમાં આ સૌથી મહત્વનું પગલું હતું અને તે પણ અંગ્રાજીથી કંઈ વિચાર કરી રાખ્યા સિવાય; એકાએક જાણે દેવી ગ્રેરુથાથીજ એ વિચાર ઉપડ્યો હતો. એ ગ્રેટ માર્ગને પરિષદે આદરપૂર્વક વધાવી લીધો એમાં કંઈ નવાઈ નથી.

જો મિ. હોલ્સ આજે હયાત હોત અને પોતાના ઉપરી એન્ડ્રુ ડી. વ્હા- ઇટની સાથે બીજી સુલેહ પરિષદમાં પ્રતિનિધિતરીકે હાજર થઈ શક્યો હોત તો મારી ખાત્રી છે કે એ બંને મળી લડાઈને નાશુદ કરવા માટે ઇન્ટરનેશનલ કોર્ટ સ્થાપવાના કાર્યને ચરાડે ચડાવી શકત. ઉપરીની સૂચના ઉપરથી એ જાતે હેગ ખાતેથી રાતોરાત નીકળી જર્મની જઈ શહેનશાહને તેમજ પરદેશ ખાતાના પ્રધાનને મળ્યો અને આખરે તેમની પાસેથી લવાઈમાંટે હાઇકોર્ટ સ્થાપવાના કાર્યને સંમતિ આપવાનું તથા પોતાના પ્રતિનિધિઓને પાછા નહિ ખોલાવી લેવાનું કમૃદ કરાવી આવ્યો. આ સેવા માટે મિ. હોલ્સ માણસજાતના સર્વોત્તમ સેવકની ગણનામાં ચૂકાવાને પાત્ર થયો છે. અફસોસની વાત છે કે એ જુવાનીના પૂર બદારમાં હતો તે વખતે નિર્દય કાળે એને ઉપાડી લીધો. જે દિવસે ઇન્ટર નેશનલ કોર્ટ (દેશ પરદેશને લગતી તકરારોનો સમાધાનીથી નિકાલ લાવી આપનારી લવાઈ કોર્ટ) સ્થાપવાનું નક્કી કરવામાં આવશે, તે દિવસ દુનિયાની તવારીખમાં યાદગાર. દિવસતરિકેની પ્રસિદ્ધિને પામશે. તે દિવસથી માણસોનો ધાત કરવારૂં થી અત્યંત નિંદ્રા ગુન્હા થતા અટકશે. એ દિવસ સંધળા દેશોમાં ઉજવવો જોઈએ; અને હું ધારું છું કે, એ દિવસ હવે બહુ દૂર નથી. આજસુધી જેમની વીરપુરુષોતરીકે પૂજા થાય છે, તેમને એ જમાનામાં કોઈ સંભારણે પણ નહિ.

એન્ડ્રુ ડી. વ્હાઇટ અને મિ. હોલ્સે હેગ ખાતેથી પાછા ફર્યા પછી ત્યાં સુલેહનો મહેલ (પીસપેલેસ) બંધાવી આપવાની મારી પાસે માગણી કરી, ત્યારે મેં એવો જવાબ આપ્યો કે, એવી રીતે મારી મેજે એ કામમાં આગળ

● હેગ ખાતેના ‘પીસ પેલેસ’ માં ૧૯૧૩ના અગષ્ટની ૨૬મી તારીખે વિલિયમ રૅન્ડોલ ફેમરનું આવલું ખુદલું મૂકતી વખતે મિ. કાર્નેગીએ નીચે મુજબના વિચાર જણાવ્યા હતા:—“ મારો અભિપ્રાય એવો છે કે દુનિયાની સુલેહ જાળવવા માટે જે સૌથી અગત્યનો ઉપાય છે તે એ છે કે, ત્રણ કે ચાર મોટાં રાજ્યોએ (અને બીજાં જેટલાં સામેલ થવા માગતાં હોય તેટલાંએ-જેમ વધારે જોડાય તેમ વધારે સારું) એકત્ર થઈ, જે કોઈ દુનિયાની સુલેહને ખલેલ પહોંચાડવા તેચાર થાય તેની સામે પડવાના કોલકરાર કરવા.”

પડવાનું સાહસ હું કદી કરી શકીશ નહિ; પણ જો નેધર્લેન્ડસની સરકાર એવા મંદિરની જરૂરીઆત જણાવી જોઇતાં નાણાંમાટે મને પૂછાવે, તો હું એના સંબંધનો વિચાર કરું. કેાઇ ગવર્નેન્ટ પાસે એવી માગણીની આશા રાખી શકાય નહિ એમ જણાવી તેમણે મારી સૂચના સામે વિરોધ દર્શાવ્યો, ત્યારે મેં કહ્યું કે, એમ હશે તો હું પણ એ બાબતમાં આગળ પડવા માગતો નથી.

આખરે ડચ ગવર્નેન્ટે પોતાના વૉશિંગ્ટન ખાતાના એક્ઝીક્યુટિવ ગેવર્સની મારફતે તેવી માગણી કરી એટલે મને આનંદ થયો; છતાં જવાબમાં મેં ચોખ્ખવટ કરી કે હું અગાઉથી નાણાં નહિ મોકલી આપું, પણ એ બદલ મારા ઉપર હુંડીઓ લખવામાં આવશે તે હું શીકારીશ. એ મુજબ મેં હુંડીઓ શીકારી અને એ પંદર લાખની હુંડીઓનાં જોખા મેં સ્મારકચિહ્નતરીકે સાચવી રાખ્યાં છે. સુલેહના મંદિરની સ્થાપના કરવા જેવા પવિત્ર કાર્યનો જશ એક વ્યક્તિને આપવો, એ મને બહુ ભારે પડતી વાત લાગતી હતી. આવું મંદિર દુનિયામાં સૌથી વધારે પવિત્ર ગણાય; કેમકે તેનો ઉદ્દેશ અત્યંત પવિત્ર છે. ઇશ્વરના ગૌરવનું ભાન કરાવવા માટે સ્થાપવામાં આવેલાં સેન્ટ પિટરનું દેવળ કે બીજાં મકાનો કરતાં પણ એ મંદિરને હું વધારે પવિત્ર ગણું છું. દુશ્વર કહે છે કે:-“આપણે ઇશ્વરની કોઈ સેવા કરી શકવાના નથી કે તેને કોઈ જાતની મદદ કરી શકવાના નથી; આપણા તરફની કોઈ મદદની એને ગરજ નથી.” એનાં કુછદે ચઢેલાં સંતોનેાને માટે જ સૌખ્ય અને સુલેહની અત્યંત આવશ્યકતા છે, તે આ મંદિર પૂરાં પાડશે. “માણુસ-જાનની સેવા કરવી એ ઇશ્વરની સર્વોત્તમ ભક્તિ છે.” દુશ્વર અને ફ્રેન્કલિનની માફક હું તો એમ માનું છું.

ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં કેટલાક મિત્રોએ મારી પાસે આવીને, પોતે ન્યુયૉર્ક-માં સ્થાપવા ધારેલી પીસ સોસાયટી (સુલેહ સમિતિ)નું પ્રમુખપદ સ્વીકારવા મને જણાવ્યું, ત્યારે બીજાં કામની જાનણતું કારણ બતાવી મેં તેમની માગણીનો અસ્વીકાર કર્યો. આ વાત મુંઢ ખરી હતી, છતાં પાછળથી મારે અંતઃકરણ મને ડાખવા લાગ્યું. હું જ્યારે સુલેહના કામમાટે આત્મબોજ આપવા તૈયાર નથી, તો પછી કયા કામમાટે હું સ્વાર્થત્યાગ કરવાનો હતો? હું દુનિયાને શા કામનો છું? સફલાએ થોડા દિવસમાં રેવરન્ડ લાયમૅન ઍબટ, રેવરન્ડ મિ. ક્લિન્ચ અને સાર્વજનિક કાર્યોમાં આગેવાનીભરેલો ભાગ લેનારા બીજા

કે મનુષ્યના મનોરથો કેવા નિષ્ફળ છે! સુલેહની વાતો ક્યો યોગ્ય છે, તે લખાદ ફર્ટોએ અને લીઅ ઍક્ષ નેચન્સે (પ્રબલથે) પુસ્તક કરી આપ્યું છે. (ભા. ૩.)

કેટલાક ગૃહસ્થો મારો વિચાર ફેરવવાનો અને આગ્રહ કરવા માટે મારી પાસે આવ્યા. તેમનો વિચાર જાણી જાણ મેં તેમને ખુલ્લું કહી દીધું કે:—“તમારે બોલવાની જરૂર નથી. પ્રેસિડન્ટનો હોદ્દો સ્વીકારવાની ના પાડવા માટે મારું અંતઃકરણ અને કંખમાં કરે છે, માટે હવે હું તેના સ્વીકાર કરીશ અને મારી ફરજ યથાશક્તિ અદા કરીશ.” ત્યારપછીના એપ્રિલ માસમાં પીસ સોસાયટી (સુલેહ સમિતિ) ની બેઠક થઈ, તેમાં ઘણા પ્રતિષ્ઠિત પરદેશીઓ ઉપરાંત યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનાં પાંત્રીસ સંસ્થાનોના પ્રતિનિધિઓએ હાજરી આપી હતી.+

ત્યાર પછી મને અણુધારી રીતે પહેલવહેલો ચાંદ મળ્યો. ફ્રેંચ ગવર્નેટ મને ‘નાઇટ કમાન્ડર ઓફ ધી લિજયન ઓફ ઓનર’ (કે. સી. એલ. એચ.) નો ઇલકાબ આપ્યો અને પીસ સોસાયટીને અપાયેલી મીજલસમાં હું પ્રમુખ-પદે બિરાજ્યો હતો, તે વખતે ભેરન ડી એસ્ટુરનેલ્સે તખ્તા ઉપર આવી એક સુંદર બાષણ કરી મંડળીની તાળીઓના ગડગડાટ વચ્ચે મને એ ઇલકાબનાં ચિહ્ન ચંદ્રક વગેરે અર્પણ કર્યાં. આ એક મોટું માન હતું; અને દુનિયાની સુલેહના સંબંધના મારા કાર્યને અંગે અપાયેલું હોષ હું તેને અત્યંત કિંમતી ગણું છું. આવાં માન અકરામ મને નહીં બનાવે છે; ગર્વિષ્ટ બનાવતાં નથી, તેથી તેઓ બલે આવે. *

તેઓ મને યાદ દેવડાવે છે કે, જે ઉંચે ફરજને હું પહોંચી ચૂક્યો છું એવું બાષણ કરનારા બૂલબૂલથી રીતે માની લે છે તેના માર્ગ તરફ પ્રયાણ કરી તેની નજીક પહોંચવા માટે મારે પ્રયત્ન કરતાં વધારે સખ્ત કોશીશ કરવી જોઈએ તથા મારા દરેક કૃત્ય તથા શબ્દ ઉપર વધારે સારી દેખરેખ રાખવી જોઈએ.

મેં જે અનેક બક્ષીસો કરી છે, અગર હવે પછી કરીશ તેમાંની એકમ

+ કાર્નેગીએ ઈ.સ. ૧૯૧૦ ના ડીસેમ્બર માસમાં ‘સ્ટ્રીઓનું’ ઓર્ડ નીમી તેમને એક કરોડ ડોલર સોંપ્યા હતા; એ વાત તેમણે આ કૃત્તાંતમાં જણાવી નથી. આ રકમના બ્યાજનો ઉપયોગ સુધારાના કલંકરૂપ વિગ્રહને નાશુદ્ધ કરવાના કાર્યમાં કરવાનો હતો. ઇલિહુ રૂ. આ ઓર્ડનો પ્રેસિડન્ટ છે.

*આ ઉપરાંત કાર્નેગીને હોલેન્ડ તરફથી ‘ગ્રાન્ડ ક્રોસ ઓર્ડર ઓફ ઓરેન્જ-નેસો’નો અને ડેન્માર્ક તરફથી ‘ગ્રાન્ડ ક્રોસ ઓર્ડર ઓફ ડેનગ્રોગ’નો ઇલકાબ મળ્યો હતો; અમેરિકાનાં ૨૧ સંસ્થાનો તરફથી સોનાનો ચાંદ તથા અનેક યુનિવર્સિટીઓ અને કૉલેજો તરફથી ડૉક્ટરની ડીગ્રીઓ મળી હતી. વળી તે અનેક સંસ્થાઓ, વિદ્વાનોની મંડળીઓ વિ. નો સભ્ય હતો—જેની સંખ્યા ૧૬૦ થી વધારે હતી.

ડન્ફર્મલાઇનની પિટનકિંક ઝેન(ગુફા)ની બરાબરી કરી શકવાની નથી. તેને બચપણના અત્યંત શુદ્ધ અને સાસ્ત્રિક સંસ્કારોનો પટ લાગેલો છે; માટે મારે એ વાત કહેવી જોઈએ.

મારાં બચપણનાં સ્મરણો પૈકીનું સૌથી પહેલું ડન્ફર્મલાઇનના રહીશોના ઝોંબી (મઠ)ના ઝાંઝની કેટલીક છટી જમીન અને રાજમહેલનાં ખડેરો ઉપર ખોતાનો હક સ્થાપિત કરવાના પ્રયાસોને લગતું છે. એ લડત કાં તો મારા વડવા મોરિસને શરૂ કરી હશે, અગર તો તે શરૂઆત કરનારા પૈકીનો એક હશે. એ લડત મારા કાકા અને મામા લોડર અને મોરિસને ચાલુ રાખી હતી, તેમાં મોરિસનને તો એકાદ દિવાલ તોડી પાડવા માટે એક ટાળા ઉભી કરી તેની આગેવાની લીધાના તહોમતને પાત્ર થવાનું માન મળ્યું હતું. સૌથી ઉપલી અદાલતમાં સહેરના લોકોની જિત થઇ, ત્યારપછી ધનામદારે કુકમ ફરમાવ્યો કે 'મોરિસન કુટુંબના કોઈ માણસને ઝેન(ગુફા)માં પગ મૂકવા દેવો નહિ.' હું પણ મારા મોળાઇ લાઇ 'ડોડ'ની માફક મોરિસન કુટુંબનો હોવાથી મને પણ એ પ્રતિબંધ લાગુ પાડવામાં આવ્યો. પિટનકિંકના ધનામદારો કેટલીય પેઢીઓથી સહેરના રહીશોના વિરોધીઓ હતા.

મારી જાણ મુજબ આ ગુફા અદ્વિતીય છે. તે ઝોંબી અને રાજમહેલનાં ચોંગાનની નજીક આવેલી છે; અને ઉત્તર તથા પશ્ચિમ તરફ તે સહેરના બે ધોરી રસ્તાને પડખે આવેલી છે. એનો વિસ્તાર સાઠથી સિત્તેર એકરનો છે અને તેમાં પુષ્કળ વૃક્ષો આવી રહેલાં છે. એની ઉંચી ટેકરીઓ ઉપર ઘીચ ઝાડી આવેલી છે. ડન્ફર્મલાઇનના બાળકોને મન તો એ પેરેડાઇઝ-નંદનવન-સમાન હતી. કંઈ નહિ તો મારે મન તો તે તેવીજ હતી. જ્યારે હું પેરેડાઇઝની વાતો સાંભળતો, ત્યારે મારી નજરસમક્ષ પિટનકિંકની ગુફા ખડી થતી; કારણકે મારા અભિપ્રાય મુજબ પેરેડાઇઝની સરખામણીમાં કંઈ પણ મૂંઝી શકાય એમ હોય તો તે પિટનકિંકની ગુફા હતી. દરવાજો ઉઘાડો રહી જવાને લીધે, અગર તો દિવાલ ઉપર ચઢીને કે બીજી કોઇ રીતે જો અમને અંદરની સુંદરતાની ઝાંખી થતી, તો અમે ખુશખુશ થઇ જતા.

દર રવિવારે લોડર કાકા અને તથા 'ડોડ'ને એબીની આસપાસ ફેરવી, જ્યાંથી ગુફાના પ્રવેશ ઉપર નજર પડી શકે, એવા સ્થળ આગળ લઇ જતા. અંદરનાં ઝાડો ઉપર કાગડા ઉડાડી કરી મૂકતા અમારી દષ્ટિએ પડતા. એનો ધનામદાર અમે છોકરોને મન તો દ્રવ્ય અને દરજ્જાના મૂર્તિમંત સ્વરૂપસમાન હતો. અમે જાણતા હતા કે મહારાણી વિન્ડસર કેસલમાં રહેતાં હતાં, પણ એમના તાબામાં કંઈ પિટનકિંક હતી? નહિજ. પિટનકિંકનો માલીક કર્નલ હન્ટ તેમની

સાથે કે કોઇની સાથે એ ગુફાનો બદલો કરવાની હા પાડેજ નહિ, એની અમને ખાત્રી હતી કે; કેમકે અમે કોઈ દહાડો તેવી હા પાડીએ નહિ. હું બચપણમાં અને કિશોરવયમાં ઘણા હવાઇ ક્રિક્ષા બાંધતો, પણ સુંદરતામાં પિટનક્રિક્ષની બરાબરી કરી શકે એવી કશાની કલ્પના હું કરી શકતો નહિ. હું જ્યારે યુવાવસ્થાએ પહોંચ્યો, ત્યારે મારા કાકા લોડરે મારા સંબંધમાં ઘણી આગાહી કરી હશે અને કરી હતી; પણ જો તેણે એવી ભવિષ્યવાણી બાબી હોત કે આગળ ઉપર હું એવો પૈસાદાર અને ભાગ્યશાળી નિવડીશ, કે હું પિટનક્રિક્ષનો ધનામદાર થઇશ, તો તે સાંભળી માફ મગજ ભરી ગયા વગર રહેત નહિ; અને વળી મારા એ બચપણના પૈરેડાઇઝને સાર્વજનિક ઉદ્યાન તરીકે ડન્કમ લાઇનને બક્ષીસ આપવા શક્તિમાન થવું! રાજ્યગાદી મળે તોપણ હું એ હકનો બદલો ન કરું.

ડૉક્ટર રૉસે જ્યારે મારા કાનમાં કહ્યું કે, કર્નલ હન્ટ પિટનક્રિક્ષ વેચી નાંખવા કબૂલ થાય ખરો, ત્યારે મારા કાન એકદમ ખડા થઇ ગયા. ડૉક્ટરને એમ લાગ્યું કે, એ જે કિંમત માગે છે તે જીલમી છે; અને તેથી થોડો વખત તો એ વાત ખોળખે પડી. ૧૯૦૨ માં જ્યારે લંડનમાં મારી પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ થઇ, ત્યારે માફ મન એ વિષય ઉપર ચોંટ્યું અને મેં ડૉક્ટર રૉસને તાર કરી બોલાવવાનો વિચાર કર્યો. એવામાં એક દિવસ સવારમાં મારી પત્નીએ મારા ખંડમાં આવી અને કહ્યું કે: ‘કોઇ તમને મળવા આવ્યું છે, તે કોણ હશે તે કહો જોઇએ.’ મેં ડૉક્ટર રૉસની અટકળ કરી; અને તે ખરી પડી. ડૉક્ટર રૉસ આવીને મારી આગળ ખડો થયો. અમે પિટનક્રિક્ષના સંબંધમાં વાતો કરી અને મેં એવી સૂચના કરી કે જો આપણો મિત્ર મિ. શૉ (લૉર્ડ શૉ બૉક્ષ ડન્કમ લાઇન) કર્નલ હન્ટના માણસોની ભેગો થાય અને તેમને એમ સમજાવે કે, કર્નલ હન્ટ આ તક ગ્રામાવે છે, એ બદલ એને પાછળથી પસ્તાવો થશે; કેમકે બીજો એવો ગરજવાન ખરીદદાર મળવો મુશ્કેલ છે અને મારો પણ મોહ ઉતરી જાય કે હું મરી જાઉં, તો મળતો નહીં. ગ્રામાવી બેસવા જેવું થશે, તો હું ધાડે છું કે ધાટ બેસે ખરો. ડૉક્ટરે મિ. શૉને આ વાત કરી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે મારે આપવી કાલે બીજા કોઈ કામ પ્રસંગે હન્ટના વકીલને મળવાનું છે અને તે પ્રસંગે હું એ વાત કરીશ.

ત્યાર પછી થોડી મુદતે હું ન્યુયૉર્ક જવા ઉપડી ગયો અને ત્યાં મને મિ. શૉ તરફથી એક તાર મળ્યો કે ‘ધનામદાર ચાળીસ હજાર ડૉલર માગે છે, હા પાડવી છે?’ મેં જવાબ આપ્યો:—‘હા, જો રૉસની શરતો મુજબ હોય તો.’ બેસતા વર્ષને દિવસે મને શૉ તરફથી જવાબ મળ્યો ‘પિટનક્રિક્ષના ધનામ-

દાર! સાલ મુખારક !' આ પ્રમાણે મારી ગણના મુજબ હું સૌથી મોટો હોદ્દેદાર થયો. રાજ-એ-તો માત્ર રાજગ કેની! એ કંઈ માલકમ રાજનો ટાવર, સેન્ટ માર્ગરેટનું દેવળ અને પિટનફીફ એન-એનો માલીક એછોજ હતો! એ બિચારો શી રીતે થઇ શકે? હું થઇ શક્યો હતો; અને જો રાજ કોઇ દિવસ ડન્કર્મલાઇન આવશે, તો હું એમના ઉપર અનુગ્રહ કરીને એ બંડાર એમો બતાવીશ !

જો પરાપકારી પુરુષોના હાથમાં પૈસા સોંપવામાં આવે, તો તેવડે તેઓ સામાન્ય જનસમૂહનું-આમવર્ગનું કેટલું કલ્યાણ સાધી શકે છે, એ જાણવાની, પાર્ક (બગીચો) અને એન (ગુફા) મારે સ્વાધીન થયાથી, મને તક મળી. માત્ર બગીચાના સંબંધમાં ડૉ. રૉસને મેં મારા વિચારોથી વાકેફગાર કર્યો અને તેમની સલાહ મુજબ, કેટલાક માણસોને ટ્રસ્ટીઓતરીકે નિમવાનું નક્કી કર્યું અને તેમને રિક્તો બોલાવી, એ સંબંધી સઘળા ગોઠવણ કરવા જણાવ્યું. તેમણે એમ ધાર્યું કે, બાગ શહેરના લોકોને માટે ખુલ્લો મૂકવાની વ્યવસ્થા કરવાની હશે; ડૉક્ટર રૉસને પણ બીજી કોઈ વાતનો ધસારો સરખો કરવામાં આવ્યો નહોતો. જ્યારે તેમણે સાંભળ્યું કે, પાંચ ટકાના વ્યાજવાળાં પાંચ લાખ પૌંડનાં બૉન્ડ ડન્કર્મલાઇનના હિતની ખાતર તેમને સોંપવાનાં છે, ત્યારે તેઓ આશ્ચર્યચકિત થયા. એ ગુફા ટ્રસ્ટીઓને સ્વાધીન કર્યોને બાર વરસ થઇ ગયાં છે અને લોકોને એ બહુ ગમી છે. લોકો હમેશાં તેનો ઉપભોગ કરે છે; પડોશનાં શહેરોના લોકો પણ એની સુંદરતાથી આકર્ષાય છે; વર્ષનો એક દિવસ છોકરાંના ઉત્સવના દિવસતરીકે ઉજવાય છે; ફૂલનાં પ્રદર્શન ભરાય છે; અને ટ્રસ્ટના દસ્તાવેજમાં જે રીતે વર્તવાની ટ્રસ્ટીઓને સૂચના કરવામાં આવી છે, તે પ્રમાણે વર્તવામાં તેઓ સંપૂર્ણ રીતે ફતેહમંદ નિવડયા છે. એ સૂચનાઓ નીચે મુજબની છે:—

‘આખો જન્મારો વૈતરૂં ફૂટનારા ડન્કર્મલાઇનના લોકસમૂહનાં શુષ્ક-એકરંગી-જીવનમાં ‘માધુર્ય અને પ્રકાશ’નો અંશ દાખલ કરવો; તેમને અને ખાસ કરીને ઉછરતા વર્ગને, બીજા કોઇ સ્થળના વસવાટથી ન મળી શકે એવી મોહિની, એવું સુખ અને એવા જીવનને ઉત્તત કરનારા સંજોગો અને સંસ્કારોનો ઉપભોગ કરાવવો—કે જેને લીધે, મારી જન્મશૂંભિનો હરેક બાળક, ધરથી ગમે એટલે દૂર ભટકતો હોય તોપણ, જ્યારે તે પાછળ દષ્ટિ ફેરવે, ત્યારે તેને એમ લાગે કે માત્ર ડન્કર્મલાઇનનો વતની હોવાને કારણેજ મારું જીવન વધારે સુખી અને વધારે ઉત્તત થવા પામ્યું છે. તમારા પ્રયાસનું ફળ જો આ પ્રમાણેનું આવે તોજ તે સફળ થયો ગણાય; નહિ તો તમારી નિષ્ફળતા ગણાય.’

આ ફકરાને લીધેજ મારે અર્થ એ કે જે પહેલાં કનેઝાનો ગવર્નર જનરલ હતો તેની સાથે ઓળખાણ થયું હતું. એણે ડૉક્ટર રૉસને લખ્યું કે 'જે માણસે 'ટાઇમ્સ'માં એ દસ્તાવેજનો ખરડો છપાવ્યો છે, તેને મારે મળવું છે.'

અમે લંડનમાં મળ્યા અને તરતજ અમારા બેના જીવ મળ્યા. એ મહાત્મા તરતજ બીજાના હૃદયમાં સ્થાન મેળવે છે અને ત્યાં રહે છે. યુનાઇટેડ કિંગડમના લાભાર્થે અર્પણ કરવામાં આવેલા એક કરોડ ડૉલરના ફંડના બૉર્ડ એ હજીપણ ટૂંકી છે.+

આ પ્રમાણે પિટનકિફ ઝેન મારા આત્માને સૌથી વિશેષ સંતોષ આપનારી સાર્વજનિક બક્ષિસ છે. પોતાના જમાનાના નેતા થૉમસ મોરિસનનો પૌત્ર તેના પુત્ર અને વારસ મેઇલી મોરિસનનો ભાણેજ અને પુણ્યાત્મા પિતાનો તથા વીરવવિભૂષિત માતાનો પુત્ર એવો પાકે કે તે ધનામદારો પાસેથી બાગ તથા યુદ્ધ ખરીદી લે અને ડન્ફર્મલાઇનના રહીશોને હમેશને માટે અર્પણ કરી દે, એ ઇશ્વરી ધટનાજ કહેવાય. એ ધટના અદ્ભુત હોઇ હવાઇ

+ અહીં એનો પ્રસંગ નીકળતાંજ કાનેઝી આ ફંડનો ઉલ્લેખ કરે છે. વૃત્તાન્તની સંકલનને અંગે જે ફંડનો સંબંધ આવતો હોય તેટલાં ફંડજ એમણે જણાવેલાં છે. તે સિવાયનાં ધણાં જણાવ્યા વગર રહી ગયાં છે. એમણે અચૂંપીસ યુનિયનને ૨૦ લાખ ડૉલર, યુનાઇટેડ એન્ટનિયરીંગ સોસાઇટીને ૧૫ લાખ ડૉલર, ઇન્ટર નેશનલ બુફેર ઓફ અમેરિકન રિપબ્લીકસને સાડાઆઠ લાખ ડૉલર અને ફવાખાનાં તથા કેળવણી અને શોધખોળની વીસ સંસ્થાઓને મળી એક લાખથી થાંચ લાખ ડૉલર આપ્યા છે. બૂદ્ધાં બૂદ્ધાં શહેરો અને નગરોને છ કરોડ ડૉલરથી વધારે કિંમતનાં છે. ૨૮૦૦ થી વધારે લાઇબ્રેરીઓ માટેનાં મકાન બંધાવી આપ્યાં છે. સૌથી મોટામાં મોટી બક્ષીસ તો એમણે ફર્સ્ટીજ નથી. આ બક્ષીસ સાડાબાર કરોડ ડૉલરની હતી અને તે ન્યૂયૉર્કના કાનેઝી કૉરપોરેશનને સ્વાધીન કરવામાં આવી હતી. વળી કાનેઝીના વીસની રૂઠ્ઠી બચવસ્યા કરતાં વગેરે તેટલી તમામ રકમ આ કૉરપોરેશનને મળવાની છે અને એ રકમ ફેટલી થશે, તે હજી જણાયું નથી. આ કૉરપોરેશનનો હેતુશ મી કાનેઝીના પોતાના જણાવ્યા મુજબ નીચે પ્રમાણેનો છે:-

“હુનરલ્લોગવું” શિક્ષણ આપતી શાળાઓ, હંચી કેળવણી આપનારી સંસ્થાઓ, લાઇબ્રેરીઓ, શાસ્ત્રીય શોધખોળ, વીરપુરુષો માટેનાં ફંડ વગેરેને મહદ આપીને કપ-યોગી ગ્રંથો છપાવીને તથા મૂળ હેતુશ પાર પાડવા માટે, જે જે બીજા માર્ગો વાસ્તવિક લાગે, તેની મારફતે, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના લોકોનાં જ્ઞાન અને સમજશક્તિની વૃદ્ધિ તથા ખીલવણી કરવી.”

કાનેઝીની બક્ષીસો બધી મળીને એકંદરે ૩૫ કરોડ ડૉલરથી વધારે કિંમતની છે-આની જંબવર રકમ એક માણસ કમાય અને વાપરી નાખે, એ ખરેખર આશ્ચર્ય-જનક છે.

કિલ્લા આંધવાના તુરગોની કે કસ્પિત કથાની કલ્પનામાં આવીશ કે એવી નથી. એમાં દેવનોજ હાથ હોય એમ સમજાય છે; અને મારા કાનમાં બહુકારા સમજાય છે કે ‘તાઈ જીવ્યુ વ્યર્થ નથી ગયું’ મારી કાર્કિંદીની આ સૌથી ઉજ્જવળ ફતેહ છે. મારી સર્વ સાર્વજનિક બક્ષીસોમાં એને હું જુદાજ વર્ગમાં મૂકું છું. ખરેખર કાળચક્ર કોઇ કોઇ વખત વિચિત્ર રીતે વેર લે છે.

મેં દ્રવ્યની કમાણી કરવાનું બંધ કર્યું અને વહેંચણી કરવાનું શરૂ કર્યું તેને તેર વરસ થઈ ગયાં છે. ધંધામાંથી નિવૃત્ત થવામાં મેં ગુજરાનનાં સાધન માત્રનોજ વિચાર કર્યો હોત, પણ મારો વખત કેવી રીતે ગાળવો એનો પણ સાથે સાથે વિચાર ન કર્યો હોત, તો હું બેમાંથી એકમાં ફતેહમંદ ન નિવડત; પણ મેં ધંધો છોડ્યો, ત્યાર અગાઉ મેં જે વિદ્વાન પુરુષોનાં આજખાણુ અને મિત્રતા સંપાદન કર્યાં હતાં તેમના સહવાસનો લાભ મને મળી શકે એમ હતું. વળી મને વાચનનો, લેખનનો અને પ્રસંગોપાત લાખણો કરવાનો શોખ હતો. કેટલાંક વર્ષોસુધી તો મારાં જૂનાં કારખાનાંની સુલાકાત લઈ આવવાના વિચારોને મારે જોરથી દબાવી રાખવા પડતા; કેમકે ત્યાં જવાથી મારી અગાઉ ચાલ્યા ગયેલા મારા જૂના મિત્રો સાંભરી આવી મને ખેદ થાત. મારા જે જૂના સાથીઓ ઉમળકાથી મારો સત્કાર કરતા, તેમાંનો એકાદ પણ લાગ્યેજ હયાત હશે. મને ‘એન્ડી’ કહી સંબોધનાર એક કે બેજ નીકળત.

તેમ છતાં એમ ધારણો નહિ કે મેં મારા છેવટના અને જીવાન ભાગી-દારોને વિસારી મૂક્યા હતા; અગર તો એમ પણ નહિ ધારતા કે નવી વસ્તુ-સ્થિતિને અનુકૂળ થવાના પ્રયાસમાં તેમણે મને અમત્યની મદદ નહોતી કરી. તેમની સૌથી વિશેષ સાંત્વનદાયક પ્રવૃત્તિ કાર્નેગી વેટરન એસોસિએશન નામની મંડળી સ્થાપવાને લગતી હતી, છેલ્લો સભ્ય ગુજરી જાય ત્યારેજ એ મંડળનું અસ્તિત્વ બંધ પડે, એવી ગોઠવણ રાખવામાં આવી હતી. પ્રતિવર્ષે અમે ન્યુયૉર્કવાળા અમારા નવા મકાનમાં એકઠા થઈએ છીએ અને એક-બીજાના સહવાસનો લાભ લઈ મીજબાની કરી વેરાઈ જઈએ છીએ. આ મીજબસથી અમને ઘણો આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે—અરે, એ આનંદ બીજે વર્ષે તેવો પ્રસંગ આવતા સુધી પહોંચે છે. કેટલાક તો એ મીજબસમાં લાગ લેવા માટે દૂરથી આવે છે અને અમે બેગા થઈ જે રીતે વખત પસાર કરીએ છીએ તેને લીધે એ મેળાવડા મારા જીવનના સૌથી આનંદજનક પ્રસંગોની ગણનામાં આવી જાય છે. મારા ‘બાઇઝ’ (કિશોર અવસ્થાના સાથીઓ) મારા ઉપર ઘણો લાવ રાખે છે, એની મારી ખાત્રી છે. એમાં જરાપણ શક નથી, કારણકે મારું મન સાક્ષી પૂરે છે, મારું હૃદય તેમના તરફ ખેંચાય છે. આને

હું ઇશ્વરના મારા ઉપરના એક અનુમહતરીકે માનું છું; અને ઝ્ઞાનિના પ્રસંગોએ એ આનંદ મને યાદ આવે છે, ત્યારે હું મારી જાતને કહું છું:- 'આના સિવાય કરોડપતિપણું હોય, તેના કરતાં સમૃદ્ધ ન હોય, પણ એ હોય, એ વધારે સાફ છે-હા, હજારવાર સાફ છે.'

હું અને મારી પત્ની ધણી ઓપરુષોની સાથે દોસ્તીના નાતો ધરાવીએ છીએ છતાં તેને લીધે, આ 'બોઇઝ' ને માટે અમારો જે સ્નેહ છે, તેમાં લેશમાત્ર પણ ઘટાડો થયો નથી; મારી પત્નીનો પણ તેમની ઉપર મારા જેટલો જ ભાવ છે. અમારા ન્યુયૉર્કવાળા મકાનના વાસ્તુમાં અમારા વેટરન ઍસોસીએશનનું પહેલું ખાણું ઠરાવનાર એજ હતી. 'ભાગીદારો પહેલા' એમજ એ હમેશાં બોલતી. તેમણે મારી સ્ત્રીને પહેલી ઍનરરી મેમ્બર તરીકે અને મારી પુત્રીને બીજા ઍનરરી મેમ્બર તરીકે નીમી. એ એમણે માત્ર દેખાડ ક્યો હતો એમ નહોતું. અમારા હૃદયમાં એમને કાયમનું સ્થાન મળી ચૂકેલું છે. ઉંમરમાં જો કે હું બધાના કરતાં મોટો હતો, છતાં ભેગા થઇએ ત્યારે અમે બધા 'બોઇઝ'-છોકરા હતા. એકબીજાના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ તથા અપાર હેત અને એકબીજાના ભલાના જ વિચાર, એ બધાને લીધે અમારામાં બંધુ-ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. અમે સઘળા પહેલા મિત્રો અને પછી ભાગીદાર હતા. આ પ્રમાણે પીસ્તાળીસ ભાગીદારો પૈકી તેંતાળીસ ભાગીદારો જીંદગીભરનાં બંધનથી બંધાયેલા છીએ.

બીજો જે એક વાર્ષિક બનાવ સિન્ટપુરુષોનું આકર્ષણ કરે છે, તે અમારા ધર આગળની સાહિત્યપ્રેમીઓની મીજલસ-સાહિત્ય સંમેલન છે. એને લગતી સઘળી વ્યવસ્થા 'સેન્ચુરી' પત્રનો તંત્રી અમારો પ્રિયમિત્ર મિ. રિચર્ડ વોટ-સન ગિલ્ડર કરી લે છે. એની કરામત એવી સુંદર હોય છે તથા પ્રત્યેક વર્ષના મહેમાનતરીકે જે સાક્ષરને પસંદ કરવામાં આવેલો હોય છે, તેના મંથો, લેખો તથા પ્રસંગોપાતના ઉદ્દગારોમાંથી એણે એવી સરસ તથા પ્રસંગને અનુરૂપ ચુંટણી કરી દરેક મહેમાનના ટેબલસાથે ગોઠવી દીધી હોય છે કે તે વાંચી સર્વને ધણી ગમ્મત પડે છે. વધારામાં ઉછરતા સાક્ષરોનાં ભાષણોને લીધે પણ ખૂબ આનંદ જામતો. ઈ. સ. ૧૮૯૫ માં જન મોર્લી જ્યારે અમારો મહેમાન હતો, ત્યારે કરવામાં આવેલા સાહિત્યસંમેલનમાં એમના લખાણોમાંના ફકરા દરેક મહેમાનની રકાબી નીચે ગોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા.

એક વખતની મીજલસમાં મહેમાનોને બેસવાની જગ્યા નક્કી કરી આપવા માટે ગિલ્ડર મારા દિવાનખાનામાં પહેલો આવ્યો; એના આવતા પહેલાં એ

ગોઠવણ કરી દેવામાં આવી હતી; પણ તેમાં કંઈક ફાસ્ટીરી કરી મારી પાસે આવી એણે કહ્યું:-“હું એ ગોઠવણ તપાસી ગયો એ સારું થયું. પ્રથમની ગોઠવણમાં જૉન ખરોડ અને ઝર્નેસ્ટ થૉમ્સન સેટનની ખુરસીઓ સાથે સાથે રાખવામાં આવી હતી, પણ હાલમાં તેઓ પશુઓ અને પક્ષીઓની ખાસિયતોના સંબંધમાં ગરમાગરમ વાદવિવાદ ચલાવી રહ્યા છે અને એ ચર્ચામાં એટલી બધી કડવાશ દાખલ થઇ ગઇ છે કે બન્ને લડી પડવાની તૈયારીમાં છે. આથી કરીને તેમને બેને જોડાજોડ બેસાડવા એ મુશ્કેલી જોગ નથી અને તેથી મેં એમને છૂટા પાડ્યા છે. એ વખતે હું કંઈ બોલ્યો નહિ, પણ પછીથી મેં જાનામાના બોજનગ્રહમાં જઇ તેમના નામની ચીઢીઓ પ્રથમની માફક જોડાજોડની ખુરશીઓ ઉપર ચોઢી દીધી. ખાણાવખતે જ્યારે ગિરડરે બન્નેને જોડાજોડ બેઠેલા જોયા, ત્યારે એની અભયબીનો પાર રહ્યો નહિ; પણ પરિણામ મેં ધાર્યું હતું તેવુંજ આવ્યું. બન્નેની વચ્ચે સમાધાની થઈ ગઇ અને તેઓ પ્રથમના જોવાજ મિત્રો તરીકે છૂટા પડ્યા. આ ઉપરથી સાર લેવાનો એ છે કે, જો તમારે બે પ્રતિપક્ષીઓ વચ્ચે સમાધાની કરાવવી હોય, તો ખાણા વખતે તેમને બેને જોડાજોડજ બેસાડવા, એટલે તેમનો એકબીજા સાથે સમ્બંધતાથી વર્ત્યા સિવાય છૂટકોજ થશે નહિ.

ખરોડ અને સેટન બન્નેને માટે મેં જાણ ગોઠવી હતી, તે જાણી અમને ધણી મઝા પડી. ખરી વાત તો એ છે કે જેમને આપણે પિછાનતા નથી હોતા, તેમનેજ આપણે ધિક્કારીએ છીએ. તમારા પ્રતિપક્ષીને ખાણા માટે આમંત્રણ આપવું અને એ આમંત્રણનો સ્વીકાર કરાવવા માટે પૂરતો આગ્રહ કરવો અને આખરે હા પડાવવી, એ તેની સાથે સલાહ કરવાનો સર્વોત્તમ ઉપાય છે. ધણી તકરારો તીવ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરી દે છે, એવું કારણ એ હોય છે કે પક્ષકારો એકબીજાના ભેગા થતા નથી કે પત્રવ્યવહારમારફતે ખુલાસા કરતા નથી, પણ બીજાની વાતો સાંભળીને તેમને ખરી માની બેસે છે. આથી કરીને તેઓ સામા માણસનું દષ્ટિબિંદુ ખરાબર સમજી શકતા નથી, અગર તો તેની તરફેણમાં શું શું કહેવા જેવું હોય છે, તે જાણી શકતા નથી. મિત્રની સાથે મતબેદનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં જે તેનો ગમે તે રીતે તોડ કાઢે છે, તે સુખી થાય છે; અને જે સમાધાનીના માર્ગનો સ્વીકાર કરતો નથી, તેને મરણપર્યંત દુઃખ રહે છે. જેને તમે મિત્રતરીકે માન્યો હોય, એના ઉપરના તમારા ભાવમાં ઘટાડો થયો હોય તોપણ તેને ગુમાવી બેસવાથી-તેની મિત્રતા તોડવાથી, તમને જે નુકસાન થાય છે, તેનો બદલો, બીજો ગમે તેવો લાભ થતો હોય તેનાથી પણ વળી શકતો નથી. અત્યારે ગમે તેમ

હોય તોપણ એક વખત તમારું દીલ એની સાથે મળેલું હતું; એટલે વૃદ્ધાવસ્થામાં એ તમને ઘણો કામ લાગશે. ઘડપણમાં મિત્રો એક પછી એક ખરતા જાય છે અને તમે એકલા પડી જવાના છો.

દુનિયા ઉપર એકપણ માણસ એવો નથી કે જેને સુખ, દીર્ઘાયુષ્ય અને લાયકાત મુજબનો વિજય મળે, એવો અલિલાષ હું ન ધરાવું, એવું જે માણસ માની શકે છે; અર્થાત્ દુનિયા ઉપર કોઈપણ માણસને સુખ, આયુષ્ય કે સાધ્વ્ય ન મળે, એવું જે માણસ નથી ધારતો, તેને ધન્ય છે. તેજ પ્રમાણે જે માણસ કોઈના પણ માર્ગમાં અંતરાય નાખવા માગતો નથી, અગર કોઈની પણ સેવા કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે યથાશક્તિ સેવા કરવાની ના નથી પાડતો, તેને પણ ધન્ય છે. વળી જે માણસ દુષ્ટ વર્તનને લીધે ચોખ્ખી રીતે નાલાયક સાબીત થયો હોય, તેને મિત્રતરીકે ચાલુ રાખ્યા સિવાય પણ ઉપર પ્રમાણેનું વર્તન રાખી શકાય છે. આવા માણસો દયાનેજ પાત્ર છે, માટે તેમના તરફ તમારે અતુલ પાજાર દર્શાવવી જોઈએ. વળી એવો મિત્ર ગુમાવ્યાથા તમને પોતાને જે તુકસાન છે, તેને માટે તમારી જાતની પણ તમારે દયાજ ખાવી જોઈએ; કેમકે માત્ર સાચી મિત્રતાનું પોષણ સદૃશ્યોજ છે.

“જ્યારે પ્રેમ શિશિલ થઈ ક્ષીણ થવા માંડે છે, ત્યારે મરજિવિરુદ્ધના શિષ્ટાચારનો આશ્રય લેવો પડે છે.”

પહેલાંના જેવી પ્રસન્નતા તો નજ રહે, તોપણ એકબીજાને સુખ પ્રાપ્ત થાય એવી કુવા નહિ દેવાનું કંઈ કારણ નથી.

હું ધંધામાંથી દારજ થયો, તેને માટે માર્કટવેધનના જેટલી ખુશાલી બીજા કોઈએ પ્રદર્શિત કરી નથી. જે વખતે વર્તમાનપત્રોમાં મારા તવંગર-પણાના સંબંધમાં ખૂબ લખાણ લખાતાં હતાં, તે વખતે મને તેમના તરફથી નીચે મુજબની ચીઠ્ઠી મળી:—

મારા સાહેબ અને મિત્ર,

આજકાલ તમે સમૃદ્ધિવાન થઈ ગયા હો એમ લાગે છે. તમારા એક ચહાનારને પ્રાર્થનાપોથી ખરીદવા માટે તમે દોઢ ડૉલર ઉછીનો આપી શકશો ? જે તેમ કરશે, તો ઈશ્વર તમારું ભલું કરશે. મારું અંતઃકરણ એ બાબતની સાક્ષી પૂરે છે, તેથી હું પણ એવી આશા રાખું છું. જે બીજા માગણીઓ આવી પડી હોય, તો આને ગણત્રીમાં લેવી નહિ. તમારો— , માર્ક

તા. ક. પ્રાર્થનાપોથી મોકલતા નહિ. પૈસાજ મોકલજો. એની પસંદગી હું જાતેજ કરી લઈશ. મા.

ન્યૂયૉર્કમાં એ જ્યારે માંદગીને પિછાને પડ્યો હતો, ત્યારે હું ધણીવાર એને જોવા જતો અને અમે ઘણો વખત સાથે પસાર કરતા; કેમકે પથારીવશ હોવા છતાં પણ એની શુદ્ધિ અગાઉના જેવીજ તેજ હતી. એક વખત તો સ્કૉટલૅન્ડ જવા માટે નીકળતા પહેલાં હું એને છેલ્લીવારનું મળા લેવા માટે ગયો હતો. મારા હિપટી ગયા પછી તરતજ યુનિવર્સિટીના પ્રૉફેસરોને માટે પેન્શન ફંડ સ્થાપવાની વાતને પ્રસિદ્ધિ આપવામાં આવી હતી. માર્ક ટ્વેઇન એના સંબંધમાં ‘સેન્ટ એન્ડ્રુ’ (મહાત્મા એન્ડ્રુ) ના સરનામાથી લખેલો પત્ર અને સ્કૉટલૅન્ડમાં મળ્યો. એમાંથી હું નીચેનો ફરો ટાંકું છું:-

‘હું તમને માર્ક તેલેમચ ચક્કર (હેલો) આપું છું. તમે જે વખતે મારી પથારી પાસે હતા, તે વખતે જો તમે મને આ વાત કરી હોત, તો હું તે ત્યાં જ તમારે સ્વાધીન કરત. તે ચોખ્ખી કલ્લાઈનું છે અને જ્યારે તે નીચે આવ્યું ત્યારે તેની ‘ડ્યુટી’ જકાત ભરી દેવામાં આવી છે.’

જેઓ મિ. કલેમન્સ (માર્ક ટ્વેઇન) ની સાથે ગાઢ પરિચયમાં આવવા પામ્યા છે, તેઓ ખાત્રીપૂર્વક જણાવી શકે છે કે એનામાં બધાને મુગ્ધ કરી નાખવાની શક્તિ હતી. રીતભાતમાં અને બોલીમાં તો જેફરસનનેજ એની સરખામણીમાં મૂકી શકાય. બહેનું વશીકરણ એકજ જાતનું હતું. આવા માણસો એમના મિત્રોનાં જીવનને ઉદ્ધાસમય બનાવે છે, એમને પોતાની જાતની દરકાર હોતી નથી. તેઓ જ્યાં જ્યાં જાય છે, ત્યાં ત્યાં આનંદની રેલછેલ કરી મૂકે છે. એવા માણસો નિઃસ્વાર્થી હોય છે અને તેમનાં હૃદય પ્રેમાળ હોય છે.

દુનિયા મિ. કલેમન્સની એક બાજુનીજ માહિતી ધરાવે છે. એ એને વિનોદી પુરુષતરીકેજ પિછાને છે. રાજકીય અને સામાજિક વિષયોના સંબંધમાં એ ચોક્કસ વિચારો ધરાવતો હતો અને એનું નૈતિકવર્તન ઉંચા પ્રકારનું હતું, એ બહારની દુનિયા જાણતી નહોતી. દૃષ્ટાંતતરીકે એજિવેન્ટ્સો દ્વારાથી સર કરવામાં આવ્યું તે વખતની એની કલમ બધાના કરતાં તીક્ષ્ણ હતી. એની સરખામણીમાં જુનિયસના ચાખખા પણ ઓછા સખ્ત હતા.

એની સિત્તેરમી વર્ષમાં ઉજવવા માટે ભરવામાં આવેલો મેળાવડો અપૂર્વ હતો. સાક્ષરવર્ગે મોટી સંખ્યામાં હાજરી આપી હતી, પણ કરોડપતિ મિ. જૅમ્સ. જૅમ્સ રૉબર્ટ્સ, જેણે ખરી અણીને પ્રસંગે એને મદદ કરી હતી, તેને પોતાની પાસે બેસાડવાની એણે ખાસ કાળજી રાખી હતી. એક પણ અપવાદસિવાય, તમામ સાક્ષરોએ પોતાનાં લાપણ્યમાં એની સાહિત્યસેવાનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો. જ્યારે મારી વારી બોલવાની આવી, ત્યારે એના

સંબંધમાં ધસારો કરી વધારામાં મેં જણાવ્યું કે ‘મનુષ્યતરીકે એમણે જે કાર્ય કર્યું છે, તે પણ જ્યાંસુધી એમનાં લખાણ કાયમ રહેશે, ત્યાંસુધી કાયમ રહેશે. સર વૉલ્ટર સ્કૉટ અને માર્ક ટવેર્નન જન્મેનું જીવન એકસરખું હતું. સ્કૉટની માફક આપણો મિત્ર પણ ભાગીદારોની કસુરોને લીધે ખુવાર થયો હતો, એને માટે એ માર્ગ ખુલ્લા હતા. પહેલો કાયદેસર માર્ગ—એ સીધો, સરળ અને ટુંકો હતો. તમારી સઘળા મીલકત રજુ કરી દઈ, નાદારીમાં નામ નંધાવી દે અને ફરી એકઠે એકથી શરૂ કરો. એના લેણદારો એની પાસે એટલાનીજ આશા રાખી શકે. ખીજો માર્ગ લાંબો, કાંટાવાળો અને નિર્જન હતો—સઘળાનો ભોગ આપીને આખા જીવનપર્યંત તરફડીઆં માર્યા કરવાં. એ એ માર્ગના સંબંધમાં એનો નિર્ણય નીચે મુજબનો થયો:—‘મારા લેણદારોની પ્રત્યે મારી શી ફરજ છે, એ વાતનો વિચાર કરવાનો નથી, પણ મારી જાતપ્રત્યે મારી શી ફરજ છે, એ ધોરણે વર્તવાનું છે!’

‘લણા માણસોના ઉપર એવા પ્રસંગો યુજરે છે કે જેનાથી તેઓ કથીર છે કે કંચન, તેની કસોટી થાય છે. એવે પ્રસંગે તે કેવો માર્ગ ગ્રહણ કરે છે, તે ઉપરથી એમની પરીક્ષા થાય છે. આપણો મિત્ર એવી ધગધગતી ભઠ્ઠીમાં દાખલ થઈ વીરપુરુષતરીકે બહાર નીકળ્યો છે. દુનિયામાં ફરી લાપણો આપીને તેની કમાણીમાંથી એણે પોતાનું તમામ દેવું ચૂકવી આપ્યું, ‘માર્ક ટવેર્નન, એક વિનાદી પુરુષ હતો,’ એમ કહેવું એ ઠીક છે, પણ મનુષ્યતરીકે અને વીરપુરુષતરીકે એ કેવો હતો? સર વૉલ્ટર સ્કૉટની માફક એ ખરેખરો મનુષ્ય હતો, તેમ વીરપુરુષ પણ હતો અને તે પણ ઉંચા દરજ્જાનો.’

એની પત્ની પણ એક વીરમણી હતી. સંભાળ રાખનાર દેવદૂતની માફક સઘળે તેની સાથેને સાથે રહેનાર અને સર્વ સંજોગોમાં તેને ટકાવી રાખનાર તેજ હતી. એની મદદને લીધેજ તે સ્કૉટની માફક વિજયી નિવડ્યો હતો. પોતાના અંગત દોસ્તોને આ વાત જણાવ્યા સિવાય તે રહેતો નહિ. એ રમણી આ દુનિયા છોડી ચાલી ગઇ, તે પ્રસંગે હું માર્ક ટવેર્નનને મળવા ગયો, તે વખતના એમના ઉદ્દગાર સાંભળી મને જે દુઃખ થયું હતું, એવું ખીજ કોઇ પ્રસંગે થયું નથી. સદ્ભાગ્યેત્યાંહું તે વખતે એકલોજ હતો; અને હું એકપણ શબ્દ બોલું ત્યાર પહેલાં તેણે મારો હાથ જોરથી દબાવી કહ્યું—‘મારું નસીબ કુટી ગયું—મારું ઘર ભાંગ્યું!’ હું કંઈપણ બોલી શક્યો નહિ. એ વાતને કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં છે, છતાં એ ઉદ્દગાર અત્યારે પણ મારા કાન સાથે અચડાય છે અને મારું હૈયું ભરાઈ આવે છે. જે અનુકંપાથી આપણા વડીલો એ-નસીબ રહેતા તે આપણે આ જમાનાના લોકો અનુભવીએ છીએ. આપણો

અંતરાત્મા જે એવો નિર્ણય આપે કે આપણે આપણું જીવન સારી રીતે ગાળ્યું છે, તો પછી આપણે બીજા કોઈ ન્યાયાધીશની ધાસ્તી રાખવાનું કારણ નથી.

“તું તારી જાતના પ્રત્યે સાચો રહેજે, એટલે જેમ દિવસની પછી રાત્રી આવે છે, તેમ એ પણ ચોક્કસ છે કે તું બીજા કોઈ મનુષ્યપ્રત્યે અસત્ય આચરણ નહિ આદરે.”

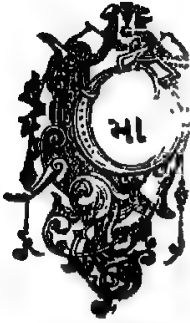
દુનિયા ઉપરનાં થોડાં વર્ષની કસુરોને માટે જાથુની યાતના ભોગવવી પડે, એ ઇશ્વરના સ્વભાવના વિરુદ્ધની વાત કહેવાય. એતાન પણ એમ કરતાં આચકો આવે.





પ્રકરણ ૨૨ મું

મૈથુ આનોદડ અને બીજા સ્નેહીઓ



શા તેમજ જોન મોલિંગો જન્મેતો અભિપ્રાય એવો છે કે મૈથુ આનોદડ સામાને મુજ કરી નાખે એવો પુરુષ હતો. એમની હાજરીની અને વાતચીતની સામાના ઉપર જે અસર ઉત્પન્ન થતી, તેને જાદુ કે વર્શાકરણનું જ નામ આપી શકાય. એમની દ્રષ્ટિ તથા એમનું મૌન એ પણ આપણને મુજ કરી નાખતાં.

વિશ્વમ જલ્લક અને એડ્વિન એ એબીની સાથે દક્ષિણ ઇંગ્લાંડની ઘોડાગાડીની સફરમાં એ અમારી સાથે હતા. માર્ગમાં એક નાનું ગામડું આવતાં થોડી મુદત માટે ત્યાં ઘોડાગાડી થોભાવવાની માગણી કરી તેણે જણાવ્યું કે, આ ગામમાં મારા ધર્મપિતા બિશપ કેમ્લની સમાધિ છે, તેની મુલાકાત લઈ આવવાની મારી ઇચ્છા છે. પછી તેણે ઉમેર્યું ‘અરે, ખારા કેમ્લ!’ અભિવિદ્યાને લગતા પ્રશ્નોના સંબંધના મારા વિચારોને લીધે મેં એમને ધણો ખેદ ઉત્પન્ન કરાવ્યો હતો અને એ રીતે એમને ધણું મારું લાગેલું છતાં એમને મારા ઉપર ધણો ભાવ હોવાને લીધે, તે આક્સફર્ડ જઈ અને ઇંગ્લેન્ડ કવિતાનો પ્રોફેસર નિમવાની તરફેણમાં મત આપી આવ્યા હતા.

સ્મશાનભૂમિ ઉપર અમે જન્મે સાથે ગયા. કેમ્લની સમાધિની પાસે જઈ ઉભા રહેતાં આનોદડને વિચારમાં તસ્લીન થઈ ગયેલો જોતાં મારા ઉપર ભારે અસર થઈ. પાછળથી એમના ધર્મવિચારોના સંબંધમાં વાત નીકળતાં એમણે કહ્યું કે:—“તેમને લીધે મારા સાચા મિત્રોને ધણું દુઃખ થયું હતું. મિ. એડ્સ-સ્ટને એક વખત પોતાને ચયેલી ભારે નિરાશાની તથા કંઈક ઉદ્વેગની લાગણીને પ્રદર્શિત કરતાં કહ્યું હતું કે ‘તે’ બિશપ થવાની તક ગુમાવી છે.’ અરૂં છે કે મારાં લખાણોને લીધેજ હું બિશપ થતો અટક્યો હતો, તેમજ તેને લીધેજ

મારા મિત્રાને પણ દુઃખ થયું હતું; પણ હું તેમાં નિરુપાય હતો. મારે મારા સાચા વિચારો પ્રસિદ્ધ કરવાજ જોઈએ.’

આ શબ્દો કેવા બેદની લાગણીસહિત અને ધીમેથી બોલવામાં આવ્યા હતા, તે મને બરાબર યાદ છે એ શબ્દો અંતઃકરણના ઉંડાણમાંથી બહાર નીકળ્યા હતા. એમને દુનિયાને કંઈ સંદેશો પહોંચાડવાનો હતો. જમાનો ધીમે ધીમે એ સંદેશો ઝીલવા તૈયાર થતો જાય છે. એમના વિચારોની આજ કોઈ નિંદા કરતું નથી. એ એક ખરેખરો ધર્મિષ્ઠ પુરુષ હતો. એમના મોંમાંથી કદી અધાર્મિક શબ્દ નીકળતો નહિ. આ બાબતમાં એ અને ઝેડરટન બન્ને સરખા છે; છતાં તેમણે એકજ વાક્યથી અલૌકિકપણાને નાશ કર્યો છે. ‘ચમત્કારોના સંબંધનો કેસ-મુકદ્દમા પૂરો થયો છે, ચમત્કાર જેવું કશું છેજ નહિ.’

ઈ. સ. ૧૮૮૩ માં અમે જ્યારે ન્યુયૉર્કમાં હતા, ત્યારે એ અને એની પુત્રી મિસિસ વિક્ટિજ બન્ને અમારાં મહેમાન થયાં હતાં, તેમજ એલિથની પર્વત ઉપરના અમારા ઉનાળાના મકાનમાં પણ એ અમને મળવા આવ્યાં હતાં; એટલે મને એમનો ઠીક ઠીક પરિચય થયો હતો. ન્યુયૉર્કમાં એમણે જ્યારે પહેલવહેલું જાહેર બાપણ આપ્યું, ત્યારે હું અને મારી મા બન્ને સભાના સ્થાનકે તેમની સાથે ગયાં હતાં. બાપણ સાંભળવા પુષ્કળ લોક એકઠા થયા હતા, પણ જાહેરમાં સારી રીતે બોલવાનો તેમને મહાવરો નહિ હોવાથી લોકોની ઉપર સારી છાપ પડી નહિ; તેમ લોકોને સાંભળવામાં રસ પણ પડ્યો નહિ. અમે જ્યારે ઘર તરફ પાછાં ફર્યાં, ત્યારે તેમનો પહેલોજ પ્રશ્ન એ થયો કે ‘કહો, બાપણ કેવું હતું? બાપણકારતરીકે હું નબી સફીસ ખરો?’

એમને બાપણકારતરીકે દીપી નીકળેલા જેવાને હું એટલો ખબો છ’તે-જર હતો કે મેં કંઈપણ આનાકાનીવગર એમને કહી દીધું કે:- ‘જાહેરમાં બોલવાની લાયકાત મેળવ્યા સિવાય તમારાથી આગળ વધી શકાવાનું નથી. તમારે કોઈ વકતૃત્વશિક્ષક પાસેથી બે-ત્રણ બાબતોના સંબંધમાં શિક્ષણ લેવું પડશે’ અને આ મેં એટલા આગ્રહસાથે કહ્યું કે તેમણે તેમ કરવા હા પાડી. અમે બધા બોલી રહ્યા ત્યારપછી મારી માના તરફ ફરીને તેમણે પૂછ્યું:-

“વહાલાં મિસિસ કર્નેગી! બીજા બધાએ તો પોતાના અભિગ્રામ જણાવ્યા, પણ અમેરિકા ખાતાના મારા પહેલા બાપણના સંબંધમાં તમારો શ્રી અભિગ્રામ છે તે મારે જાણવું છે.”

તેમણે ધીમેથી જવાબ આપ્યો:-“મિ. આનોદિહ! તમારું બાપણ પાદરીના

મેંમાં વધારે શોભે એવું છે.” આ જવાબ તેમને સચોટ અને મુદ્દાસર લાગ્યો. પશ્ચિમની સફર પૂરી કરીને એ જ્યારે ન્યુયૉર્ક પાછા આવ્યા, ત્યારે એમની બોલવાની ઢબમાં એટલો બધો સુધારો થયો હતો કે એમનો ધારો છુકલેન ઍકેડેમી ઍફ મ્યુઝિકમાં બેઠેલા બધા સાંભળી શકતા. તેમણે બોસ્ટનના એક વકતૃત્વ શિક્ષક પાસેથી થોડું શિક્ષણ લીધું હતું અને ત્યારથી એમનું કામ રાજે પડી ગયું હતું.

પ્રખ્યાત ઉપદેશક મિ. બીચરનાં લાપણુ સાંભળવાની એમની ઘણી મરજી હતી, તેથી એક રવિવારના સવારે અમે છુકલીન જવા નીકળ્યા. ધર્મે-પદેશ પૂરો થયા બાદ એ મિ. આર્નોલ્ડને મળવા શોભે, એ હેતુથી અમે તેમને અમારા આવ્યાની ખબર આપી દીધી હતી. મેં તેમને મિ. આર્નોલ્ડનો પરિચય કરાવ્યો, ત્યારે તેમણે તેમનો ઘણા લાવસાથે સત્કાર કર્યો. જેમના આત્માસાથે એમને લાંબી મુદતથી પરિચય થયો હતો, તેમના દેહની મુલાકાત થવાથી તેમણે પોતાને ઘણો સંતોષ થયાનું જાહેર કર્યોબાદ આર્નોલ્ડનો હાથ પકડી તેમણે કહ્યું:—“મિ. આર્નોલ્ડ ! તમારાં તમામ લખાણુ હું એકથી વધારે વખત કાળજીપૂર્વક વાંચી ગયો છું અને તેથી મને પ્રત્યેક વખત ઘણો લાભ થયો છે.”

આર્નોલ્ડે કહ્યું:—“અરે, ત્યારે તો એમાં તમને ઉદ્દેશીને કેટલાંક લખાણુ છે, જે મારે નહોતાં લખવાં જોઇતાં.”

બીચરે હસતાં હસતાં કહ્યું:—“શામારે ? એવાં લખાણુ તો મને સાથી વિશેષ કાયદો કર્યો છે.” પછી બન્ને હસ્યા. મિ. બીચર જવાબ આપવામાં કદી ચુંચાતા નહિ. તેમની સાથે મિ. આર્નોલ્ડનું ઓળખાણુ કરાવ્યા બાદ તેમને કર્નલ ઇંગરસોલની પુત્રીનું ઓળખાણુ કરાવતાં મેં કહ્યું:—“મિ. બીચર ! મિસ ઇંગરસોલે આજ પહેલવહેલો ખ્રિસ્તી દેવળમાં પગ મૂક્યો છે.” તેમણે પોતાના બન્ને હાથ લંબાવી તેણીના હાથ પકડી, તેણીની સામે તાકીને જોઇને ધીમેથી કહ્યું:—

“ત્યારે તો મારા જોવામાં આવેલા તમામ નાસ્તિકોમાં તમે સૌથી સુંદર નાસ્તિક છો.” જેમણે મિસ ઇંગરસોલને લરજીવાનીમાં જોઈ હશે, તેઓ તેણીની સુંદરતાના સંબંધમાં મિ. બીચરના અભિપ્રાયને મળતા થયા વગર રહેશે નહિ. પછી તેમણે પૂછ્યું:—“મિસ ઇંગરસોલ ! તમારા પિતાની તખીઅત કેવી છે ? સારી છેની ? હું અને એ બન્ને ઘણી વખત એકજ તખ્તા ઉપર સાથે ઉભા રહ્યા છીએ અને અમે બન્ને એકજ પક્ષના હતા એ શું મારે સદ્લાગ્ય નહોતું ?”

બીચર એક લક્ષો ઉદાર દીધો અને વિશાળ હૃદયનો પુરુષ હતો. સાઈ જ્યાં જ્યાં નજરે પડે, ત્યાંથી તે ઉપાડી લેતો. સ્પેન્સરનું તત્ત્વજ્ઞાન, આનોદ્ધની દીર્ઘદષ્ટિ અને ઇન્કરસોલનો રાજપ્રકરણી સવાલોને મજબૂત ટેકા, એ બધાં રાષ્ટ્રની પ્રગતિમાં સાધનશૂત થતાં. મિ. બીચર બધાની કદર પીછાનવા જેટલું મોટું મન બનાવતો અને એ સઘળા માણસોને મદદમાર મિત્રોતરીકે વધાવી લેતો. ૪૦ સં ૧૮૮૭ માં અમે સ્કોટલેન્ડમાં હતાં, ત્યારે આનોદ્ધ ત્યાં અમને મળવા આવ્યા હતા. એક દિવસ ચિકારના સંબંધની વાત નીકળતાં તેમણે કહ્યું કે, ‘હું કદી ચિકાર કરતો નથી; જેને પાંખો હોય અને ઉંચે જુરા આકાશમાં ઉડી શકે તેની ધાત કરતાં મારો જીવ ચાલતો નથી; પણ માછલાં પકડવાનું મારાથી બંધ કરી શકાતું નથી; એક ઉમરાવ તરફથી વરસમાં બેત્રણ વખત માછલાં પકડવાની પરવાનગી મળવાથી મને ધણો આનંદ થાય છે.’ એ માયાળુ ડ્યુકનું નામ હું બૂલી ગયો છું, પણ એનામાં કંઈક ખાંપણ હતું અને તે એમણે અમને જણાવ્યું હતું. આવા માણસની સાથે ગાઠો સંબંધ શી રીતે બંધાયો, એમ પૂછવામાં આવતાં, તેમણે કહ્યું:-

“ ઉમરાવ લોકોને અમે મોટા માણસો ગણીએ છીએ. તેમનામાં અક્ષય કે ચારિત્ર્ય એકેય ન હોય, તોપણ એ મોટા માણસો ગણાય છે. અમે બધા મોટા માણસની સાથે મહોબત હોવાનો ડોળ રાખનારા હલકા માણસો છીએ. સેંકડો વર્ષોના સંસ્કારે અમને એવા બનાવી દીધા છે. એ બાબતમાં અમે નિરુપાય છીએ. એ ખ્યાલ અમારા રક્તમાં લળી ગયો છે. ”

આ ઉદ્યાર તેમણે હસતાં હસતાં કાઢ્યા હતા; એ પોતે તેવા નહોતા, પણ જેઓ ધણી પેઢીઓથી ઉતરી આવેલા હોવાને લીધે કુલીનપણાની ડંકાસ મારી ખાય છે, તેમને એ હસી કાઢતા. એ લોકો ધણી પેઢીઓ સુધીની પોતાની વંશાવળી ઉપજાવી શકે છે, એની તો કાષ્ઠથી ના પાડી શકાય એમ નથી; છતાં ઉંચા દરજ્જાના કુલીન અને તવંગર માણસોની હકીકતથી વાકેફ થવાનું એમને ધણું મન થતું. મને માદ છે કે, એ જ્યારે ન્યૂયૉર્કમાં હતા, ત્યારે એમણે મિ. વેન્ડરબિલ્ટને મળવાની ખાસ ઇચ્છા દર્શાવી હતી, તે ઉપરથી મેં એમને એમ કહ્યું પણ ખરું કે એનામાં અને બીજા માણસોમાં કંઈ બહુ ફેર નથી-એ માણસ જેવો માણસ છે. તેમણે જવાબ આપ્યો:-

“ ખરી વાત છે, પણ દુનિયાના સૌથી તવંગર માણસને ઓળખવો, એ કંઈ ફેંકી દેવા જેવી વાત નથી. ખરેખર, જે માણસ આપકમાધથી તવંગર થાય છે, તે જે માણસો બીજાની પાસેથી કુલીનપણાનો વારસો મેળવે છે, તેમના કરતાં ચઢીઆતો છે. ”

એક દવસ મેં એમને પૂછ્યું કે, વિવેચકની દૃષ્ટિથી તમે શેક્સપીયરના સંબંધમાં કેમ કંઈ લખ્યું નથી? કવિઓમાં એનું જે ઉચ્ચ સ્થાન છે, તે તમારે નક્કી કરી આપવું જોઈએ. એમણે જવાબ આપ્યો કે:—“એવા વિચારો મારા મગજમાં ધણી વખત ઉદ્ભવ્યા હતા, પણ પછી સાંતિથી વિચાર કરી જોતાં મને એમ લાગતું કે શેક્સપિયરના સંબંધમાં કંઈપણ લખવાની મારી યુજાશ નથી, તો તેના ઉપર ટીકા કરવાનું તો માફ શું ગણુ? એ એમ માનતા કે, એ વાત બની શકે એવીજ નથી. શેક્સપિયર સાની ટોચે છે. સમાલોચનાના કોઈપણ નિયમોવડે એમનું માપ કાઢી શકાય એમ નથી. એમના અત્યંતિમ બુદ્ધિકોશસ્થની પ્રશંસા કરવા બેસવાનું મને કોઈ કોઈ વખત મન થઈ આવતું, પણ એ વિષયને અડવા જતાંજ હું હમેશાં બીને પાછો લાગતો. ” મેં કહ્યું, તમે જે અપૂર્વરીતે એમની પ્રત્યેનું ઝણુ અદા કર્યું છે, તે જાણ્યા પછી, તમારા આ વિચારો સાંભળવાને હું તૈયારજ હોતા. એમ કહી એમના એક ખંડ-કાવ્યમાંથી મેં કેટલીક લીટીઓ ગાંધ જતાવી.

હું મિ. શૉ (જૉસ ખલિંગ્સ) ને ઓળખતો હતો; અને મિ. આર્નોલ્ડ કે જે માધુર્ય અને પ્રકાશનો ફરિસ્તા હતો, એમનો અને એ અણુધડ રત્નનો મેળાપ થાય એ માટે હું બહુ ઉત્સુક હતો. એ અણુધડ હતો. ઓપ્પા વગરનો હતો, પણ હીરો તો હતોજ. સદ્બાગ્યે જૉસ જાતેજ વિન્ડસર હોટેલમાં જ્યાં મારો મુકામ હતો, ત્યાં મને મળવા માટે આવી ચઢ્યો; અને અમારા મહેમાનના સંબંધમાં વાત નીકળતાં, એણે એમના સંબંધમાં કેટલાક પ્રશંસાત્મક ઉદ્ગારો કાઢ્યા. તે ઉપરથી મેં તેને કહ્યું:—“આજ સાંજે તારે એમની સાથે જમવા બેસવાનું છે. સ્વીવર્ગ બીજે ટેકાણે જમવા જવાનો છે અને હું તથા આર્નોલ્ડ એકલા છીએ. તું આવીશ એટલે ત્રિપુટી પૂરી થશે. ના પાડીશ તે ચાલવાનું નથી. મારી ખાતર તારે આવવુંજ પડશે.” એનાથી ના પડાઈ નહિ. ખાણી વખતે હું એ બેની વચમાં બેઠો અને એમની વાતચીતમાંથી ઝરતો રસ ઝીલવા લાગ્યો. આર્નોલ્ડને મિ. શૉની લોકોને સમજાવવાની રીતમાં બહુ રસ પડ્યો તથા એની અંગત વાતો તથા કહાણીઓ સાંભળીને પણ તેમને ધણી અમત પડી તથા ખૂબ હસવું આવ્યું. મિ. શૉએ પંદર વર્ષ સુધી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનાં દર હજાર અગર તેથી વધારે વસ્તીવાળાં શહેરોમાં ભાષણો કર્યાં હતાં અને તે દરમિયાનના પોતાના અનુભવના પ્રસંગો એમણે એક પછી એક વર્ણવવા માંડ્યા. પોતાનાં ભાષણો માટેનો લોકોનો ઉત્સાહ તે શી રીતે ટકાવી રાખતો એવી જાણવાની આર્નોલ્ડની વૃત્તિ થતાં તેણે કહ્યું:—

“જુઓ, તમારે તેમને બહુ વખતસુધી હસાવ હસાવ કરવા નહિ; નહિ

તો તેઓ એમ ધારશે કે તમે તેમની હાંસી કરો છો. શ્રોતૃમણને થોડીવાર મજા કરાવ્યા પછી તમારે ગંભીર થઇ જવું—ગાંભીર્યના સ્વાગ ધારણ કરી એ હબે ભાષણ આગળ ચલાવવું. દાખલાતરીકે, ‘આ દુનિયામાં બે વાતો એવી છે કે જેને માટે લોકો તૈયાર હોતા નથી. આ બે ચીજો કયી છે તે કોઈ કહી શકશે ?’ એક જણ બોલી ઉઠે છે કે ‘મોત’ ઠીક, ‘હવે બીજી ચીજનું નામ કોણ દઇ શકશે ?’ ધણા માણસો બોલી ઉઠે છે—દ્રવ્ય, સુખ, સામર્થ્ય, લગ્ન, કર; એમ જુદાં જુદાં નામ આપવામાં આવે છે. આખરે હું ગાંભીર્યસાથે બોલું છું ‘તમારામાંથી કોઈ બીજી ચીજનું નામ આપી શક્યા નથી. આ દુનિયા ઉપર એવી બે ચીજો છે કે જેને માટે લોકો તૈયાર હોતા નથી—અને એ બે ચીજો તે બેડકાં છે.’ આ સાંભળી આખી સભામાં હસાહસ થઇ રહે છે.” મિ. આનોંદ પણ હસી પડ્યા.

પછી તેમણે પૂછ્યું:—‘તમે હમેશાં નવી નવી વાતો બોલી કાઢો છો ?’
“હા. હમેશાં નવી નવી વાતો બોલી કાઢવીજ બોઈએ. બે તમે નવી વાતો બોલી કાઢો નહિ, તો તમારાથી વર્ષોનાં વર્ષોસુધી ભાષણ કરી શકાયજ નહિ; અને કેટલીક નવી વાતો પણ મોહ ઉપજાવી શકતી નથી. મેં એક વાત બોલી કાઢી હતી અને મને ખાત્રી હતી કે લોકો એ તુકતો સાંભળી હસ્તા વગર રહેશે નહિ; પણ મેં ધણી ધણી રીતે કાશીશ કરી છતાં માફ કંઈ વળ્યું નહિ; એનું કારણ એ હતું કે એક મુદ્દાનો શબ્દ મારે હાથ લાગ્યો નહોતો. એક વખત હું મિત્રિધાનમાં સમીટી પાસે બેસી વાપતો હતો. તે વખતે એ શબ્દ મારા મગજમાં આવી ગયો અને મારી ખાત્રી થઈ કે, હવે ધાયું કામ થઈ શકશે. મેં એ પ્રયોગ છોકરાં ઉપર અજમાવી બોયો અને તેમાં હું ફતેહમંદ નિવડ્યો. એ તુકતો ધણાં ભાષણોસુધી મને કામ લાગ્યો હતો.”

મિ. સ્કૉ એક વખત બોડવેને રસ્તે થઇ પસાર થતો હતો, તે વખતે એક અભણ માણસે તેને પૂછ્યું:—‘હું ધારું છું કે તમે બૉસ છો ?’

“હા, લોકો મને એ નામથી બોલાવે છે ખરા.”

“મારે તમને પાંચ હજાર ડૉલર આપવાના છે અને તે અત્યારે મારા ખીરસામાંજ છે.”

“ડેલિવેરિંગેનું ધર અહીંનાં નજીકમાં છે, ત્યાં આવીને મને એ સંબંધની બધી વાત કહો.”

બેઠા પછી પેલા અભણ પુરુષે કહ્યું:—‘ડેલિવેરિંગેનું સોનાની ખાણમાં હું એક ભાગીદાર છું. તેની માલકીના સંબંધમાં ભાગીદારોમાં અંદર અંદર તકરાર પડી. તે ઉપરથી એનો તોડ કાઢવા બધા એકઠા થયા, પણ બધા

વઢી પડ્યા અને વેરાઈ ગયા. મેં કહ્યું કે, હું મારો ભાગ એમ છોડી દેનાર નથી, હું સાંઢની સાથે થઈશ. તેનાં શીંગડાં પકડી હું તેને મ્હાત કરીશ. હું તમારી સાથે લઢીશ અને કાચદેસર પગલાં ભરીશ. બીજો દિવસે હું ભાગીદારોની સલામાં ગયો અને તેમને જણાવ્યું કે, જૉશ બિલિંગ્સનું પંચાંગ ઉચલાવી જોતાં તેમાંથી આજની તારીખની શીખામણમાં એવું નીકળ્યું કે 'જ્યારે તમારે સાંઢની સાથે લઢવું હોય, ત્યારે તમારે તેની પુછડી પકડવી, એમ કરવાથી તમે તેને સારી રીતે પકડી રાખી શકશો અને મરજીમાં આવે ત્યારે છોડી દઈ શકશો.' આ ઉપરથી અમે સઘળા ખૂબ હસ્યા અને અમને એમ લાગ્યું કે, એ શીખામણમાં ઘણું રહસ્ય રહેલું છે. પછી અમે તમારી સલાહ પ્રમાણે ચાલી તકરારનો તોડ કાઢી મિત્રોતરીકે છૂટા પડ્યા. એક ભાગીદારે તમને પાંચ હજાર ડૉલર આપવાની દરખાસ્ત કરી અને તે પસાર થતાં મારે આ તરફ આવવાનું હતું તેથી એ રકમ મને સોંપવામાં આવી. તે આ રહી લો, સંભાળી ર્યો. "

છૂટા પડતી વખતે આર્નોલ્ડે કહ્યું:—" મિ. શૉ, ભાપણો કરવામાટે જો તમારી ઇચ્છાંક આવવાની મરજી થાય, તો જરૂર મને મળજો. હું તમને પહેલા ભાપણની સઘળા ગોઠવણ કરી આપીશ; તથા શ્રોતાવર્ગને તમારું ઓળખાણ કરાવી આપીશ. હું તમને એ બાબતમાં મદદ કરી શકું, તે કરતાં 'લૉર્ડ' સંજ્ઞા ધારી કેઈ મૂર્ખ માણસ તમને વધારે મદદ કરી શકે, પણ મારેજ તમારું એટલું કામ કરી આપવું છે. "

મધ્ય આર્નોલ્ડ જેવો માધુર્ય અને પ્રકાશનો ફરિસ્તો જૉશ બિલિંગ્સ જેવા મસ્કેરાનું લંડનના સુસિક્ષિત શ્રોતાવર્ગને ઓળખાણ કરાવે, એ ઘટના કેવી અતર્ક્ય દેખાય છે ?

પાછળના પત્રવ્યવહારમાં મિ. આર્નોલ્ડ કહી મિ. શૉને સંભાર્યા વગર રહેતો નહિ. આ ખાણ પછી એક વખત મિ. શૉ વિન્ડસર હોટેલમાં મારી ભેગો થઈ ગયો, તે વખતે તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક નોંધપોથી કાઢી મને કહ્યું:—

"આર્નોલ્ડ હાલ ક્યાં છે? આ વાત સાંભળી એ શું કહેશે? 'સેન્ચુરી' પત્રમાં રમુજ ફકરા મોકલી આપવા બદલ એ પત્રના તત્રીએ મને દર અઠવાડીએ સો ડૉલર આપવાનું કબજૂ કર્યું છે. એ પ્રમાણે દર અઠવાડીએ હું કંઈનું કંઈ મોકલી આપું છું. મારી સાપ્તાહિક નોંધમાં એક ફકરો નીચે મુજબનો છે; 'ટીકાકાર અંચકર્તા કરતાં મોટા માણસ છે. જે માણસ બીજાએ કરેલી ભૂલો બતાવી શકે, તે જેણે તે ભૂલો કરી હોય તેના કરતાં વધારે આલાક હોવાજ જોઈએ ! "

ચિકાગો શહેરને લગતી એક વાત મેં મિ. આનોદ્દને કહી હતી. ચિકાગોની એક છોકરીનાં લગ્ન થવાનાં હતાં, તે ઉપર તેની એક સહીઅર બોસ્ટનથી ત્યાં આવી હતી. આ સ્ત્રી શિષ્ટ સમાજમાં ફરનારી હતી અને ચિકાગોમાં તેના અતિશય આદરસાથે સત્કાર થયો હતો. બધા તેની સેવામાં હાજર ને હાજર રહેતા. એક વખત એક પ્રતિષ્ઠિત શહેરીએ તેને પૂછ્યું કે:—“ચિકાગોમાં તમને સૌથી વધારે શું પસંદ પડ્યું?” ત્યારે તેણે સમ્પત્તાથી જવાબ આપ્યો:—

‘તમારી ધંધારોજગારની ધમાલ, કે તમારાં જંગી મકાન, કે તમારી ઐહિક સંપત્તિ જોઈ મને તાલુબી થઇ નથી; પણ તમારી સંસ્કૃતિ તથા શિષ્ટતા જોઈને હું તાલુબ થઈ છું;’ પેલા માણસે તરતજ જવાબ આપ્યો:—“અરે સંસ્કૃતિ પાછળ તો અમે ગાંડા થઇ જઇએ છીએ.” ચિકાગોની મુલાકાતથી આનંદ મળવાની મિ. આનોદ્દે વડી રાખી નહોતી; છતાં ત્યાં એટલી બધી શિષ્ટતા તથા સંસ્કૃતિ જોઇ તેમને બધી નવાઇ લાગી. ચિકાગો જવામાટે નીકળતા પહેલાં તેમણે મને પૂછ્યું કે, ત્યાં સૌથી વિશેષ જોવા લાયક શું છે? મેં હસીને કહ્યું કે, પ્રથમ હું તમને ત્યાંની સૌથી આશ્ચર્યકારક વસ્તુ જોવા તેડી જઈશ. એ વસ્તુ ત્યાંનું કતલખાનું છે. એની યંત્રસામગ્રી એવી સંપૂર્ણ અને સુધરેલી હતી છે કે એક છેડેથી કુકરને અંદર દાખલ કરવામાં આવે, તો તેની ઘીસ આપણા સાંભળ્યામાં આવે એટલામાં તો બીજે છેડેથી તેનું સૂકવેલું માંસ બહાર નીકળે. પછી થોડી વાર વિચાર કરીને તેમણે પૂછ્યું:—“પણ કતલખાનામાં જવાની શી જરૂર છે? કુકરને ઘીસો પાડતાં સાંભળવાનું શું પ્રયોજન છે?” આનો જવાબ હું કંઈ આપી શક્યો નહિ, એટલે એ વાત એટલેથી અટકી.

આદ્દ ટેસ્ટામેન્ટ(બાઇબલના જૂના કરાર) માંથી ઇસૈયા મિ. આનોદ્દને અત્યંત પ્રિય હતો—બલ્કે એના બધા ફકરા એ વખતોવખત ટાંકી બતાવતો, તે ઉપરથી લોકો તો એમ માનતા. દુનિયાની મુસાફરીદરમિયાન મને સમજાયું હતું કે, બીજા ધર્મોનાં ધર્મશાસ્ત્રોને કલ્પિત કથાઓના અંગને જે કચરો વળગેલો હતો, તે સાફ કરવામાં આવ્યો હતો. મિ. આનોદ્દને અભિપ્રાય એવો હતો કે બાઇબલને વળગેલો કચરો પણ એવી રીતે સાફ થયો જોઇએ. કૅન્ડિડસિયસ અને બીજાઓનાં જે વચનામૃત દુનિયાને મુગ્ધ કરી રહ્યાં છે, તે અત્યંત સંભાળપૂર્વક ચુંટી કઢાયલાં હોય ‘સંગ્રહ’ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલાં હોય છે. જૂતકાળની અસાન પ્રજાઓએ તેમાં જે વાંધાબરેલા સુધારાવધારા કરેલા હોય છે, તે પડતા મૂકવામાં આવેલા હોય એ શાસ્ત્રોના અભ્યાસીઓ આગળ તે રજુ થતા નથી.

આ બાબતનો જેમ વધારે વિચાર કરવામાં આવે છે, તેમ વધારે ખાતરી થતી જાય છે કે, પૂર્વના દેશોના ધર્મોની માફક ખ્રિસ્તીધર્મરૂપી ધર્મમાંથી પણ છોડાં અને ફેતરાં ઝાટકી કાઢવાં પડશે-ધર્મને વળગેલો કચરો ફેતરાં કરતાં પણ ખરાબ છે; કેમકે એ કચરો અવશ્ય કરીને નુકસાનકારક અને ઝેરી છે. આપણે પણ ઉપયોગી ફકરા ચુંટી કાઢીને તેમનોજ ઉપયોગ કરવો જોઈએ. બીજી બાબતોની માફક આ બાબતમાં પણ, જે માણસનું ઓળખાણ થવા બદલ હું અત્યંત ઝાણી છું તથા જેને હું મિત્ર કહેવાનો દાવો કરી શકું એમ છું, તે જમાનાની આગળ વધીને સાચા શિક્ષકનું કામ કરી રહ્યો છે.

એસિધની પર્વત ઉપરના ફેસન આગળના અમારા જિનાજાના મકાન-માંથી મિ. આર્નોલ્ડને હું એક વખત પિટ્સબર્ગ જોવા તેડી ગયો. એડ્ગર થોમ્સન સ્ટીલ વર્ક્સવાળા કારખાનામાંથી સ્ટેશન જવાના રસ્તામાં રેલ્વે ઓળંગવાના પૂલ ઉપર ચઢવાનાં પગથીયાંના જે મજલા આવે છે, તેમાં બીજો મજલો જરા વધારે ઉભેડું છે. અમે એ મજલાનો ત્રીજો ભાગ ચઢ્યા હોઈશું એટલે એ એકદમ ખાસ લેવામાટે થોભ્યા. કહેરાને અટકીને તથા પોતાની છાતી ઉપર હાથ મૂકીને તેમણે મને કહ્યું:—“આ કોઈ દિવસ, મારા બાપની માફક મારો પણ જીવ લેશે.”

એમનું હૃદય નબળું હશે, એમ તે વખતે મને માત્રમ પડ્યું નહોતું, પણ એ બનાવ મારા રમરણમાંથી ખસ્યો નહોતો; અને ત્યારપછી થોડે દહાડે, ઇન્ડિયાના એક અંતરાય ઓળંગી જવામાં પડેલા શ્રમને લીધે, તેમનું એકા-એક મૃત્યુ થયાના દુઃખ સમાચાર મને મળ્યા, ત્યારે મને એ વાત ખેદસાથે યાદ આવી કે તેમણે આ ભવિષ્ય બાળેલુંજ હતું.

આ પ્રસંગે મને મારા એક પ્યારા મિત્રનું નામ યાદ આવે છે. બોસ્ટનવાળો ડૉક્ટર જોહન વેન્ડેલ હોમ્સ માણસમાત્રનો ડૉક્ટર હતો. મંદવાડ એ શું ચીજ છે, એ એણે કદી જાણ્યું નથી. એંસી વરસની ઉંમર એજ એનો છેલ્લો અને પહેલો મંદવાડ હતો. છેલ્લી ધડીસુધી એ છોકરા જેવો હતો. બ્યારે મૃત્યુ આર્નોલ્ડનું મૃત્યુ થયું, ત્યારે કેટલાક મિત્રોએ એનું રમારક ફંડ ઉભું કરવાનો વિચાર કર્યો. જાહેર માગણી કરી ફંડ કરવાનો વિચારજ રાખ્યો નહોતો. આ ફંડમાં નાણા ભરવાની છૂટ મળવી એ એક ખાસ હક ભોગવવા સમાન હતું. જે કોઈ એવો હક ભોગવવા હકદાર નહોતું તે એ ફંડમાં નાણાં ભરી શકતું નહિ; અને તેથી કેટલાક મિત્રોએજ નિષ્પત્તી રકમ ઉભી કરી હતી. આ મંડળમાં દાખલ થવાનો હક મને પણ મળ્યો હતો અને અમેરિકામાં એ પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેવાનું મને સોંપવામાં આવ્યું હતું. કેટલ

મંથકારને કે વૈદક વગેરે ધંધામાં પડેલા ધંધાદારીને આ ફંડમાં નાણાં ભરવાનું કહેવાનું રાખ્યું નહોતું, કેમકે ધણી વખત તો એમને પોતાનેજ એવાં ફંડની મદદની જરૂર હોય છે. એ કારણસર મેં ડોક્ટર હોસ્પિતલને એ સંબંધી વાત કરવાનો વિચારજ રાખ્યો નહોતો; પણ એક દિવસે સવારમાં મને એમના તરફથી ચીઠ્ઠી મળી તેમાં લખ્યું હતું કે, ‘આવી કોઇ હીલચાલ ઉભી થઇ હોય એમ મેં સાંભળ્યું છે અને તમે તેમાં કરતાકારવતા છો, તો મારું નામ જે એ માનપ્રદ યાદીમાં દાખલ કરવા જેટલી મારી લાયકાત તમે માનતા હો, તો તેથી મને ધણેા સંતોષ થશે.’ એમની લાયકાત ગણવામાં આવી હતી એ કહેવાની જરૂર નથી.

આવી જાતના સમારકની કોને ધચ્છા ન થાય ? હું કહેવાની હિંમત કરું છું કે જેમણે એ ફંડમાં નાણાં ભર્યાં છે, તે પૈકીનો એક પણ માણસ એવો નહિ હોય કે જે પોતાને એવી તક મળ્યા બદલ પોતાને લાઝમશાળી નહિ માનતો હોય.





પ્રકરણ ૨૩ મું

ઈંગ્લાંડના રાજપ્રકરણી નેતાઓ



થરે ૧૮૮૫માં હું ઈંગ્લાંડમાં હતો, તે વખતે લૉર્ડ રૉઝબરી, કે જે ઝેલ્ડરટનના પ્રધાનમંડળમાં હતો અને ખ્યાતિમાં આવવા લાગ્યો હતો, તેણે મને ઝેલ્ડરટનની મુલાકાત કરાવી આપવા માટે પોતાને ત્યાંના ખાણમાં આમંત્રણ આપ્યું હતું; અને એ પ્રમાણે દુનિયાના પહેલા નંબરના નાગરિકના સમાગમનો લાભ મને લૉર્ડ રૉઝબરીની મારફતે મળ્યો હતો. આ બનાવ ઘણું કરીને ૧૮૮૫માં બન્યો હતો, કેમકે માર્ક 'ટ્રાયમ્ફન્ટ ડેમોક્રસી' નામનું પુસ્તક ૧૮૮૬માં પ્રસિદ્ધ થયું હતું; અને એ પુસ્તકમાં મેં જે આંકડા ભેગા કર્યા હતા, તે મેં એ ખાણ પ્રસંગે ઝેલ્ડરટનને આપ્યા હતા. પછીથી મને તેમની સાથે જમવાનું પહેલવહેલું આમંત્રણ તેમના તરફથી મળ્યું, તે વખતે મને બીજે ઠેકાણેથી જમવાનું આમંત્રણ મળી ચૂક્યું હતું; અને ઈંગ્લાંડના વાસ્તવિક રાજના તરફથી મળેલા આમંત્રણને મુકુટધારી રાજના તરફથી આવેલા આમંત્રણની મારફતે હકમતરીકે માનીને પ્રથમના આમંત્રણને બાળુએ મૂકી ઝેલ્ડરટનના આમંત્રણનો સ્વીકાર કરવાનું મને ઘણું મન થઇ ગયું હતું; પણ તેમ નહિ કરતાં ઝેલ્ડરટનના સમાગમનો લાભ જતો કરવાનુંજ મને વાસ્તવિક લાગ્યું. સામાજિક વ્યવહારમાં મને જે વાસ્તવિક લાગ્યું તેજ કરવા માટે જેટલો સ્વાર્થત્યાગ મેં આ પ્રસંગે બતાવ્યો હતો, તેટલો બીજા કોઇ પ્રસંગે લાગ્યેજ બતાવ્યો હશે. સદ્લાગ્યે એ અમૂલ્ય લાભ મને પાછળથી હાવર્ડન ખાતે મળ્યો હતો.

મેં અર્પણ કરેલી સૌથી પહેલી લાઇબ્રેરી એટલે ડન્ફર્મલાઇનવાળી લૉર્ડ રૉઝબરીએ ખુલ્લી મૂકી હતી અને છેલ્લી અર્પણ કરવામાં આવેલી સ્ટોર્નોવેની લાઇબ્રેરી પણ તેમણે હાલમાં (૧૯૦૫માં) ખુલ્લી મૂકી છે. એમની ન્યૂયૉર્કની છેલ્લી મુલાકાત વખતે હું એમને ઘોડાગાડીમાં બેસાડી નદીકાંઠે

ફેરવી આવ્યો હતો, તે વખતે તેમણે કહ્યું હતું કે, દુનિયાના કોઈ પણ શહેરમાં આવું આકર્ષક દ્રશ્ય નથી. એ બહુજીવિયા પ્રકારની જીવિશક્તિ ધરાવતા હતા; પણ એ પોતાના નિશ્ચય અને નિર્ણયને ઠેઠસુધી વળગી રહેતા નહિ. એમનો જન્મ જો આમવર્ગમાં થયો હોત અને કંઈપણ પ્રયાસસિવાય ઉમરાવોની સલામાં જઈ બેસવાને બદલે, ચુંટણીની ધમાલમારફતે એ જીવાની-માંજ આમની સલાના સલાસદ થયા હોત, તો જીવનના કલહની ધમાધમ-માં ધડાધને એ વધારે પાકા થાત; કારણ કે એ બહુ લાગણીવાળા પુરુષ હતા; અને રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં નેતાતરીકે કામ કરવાને માટે અડગપણું આવશ્યક છે તે એમનામાં નહોતું. એ એક સમર્થ વક્તા હતા. એમની ભાષણ કરવાની ઢળ અપૂર્વ હતી.

એક દિવસ અગાઉથી મુકરર કરી રાખ્યા મુજબ હું એમને મળવા ગયો. એકબીજાની કુશળતા પૂછ્યા પછી ટેબલ ઉપરથી એક પરખીડિયું ઉઠાવીને મને આપતાં તેમણે કહ્યું:-

“ મારી એવી ઇચ્છા છે કે તમે તમારા સેક્રેટરીને ખરતરફ કરો. ” મેં કહ્યું:-“ નામવર ! એ હુકમ જરા ભારે પડતો છે. એના વગર મારે ચાલે એમ નથી અને વળી તે સ્ક્રીટલેન્ડનો રહીય છે. એનો શો વાંક છે ? ” “ જુઓ આ અક્ષર તમારા નથી, એના છે. જે માણસ ‘રોઝબરી’માં રને ર નોટી ‘રોઝબરી’ લખે એને તમે કેવો ગણો ? ”

મેં કહ્યું:-“ જો એવી વાતોથી હું ખોટું લગાડું-કુભાઈ, તો મારું જીવન અસલ થઈ પડે. હું જ્યારે અમેરિકામાં હોઉં છું ” ત્યારે મને દરરોજ અનેક પત્રો મળે છે અને એમાંના ત્રીસ ટકામાં મારા નામની જોડણીમાં ભૂલો કરવામાં આવતી હોય છે, એવી મારી ખાત્રી છે. ”

પણ એમને તો એવી ભૂલો બહુ ગંભીર પ્રકારની લાગતી. આવી નાની નાની બાબતોથી એ અતિશય ચીડાઈ જતા. કામ કરવાની ઇચ્છાવાળા માણસો-એ તો આવી નાની બાબતોને હસી કાઢવી જોઈએ, નહિ તો એમની મોટાઈ થૂંધ જશે. એ જો કે એક અજબ પુરુષ હતો; છતાં શરમાળ, તીવ્ર લાગણી વાળો, ટુરંગી અને ભારેખમ હતો. થોડાં વર્ષ જો એ આમલી સલામાં રહ્યો હોત, તો તેમની આ ખોડા સુધરત.

એક લિખરલ (ઉદાર વિચાર ધરાવનાર રાજદારી) તરીકે એ જ્યારે ઉમરાવોની સલામાં સંલેખ ઉત્પન્ન કરતો હતો, ત્યારે પ્રજાતંત્રને લગતા મારા વિચારો એમના મન ઉપર ઠસાવવા માટે હું તેમને કહેતો કે, ‘ હિંમત બતાવીને પાર્લામેન્ટના પક્ષમાં ઉભા રહો. તમારા વંશપરંપરાના દરજ્જાને

લાત મારીને એમ જાહેર કરો કે જે હક ભોગવવા પ્રત્યેક શહેરી હકદાર નથી, એવા ખાસ હક મારે જોઈતા નથી. આ પ્રમાણે તમે આમર્શના ખરા નેતા થશો; પણ જ્યાંસુધી તમે ઉમરાવ હશો, ત્યાંસુધી તમે તેવા નેતા થઈ શકવાના નથી. તમે જીવાન, શુદ્ધિશાળી અને ઉચ્ચ પ્રકારની વક્તૃત્વ શક્તિ ધરાવતા હોવાથી આકર્ષક છો. જો તમે આ પ્રમાણે ઝોકાવશો, તો તમને વડા પ્રધાનને હોદ્દે ચઢતાં વાર લાગવાની નથી.”

તેમણે ઠંડેપેટે કહ્યું:—“પણ હું ઉમરાવવર્ગના હોવાથી આમની સલામતે સંધરશે નહિ.”

“હું તો એટલું જ માગું. હું જો તમારી જગ્યાએ હોઉં અને મારો અસ્વીકાર થાય તો એટલું ખાલી પડતાં હું ફરીથી ઉમેદવારતરીકે બહાર પડું અને એ પ્રશ્નનો નિર્ણય કરવાની ફરજ પાડું. હું એવો આગ્રહ કરું કે, વંશ-પરંપરાના હકનો ત્યાગ કરવાથી હું શહેરીતરીકેના હક ભોગવવા હકદાર થયો છું અને જે જે જગ્યાને માટે મને ચુંટી કાઢવામાં આવે, તે ફરેક જગ્યાને માટે હું હકદાર છું. આમ કરવાથી વિજય મળ્યા વગર રહેજ નહિ. ત્યારેજ કાન્વેક્શનો લાગ લગળ્યો કહેવાય. જૂનો વહીવટ તોડનારને અગર તો નવો વહીવટ પાડનારને ડેમોક્રસી (આમર્શ) પૂરો છે. આ વાદવિવાદ પછી અમે આગળ લગાવ્યો નહિ. મોર્લિંગે કાને આ વાત નાંખતો, તેણે જે ટીકા કરી હતી તે હું કદી જીલવાનો નથી:—“મારા મિત્ર! કોમ્પેલ બર્કલી સ્કૅવરમાં નં. ૩૮ આગળ રહતો નથી.” આ શબ્દો, ધીમેથી, ગંભીરતા સાથે, પણ મક્કમપણે બોલવામાં આવ્યા હતા.

રાત્રખરી એક ફાંકડો પુરુષ હતો, પણ ઉમરાવવર્ગમાં જન્મ થવાને લીધે તે આગળ વધી શક્યો નહોતો. બીજી બાજુએ મોર્લિંગ આમર્શમાંથી આગળ આવેલો હોવાને લીધે, લોકો હજી પણ તેને (આનેસ્ટ જૉન) ‘પ્રમાણિક જૉન’ તરીકે ઓળખે છે. એની લાયકાતને લીધે એને કહેવાતું—ઉમરાવપદ આપવામાં આવ્યું હતું અને ‘લિજીયન ઓફ ઓનર’નો ધલકાળ આપવામાં આવ્યો હતો, છતાં એ જરાપણ બદલાયો નહોતો. ‘બોબ’ રીડ જે અર્લ લોર્ડ અને લોર્ડ હાઇ ચેન્સેલર થયો હતો તે, એની પાછળ ચેન્સેલરનો હોદ્દો ભોગવનાર લોર્ડ હાઈડન, એસ્કિવ્ઝ, વડો પ્રધાન લોર્ડ જોન્સ અને બીજાઓના સંબંધમાં પણ એમજ બન્યું હતું. આપણા પ્રજાસત્તાક રાજ્યના અગ્રેસરો પણ એમના જેટલા ડેમોક્રેટીક (લોકસત્તાવાદી) કે સંપૂર્ણ રીતે આમર્શ પૈકીના નથી.

જ્યારે ગ્લેડસ્ટન ચાલ્યો ગયો, ત્યારે સવાલ એ ઉભો થયો કે, એમની જગ્યાએ કોને નિમ્મવો ? એ જગ્યાને માટે કોણ લાયક છે ? હાર્કોટ કે કમ્પબેલ બેનરમૅન ? પ્રધાનમંડળના જીવાન સભ્યોએ એનો નિકાલ કરવાનું મોર્લિંગે સોંપવાનું કબૂલ કર્યું. હાર્કોટની વિરુદ્ધ એકજ બાબત હતી; પણ તે અનુલ્લંઘનીય હતી—એ પોતાના મિબનજને કાણુમાં રાખી શકતો નહિ. કમનસીબે, આ પ્રશ્નની ચર્ચાને અંજે એ એટલા બધા આવેશમાં જઈ ગયે એમ યોધી નાખતો કે તેને લીધે તે નેતા થવાને માટે નાલાયક પુરવાર થયો. એ જગ્યાને માટે તો શાંત, ગંભીર પ્રકારની અને અકુદ્ધિત વિવેકશુદ્ધિવાળો અગ્રણી જોઈએ એમ નક્કી થયું.

હાર્કોટના ઉપર મારો બહુ પ્રેમ હતો અને એ પણ અમેરિકાના પ્રજા-સત્તાક રાજ્યતંત્રની બહુ પ્રશંસા કરતો હતો—મોર્લિંગની પુત્રીના પતિને એજ જાણે. અમારા જાપેશા રિપોર્ટો તેને પહોંચાડવાની હું અત્યંત કાળજી રાખતો; અને એ પણ તેમને બહુ ઉત્સાહપૂર્વક વાંચી જતો. કમ્પબેલ બેનરમૅન મારા વતન ડન્ફર્મલાઇનનો પ્રતિનિધિ હતો અને તેથી એ વડો પ્રધાન થતાં મને શુદ્ધ સાત્ત્વિક આનંદ થયો; વળી તેને આપવામાં આવેલા અભિનંદનના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે : ‘મારી ચુંટણીને માટે હું મારા ચૅરમૅન બેર્મલી મોરિસનનો ઋણી છું’ એને લીધે મને વિશેષ આનંદ થયો. આ બેર્મલી મોરિસન મારો મામો હતો. અમારાં બન્ને કુટુંબ (કાર્નેગીનું અને મોરિસનનું) રૅડિકલ પક્ષનાં હતાં અને છે; અને પ્રજાસત્તાક રાજ્યતંત્રને અત્યંત ચાહનારાં છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૫ ની પાનખર ઋતુમાં અમદા મિત્ર, કાર્નેગી ડન્ફર્મલાઇન ટ્રસ્ટ ફંડના ચૅરમૅન અને શહેરના કલ્યાણને માટે ઉત્સાહપૂર્વક કામ કરનારા, ડૉક્ટર જૉન રોસ એમ.ને ડન્ફર્મલાઇન શહેરના શહેરીતરીકે હક અર્પણ કરવાના સમારંભમાં મેં અને મારી પત્ની બન્નેએ હાજરી આપી હતી. શહેરના અગ્રેસર (પ્રોવોસ્ટ) મેકમેથે પોતાના જાપણુમાં જણાવ્યું કે ‘આવું માન બહુજ કંજુસાઇથી આપવામાં આવે છે; માત્ર ત્રણ જીવતા માણસો અત્યારે આ શહેરના છૂટાપણાનો હક ભોગવે છે—એક તો આપણો પાર્લામેન્ટનો પ્રતિનિધિ—હાલનો વડો પ્રધાન કમ્પબેલ બેનરમૅન; બીજો અર્લ ઑફ ઍલ્થન, (હિંદુસ્તાનનો માજી વાઇસરૉય અને હાલ સંસ્થાન ખાતાનો પ્રધાન,) અને ત્રીજો એન્ડ્રુ કાર્નેગી.’ હું સરકારી હોદ્દાઓના વર્ગ પૈકીનો નહોતો, તેથી મને એમના મંડળમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો, એ મોટી વાત હતી.

અર્લ ઑફ ઍલ્થન રૉબર્ટ ક્રસનો વંશજ છે. એમના કુટુંબીઓની સમાધિની મહેરાણ ડન્ફર્મલાઇન જૅમીમાં થંટની નીચે જ્યાં આગળ એમને,

પ્રખ્યાત મૂળ પુરુષ ચીરસમાધિમાં સૂતો છે, ત્યાં છે. આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે કે જનરલ ગ્રાન્ટને જોઈને સેક્રેટરી સ્ટેટને આખી મંડળીમાંથી 'એ તો ગ્રાન્ટ હોય શકેજ નહિ' એમ ધાર્યું હતું. અર્લ ઑફ એલ્જનના સંબંધમાં પણ એવી ભૂલ થાય એમ હતું. સ્કૉટલેન્ડની યુનિવર્સિટિઓની સુધારણા કરવાની કમીટીમાં એ અર્લ બીજા નંબરનો સભ્ય હતો. કૉન્ગ્રેસેટિવ ગવર્મેન્ટે બોઅરવિગ્રહના સંબંધમાં તપાસ ચલાવવા માટે પોતાના તરફથી કમીટી નીમી, તેમાં એ અર્લ સિબરલ પક્ષનો હોવા છતાં, ચેરમેન નિમાયો હતો; જ્યારે ઉમરાવોની સભાના ફ્રેંસલાને પરિણામે સ્કૉટલેન્ડના યુનાઇટેડ ફ્રી ચર્ચની સંસ્થા ગોટાળામાં આવી પડી, ત્યારે એનો તોડ કાઢવામાટે નિમાયણી કમીટીનો એ ચેરમેન હતો. એના રિપોર્ટને પાછાંમેન્ટે કાયદાના ખરડાના સ્વરૂપમાં ફેરવી નાખીને જ્યારે કાયદાતરીકે પસાર કર્યો, ત્યારે તેનો અમલ કરવાનું કામ પણ તેને સોંપ્યું. સ્કૉટલેન્ડની યુનિવર્સિટિઓ માટેના ફંડના ટ્રસ્ટીઓની પસંદગી કરતી વખતે મેં વડા પ્રધાન બાલ્ફોરને જણાવ્યું કે, અર્લ ઑફ એલ્જન પાસે એ મંડળના ચેરમેન તરીકેનો હોદ્દો સ્વીકારવાનું હા પડાવી શકશે, ત્યારે એમણે કહ્યું હતું કે આખા ગ્રેટબ્રિટનમાં એનાથી વધારે સારો અગર લાયક માણસ મળી શકવાનો નથી. એ અભિપ્રાય ખરો પૂરવાર થયો છે. હૉર્ડ મોર્લિ પાછળથી એ ટ્રસ્ટ ફંડનો ટ્રસ્ટી થયો હતો અને એક સભ્યતરીકે અર્લ એલ્જનના ચેરમેન તરીકેના કામનો એમને અનુભવ થયો હતો; પણ એ ટ્રસ્ટના સભ્યતરીકે નિમાતા અગાઉ તેમણે અને કહ્યું હતું કે, એલ્જન પોતાના મોટા હોદ્દાનું કામ બરાબર રીતે કરી શકશે એ બાબતનો મને શક હતો, પણ હવે હું એને સૌથી બાહોશ ગણું છું. એમને બોલવાનું પસંદ નથી પણ એ કામ કરવાનું પસંદ કરે છે; વાતોને બદલે વિવેકશુદ્ધિનો એ વિશેષ ઉપયોગ કરે છે." છુસનો આજનો વંશજ આવા પ્રકારનો છે. એ લાયકાત અને શાણપણ બંનેના એકત્ર મૂર્તિમંત સ્વરૂપસમાન છે.

મને સહેરીતરીકેના હક મળવાની શરૂઆત થઇ, એટલે પછી એનો પ્રવાહ અટકે એમ લાગતું નહોતું. x ૧૯૦૬ માં હું લંડનમાં મુખ્ય મથક રાખી રહ્યો હતો, ત્યારે લાગલાયટ છ દિવસમાં મને છ સહેરના હક મળ્યા હતા; અને બીજા અઠવાડીયામાં બે સહેરના હક મળ્યા હતા. કદાચ એમ ધારવામાં આવશે, કે આ તમામ ક્રિયાઓ એકસરખી હોય કંટાળાભરેલી થઇ પડી હશે; પણ એમ

x કાર્નેગીને ગ્રેટબ્રિટન અને આયર્લેન્ડનાં બધાં મળી ૫૪ સહેરના સહેરીતરીકેના હક મળ્યા હતા. આટલું માન બીજા કોઈને મળ્યું નહોતું—એડસ્ટનને ૧૭ સહેરના હક મળ્યા હતા. એમનો નંબર બીજો આવે છે.

ખનુ' નહોતું. પ્રત્યેક શહેરના સંજોગો નોખા નોખા હતા. હું શહેરસુધરાકને લગતા કામમાં સંબંધ ધરાવનારા કોટવાળ, અધ્યક્ષો અને આગેવાન શહેરી-ઓના સમાગમમાં આવતો. પ્રત્યેક લોકસમાજ પોતપોતાને ફાવતું ધોરણ સ્વીકારેલું હતું. દરેકના પ્રત્નો જૂદા જૂદા હતા, દરેકની હાર અને જિતની કહાણીઓ જૂદી જૂદી હતી. પ્રત્યેક સમાજ એક ધર્મિસત સુધારણા ઉપર ખીજ તમામ પ્રત્નો કરતાં વિશેષ લક્ષ આપતો. દરેક શહેર એક જૂદી જૂદી દુનિયા હોય એમ લાગતું હતું. સીટી કાઉન્સિલ એટલે શહેરસમિતિ નાના પાયા ઉપરના પ્રધાનમંડળ જેવી હતી; અને તેનો મયર (પ્રમુખ) વડા પ્રધાન જેવો હતો. સ્થાનિક રાજપ્રકરણી પ્રત્નોમાં લોકો તક્લીન રહેતા. ખીજાં શહેરો સાથેના પ્રત્નોના પણ તેમને ઉકેલ કાઢવા પડતા. પીવાનું પાણી, ઝંસ કે વીજળા પૂરી પાડવાની યોજનાઓ કેટલાંક શહેરોએ એકઠાં મળી ગોઠવેલી હોય છે; એટલે તેમના સંબંધમાં ભરાતી પરિષદોમાં સંધિવિગ્રહના-એકસંધી કરવાના અને છૂટા પડવાના ઠરાવો કરવામાં આવે છે.

સ્થાનિક સ્વરાજ્યના વહીવટના સંબંધમાં જૂની અને નવી દુનિયાની વચ્ચે જેટલો તફાવત છે, એટલો ખીજ કોઈ બાબતમાં નથી. જૂની દુનિયામાં કેટલાંક કુટુંબો કેટલાય જમાનાથી પોતાની જન્મભૂમિમાં રહેતાં હોય છે અને તેથી એ શહેરના ઉપરની તથા તેની આબુબાબુના પ્રદેશો ઉપરની તેમની મમતામાં વધારો થતો જાય છે. બાપ મેયર થવા પામ્યો હોય તો તેને લીધે પુત્ર તેવી લાયકાત મેળવવાનો પ્રયાસ કરવા લલચાય છે. શહેર માટેના મમત્વ-રૂપી અમૂલ્ય સદ્ગુણમાંથી જન્મભૂમિ ઉપરની અદ્ભુત પ્રીતિનો જન્મ થાય છે. પ્રત્યેક શહેરી પોતાના સમયમાં પોતાના શહેરનું કંઈક પણ કલ્યાણ કરી પોતાના જીવનનું સાર્થક કરી શકે, એટલા ખાતર સમિતિના સભ્ય થવાનો પ્રયાસ કરે છે. પ્રત્યેક ઉત્તમ શહેરી આવા પ્રકારની પ્રશંસનીય લોભરૂત્તિ રાખતો હોય છે. માત્ર થોડાજ માણસોની દષ્ટિ એ મર્યાદાની બહાર જાય છે. પાર્લામેન્ટના મેમ્બરોને કંઈ પણ બદલો લીધા સિવાય લંડનમાં રહેવું પડે છે, તેને લીધે જેઓ સંપત્તિવાળા હોય છે, તેટલાજ એ પદની અભિલાષા રાખે છે; પણ ઇંગ્લાંડમાં પણ હવે મેમ્બરોને મહેનતાણું આપવાનો વહીવટ દાખલ થવાનો છે. (૧૯૦૮ ની સાલથી મેમ્બરોને ચારસે પૌંડનું સાલિયાણું આપવાનો વહીવટ શરૂ થયો છે).

આ પછી પાર્લામેન્ટનું કામકાજ દિવસના વખતમાં કરવાનો વહીવટ પણ ત્યાં દાખલ થશે, એવી આશા રાખવામાં આવે છે. આખો દિવસ ધંધાના

અંગતું કાર્ય કરી, ચાકેલા મગજથી જમ્યા પછી દેશનો કારોબાર ચલાવવાનું કામ કરવાને બદલે, જે વખતે સભાસદો તાજા હોઈ તેમનાં મગજ તર હોય છે, તે વખતે એટલા દિવસના વખતમાંજ એવું વિકટ કામ ચલું જોઈએ.

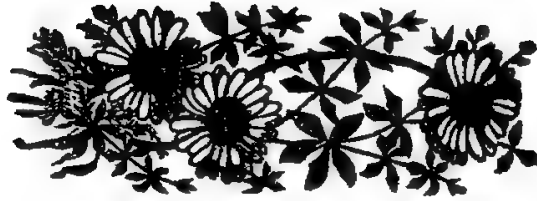
ઇન્ડિયાનાં શહેરોની સમિતિઓના સભ્યોત્તરિકે શહેરના ઉત્તમ પુરુષોનીજ ચુંટણી કરવામાં આવે છે. એ સંઘળા કોઈ જાતની લાલચમાં ન ફસાય એવા સાર્વજનિક કામ કરવાના ઉત્સાહવાળા અને પોતાના વતનને માટે ગર્વ વહન કરનારા તથા તેના ઉપર પ્રીતિ રાખનારા માણસો હોય છે. અમેરિકામાં આ દિશામાં પ્રગતિ થવા લાગી છે, પણ હજી આપણે બહુ પાછળ છીએ; છતાં જેમ જેમ વસ્તી લીધે ચતી જાય છે, તેમ તેમ લોકો જાણુનો વસવાટ કરવાના વિચાર કરવા લાગ્યા છે.

રૅકૉર્લેન્ડનાં શહેરોના પ્રોવોસ્ટ (વડા માણસ)ના હોદ્દા માટે અમાઉ સ્થાનિક ઉમરાવોનેજ હકદાર ગણવાનો વહીવટ માત્ર એક જમાનાથીજ શરૂ થયો છે. અંગ્રેજ લોકો ઉમરાવોને બહુ સ્નેહથી ચાહે છે, એ કથન હજી પણ સત્ય છે; પણ એ ચાહના ઝપાટાખંધ નાશુદ્ધ થતી જાય છે.

ઇસ્ટબોર્ન, કિંગસલીન, સૉલ્ઝબરી, ઇલ્કસ્ટન અને બીજાં ઘણા જૂનાં શહેરોના મેયરો (પ્રમુખ-કોટવાલ) આમવર્ગમાંથી નીકળેલા હોઈ હાથની મજૂરીથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા. મ્યુનીસીપાલિટીના સભ્યોનો મોટો ભાગ પણ એ વર્ગ પેટાનો હતો. સંઘળા કંઈ પણ મહેનતાણું લીધા વગર શહેરની સેવા કરતા. ઈન્ડિયા, રૅકૉર્લેન્ડ અને આયર્લેન્ડનાં અનેક શહેરોના કોટવાળ તથા અગ્રણીઓના પરિચયમાં આવવાથી મને ઘણા આનંદ થતો. ફૅર્ક, વૉટર-ફર્ડ અને લિમરિકમાં મને અસાધારણ માન મળ્યું હતું.

શહેરોત્તરિકેના હકો મળવાથી અિટનની સ્થાનિક સ્વરાજ્યની પ્રવૃત્તિનો તથા લોકોની સ્વદેશપ્રીતિનો મને જે અનુભવ થયો, તે બીજા કશાથી ચર્ષ શકત નહિ; તેમ એવો અનુભવ ન મળતો હોત તો મને આવા હકનો કંટાળાજ આવત. શહેરના અંગ્રેસરો સાથે મારો જીવ એટલો બધો મળી જતો અને એમના કાર્યને હું એટલે બધે અંશે મારું પોતાનું માની લેતો કે અમારા ચાલવાના માર્ગમાં તથા બારીઓમાં ઉડતા વાવટાની તથા લોકોનાં ટોળાંની ધમાલને પણ હું એ દિવસના કર્તવ્યના એક અંગતરિકે માની લેતો અને મને જે માનપત્ર મળતાં તેનાં લખાણમાં પણ જીવનની જૂદી જૂદી સ્થિતિઓના ઉલ્લેખ કરવામાં આવતા, જેને લીધે મને જવાબમાં કંઈ ને કંઈ નવું બોલવાનું મળતું.

હું એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યો છું કે બીજા કોઈ પણ દેશના કરતાં ધર્મ્યાંકની મ્યુનીસીપાલિટીઓના ક્ષેત્રોએ ચુંટી કાઢેલા સભ્યો દેશની વધારે સેવા બજાવી રહ્યા છે; અને એ અગત્યના ખાતામાં સંબંધ સર્વાંગે શુદ્ધ છે. પાર્લામેન્ટ પણ એ મ્યુનીસીપાલિટીઓના મેમ્બરોમાંથી ચુંટી કાઢેલા મેમ્બરોની બનાવવામાં આવે તો તે બોલી કાર્યસાધક નિવડે નહિ. હું ધારું છું કે પાર્લામેન્ટના મેમ્બરોને જ્યારે પૂરતું મહેનતાણું આપવામાં આવશે, ત્યારે આ કાઉન્સિલોમાંના ઘણા સભ્યો પાર્લામેન્ટમાં જઈને એસરો અને તેથી દેશને વિશેષ લાભ થશે.





પ્રકરણ ૨૪ મું ગ્લૅડસ્ટન અને મોર્લિ



સં ૧૮૯૨ ના એપ્રિલમાં હું અને મારી પત્ની હાવર્ડન ખાતે ગ્લૅડ-
સ્ટનનાં મહેમાન હતાં, તે વખતે તેમણે મારા ‘અમેરિકન ફોર-ઇન-
હેન્ડ ઇન ઇંગ્લાંડ’ એ નામના પુસ્તકની પ્રશંસા કરવા જેવું કયું
હતું. એક દિવસ એમણે એવી સચના કરી કે મારે મારી લાઇબ્રેરી-

નાં પુસ્તકો ગોઠવવાં છે, તે વખતે તમે પણ ત્યાં હાજર રહેશો, તો આપણે
વાત કરતાં જઇશું અને હું મારું કામ કરતો જઇશ. ગ્લૅડસ્ટન બીજા કોઇને
પોતાનાં પુસ્તકોને અડકવા દેતા નહિ. અભરાઇઓ ઉપરનાં પુસ્તકો ઉચામતાં
એક કિંમતી પુસ્તક મારા હાથમાં આવ્યું, તે ઉપરથી ગ્લૅડસ્ટન કે જે મારાથી
થોડે દૂર નીસરથી ઉપર ચઢી બારે પુસ્તકો ગોઠવી રહ્યા હતા, તેમને જૂઝ
મારી મેં કહ્યું:—

“મિ. ગ્લૅડસ્ટન ! ‘ડન્ફર્મલાઇન વર્ધીઝ’ નામનું એક પુસ્તક મારા હાથમાં
આવ્યું છે, તે મારા પિતાના મિત્રનું રચેલું છે. હું બ્યારે નાનો હતો, ત્યારે
એમાંના કેટલાક શિષ્ટ પુરુષોને હું ઓળખતો હતો.”

તેમણે કહ્યું:—“ખરી વાત છે; અને જો તમે ડાખા હાથ તરફના ચોથા
પાંચમા પુસ્તક ઉપર હાથ નાખશો, તો ડન્ફર્મલાઇનના બીજા એક માણસનું
રચેલું પુસ્તક તમારા હાથમાં આવશે.”

મેં તેમ કયું તો મારું ‘અમેરિકન ફોર-ઇન-હેન્ડ ઇન ઇંગ્લાંડ’ એ
નામનું પુસ્તક હાથમાં આવ્યું; પણ એટલામાં તો સીડીને મથાળેથી સુંદર રીતે
લલકારેલું સંગીત મારા સાંભળવામાં આવ્યું ‘મુસલમાનો મક્કાને, હિંદુઓ
કાશીને અને ખ્રિસ્તીઓ જેરુસલમને જેવું ગણે છે, તેવું મારે મન ડન્ફર્મ-
લાઇન છે.’ આ શબ્દો મારે કાને પડ્યા, ત્યારપછી થોડી મુદત પછીજ મને
યાદ આવ્યું કે, આ શબ્દો તો મારા પોતાના છે અને ડન્ફર્મલાઇન બ્યારે

પહેલવહેલું મારી નજરે પડ્યું, ત્યારે એ ઉદ્ગારો મારા મોંમાંથી નીકળ્યા હતા.

મેં પૂછ્યું:—“આ પુસ્તક તમારા હાથમાં શી રીતે આવ્યું? મેં જ્યારે એ પુસ્તક લખ્યું ત્યારે હું આપને ઓળખતો નહોતો, તેથી મેં તો તમને એ મોકલાવી આપ્યું ન હોય.”

તેમણે કહ્યું:—“ખરી વાત છે, મને તે વખતે તમારું ઓળખાણ નહોતું, પણ રાજખરીએ કે કોઈએ મને એ પુસ્તકના સંબંધમાં વાત કરેલી, તે ઉપરથી મેં તે મંગાવેલું અને વાંચેલું. તેમાં તમે ડન્ફર્થલાઈન પ્રત્યે જે આભારની લાગણી પ્રદર્શિત કરી છે તે મને એવી અસાધારણ લાગી કે એ શબ્દો મારા મગજમાં રમી રહ્યા છે અને એનું મને કદી વિસ્મરણ થતું નથી.

મારું પુસ્તક છપાયા પછી આઠ વર્ષે આ વાત બની હતી અને તે ઝેંડસ્ટનની આશ્ચર્યકારક યાદદાસ્તનો એક વધુ પૂરાવો પૂરો પાડે છે.

ઝેંડસ્ટન દર રવિવારે ઉઘાડી રીતે દેવળમાં પ્રાર્થના કરવા જતા; પશુ જે રાજપ્રકરણી પુરુષ આપું વર્તન રાખે, તેના ઉપર ભેડો સ્વાભાવિક રીતે શકની નજરથી જુએ છે. મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે જ્યાંસુધી મેં ઝેંડસ્ટનને ખરાબર રીતે પીછાળ્યા, ત્યાંસુધી મારા મનમાં પણ વખતોવખત એ વિચાર ઉઠ્યાં કરતો કે ‘ઝેંડસ્ટનને એમ તહિ લાગતું હોય કે આને લીધે હું કેટલાક વોટ ગુમાવી બેસીશ’, પણ જ્યારે ઝેંડસ્ટનનું ખરું ચારિત્ર્ય મારા જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે આવા તમામ વિચારો મારા મગજમાંથી નાશુદ થયા. એ ખરેખરા શ્રદ્ધાળુ અને ધર્મિષ્ઠ હતા. એમણે પોતાની ડાયરીમાં એક ઠેકણે નોંધ કરી છે કે ‘હું’ જ્યારે આમની સભામાં જોડે ઉપર બાંધાયું કરતો અને સભાસદો મારા વિચારોને તાળીઓથી વધાવી લેતા, ત્યારે મને એમ લાગતું કે દેવી સત્તા મને મદદ કરી રહી છે!’ આ નોંધ પણ તેમની ખરેખરી લાગણીને વ્યક્ત કરે છે.

સમગ્ર વિશ્વમાં એક નાના ખિંડુ જેવી આપણી પૃથ્વી અને તેમાં એક ઝીણા ટપકા જેવો ઇસ્લાંડ દેશ, તેને માટે ઝેંડસ્ટન જેવા એ માનવીએ તૈયાર કરેલા બજેટની આ જગતના સરજનહારને કંઈ પણ પડી હોય, એમ માનવું એ મોટી દુષ્ટતા કરી કહેવાય, એમ બીજાઓને બહેને લાગતું હોય, પણ ઝેંડસ્ટન જેવા અપાર શ્રદ્ધાવાળા માણસને ઇશ્વરની પોતાને સહાય છે એવી શ્રદ્ધાને લીધે, પોતાના કાર્યમાં ધણું પ્રોત્સાહન તથા સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થાય, એની કોણ ના પાડી શકે એમ છે! ઝેંડસ્ટનને આવી રીતની શ્રદ્ધા હતી એમ સૌ કોઈ જાણે છે. આપણે સૌ જાણીએ છીએ કે, આવી ધાર્મિક શ્રદ્ધાથી પ્રેરાઈને, પોતાને ઇશ્વરનું કાર્ય કરવા માટે પેદા કરવામાં આવ્યા છે, એવી

માન્યતાને વશ થઇને ધણા માણસોએ અદ્યુત કાર્યો કર્યા છે.

૪૦ સં ૧૮૮૭ ના જીન માસમાં મહારાષ્ટ્રી વિક્ટોરીઆની જ્યુબીલીને દિવસે મને અને મિ. જ્વેઇનને પિકાડીલીમાં લોડ પુલ્વર્ટનને ત્યાં જમવાનું આમંત્રણ હતું. આ ખાણું મિ. જ્વેઇનને ર્લેડસ્ટન અને તેમનાં પત્નીની સાથે ઓળખાણ કરાવવાના ઉદ્દેશથી ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. અમે મેટ્રોપોલિટન હોટેલ-માંથી ત્યાં જવા માટે ભાડાની ગાડી કરી વેળાસર નીકળ્યા, પણ માર્ગમાં ભીડ એવી ભારે હતી કે સેન્ટ જેમ્સના મહેલની વચમાં અમારે ગાડી છોડી દેવી પડી. ફરસળધીવાળી પગથીએ પહોંચતાં મેં એક પોલીસ અમલદારને શોધી કાઢ્યો અને મારી સાથે કાણુ હતો અને અમારે ક્યાં જવાનું હતું, એ બધી હકીકત તેને સમજાવી અમને ત્યાં પહોંચાડવાની તેને વિનંતિ કરી. તેણે પોતાની સત્તાને જોરે અમને માર્ગ કરી આપ્યો, એટલે અમે એની પાછળ પાછળ ચાલી ભીડ ઓળંગી ગયા; પણ અમે લોડ પુલ્વર્ટનના મુકામે પહોંચ્યા, ત્યારે નવ વાગ્યા હતા. અગીઆર વાગ્યે અમે ત્યાંથી છૂટ્યા.

ર્લેડસ્ટન અને તેમનાં પત્ની હાઇડપાર્કમાં થઈ પાછલે રસ્તે ત્યાં આવવા પામ્યાં હતાં; અને એજ રસ્તે પોતાને ઘેર પાછા જવાનો તેમનો વિચાર હતો. ર્લેડસ્ટન તે વખતે કાર્લ્ટન ટેરેસમાં રહેતા હતા. મેં અને મિ. જ્વેઇનને રસ્તા-માંની રાક્ષની જોતા જોતા હોટેલમાં પાછા જવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. તેથી અમે લોકની મેદનીમાં ધક્કા ખાતા અમારો માર્ગ કાપવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ટાળા ભેગા ધીમે ધીમે માર્ગ કાપતાં અમે રિફોર્મ ક્લબ વટાવી આગળ ચાલ્યા; એટલામાં મારા જમણા હાથપરના એક મકાન પાસે કેઇના એકાદ બે બોલ મારા સાંભળવામાં આવ્યા. એ સાંભળી મેં મિ. જ્વેઇનને કહ્યું:—‘એ સાદ ર્લેડસ્ટનનો છે.’

તેણે કહ્યું:—‘એ વાત અસંભવિત છે. એમને ધર તરફ વળતા જોઇને, આપણે એમનાથી છૂટા પડ્યા છીએ.’

મેં કહ્યું:—‘એ ગમે તેમ હોય; ચહેરા કરતાં અવાજ હું વધારે સારી રીતે ઓળખી શકું છું અને એ અવાજ ર્લેડસ્ટનનો છે એની મને ખાત્રી છે.’

વધુ ખાત્રી કરવા માટે અમે ચોડાં કદમ પાછા ફર્યા, તો એક અધાર-પિછેડો ઓઢેલી આકૃતિ અમારી નજરે પડી. મેં તેની પાસે જઈ ધીમેથી કહ્યું:—‘ઠરેલ અને ઠાવકા માણસો રાતના બાર વાગ્યે પચારીમાંથી બહાર નીકળતા હશે ખરા કે?’

ર્લેડસ્ટન ઓળખાઇ ગયા. મેં તેમને કહ્યું કે:—‘તમે તમારા સાથીસાથે ધીમેથી વાત કરતા હતા, તે તમારા સાદ ઉપરથી મેં તમને ઓળખી કાઢ્યા

હતા.' પછી મેં ઉમેર્યું:—'ત્યારે તો નામના રાજ્યમાટે તૈયાર કરેલી રાશની જોવા માટે ખરા રાજ્ય બહાર નીકળેલા જણાય છે!'

તેમણે કહ્યું:—'આ તો તમારે સૂઝ રહેવાનો વખત છે.'

અમે થોડો વખત તેમની સાથે રહી પછી છૂટા પડ્યા. એ બધો વખત એમણે તો પોતાના મુખારવિંદ તથા ચરીરને ઢાંકનારું આચ્છાદન તેમની ઉપર ખરાબર લપેટી રાખ્યું હતું. મધરાત વીતી ગઈ હતી અને એમની ઉંમર એંસી વર્ષની હતી, છતાં પોતાની પત્નીને ઘેર પહોંચાડી આવ્યા પછી તે એક જુવાનીઆની માફક તમારો જોવા બહાર નીકળ્યા હતા.

ખાણા વખતે ઝેંડરટન અને જ્લેઈન વચ્ચેની વાતચીતનો વિષય ઐટ-હિટન અને અમેરિકાની પાર્લામેન્ટે કામ કરવાની રીતો વચ્ચેના તફાવતને લગતો હતો. મિ. જ્લેઈન અમેરિકાની આમની સભા (હાઉસ ઓફ રિપ્રેઝેન્ટેટીવ્ઝ) નો સ્પીકર (પ્રમુખ) હતો. તેથી ઝેંડરટને એ સભાની કામ કરવાની રીતના સંબંધમાં તેની ખારીક ઉલટતપાસ કરી. અમેરિકામાં બીનજરૂરી ચર્ચા ઉપર અંકુશ મૂકવાના જે નિયમો છે, તે એમને બહુ પસંદ પડ્યા હોય એમ મને સમજાયું. વચ્ચેમાં વચ્ચેમાં વાતચીતનું ક્ષેત્ર વિશાળ પથ થતું.

ઝેંડરટન જેટલા વિષયોમાં જીવ ધાસતા તથા ઉત્સાહ ધરાવતા, તેટલા વિષયોમાં ઐટહિટનનો બીજો કોઈ પણ પુરુષ બાગ્યેજ ધરાવતો હશે. છેલ્લી વખત હું જ્યારે રેકૉર્ડેન્ડમાં આર્મિસ્ટેડના મકાનમાં એમની સાથે હતો, ત્યારે એમનું મગજ અગાઉના જેટલુંજ જુસ્સાદાર અને સ્પષ્ટ હતું; અને રાજપ્રકરણમાં પણ તે પ્રથમના જેટલોજ ઉત્સાહ ધરાવતા હતા. જે વિષયમાં તેમને સૌથી વિશેષ રસ પડતો, તે અમેરિકાનાં હંચાં લોખંડનાં મકાનોને લગતો હતો. એ મકાનોના સંબંધમાં એમના સાંભળવામાં લણી વાતો આવી હતી અને તેથી એમના સંબંધમાં એ મને અસંખ્ય સવાલો પૂછતા. જે કાયડોનો એમને ઉકેલ નહિ જડતો, તે ત્રીજા અગર ચોથા મજલાનું ઘંટચૂનાનું બાંધકામ પૂરું થતા પહેલાં પાંચમા અગર છઠ્ઠા મજલાનું બાંધકામ શી રીતે થઈ શકતું હશે, તે પ્રશ્નને લગતો હતો. આ બાબતનો ખુલાસો મેં તેમને સંતોષકારક રીતે કરી આપ્યો હતો. દરેક બાબતનું ચૂંચ શોધી કાઢવામાં તેમને બીલકુલ થાક કે કંટાળો લાગતો નહિ.

'ફૉર્ટનાઇટલી રિવ્યુ'ના તંત્રીતરીકે જૉન મોર્લિં લાંબી મુદતથી અમારા મિત્ર થઈ રહ્યો હતો. ઈંગ્લાંડનાં માસિકો પૈકી એ માસિકમાંજ મારા લેખ સૌથી પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયા હતા. એ દોસ્તી વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં વિશેષ દૃઢ અને વિજ્ઞાન થતી ચાલી, તે એટલે સુધી કે હાલ અમે એકબીજાને દીક્ષાળન

દોસ્ત માનીએ છીએ. અંદરથી વિચાર થઈ આવે તો અમે રવિવારે એકબીજાને ટુંકા અગર કોઈ કોઈ વખત લાંબા પત્રો લખીએ છીએ. અમારામાં સામ્યતા નથી—અરે ખરી રીતે જોતાં તો અમે વિરોધી ગુણુ ધરાવીએ છીએ. અમારા વિરોધી ગુણુો એકબીજાને લાલકારક છે, તેને લીધે અમે પરસ્પર ખેંચાયા છીએ. હું આશાવાદી છું—હું સર્વ વાતોની ઉજળી બાજુ ઉપરજ માઈ લક્ષ્ય લગાડું છું. એ નિરાશાવાદી છે. આવતી આફતો એમને અત્યંત ગંભીર સ્વરૂપ-વાળી દેખાય છે—એ સર્વત્ર ભયજ જોયાં કરે છે, કોઈ કોઈ વખત વિનાકારણુ ભયની કલ્પના કરી દુઃખી થાય છે. મને દુનિયા ઉજળી—સુખમય દેખાય છે. હું એટલો બધો સુખી છું અને મારા સહભાગ્ય બદલ હું દૈવનો એટલો બધો ઉપકાર માનું છું કે ધણી વખત આ સંસાર મને ખરેખરા સ્વર્ગસમાન લાગે છે. મોર્લિ કોઈપણ વાતના સંબંધમાં અમર્યાદિત ઉત્સાહ લાગ્યેજ બતાવે છે. એ હમેશાં પુષ્ત વિચાર કર્યા પછીજ કોઈપણ વાતના સંબંધમાં અભિપ્રાય બાંધે છે. સૂર્ય ઉપરનાં ધાખાંજ એમની નજરે હમેશાં ચઢે છે.

મેં એક વખત એમને એક નિરાશાવાદી તથા એક આશાવાદીની વાત કહી. નિરાશાવાદીને કથાથી સંતોષ થતો નહિ; આશાવાદીને કથાથી અસંતોષ કે ખેદ થતો નહિ. દૈવચેત્રે બન્નેને સ્વર્ગમાં દાખલ થવાનું સુભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું; અને તે બદલ દેવદૂતે તેમને અભિનંદન આપ્યું. એ સાંભળી નિરાશાવાદી બોલ્યો:—“હા, આ સ્થાનક છે તો સાઈ, પણ ગમે તે કારણસર, આ મારા મસ્તકની આસપાસનું તેજોમય ચક્રર (હલો) મારા મસ્તકને બરાબર ખેસતું આવતું નથી.”

પેલા આશાવાદીએ આ સાંભળી તેને બીજા એક માણસની વાત કહી સંભળાવી. યમના દૂતો એ માણસને નરકમાં નાખવા માટે ધસડી જતા હતા, એટલામાં રસ્તામાં એક વહેણો આવ્યો; અને તાપ બહુજ સમ્પ પડતો હતો, એટલે પેલા દૂતો એને કાંઠા ઉપર ચૂકી પોતે પાણી પીવા ગયા. એની આ દશા જોઈ એના એક જૂના ઓળખીતાએ એને કહ્યું:—“કેમ ભાઈ! તમારી તો પૂરેપૂરી કમબખી બેઠી દેખાય છે. આમાંથી તમારો છૂટકારો થાય એવો કાંઈ સંભવ દેખાતો નથી. તમારૂં તો આવીજ બન્યું હોય એમ દેખાય છે.”

પેલાએ કહ્યું:—“ઉતાવળા બોલશો નહિ; નહિ તો વળી આથી પણ વધારે ભુંડી વલે થશે.”

“આથી વળી વધારે ભુંડી વલે કેવી હશે? તમને અપાર ઉડાઈવાળા નરકના ખાડામાં નાખવા તો ધસડી જાય છે, હવે તમારે શાની બીક છે?”

પેલા યમદૂતો નરક આંગળી કરીને તેણે કહ્યું:—“નહિ કેમ? હજી તો

દીક છે કે એ લોકો અને ઘસડે છે, પણ ધારો કે એમના મનમાં એવી મોજ આવે કે મારે ખબે બેસીને પોતાને ઉંચકાવીને એમને હીંડાડે તો ?”

મારી માફક મોર્લિને પણ સંગીતનો ભારે શોખ હતો; અને સ્કિમો ખાતે મોટે મળસકે વાજત્ર (સરલુધઓ) વગડાતાં સાંભળીને એ ખુશખુશ થઇ જતા. આર્થર બાલ્ફરની માફક એમને પણ સંગીતના જલસામાં હાજરી આપવાનો ધણો શોખ હતો. કિસ્ટલ પેલેસ (કાચ મહેલ) માં થતા એવા જલસામોટે બન્ને સાથે દીકરીટો ખરીદતા એમ મને યાદ છે. બન્ને શાણા પણ તત્ત્વજ્ઞાની છે; અને મારી સમજપ્રમાણે તત્ત્વજ્ઞાનીતરીકે તેમનામાં ધણો ભેદ નથી; પણ બાલ્ફરનાં હાથ પ્રસિદ્ધ થયેલાં કેટલાંક લખાણો ઉપરથી તે કલ્પનાના ક્ષેત્રમાં વધારે આગળ વધેલો જણાય છે. મોર્લિએ એ ક્ષેત્ર ખેડવાની કાશીસજ નથી કરી. એ તો કહણુ જમીન ઉપરજ પોતાનો પગ મૂકી રાખે છે; અને જ્યારે માર્ગ સાફસુદ્ધ થયેલો માલમ પડે છે, ત્યારેજ આગળ પગલું ભરે છે. રસ્તો ખોળવા જતાં જંગલમાં મૂલા પડી જવાની એમના સંબંધમાં ધાસ્તી રહેતી નથી.

દુનિયાના પત્રકારોની લંડનમાં પરિપટ્ત બરાબ હતી, તેની સમક્ષ મોર્લિએ જે વિચારો પ્રદર્શિત કર્યા હતા, તે અદ્ભુત હતા. બાપલેન્ડરમિયાન કાષ્ટએ એવી દીક્ષા કરી હતી કે કેટલાક લખાણો કે બોલાયલા શબ્દો જાતે પ્રત્યક્ષ બનાવોસમાન હોય છે. તેમાં જેનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું હોય છે તે પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ થાય છે. આ કથનની પુષ્ટિમાં ટોમ પેઇનના ‘રાઈટ્સ ઓફ મેન’ (મનુષ્યના હક)નું દષ્ટાંત આપવામાં આવ્યું હતું. આના જવાબમાં મોર્લિએ એમ જણાવ્યું હતું કે હાલની રાજકીય તથા સામાજિક સ્થિતિ સુધારા ઉપર લાવી મૂકવામાં તથા તેને તેજ સ્થિતિમાં ટકાવી રાખવામાં હમરો અગ્રણ્યોનો જે કંઈ ફાળો હશે, તે કરતાં બન્સ કવિની થોડીજ કડીઓએ વધારે ફાળો આપ્યો છે.

આ પરિપટ્ત સમાપ્ત થતાં અમે સ્કિમો ગયા. ત્યાં આના સંબંધમાં અમારી વચ્ચે ચર્ચા ચાલી. તેમણે બન્સનાં અને તેમની જ લીટીઓનાં જે વખાણુ કર્યાં હતાં, તેની તેમને યાદ દેવડાવતાં તેમણે મને પૂછ્યું કે, એ જ લીટીઓ કયી છે તે તમારે જાણવું છે ? મેં ઉત્તર આપ્યો કે ‘ના, એ લીટીઓ મારે મોઢે છે !’

પાછળથી મોન્ટ્રોઝના બાગમાં બન્સ કવિનું બાવલું ખુલ્લું મૂકતી વખતના બાપણુમાં એ જ લીટીઓ મેં ગાઇ જતાવી, તે વખતે, એજ લીટીઓને ઉદ્દેશીને પોતે અગાઉ બાપણુ કર્યાનું તેમણે કબૂલ કર્યું હતું. આ આશ્ચર્યકારક

ધટના છે કે ધણું વર્ષો અગાઉ અમને બન્નેને એકી વખતે મેન્ડ્રોઝ શહેરના શહેરી તરીકેના હક મળ્યા હતા.

આખરે મેં મોર્લિને અમેરિકાની મુલાકાત લેવાનું કળ્પણ કરાવ્યું; અને તેથી ૧૯૦૪ માં તેમણે અમેરિકાનાં ધણાં સંસ્થાનોમાં સફર કરી. એમના જેવાજ મોટા અને પ્રતિષ્ઠિત માણસોનો અમે એમને બોટો કરાવ્યો હતો. મારા આગ્રહથી સિનેટર ઇલિહુ રૂટ પણ એક દિવસ તેમને મળવા આવ્યા હતા અને એ બેની વચ્ચે લાંબા વખતસુધી વાતચીત ચાલી હતી. એમના ગયા પછી મોર્લિએ મને કહ્યું કે:—“રૂટના સમાગમથી મને ધણો આનંદ થયો છે અને અમેરિકાના સર્વ રાજપ્રકરણી પુરુષોમાં હું એમને અગ્રસ્થાન આપું છું.” આ તેમનો અભિપ્રાય વાસ્તવિક હતો. સંગીન પ્રકારની સમજશક્તિ-વિવેકબુદ્ધિ અને સાર્વજનિક કામકાજનું વિશાળ જ્ઞાન, એ બે બાબતમાં એ એકો હતો.

પછીથી મોર્લિએ બ્રાઇટ હાઉસ બર્ધ પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટની મુલાકાત લીધી, અને એ અસાધારણ પુરુષ સાથે કેટલાક દિવસ ગાળ્યા. પાછા આવતાં મોર્લિએ મને કહ્યું:—“અમેરિકામાં મેં જે અભયશ્રીઓ જોધ-રૂઝવેલ્ટ અને નાયગાના ધોધ.”

આ સરખામણી અક્ષરશઃ ખરી હતી. બંને થાક્યા વગર મોટી ગર્જના, ખળખળાટ અને ધમાલ સાથે આગળ ધસ્યાં કરતા હતા—છતાં દરેક પોતાનું ગ્રામ કર્તવ્ય બળબળા કરતા હતા.

લૉડ ઍક્ટનની લાઇબ્રેરીનો સૌથી સારો ઉપયોગ મોર્લિ એકલા કરી શકે એમ હતું; અને તેથી એ લાઇબ્રેરી તેમને અર્પણ કરવાનો યોગ નીચે મુજબ બન્યો. ઍક્ટનને લૉડ ઍક્ટનની આર્થિક સ્થિતિવિષે મને માહિતિ આપી, ત્યારે મેં તેમની સૂચના ઉપરથી લૉડ ઍક્ટનની હયાતી સુધી તેમને એનો વાપર કરવા દેવાની શરતે એ લાઇબ્રેરી ખરીદી લેવાનું કળ્પણ કર્યું. કમલાએ, લૉડ ઍક્ટન એનો વાપર કરવા બહુ વરસ જીવ્યા નહિ, એટલે થોડાં વર્ષમાંજ એ લાઇબ્રેરી મારા હાથમાં આવી. મેં મારા મનસાથે નિશ્ચય કર્યો કે, એ લાઇબ્રેરીનો સૌથી સારો ઉપયોગ મોર્લિ કરી શકશે અને પોતાના મરણ બાદ મુપાત્ર સંસ્થાનેજ એ તેનો વહીવટ સોંપશે. એ લાઇબ્રેરીનો માલિક હું થઈ ચૂક્યો છું, એમ કહેવાની શરૂઆત કરતાની સાથેજ એ મને અટકાવી બોલી ઉઠ્યા:—“મારે તમને કહેવું જોઈએ કે જે દહાડાથી તમે એ લાઇબ્રેરી ખરીદી લીધી ત્યારથી એ વાત હું જાણું છું. લૉડ ઍક્ટન પોતાની હયાતી-સુધી એ લાઇબ્રેરીનો લાભ લઈ શકશે, એ જાણી ઍક્ટનને એટલો બધો હર્ષ થયો હતો કે એ વાત એ મારાથી છુપી રાખી શક્યા નહોતા.”

હવે અમે બન્ને એકબીજાના ગાઢા સહવાસમાં આવેલા હતા, છતાં ખરી વસ્તુસ્થિતિના સંબંધમાં અમે એકબીજાને ઇસારો સરખો પણ ક્યો નહોતો; તેમ છતાં આ વાત સાંભળી મોલિને આશ્ચર્ય ન થયું તેની મને નવાઈ લાગી. આ પ્રસંગ ઉપરથી જેંટિલ અને મોલિ, એ બેની વચ્ચેનો સંબંધ કેવો ગાઢો હતો તે પૂરવાર થાય છે. તે લૌકિક બાબતોને લગતા પોતાના જ્ઞાનમાં મોલિને ભાગીદાર બનાવવાની લાલચને દબાવી શકતા નહિ; પણ ધાર્મિક બાબતોના સંબંધમાં જેંટિલ તથા એકટન વચ્ચે બ્યારે સામ્ય હતું, ત્યારે એ બેની વચ્ચે વૈષમ્ય હતું.

સ્કૉટલેન્ડની યુનિવર્સિટીઓમાં મેં ફંડ અર્પણ કયું, ત્યાર પછી બીજો વર્ષે મોલિને નામદાર શહેનશાહના તહેનાતી પ્રધાનતરીકે તેમની પાસે બાસ્મો-રલમાં રહેવાનું થયું હતું. ફું અમેરિકા જવા માટે ઉપડવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં તેમણે મને તાર કરી ત્યાં બોલાવ્યો અને મને જણાવ્યું કે:—“તમે યુનિવર્સિટીઓને અને તમારી જન્મભૂમિની બીજી સંસ્થાઓને જે ફંડ અર્પણ કર્યો છે, તેથી નામદાર શહેનશાહને અતિશય આનંદ થયો છે અને તેથી તેમણે મને પૂછ્યું કે:—‘મારા તરફની કયી ભેટ એમને (મને) પસંદ પડશે?’

મેં તેમને પૂછ્યું કે:—‘તમે શા જવાબ આપ્યો?’

તેમણે જવાબ આપ્યો:—“એવી કોઈ ભેટ મારા ખ્યાલમાં આવતી નથી.”

મેં કહ્યું:—“તમે જે જવાબ આપ્યો, તે વાસ્તવિકજ છે; પણ નામદાર શહેનશાહે તમારી સમક્ષ જેવો પોતાનો સંતોષ પ્રદર્શિત કર્યો, તેવાજ સંતોષ દર્શાવનારો એક પત્ર મારા ઉપર લખી મોકલે, તો તેથી મને ધણો આનંદ થાય; અને મારા વારસોને વારસામાં સોંપવાની એ એક એવી કિંમતી વસ્તુ થઈ પડે, કે જેને લીધે તેઓ ગર્વ વહન કરે.” આ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું. શહેન-શાહના હસ્તાક્ષરના આ પત્રનો ઉતારો મેં આગળ આપ્યો છે.

રિક્ષો મોલિને માટે હવાફેરનું એક સર્વોત્તમ સ્થાન પૂરવાર થયું છે, એ અમારા સદ્બાજની વાત છે; કેમકે તેને લીધે એ પ્રત્યેક ઉનાળામાં ધણી વખત આવીને અમારી સાથે રહી જાય છે. તેમનાં પત્ની પણ તેમની સાથે આવે છે. એમને પણ કીડાનોંકાનો મારા જેટલોજ શોખ છે; અને આ પણ એક બીજી સદ્બાજની વાત છે કે એ અમારા બન્નેને માટે સર્વોત્તમ ઔષધની ગરજ સારે છે. મોલિ એ હમેશાં પ્રમાણિક બૉન(આનેસ્ટ બૉન)જ છે. બે-બોલી કે વાફીજી શું છે તે એ સમજતાજ નથી, ખોટા બકવાટનો એમનામાં કશો પણ અંશ નથી, સઘળા બાબતોમાં અને સઘળા સંજોગોમાં એમનું વલણ ખડકના જેવું અડગ હોય છે; છતાં એમનું લક્ષ ચોતરફ ફરતું હોય

છે; એમના વિશાળ હૃદયની સર્વ વૃત્તિઓ હમેશાં વ્યક્ત થતી નથી; પણ યોગ્ય સમયે અને કોઈ કોઈ પ્રસંગે, તે પોતાના અસ્તિત્વ તથા પ્રાબલ્યનું દર્શન કરાવ્યા વગર રહેતી નથી અને તેવી ઝાંખી કરાવ્યા બાદ તે પાછી એકાએક અતર્ધાન થઈ જાય છે.

આગળ વધેલા રાજકીય વિચારો ધરાવનારા રૅડિકલ પક્ષના રાજપ્રકરણી પુરુષોત્તરીકે એમ્પરલેન અને મોર્ફી અગાઉ દિક્ષોજન દોસ્તો હતા; અને ઇંગ્લાંડમાં હોઈ ત્યારે હું પણ ઘણી વખત તેમની મસલતમાં બળતો. આયર્લેન્ડને હોમરૂલ (સ્વરાજ્ય) આપવાનો પ્રશ્ન જ્યારે ચર્ચાવા લાગ્યો, ત્યારે અમેરિકાની સંયુક્ત પદ્ધતિ (ફેડરલ સિસ્ટમ) ના સંબંધમાં ઇંગ્લાંડના લોકો ઘણો રસ લેવા લાગ્યા. લોકોના આગ્રહ ઉપરથી હું ઘણાં શહેરોમાં એ વિષય ઉપર ભાષણો આપતો અને અમેરિકાના સંયુક્ત રાજ્યતંત્રનું સ્વરૂપ સમજાવતો—અનેક અંગ્રેજો મળી એક અંગ કેવી રીતે બન્યું હતું, અંગ્રેજો સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય આપવાથી, સમગ્ર અંગ કેવી રીતે પ્રજાળ થવા પામ્યું હતું, તે હું સમજાવતો. એમ્પરલેનની માગણી ઉપરથી મિસ એના જૅલ. ડૉસનું રચેલું ‘હોઈ વી આર ગવર્નર્સ’ (અમારું રાજ્યતંત્ર કેવું છે) એ નામનું પુસ્તક મેં તેમના ઉપર મોકલી આપ્યું હતું અને મોર્ફી, ઍલ્ડસ્ટન અને બીજા રાજદારીઓ સાથે એ વિષયની ઉભાપોહ કરી હતી.

પહેલું ‘હોમરૂલ બીલ’ મને પસંદ પડ્યું નહોતું, એમ મારે મોર્ફીને લખવું પડ્યું હતું; અને તેનાં કારણો પણ મેં તેમને જણાવ્યાં હતાં. હું જ્યારે ઍલ્ડસ્ટનને મળ્યો, ત્યારે તેમણે આ બદલ પોતાનો ખેદ પ્રદર્શિત કર્યો અને પછી એના ઉપર અમે ખૂબ વાદવિવાદ ચલાવ્યો. આયર્લેન્ડના સભાસદોને પાર્લામેન્ટમાંથી બાતલ રાખવાની જોડવણીને આયર્લેન્ડને વાસ્તવિક રીતે ‘છૂટ’ પાડવા જેવું ગણી મેં તેની સામે વિરોધ દર્શાવ્યો. મેં કહ્યું કે, દક્ષિણનાં સંસ્થાનો વૉશિંગ્ટનમાં પોતાના પ્રતિનિધિઓ મોકલવાનું બંધ કરે—અટકાવે—એ અમે કદી કબૂલ રાખીએ નહિ.

તેમણે પૂછ્યું:—“જો તેઓ પ્રતિનિધિઓ મોકલવાનું ના પાડે તો તમે શું કરો?”

મેં જવાબ આપ્યો:—“સુધારાનાં સધળાં સાધનોનો ઉપયોગ કરીએ—પહેલું તો, ટપાલનો વ્યવહાર બંધ પાડીએ.”

તે થોડીવાર થોભી બોલ્યા:—“ટપાલનો વ્યવહાર બંધ પાડવો” આથી સધળું તંત્ર કેવું અટકી પડે, એ તેમને સમજાયું. એટલે એ બોલતા બંધ થયા, અને તેમણે વાતનો વિષય બદલ્યો; મને પૂછવામાં આવતા સવાલોના જવાબમાં

હું હમેશાં જણાવતો કે જેવી રીતે અમેરિકામાં ધારાસભાઓ ધણી છે પણ કોંગ્રેસ માત્ર એકજ છે, તેવીજ રીતે ગ્રેટબ્રિટન તેના દાખલાનું અનુકરણ કરીને માત્ર એકજ પાર્લામેન્ટ રાખવી અને આયર્લેન્ડ, સ્કોટલેન્ડ અને વેલ્સને જૂદી જૂદી ધારાસભાઓ આપવી; અને તે મુલકોને ન્યુયૉર્ક અને વર્જીનિયાના જેવાં સંસ્થાન બનાવવાં; પણ અમેરિકામાં જૂદી જૂદી ધારાસભાઓએ પસાર કરેલા કાયદા પોતપોતાની સત્તા મુજબના છે કે નહિ, તે નક્કી કરવાને માટે જેવી સુગ્રિમ કોર્ટ (મુખ્ય અદાલત) સ્થાપવામાં આવી છે અને તેથી કરીને સર્વોપરી સત્તા ન્યાયની કોર્ટને આપવામાં આવી છે પણ રાજકીય સભાને આપવામાં આવી નથી; તેવી સુગ્રિમ કોર્ટ ગ્રેટબ્રિટનમાં નથી, માટે આયર્લેન્ડની ધારાસભાએ પસાર કરેલા કાયદા તેની સત્તાની હદની અંદરના છે કે સત્તા ઉપરાંતના, તે છેવટની સર્વોપરી રાષ્ટ્રીય સત્તાતરીકે નક્કી કરવાનો અખતીઆર પાર્લામેન્ટને આપવો. આથી કરીને આયર્લેન્ડની સ્થાનિક ધારાસભાએ પસાર કરેલા કાયદાનો ખરડો આમની સભાની ત્રણ માસની ચાલુ બેઠકદરમિયાન સભાના ટેબલ ઉપર રહેવા દેવો અને તેને નામંજુર કરવાની આમની સભાને છૂટ આપવી; પણ જો તે તેવી રીતે નામંજુર કરવામાં ન આવે તો મંજુર થયેલો જગણી તેનો અમલ કરવો. ન્યાંમુધી ગેરવાજબી કાયદા પસાર ન કરવામાં આવે, ત્યાંમુધી આ સત્તા નિરર્થકતરીકે પડી રહેવાની; પણ જ્યારે કોઈ ગેરવાજબી કાયદો પસાર કરવામાં આવે, ત્યારે તે સત્તા બહુ ઉપયોગી થઈ પડવાની. એવી સત્તાનો અમલ કરવાની જરૂર નહિ પડે, એવી બીકણુ માણુસોને ખાતરી આપવા માટેજ આવી કલમ દાખલ કરવાની જરૂર છે, એમ હું બધાને જણાવતો.

પાછળથી મારો આ અભિપ્રાય મોર્લિંને જણાવતાં તેમણે કહ્યું કે પાર્લેમનની આગળ આવી દરખાસ્ત રજુ કરવામાં આવી હતી, પણ તેણે તેનો અસ્વીકાર કર્યો હતો. તો તે વખતે એક્સટનને તેને એમ કહેવું જોઈતું હતું કે:—“મારે માટે અગર મારા જેવા વિચાર ધરાવનારાઓ માટે આ કલમ જરૂરની નથી, પણ ઇંગ્લાંડના લોકોને આપણા પક્ષમાં લેવા માટે તેની જરૂર છે; પણ તમે એ વાત કબૂલ રાખતા નથી, તેથી કરીને મારાથી એ પ્રશ્ન ઉપાડી શકાતો નથી અને તેની જવાબદારી તમારે સિર છે.”

હું એક્સટનની સાથે હાવર્ડન હતો, ત્યારે એક વખત તેમની પત્નીએ મને કહ્યું:—“મારા પતિ વિલિયમ કહે છે કે તમારી સાથે તેમને અસાધારણ પ્રકારની વાતો ચાલે છે.”

આ વાત ખરી છે. ખરેખરા રિપબ્લીકનની તડ અને ફડ વાતો એમન

સાંભળવામાં બહુ આવતી નહિ અને તેથી વંશપરંપરાના બૃદા બૃદા હોદ્દા અને દરબજાના ખ્યાલ મારા ભેગમાં કેમ ઉતરી શકતા નહિ હોય, એ એમના સમજવામાં આવતું નહિ. પોતામાં માળાપોએ પોતાને આપેલાં નામ માણસો ધરાદાપૂર્વકે ત્યજી દઇ શકે એ મને બહુ તાબુબીબરેલું લાગતું. વળી નવા નવા ધલકાળ આપી જે નવા ઉમરાવો ઉત્પન્ન કરવામાં આવે છે, એમની સ્થિતિ વિશેષ તાબુબીબરેલી છે. આવા ધલકાળ એકાદ રાજદારી પક્ષના કુડમાં દશ હજાર કે એકાવત્તા પૌંડ આપવાથી ખરીદી શકાતા; અને તેથી તેમનો સમા-મ થતાં જૂના ઉમરાવોને પોતાને હસવું આવતું અટકાવતાં બહુ મહેનત પડતી.

આ અરસામાં બ્લેઇન અમારી સાથે લંડનમાં રહેતો હતો; અને મેં એક વખત એક્સરટને કહ્યું કે તમે શિયાળાની કઠડતી ટાઢમાં આટલી ઉંમરે ટોપી હાથમાં ઝાલી ધલકાળધારી શોભાનાં પુતળાંનું સન્માન કરવા માટે ગાર્ડન પાર્ટીમાં હાજરી આપો છો, એ દેખી એમને (બ્લેઇનને) ઘણી નવાઇ લાગી હતી તથા દીલગીરી થઇ હતી. અમારી વાતચીતદરમિયાન રાજસત્તા અને ધર્મ-સમાજના જોડાણના પ્રશ્નના સંબંધમાં પણ વાદવિવાદ ચલાવવામાં આવ્યો હતો. બ્રિટિશ ટાપુઓના વિસ્તારમાં વધારો થઇ શકે એમ નહિ હોવાથી, ઇંગ્લાંડની અને અમેરિકાની અંગ્રેજ પ્રજાનું પાશું ફરીથી જોડાણ થશે, એવી આમોહી કરનારા વિચારોનું પ્રતિપાદન કરનારા મારા ‘લોક એહેડ’ (આગળ નજર કરો) એ નામના પુસ્તકના સંબંધમાં આ વાતચીત દરમિયાન ઇશારો કરવામાં આવ્યો હતો. મેં એ પુસ્તકમાં એમ પ્રતિપાદન કર્યું છે કે પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથને ઇંગ્લાંડનો સ્થાપિત ધર્મ ઠરાવવામાં આવ્યો છે, તે વહીવટ બ્યારે ત્યારે રદ થયા સિવાય રહેવાનો નથી. અંગ્રેજ પ્રજાએ બીજા કોઇ મુલકમાં એમ કર્યું નથી. બધા ધર્મોનું પોષણ કરાય છે ખરું, પણ કોઈ ધર્મમાટે પક્ષપાત બતાવવામાં આવતો નથી. આ ઉપરથી એક્સરટને મને પૂછ્યું કે, એ ફેરફાર નમારા ધારવા પ્રમાણે કેટલાં વર્ષ પછી થશે ?

મેં જવાબ આપ્યો કે, મારાથી કંઈ મુક્ત ઠરાવી શકાય એમ નથી; ઉલટો એ બાબતનો અનુભવ તમને વધારે છે. આ સાંભળી તેમને હસવું આવ્યું. પછી મેં એમ જણાવ્યું કે, બીજા મોટા વિસ્તારવાળા દેશોની સરખામણીમાં ઇંગ્લાંડની વસ્તીમાં વધારે ઘટાડો થશે; ત્યારે તેમણે પૂછ્યું:—“ઇંગ્લાંડનું ભાવી તમે કેવું ધારો છો?” જૂની પ્રજાઓમાંથી ત્રીસનો દાખલો આપીને મેં કહ્યું કે ચાંસર, શેક્સપિયર, સ્પેન્સર, મિલ્ટન, બર્ન્સ, સ્કૉટ, રિટવેન્સન, બેકન, કોમ્બેલ, વૉલેસ, બ્રુસ, લુમ, વૉટ, ડાર્વિન અને બીજા નામાંકિત પુરુષો ઇંગ્લાંડમાં પાક્યા છે એ માત્ર આકસ્મિક સંજોગને લીધે બન્યું નથી. શુદ્ધિના પ્રાદુર્ભાવનો આધાર

પાર્થિવ સાધનોપર-ભૌતિક સમૃદ્ધિપર નથી. પોતાની પડતીના કારણે નહિ, પણ ખીળ દેશોની પ્રગતિ પ્રમાણમાં વધારે ઝડપથી થતી જવાને લીધે, ઇંગ્લાંડ દેશ જ્યારે ઔદ્યોગિક પ્રગતિરીકે આગળ પડતો હોય તેવું બંધ પડશે, ત્યારપછી ધણું વર્ષે મારા અભિપ્રાય મુજબ ઇંગ્લાંડ અર્વાચીન ઋષિનું સ્થાન લેશે; અને ખીણ પ્રજાઓમાં નૈતિક સરસાર્થ ભોગવશે.

“ નૈતિક સરસાર્થ ” એ શબ્દો એમને બહુ રુચ્યા અને એ શબ્દોનો ઉચ્ચાર બે ત્રણવાર કરી તેમણે કહ્યું:—“ એ મને ધણું રુચે છે, એ મને ધણું રુચે છે. ”

એમના સમાગમથી મને જેટલો આનંદ થયો, તેટલો ખીણ કેાઇ વખત મને થયો નથી. ફરીથી પણ હું તેમને હાવર્ડન ખાતે જઈ મળી આવ્યો હતો, પણ તેમની સાથેની મારી છેલ્લી મુલાકાત ઇ. સ. ૧૮૯૭ ના શિયાળામાં કેન્સ ખાતે લૉડ રેન્ડોલ્ફના મકાનમાં થઇ હતી. આ વખતે એ બારે મંદવાડ ભોગવતા હતા. અભારે પણ તેમનો સહવાસ પ્રથમના જેવોજ મનોહર હતો. મારી સાથે મારા બાઇની વિધવા ધ્યુસી પણ હતી. એને અંદરનનો આ પહેલોજ પરિચય હતો. ત્યાંથી પાછા ફરતાં માર્ગમાં એણે તેને ‘ફ્રાન્સીસ ગ્રુડ’ની ઉપમા આપી હતી. તે દેવસની તેમની સ્થિતિનું આથી સુંદર વર્ણન ખીણું ભાગ્યેજ હોઇ શકે. એ એક મોટો માણસ હતો એટલુંજ નહિ, પણ ખરેખરે સત્પુરુષ હતો. ‘ફુનિયાનો અગ્રગણ્ય દેશજન’ (ફારમોસ્ટ સીડીઝન ઓફ ધી વર્લ્ડ) એવા જે એમને ઇલ્કાબ મળ્યો હતો, તેને તે સર્વરીતે પાત્ર હતા.

ઇંગ્લાંડમાં ઇ. સ. ૧૮૮૧ ની સાલમાં હું, મધાને અંગે સંમ્યુઅલ સ્ટોરી નામના એક પાર્લામેન્ટના સભાસદના સમાગમમાં આવ્યો હતો. એ એક બાહોશ પુરુષ હતો અને રાજપ્રકરણી બાબતોમાં આગળ પડતા વિચારો ધરાવતો હોઇ, સાચા દીક્ષનો પ્રગતિત્રવાદી હતો. ઇંગ્લાંડનાં અનેક વર્તમાનપત્રો ખરીદી લઇને અમે રેડીક્લ પક્ષના રાજદારી વિચારોનો પ્રચાર કરવાની હીલચાલ શરૂ કરી. પારમોર એડ્વર્ડસ અને ખીળઓ અમારી હીલચાલમાં જોડાયા, પણ પરિણામ જોઇએ તેવું સંતોષકારક આવ્યું નહિ. મારા અંગ્રેજ સાથીઓ એકદીલથી કામ કરી શક્યા નહિ, જેથી આખરે મારે તેમાંથી નીકળી જવું પડ્યું. સહ-ભાગ્યે મારે કંઈ ખાટ ભોગવવી પડી નહિ.

અમેરિકાના સંબંધમાં પરદેશીઓ તેમજ અંગ્રેજ લોકોપણ ધણીજ ઓછી માહિતિ ધરાવતા હતા અને તે થોડી માહિતિ પણ ગેરસમજભરેલી હતી. આ ઉપરથી મને ‘ટ્રાયમ્ફન્ટ ડેમોક્રસી’ (વિજયી પ્રજાસત્તાક રાજતંત્ર) એ નામનું પુસ્તક લખવાનો વિચાર ઝૂએલો. સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં આ ચાઈ

ત્રીજી સાહસ હતું. પ્રતિષ્ઠિત અંગ્રેજોપણ યુનાઇટેડ સ્ટેટસના રાજતંત્રના સંબંધમાં કેટલું બધું અજ્ઞાન ધરાવતા હતા, એ આશ્ચર્યકારક હતું. એક્ઝસ્ટન્ટની સાથે ૪૦ સં ૧૮૮૨ માં મારે જે પહેલી વારની વાતચીત થઇ, તે કદી ભૂલાય એમ નથી. પ્રસંગોપાત્ત મેં એમ પ્રતિપાદન કર્યું કે અંગ્રેજીભાષા બોલનારી પ્રજાનો મોટો ભાગ પ્રજાસત્તાક રાજતંત્રવાદી હતો અને માત્ર નાનો ભાગ રાજસત્તાવાદી હતો, ત્યારે તેમણે કહ્યું:—“કેમ ? કેવી રીતે ?”

“ગ્રેટબ્રિટન અને તેનાં તમામ સંસ્થાનોની વસ્તીના કરતાં વધારે સંખ્યાવાળી અંગ્રેજી ભાષા બોલનારી પ્રજા ઉપર પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો અમલ ચાલે છે.”

“કેવી રીતે ? તમારી વસ્તી કેટલી છે ?”

“૪ કરોડ સાઠ લાખની; અને તમારી એના અડધથી વધારે નથી ?”

“હા, ખરી વાત, આ વાત આશ્ચર્યજનક છે !”

રાષ્ટ્રોની સમૃદ્ધિના સંબંધમાં પણ તેમણે જ્યારે સાંભળ્યું કે, સો વરસની ઉંમરવાળા યુનાઇટેડ સ્ટેટસના પ્રજાસત્તાક રાજ્યની દોલત એટલી બધી છે કે, તે આખા ગ્રેટબ્રિટનને અને તેની તમામ મુઠીને સામટી ખરીદી લે અને ઇંગ્લાંડનું તમામ દેવું ચૂકવી આપે, છતાં એ દોલત ખૂટે નહિ, એવું ૧૮૮૦ ના વસ્તીપત્રક ઉપરથી પૂરવાર થયું છે, ત્યારે પણ તેમને તેટલીજ તાબુખી લાગી; પણ અબાધત વ્યાપારના પ્રશ્નના સંબંધમાં હિહાપોહ ચાલી તે વખતે મેં જે કથનનું પ્રતિપાદન કર્યું હતું તે સાંભળી વળી તેમને સૌથી વધારે નવાઈ લાગી હતી. મેં એમ પ્રતિપાદન કર્યું હતું કે, આજકાલ અમેરિકામાં સૌથી વધારે માલ ઉત્પન્ન થાય છે. (પાકુળથી લોર્ડ ચેન્સેલર હૃદયને પણ એવીજ ભૂલ કરી એમ જાહેર કર્યું હતું કે દુનિયામાં સૌથી વધારે માલ ગ્રેટબ્રિટનમાં પેદા થાય છે, પણ તેમની તે ભૂલ સુધારવા બદલ તેમણે મારો ઉપકાર માન્યો હતો.) મેં મુદ્દોક્ષના આંકડા ટાંકી બતાવ્યા હતા. ૪૦ સં ૧૮૮૦ માં ઇંગ્લાંડમાં એકાશી કરોડ સાઠ લાખ પૌંડનો માલ ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યો હતો અને અમેરિકામાં એક અબજ બાર કરોડ અને સાઠ લાખ પૌંડનો માલ ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યો હતો. x

એ માત્ર એકજ શબ્દ બોલ્યા “અવિશ્વસનીય !”

મેં બીજાં આશ્ચર્યકારક કથન સંભળાવ્યાં, તે ઉપરથી તેમણે આખરે

x ૪૦ સં ૧૯૦૦ ની સાલમાં ગ્રેટબ્રિટનમાં ઉત્પન્ન કરવામાં આવેલા માલની કિંમત પાંચ મહાપદ ડોલરની અને યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં ઉત્પન્ન કરવામાં આવેલા માલની કિંમત તેર મહાપદની અસહવામાં આવી હતી. ૧૯૧૪ માં યુનાઇટેડ સ્ટેટસનો માલ ચોવીસ મહાપદ ઉપર જઈ પહોંચ્યો હતો.

કહ્યું:-“ એકાદ લેખક આ વિષય હાથમાં લઇને ખરી હકીકત સાદા અને સીધા સ્વરૂપમાં દુનિયા આગળ કેમ નહિ રજુ કરતો હોય ? ”

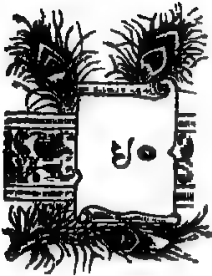
વાસ્તવિક રીતે જોતાં હું મારા ‘ટ્રાયમ્ફન્ટ ડૉમોક્રસી’ નામના પુસ્તકમાટે વિગતો એકઠી કરતો હતો, એટલે તેમણે સૂચવ્યા મુજબનું કામજ હું કરી રહ્યો હતો. ‘રાઉન્ડ ધી વર્લ્ડ’ અને ‘અમેરિકન ફોર-ઇન-હેન્ડ’ એ બે પુસ્તક રચવામાં મને ખીલકુલ શ્રમ પડ્યો નહોતો, પણ ‘ટ્રાયમ્ફન્ટ ડૉમોક્રસી’ ની વાત જૂહીજ હતી. એ પુસ્તક રચવામાં સ્થિર અને અવિશ્રાંત મહેનતની જરૂર હતી. આંકડા એકઠા કરી તપાસી જઇ ચોખ્ખી રીતે ગોઠવવાના હતા, પણ એ કામમાં હું જેમ જેમ આગળ વધ્યો, તેમ તેમ અને આનંદજનક લાગવા માંડ્યું. કેટલાક માસસુધી તો મારા મગજમાં જાણે આંકડાજ ભરી રાખ્યા હોય એમ થતું. વખત ક્યાં ચાલ્યો જતો તે સમજાતું જ નહિ. હું ખપેર ધાકું તે વખતે સાંજ પડી ગઇ હોય. મને જે ખીજો ભારે મંદવાડ લાગુ ચયો, તેની શરૂઆત આ કામમાં મને પડેલા અતિશય શ્રમને આભારી છે, કેમકે મારે ધંધામાં પણ જીવ પરાવવો પડતો. આંકડાના જેવા આકર્ષક વિષયમાં માથું મારતા પહેલાં હવેથી હું બે વખત વિચાર કરીશ.





પ્રકરણ ૨૫ મું

હર્ષદ સ્પેન્સર અને તેમનો શિષ્ય



સં ૧૮૮૨ માં મેં લીવરપુલથી ન્યુયૉર્ક સુધી ‘સર્વિયા’ આગબોટમાં સફર કરી, તે વખતે હર્ષદ સ્પેન્સર અને તેમનો મિત્ર મિ. લૉટ મારા સાથી હતા. મેં મોર્લિંગપાસેથી બધામણપત્ર મેળવી રાખ્યો હતો, પણ ત્યાર પહેલાં લંડનમાં એ તરવેતાનો મારે મેળાપ થયો હતો. હું એમનો શિષ્ય હતો. મેં ઘણી વખત દરિયાની મુસાફરી કરેલી હતી, એટલે મેં એ બન્ને મિત્રોની સરભરા કરવાનું તથા દેખરેખ રાખવાનું કાર્ય ઉપાડી લીધું. મુસાફરીદરમિયાન અમે એકજ ટેબલે બેસી ખાણું લેતા.

મોટા માણસોને આપણે પહેલવહેલા જોઇએ, ત્યારે આપણા ઉપર કેવી અસર થાય છે, એ એક દિવસ અમારી વચ્ચેની વાર્તાનો વિષય થયો. અમાલિથી આપણે તેમને જેવા ધાર્યા હોય, તેવા એ નીકળે છે કે નહિ? દરેકે પોતા-પોતાનો અનુભવ કહી બતાવ્યો. મારો અનુભવ એવો હતો કે, આપણે તેમને જેવા કદમ્બા હોય તેમાં અને તેમના પ્રત્યક્ષ દર્શનમાં ઘણો મોટો તફાવત હોય છે.

સ્પેન્સરે પૂછ્યું:—“દાખલાતરીકે મારા સંબંધમાં તમારો અનુભવ એવો થયો હતો?”

મેં જવાબ આપ્યો:—“હા, તમારા સંબંધમાં તો વળી બીજાના કરતાં પણ વધારે તફાવત પડ્યો હતો. મેં મારા ગુરુને (તમને) એવા કદમ્બા હતા કે તે શુદ્ધની માફક એક તત્ત્વજ્ઞાનીને જાણે એવી રીતે બધો વખત ચિંતનમાં મગ્ન રહેતા હશે; અને તેમની મુખમુદ્રા ઉપર કોઇ વખત વિકાર થતો નહિ હોય. અમુક જાતની પનીર જોઇતી હોય અને બીજી જાતની મળે, તો તેથી તેઓ ચીઢાઇ જાય-ઉસ્કેરાઈ જાય, એવો મને સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ નહોતો.” આગલે દિવસે એમ બન્ધું હતું કે, એમણે માગેલી પનીરને બદલે બીજી જાતની પનીર ખાણા વખતે રજુ થતાં, તેમણે ચીઢાઇને તેની રહેખી આવી

ખસેડી મૂકી હતી અને ગુસ્સામાં આવી જઈ કહ્યું હતું કે:—‘મારે આવી પતીર નથી જોઈતી. ‘ફલાઈ જાતની’ જોઈએ છીએ!’ મારો આવો અનુભવ સાંભળી બંધાને ખડખડ હસવું આવ્યું અને મારા ગુસ્સા પણ તેમાં લળ્યા. પોતાના આત્મચરિત્રમાં તેમણે આ પ્રસંગનું નિરૂપણ કર્યું છે.

સ્પેન્સરને વાતો સાંભળવી બધી ગમતી; અને એ છૂટે મોઢે હસતા. તેમાં વળી ખીજ વાતો કરતાં અમેરિકાની વાતો તેમને વિશેષ ગમતી. આવી બધી વાતો હું તેમને સંભળાવતો અને એ સાંભળી તેમને ખૂબ હસતું આવતું. તે વખતે યુરોપખંડમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનાં પાશ્ચાત્ય સંસ્થાનો તરફ લોકોનું ધ્યાન વિશેષ એવાવા લાગ્યું હતું; અને તેથી તેમને પણ એમના સંબંધમાં માહિતી મેળવવાની ભારે ઇતેજારી થતી. ટેક્સાસ સંસ્થાનને લગતી એક વાત સાંભળી તેમને બધી ગમન પડી હતી. એક માણસ ત્યાં વસવાટ કરી આવી નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો હતો તેને (તે વખતના) એ વેરાન મુલકના સંબંધમાં પૂછતાં તેણે કહ્યું:—

“અજણ્યા આદમી! ટેક્સાસના સંબંધમાં મારે જે કહેવાનું તે એટલુંજ છે કે જો ટેક્સાસ અને નર્ક એ એના ઉપર મારું સ્વામીત્વ હોય, તો હું ટેક્સાસ વેચી નાખું.”

આજ વસ્તુસ્થિતિ કેવી અદ્વાદ ગઈ છે! ટેક્સાસમાં હાલ ચાળીસ લાખ કરતાં વધારે માણસોની વસ્તી છે અને એની ભૂમિ એવી રસાળ છે, કે ઈ. સ. ૧૮૮૨ માં આખી દુનિયામાં જેટલો કપાસનો પાક ઉતર્યો હતો, તેટલો ત્યાં ઉતરે એમ છે.

હું એ જ્ઞાની પુરુષને પિટ્સબર્ગ તોડી ગયો હતો, ત્યાંથી પગે ચાલી મુકામપર જતાં મને ખીજ એક વાત યાદ આવી. એક મહેમાને બાગમાં ફરી આવી ધર તરફ આવવા માટે બાગનો દરવાજો ઉઘાડ્યો, એટલામાં ધર બાગનો એક વિકરાળ ફૂતરો તેના ઉપર ધસી આવ્યો. આ ઉપરથી તેણે પાછા હઠી બરાબર વખતસર બાગનો દરવાજો બંધ કરી દીધો, પણ તે વખતે ધર-બધી ઘાંટો પાડી કહેવા લાગ્યો:—“શું કામ બીહો છો? એ તમને અડકનાર નથી. તમે જાણો છો કે ભસ્મા કુત્તો કાટે નહિ!”

મહેમાને મૂજતાં મૂજતાં કહ્યું:—“ખરી વાત છે, હું એ વાત જાણું છું, અને તમે પણ જાણો છો, પણ ફૂતરો જાણે છે?”

એક દિવસ અમારા સૌથી મોટા ભત્રિજાએ અમે મેઠા હતા એ ખંડો આપણું ધીમેથી ઉઘાડી અંદર ડોહાઈ કરી લીધું. પછીથી એની માએ એને

એમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે એ અગીઆર વરસના ચબરાક છોકરાએ જવાબ આપ્યો:—‘માણ ! જે માણસે એક પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે વ્યાકરણ લખવામાં કશી સાર નથી, તેને મારે જોવા હતો.’

આ વાત સાંભળી ત્યારે સ્પેન્સરને ધણો આનંદ થયો. આ વાત એ ધણી વખત કહી બતાવતા. એ છોકરાના ભાવીના સંબંધમાં એમને ધણી શ્રદ્ધા હતી.

એક દિવસ મેં એમને કહ્યું કે, કેલે અને ડોવરની વચ્ચે સુરંગ ખોદવાની વિરુદ્ધની ઝરણ ઉપર તમે સહી કરી હતી, એ સાંભળી મને ધણી નવાઇ લાગી હતી. ત્યારે તેમણે ખુલાસો કર્યો કે, હું પણ એ ભોંયરાના સંબંધમાં બીજાના જેટલેજ ધંતેજાર છું અને તેની સામે જે વાંધા રજુ કરવામાં આવે છે, તેમાંના એકેયને હું વાસ્તવિક ગણતો નથી; પણ મેં એના સંબંધની વાંધા—ઝરણ ઉપર એટલા કારણસર સહી કરી હતી કે મારા સ્વદેશબંધુઓ એવા મૂર્ખ છે કે જે લશ્કર અને નૌકા ખાતાના માણસો તેમને લડકાવી મૂકે, અને તેમની લડાયક વૃત્તિને ઉશ્કેરે; તો એનું પરિણામ એ આવે કે લોકો લશ્કરમાં અને નૌકાસૈન્યમાં વધારો કરવાની માગણી કરે. એમણે એક દાખલો આપી જણાવ્યું કે, એક વખત લોકો એટલા બધા લડકી ગયા હતા કે કિલ્લે-બંધી મળજૂત કરવા પાછળ લાખો પૌંડનો ખર્ચ કરવામાં આવ્યો, પણ પાછળથી એ બધું નકામું માલમ પડ્યું.

એક દિવસ અમે આન્ડ હોટેલમાં ટ્રાફિકર સ્કૅવર તરફની ઓરડીઓમાં બેઠા હતા, એટલામાં લાઇફગાર્ડની ટુકડી ત્યાં થઇને પસાર થઈ. તે ઉપરથી અમારી વચ્ચે નીચે મુજબની વાતચીત થઈ. મેં કહ્યું:—“ મિ. સ્પેન્સર ! હું જ્યારે લોકોને લશ્કરી સિપાઇઓના પોષાકમાં સજ્જ થયેલા જોઉં છું, ત્યારે મને ખેદ અને ગુસ્સો થયા વગર રહેતો નથી, કે ઓગણીસમા સૈકામાં પોતાને સુધરેલી કહેવરાવતી કામમાંથી માણસોના જીવ લેવાના અમોઘ ઉપાય શોધી કાઢવાનો પ્રયાસ કરવાનો ધંધો પસંદ કરનારા માણસો હજી પણ મળી આવે છે. ”

તેમણે કહ્યું:—“ મને પણ તેવીજ લાગણી થાય છે; પણ હું મારા ગુસ્સાને કેવી રીતે દાબી દઉં છું, તે હું તમને જણાવું. જ્યારે જ્યારે મારામાં ગુસ્સાનો મનોવિકાર ઉત્પન્ન થતો અને સમજાય છે, ત્યારે ત્યારે એમર્સનની નીચેની વાત યાદ લાવી હું શાંત થાઉં છું:—યુદ્ધાગ્રીના વેપારની વિરુદ્ધ બાપણ કરવા માટે તેને ફ્રેન્ચુઇઝ હોલ્ડમાંથી તિરસ્કારપૂર્વક હાંકી કાઢવામાં આવ્યો, તે ઉપરથી એ ગુસ્સાથી બળી જતો પોતાને ઘેર જતો હતો; દરમિયાન ખામો દરવાજો ઉઘાડી પોતાના નાના મકાન અને દરવાજાની વચ્ચે ઉગેલાં મોર્ટ

એક નામનાં ઝાડનાં ઝાળાંની પાર આકાશ તરફ ઉંચે નજર કરતાં તેના જોવામાં તારા આવ્યા. ‘વાહ! મારા નાના સાહેબ! આટલા યધા ગરમ કેમ થઈ ગયા છો?’ એમ એ તારા એને કહેતા હોય એમ એને સમજાયું.” આ સાંભળી મને હસવું આવ્યું, તે ઉપરથી એ પણ હસ્યા; અને મેં એ વાત સંભળાવ્યા બદલ એમનો ઉપકાર માન્યો. જ્યારે જ્યારે મને ગુસ્સો થઈ આવે છે, ત્યારે ત્યારે “મારા નાના સાહેબ, આટલા યધા ગરમ કેમ થઈ ગયા છો?” એ વાક્ય હું યાદ લાવતો, એટલે ગુસ્સો ઠંડો પડી જતો.

સ્પેન્સરની અમેરિકાની મુલાકાતદરમિયાન ડેલોનિકાના મકાન આગળ તેમના માનમાં મીજલસ કરવામાં આવી હતી. હું તેમને મારી ગાડીમાં બેસાડી ત્યાં તેડી ગયો, પણ ત્યાં પહોંચ્યા પછી સભાજનોને દેખી તેમને સલાક્ષેલ થયો હોય એમ મને સમજાયું. પોતાને જે લાપલુ આપવાનું હતું તેનાજ વિચાર તેમને આવ્યાં કરતા. હું ધારું છું કે, ત્યાર પહેલાં કોઈ વખત તેમણે જાહેરમાં લાપલુ આપ્યું નહિ હોય. એમને મોટી દહેશત એ લાગતી હતી કે જે અમેરિકાના લોકોએ મારા કાર્યની પહેલવહેલી કદર કરી હતી, તેમને કંઈપણ લાભ થાય એવું મારા લાપલુમારફતે તેમને મારાથી કંઈપણ કહી શકાશે નહિ. એમણે ઘણી મીજલસોમાં હાજરી આપી હતી, પણ જેમાં આ

૧ જે વખતે, મારે બીજા કોઈ પણ વખત કરતાં, શારીરિક અને માનસિક સ્વસ્થતા સાચવી રાખવાની વખતે આવશ્યકતા હતી, એવા એક પ્રસંગે હું અગાઉના બીજા કોઈપણ પ્રસંગ કરતાં વધારે અસ્વસ્થ થઈ ગયો હતો. આ પ્રસંગના સંબંધમાં મારી ડાયરીમાં એવી નોંધ છે કે ‘રાત મેં બહુ જાગ જાગ રીતે પસાર કરી હતી. કંઈ બીજાકે આવી નહોતી. આખો દિવસ હું ઝીંસી ખોલીમાં જ ભરાઈ રહ્યો હતો, અને હું મૂર્ચ્છિત થઈ જઈશ, એવી મને બહુ ધારણી રહેતી હતી. ડેલોનિકાના મકાનમાં મીજલસ હતી, ત્યાં જવાને સમય જેમ જેમ નજીક આવતો ગયો, તેમ તેમ મારા ગભરાટમાં એટલો ગયો વધારો થતો ગયો કે મેં માથા મિત્રોને કહ્યું કે મને છેલ્લી ધડીસુધી એક ઓરડીમાં હુપાવી રાખજો કે જેથી હું લોકોનાં આગળાણ કરવાની અને મુજારકગાદીઓ સાંભળવાની ધમાલ-માંથી બચી જઈ; અને સલાતા પ્રચુપ્ત મિ. ઈવર્ડસ મને સલામતપમાં તેડી ગયા ત્યારે મેં તેમને આજીજી કરી કે, તમે મારી સાથે જેમ અને તેમ રોડી વાતો કરજો અને બહુ દુઃખ જવાબોથી સતીષ માનજો. આ કસોડીમાંથી પસાર થવાને માથા મગજ ઉપર જોકે ભારે બોલો હતા, છતાં પરિણામ હું ધારતો હતો તેવું બચકર આવ્યું નહિ; અને મિ. ઈવર્ડસે પ્રસંગીક પ્રસંગાત્મક વ્યાખ્યાન પૂરું કર્યું, ત્યારપછી હું મારું ત્રેવાર કરેલું લાપલુ કંઈ પણ મુશ્કેલીવસિવાય વાંચી જવા સકિતમાન થયો—જે કે તે બહુ અસરકારક નિવડયું નહોતું.

(સ્પેન્સરની ઓટોબાયોગ્રાફી-પુસ્તક રજુ, પૃષ્ઠ ૪૭૮)

વખતના જેવા પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન પુરુષો હાજર હોય એવી કોઈ મીઠાસ-
માં લાગ્યેજ હાજરી આપી હશે. આ મેળાવડો અન્ય તરેહનો હતો. ઉત્તમ
ઉત્તમ વિદ્વાનોએ તેમની જે પ્રશંસા કરી તે અપૂર્વ હતી, પણ અપૂર્વતાની
પરાકાષ્ઠા તો ત્યારે આવી હતી કે જ્યારે હેરી વૉડબીચરે પોતાના લાષણની
સમાપ્તિ કરતાં તેમના તરફ ફરી આ પ્રમાણે કહ્યું:—“મારા ભૌતિક દેહમાટે
હું મારાં માતપિતાનો ઋણી છું; પણ મારા માનસિક દેહમાટે હું તમારો
ઋણી છું. ખરી કટોકટીના પ્રસંગે કીચડ અને કાદવવાળો પ્રદેશ એળંગી
જવાનો સહીસલામત માર્ગ જતાવનાર તમેજ હતા; તમે મારા ગુરુ હતા.”

આ શબ્દો પૂર્ણ ગંભીરતાપૂર્વક ધીમેથી બોલવામાં આવ્યા હતા.
આવી જાંડી લાગણી પહેલાં કદી મારા જેવામાં આવી નહોતી. ઉપકાર
નીચે દયાયક્ષા ઋણી પુરુષના એ ઉદ્દગાર હતા એમ સ્પષ્ટ સમજાતું હતું. ત્યાર-
પછી મિ. બીચરે ઉત્કાન્તિવાદ (ઈવોલ્યુશન) ના સંબંધના પોતાના વિચારો
દર્શાવનારી વ્યાખ્યાનમાળા શરૂ કરી. આ વ્યાખ્યાનોની સમાપ્તિ કેવી રીતે
થાય છે તેની બહુ ઈતેજારીપૂર્વક રાહ જોવાતી હતી; કેમકે સ્પેન્સરને તેમણે
પોતાના ગુરુતરીકે સ્વીકાર્યા હતા, તેથી ધર્મસમાજનાં મંડળોમાં બહુ ચર્ચા
ઉભી થઈ હતી. મને જો બરાબર યાદ હોય તો છેવટના લેખમાં તેમણે એમ
પ્રતિપાદન કર્યું હતું કે, જો કે હું ડાર્વિનના ઉત્કાન્તિવાદને અમુક હદસુધી
સ્વીકારું છું, તોપણ હું એમ માનું છું કે મનુષ્ય જ્યારે મનુષ્યતરીકેની
જિંદગીમાં જિંદગી પામીએ પહોંચ્યું, ત્યારે જગન્નિર્મતાએ એનામાં પોતાના ઈશ્વરી
અંશ (હોલી સ્પિરિટ)નો સંસ્કર કર્યો અને તેમ કરી તેને તેણે દૈવી મંડળમાં
લઈ લીધું. પોતાના ઉપરની ટીકાનો તેમનો જવાબ આ પ્રમાણેનો હતો:—

સ્પેન્સર યાંત્રિક ક્રમોત્થાનના સંબંધમાં ઘણો રસ લેતો. મારી સાથે અમારા
કારખાનાંની મુલાકાત લેતાં તેમાં દાખલ કરવામાં આવેલી નવી નવી હિક-
મતો જોઈ તેમના ઉપર બારે અસર થઈ હતી; અને પાછલાં વર્ષોમાં એ હિક-
મતોને ઉદ્દેશીને બોલતાં તે એમ જણાવતા કે અમેરિકાના લોકોની શોધક
શક્તિ અને સાહસવૃત્તિના સંબંધમાં મેં જે અટકળ બાંધી હતી તે એ હિકમ-
તોએ ખરી પૂરવાર કરી છે. અમેરિકામાં એમનો જે સત્કાર થયો હતો તેથી
એમને ઘણો સંતોષ થયો હતો એમ સ્પષ્ટ સમજાતું હતું.

દરિયો દેખી એમને ઘણી શાંતિ મળતી, તેથી સમુદ્રની ઝાંખી હમેશાં
થયાં કરે એ હેતુથી એ પ્રાપ્ત ન રહેવા ચર્ચા, ત્યાર પછી હું પણ જ્યારે
જ્યારે ઇંગ્લાંડ જતો, ત્યારે ત્યારે તેમને મળી આવ્યા વગર રહેતો નહિ. એ
પ્રત્યેક કાર્યનું અને પ્રત્યેક શબ્દનું-ગમે તેવા ક્લેશ્વરનું પણ-કાળજીપૂર્વક

અવલોકન અને સમીક્ષણ કરતા. દરેક કાર્યમાં તે પોતાના અંતઃકરણના અવાજ-ને અનુસરીનેજ ચાલતા. એ ધાર્મિક જાળતોનો તિરસ્કાર કરતા નહિ; પણ ધાર્મિક શિષ્ટાચારને માટે તેમને લેશ પણ માન નહોતું. એ એમ માનતા કે તેને લીધે મનુષ્યની પ્રગતિ અટકી પડે છે. પાપ અને પુણ્યની પ્રાપ્તિના સિદ્ધાંતના સંબંધમાં એ એમ કહેતા કે એ તો બહુ અધમ જીવોને સારે માર્ગે દોરવાની લાલચ આપવા સમાન છે, છતાં ધર્મશાસ્ત્રોના સિદ્ધાંતોની અવગણના કરવામાં તે ટેનિસનના જેટલી હદે કદી ગયા નથી.

રપેન્સર એક શાંત તત્ત્વજ્ઞાની હતો. હું માનું છું કે બચપણથી માંડીને તે વૃદ્ધાવસ્થામાં જીવનયાત્રા પૂરી થતાં સુધીમાં તેમણે એકપણ અનીતિમય કૃત્ય કર્યું નથી; તેમ કોઈપણ મનુષ્ય પ્રાણીને અન્યાય કર્યો નથી. સર્વ કામમાં તે સંપૂર્ણ ઇમાનદારીથી અને ન્યાયી દૃષ્ટિથી વર્તતા.

શાશ્વત મુખને માટે જે સત્ય અને એકનિષ્ઠાની આવશ્યકતા છે, તે ધર્મના સંપ્રદાયોએ પ્રતિપાદન કરેલા સિદ્ધાંતો મારફતે મળી રહે છે, એવી શ્રદ્ધા ધરાવનારા ધર્મિષ્ઠ પુરુષોની વચમાં ઉછરેલા પણ વિચારશીલ યુવકોની પાછળ-થી એ સિદ્ધાંતો ઉપરથી શ્રદ્ધા ઉડી જાય છે. તેમની શુદ્ધિનો વિકાસ અમુક હદસુધી થયો હોય છે, ત્યાંસુધી તો તેઓ એમ માને છે કે જેમની પાસેથી આપણે શિક્ષણ લેવાનું છે અને જેમને પક્ષે આપણે ચાલવાનું છે, તેવા આપણી આસપાસના ઉત્તમ અને ઉંચા માણસો જે વાત માનતા હોય તે આપણે માનવીજ નોંધએ. એના ઉપર જો જરાપણ અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવા લાગે તો એમને એમ લાગે છે કે સેતાન આપણને અવળે રસ્તે ચઢાવવા મથે છે, તેથી જો આપણે શ્રદ્ધા નહિ રાખીએ તો જરૂર તે આપણને ફસાવશે; પણ કમલાગ્યે એમને એવો અનુભવ થતો જાય છે કે સર્વ સ્થળે શ્રદ્ધા આવીને ખટી થતી નથી. તેઓ એમ ધારે છે કે મનુષ્યનાં મૂળ પુરુષોએ જે પાપ કર્યું હતું, તેને લીધેજ અમારી શ્રદ્ધા શિથિલ થતી જાય છે. આથી તેમને એમ લાગે છે કે અમારો વિનાશ ચોક્કસ છે; બીજા પતિત જીવોના જેવીજ અમારી દશા થવાની છે. ઈશ્વરના માનીતા જીવોના વર્ગમાં અમારી ગણના થવી અસંભવિતજ છે, કેમકે જેઓ ધર્મોપદેશકો હોય, અગર ચુસ્ત ધાર્મિક પુરુષો હોય તેજ એ વર્ગમાં દાખલ થવાને પાત્ર ગણાય છે.

આથી તેઓ બીજાના જેવા ધાર્મિક દેખાવાનો ડાળ કરે છે. બહારથી તેઓ અમુક સંપ્રદાયના તમામ સિદ્ધાંતો માનતા હોય એવો દેખાવ રાખે છે, પણ એમના સંશય નિર્મૂળ થયેલા હોતા નથી. જો એ યુવક શુદ્ધિશાળી અને સદા-ચરણી હોય તો એકજ પરિણામ આવી શકે અને તે કાલ્પલના સંબંધમાં

અન્યું હતું તેવું. કેટલાંય અઠવાડીયાંસુધી આવા પ્રકારની માનસિક વ્યથા અનુભવ્યા પછી તેણે આખરે પોતાનો નિર્ણય જાહેર કર્યો કે:-“ જો આ વાતો ના માની શકાય એવી હોય, તો ઇશ્વરને ખાતર, એનું બોપાળું બહાર પાડી દેવું જોઈએ.” આ નિશ્ચય થતાં સંશય અને બીજાંતો બોળે હમેશને માટે નાબુદ થયો.

હું અને મારા ત્રણ ચાર ગોડીઆ પણુ આવા અનુભવમાંથી પસાર થયા હતા. સહભાગ્યે ‘ધી ડેટા ઝોફ એચીક્સ’ ‘ફર્સ્ટ પ્રિન્સિપલ્સ’ ‘સોશીઅલ સ્ટેટીક્સ,’ ‘ધી ડીમૅન્ટ ઝોફ ઝેન’ એ વગેરે ડાર્વિન અને સ્પેન્સરના ગ્રંથો મારે હાથ આવી ચઢ્યા. માણસ જેટલો માનસિક જોરાકે પોતાને પથ્ય હોય છે એટલો પચાવી જાય છે-જેટલો હિતાવહ હોય છે, તેટલો રાખી લે છે અને જેટલો હાનિકારક હોય છે તેટલાનો ત્યાગ કરે છે, એ વિચારશ્રેણીનું પ્રતિપાદન કરનારા ફકરા મારા વાંચવામાં આવતાં, મારા અંતઃકરણમાં ઉજાસ થઇ ગયો અને મને સઘળું સ્પષ્ટ સમજવા લાગ્યું. મેં ધાર્મિક સિદ્ધાંતોનો ત્યાગ કર્યો; એટલુંજ નહિ, પણ વધારામાં ઉત્કાન્તિવાદનું રહસ્ય મને સમજાયું. “સઘળું સાફ છે, કેમકે સઘળું વધારે સારા થવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યું છે, (જોલ ઇઝ વેલ સીન્સ જોલ ઝોઝ ઍટર) એ મારો મુદ્રાલેખ થયો. તેમાંથી મને ખરૂં સાંત્વન મળવા લાગ્યું. માણસ અધોગતિએ જવાને સર્મથકું નથી, પણ તે અધમ અવસ્થામાંથી ઉત્તત સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે. કયી સ્થિતિએ પહોંચવાથી તે સંપૂર્ણતાની ટોચે પહોંચ્યું કહેવાય, એની કામનાથી કલ્પના કરી શકાય એમ નથી. એનું પ્રકાશ તરફ ફરેલું છે, એ પ્રકાશમાં ઉભું છે અને એની દષ્ટિ ઉંચી છે.

મનુષ્યસૃષ્ટિ એક યંત્ર જેવી છે, તે સ્વાભાવિક રીતેજ જેટલું હિતાવહ છે તેટલાનો સંગ્રહ કરે છે અને જેટલું હાનિકારક એટલે અનિષ્ટ છે તેટલું ફેંકી દે છે. આપણે એમ માની લેવું જોઈએ કે જો ઇશ્વરની ઇચ્છા હોત તો તે આ જગતને અને મનુષ્યને સંપૂર્ણ (ફૂલ અને ફુલતામાંથી મુક્ત) બનાવત; પણ જોકે તેણે તેમ નથી કર્યું છતાં તેણે મનુષ્યને અધોગતિએ જવાને બદલે ઉત્તત અવસ્થાએ પહોંચવાની શક્તિ આપેલી છે. જૂના અને નવા કરારનાં ધર્મશાસ્ત્રો, ખ્રીસ્ત દેશોનાં ધર્મશાસ્ત્રોની માફક, ભૂતકાળની તવારીખતરીકે, અને તેમાંથી જેટલું સાફ શીખવાનું મળે, તેટલા પૂરતાં, કાયમ રહેશે. બાઈબલના જૂના લેખકોની માફક આપણે આ જીવન અને તેનાં પ્રાપ્ત કર્તવ્યોનોજ વિચાર કરવાનો છે. મહાન ઉપદેશક અને સંતપુરુષ કૉન્ફ્યુસિયસ કહે છે તેમ, ‘હવે પછીની દુનિયાની ભાંજગડમાં નહિ પડતાં આ દુનિયાનાં પ્રાપ્ત કર્તવ્યોનું ધરાબર પાલન કરવું, એમાંજ ખરૂં શાણપણ રહેલું છે.’ આપણને જ્યારે ખીજ દુનિયામાં લઈ જવામાં-મૂકવામાં આવશે, ત્યારે આપણે તે દુનિયાનો અને તેના

અંગનાં કર્તવ્યોનો વિચાર કરીશું.

આ અગમ્ય, ગૂઢ, અવ્યક્ત સૃષ્ટિમાં આપણે સૂર્ય ઉપરની ધૂળના એક રજકણ જેવા છીએ—અરે એવડાં પશુ નથી. એવો વિચાર આવતાં હું થાકીને પાછો હકું છું. મને માત્ર એકજ સત્ય પ્રતીત થાય છે; અને તે ટ્રેકિલને વ્યક્ત કર્યું છે. “મનુષ્યજાતિની સેવા એ ઇશ્વરની સર્વોત્તમ પૂજા છે” આવી માન્યતા રાખ્યા છતાં પશુ જીવાત્માના અમરત્વની અમર આસાનો સોપ થતો નથી. પુનર્જન્મને પ્રાપ્ત થઈ નવું જીવન જીવવાની સ્થિતિમાં મૂકાવું એ હાલનું જીવન જીવવા માટે જન્મવાના કરતાં વધારે અદ્વિત ઘટના નથી. આ જીંદગી ઉત્પન્ન કરવામાં આવી છે તો પછી બીજી ઉત્પન્ન કરવામાં આવે, એમાં શી મોટી વાત છે ? એટલે જીવાત્મા અમર છે એવી આસા રાખવા માટે સંગીન કારણ છે. ત્યારે આપણે એવી આસા શામાટે ના રાખીએ ?”





પ્રકરણ ૨૬ મું

બ્લેધન અને હેરિસન



વી રીતે માણસ કેવા છે તે એના સોજતીઓ કેવા છે, તેના ઉપરથી સમજાય છે, તેવી રીતે એ કેવી વાતો કહે છે, તેના ઉપરથી પણ સમજાય છે. વાતો કહેવામાં બ્લેધન એકો હતો. એ એક મોજાસો ખુશમિજાજી માણસ હતો અને દરેક પ્રસંગને ઉચિત સચોટ વાતોનો તેની પાસે ભંડાર હતો.

બ્લેધને ચૉર્કટાઉનમાં જે ભાષણ કર્યું હતું, તે બહુ વખણાયું હતું. તેમાં અંગ્રેજીભાષા બોલનારી કેમની બે સાખાઓ વચ્ચે જે એખલાસભર્યો સંબંધ બંધાતો હતો, તેના તરફ ખાસ લક્ષ દોરવામાં આવ્યું હતું અને છેવટે તેમાં એવી આશા બતાવવામાં આવી હતી કે એ બે પ્રજાઓ વચ્ચેનો સહભાવ અને સંપં ધણાં સૈકાંસુધી ટકી રહેશે. આ ભાષણ અને પ્રથમ વાંચી સંભળાવવામાં આવ્યું હતું, ત્યારે એમાંનો ‘ધણાં’ શબ્દ અને ખુચ્ચો, તેથી મેં કહ્યું:- “મંત્રીજી, આમાંથી એક શબ્દ બદલી નાખવાની મારી સુચના તમે માન્ય રાખશો? ‘ધણાં’ શબ્દ અને ગમતો નથી. ‘તમામ’ શબ્દ શામાટે નથી મૂકતા?”

“બરાબર છે, એ શબ્દજ ચોગ્ય છે.”

આ ઉપરથી ભાષણમાં “‘તમામ’ સૈકાંસુધી” એમ કહેવામાં આવ્યું હતું.

ચૉર્કટાઉનથી અમે પાછા ફર્યા તે રાત અત્યંત ખુશનુમા હતી; અને અમે વહાણના તુતક ઉપર બેઠા હતા અને લશ્કરી વાજાં વાગી રહ્યાં હતાં તે વખતે સંગીતની અસર કેવી થાય છે, એ વિષય ઉપર અમે ચર્ચા કરવા લાગ્યા. બ્લેધને કહ્યું કે:- “પ્રેસિડન્ટ ગાર્ફિલ્ડની પાયદસ્ત વખતે હાલનાજ બેન્ડે (સ્વીટ બાય બેન્ડ બાય) થી શરૂ થતું જે ગાયન ગાયું (વગાડ્યું) હતું, એ અને અતિશય પ્રિય છે અને તે વખતે એ ગાયન સાંભળી મારા ઉપર જેવી અસર થઈ હતી તેવી મારી આખી જીંદગીમાં બીજી કોઈ વખત થઈ નહોતી. આજ

પણ સૂવામાટે ઉઠતી વખતે એજ ગાયન ગવરાવે તો થણું સાંઈ.” ઝેડસ્ટન અને બ્લેઇન બંનેને સાફું સંગીત બહુ પ્રિય હતું.

અમેરિકાની કૉંગ્રેસ (રાષ્ટ્રીય મહાસભા) માં તેમના સાંભળવામાં આવેલાં ભાષણોમાં સૌથી વધારે અસરકારક ભાષણ કોનું હતું, એવા મારા પ્રશ્નના જવાબમાં તેમણે પેન્સિલ્વેનિયાના માછ જર્મન ગવર્નર રિટરનું નામ આપ્યું. દેશના અંદરના ભાગમાં મીઠું પાણી પૂરું પાડવા માટે નાણાં મંજૂર કરવાના પહેલા બીલ (કાયદાના ખરડા) ના સંબંધમાં કૉંગ્રેસ વિચાર ચલાવતી હતી. સભા જે મતમાં વહેંચાઈ ગઈ હતી. કાયદાના સાંકડા શબ્દાર્થ મુજબ આ કાર્ય બંધારણવિરુદ્ધનું હતું, કેમકે મારા સમુદાયે કાંઈ આવેલાં બંદરોજ સંયુક્ત રાજસત્તા (ફેડરલ ગવર્નમેન્ટ) ની સત્તા નીચે હતાં. જે પણ વચ્ચેની તકરારે બહુ ગંભીર સ્વરૂપ પકડ્યું હતું અને પરિણામ અનિશ્ચિત હતું; એટલામાં સભાની અગ્રયબીવચ્ચે ગવર્નર રિટર પહેલવહેલાજ ભાષણ કરવા ઉભા થયા. એકદમ સઘળે શાંતિ પ્રસરી. જેમણે આજસુધી કાંઈ વખત મહાસભામાં ભાષણ કર્યું નથી, તે જર્મન માછ ગવર્નર શું કહેવા માગતા હશે ? માત્ર આટલુંજ:-“ પ્રમુખ મહાશય! બંધારણની વિગતોનું મને બહુ જ્ઞાન નથી, પણ આટલું તો હું જાણું છું કે જે બંધારણ મારા પાણીની માફક મીઠા પાણીના પ્રવાહને પણ ન ખેંચી લાવે, તેને માટે હું એક ખોટો સેન્ટ (ટુટી બદામ) પણ ન આપું.” આખી સભા ખડખડ હસી પડી અને ખરડો પસાર થયો.

આ નવો વહીવટ આ પ્રમાણે પડ્યો અને તેમ થવાથી સરકારી નાણાં પ્રજના હિતને માર્ગે ખર્ચવાની છૂટ થઈ, તથા જમીનના અને ખુશ્કીના લશ્કરના અંગના ઇજનેરોને માટે કામ નીકળ્યું. સરકાર તરફથી બીજા કોઇ પણ કાર્ય પાછળ ખર્ચવામાં આવતાં નાણાંનો આવો સારો બદલો મળતો નથી. વધતી જતી વસ્તીની જરૂરીઆતોને પહોંચી વળવા માટે આપણા રાજ્ય-બંધારણમાં આ પ્રમાણે સુધારાવધારા થતા રહે છે. હાલના જમાનાના લોકોને બંધારણનો અર્થ કરવાની છૂટ રહેતી હોય, તો એ બંધારણ ધડનાર ગમે તે હોય તેની ફિકર નથી.

બ્લેઇનની અનેક ઉત્તમ વાતોમાંથી જે કોઈપણ વાતને સર્વોત્તમ કહી શકાય એમ હોય તો તે નીચેની છે.

ગુલામીના વેપારની જે વખતે છૂટ હતી, તે વખતે આહિચો નદીના કાંઠા ઉપર ગેલિપોલિસ નજીક ન્યાયમૂર્તિ ફ્રેંચ નામનો એક નામાંકિત ડૉમેકેટ રહેતો હતો. તેણે પોતાના મિત્રોને કહ્યું કે નદી ઓળંગી સામે કાંઈ નાસી છૂટનારા પહેલા હબ્બશીને તમે મારી પાસે લાવજો. એ લોકો નાસી જવાનું શાથી

પસંદ કરતા હશે, તે એમના ખ્યાલમાં આવી શકતું નહોતું. તેમની સૂચના મુજબ એવા એક હજસીને તેમની પાસે રજુ કરવામાં આવતાં તેમની વચ્ચે નીચે મુજબના સવાલ જવાબ થયા:-

ન્યાયાધીશ:-તું કેન્ટકીમાંથી નાસી છૂટ્યો છે નહિ વા? હું ધારું છું કે તારો શેઠ ખરાબ હશે.”

યુલામ:-“ના, નામદાર! મારો શેઠ અત્યંત ભલો અને માયાળુ છે.”

ન્યા:-“એ તારી પાસે સખત કામ લેતો હશે?”

યુ:-“ના જી, મારી આખી હિંમરમાં કોઈ વખત મેં ગળઉપરાંતનું કામ કર્યું નથી.”

ન્યા:-“અચકનાં અચકતાં) એ તને પેટપૂરતું ખાવાનું નહિ આપતો હોય?”

યુ:-“કેન્ટકમાં પેટ પૂરતું ખાવાનું નહિ? શી વાત કરો છો? ખાવાનું પુષ્કળ મળતું હતું.”

ન્યા:-“એ તને પહેરવાનાં લૂગડાં સારાં નહિ આપતો હોય?”

યુ:-“નાજી, મને પૂરતાં લૂગડાં મળતાં હતાં.”

ન્યા:-“તને રહેવા માટે સગવડભરેલું મકાન નહિ મળ્યું હોય?”

યુ:-“અરે, નામદાર! એ મારું મુંઢર નાનું લોકડાનું ઘર મને યાદ આવે છે, ત્યારે મને રડવું આવે છે.”

ન્યા:-“થોડું થોભ્યા બાદ) “તારો શેઠ ભલો અને માયાળુ હતો, તારે ગળ ઉપરાંતનું કામ કરવું પડતું નહોતું, ખાવાનું પુષ્કળ હતું, પહેરવાનું પૂરતું મળતું, મુંઢર મકાન હતું; ત્યારે તારે શામાટે નાસી જવું પડ્યું, તે મારાથી સમજાતું નથી.”

યુ:-“જુઓ નામદાર, એ મારી જગ્યા મેં ખાલી રાખી છે, તમે જામીન તરત તે લઈ લો.”

ન્યાયાધીશની આંખો આગળનાં પડળ તરત ખસી ગયાં.

“સ્વતંત્રતામાં એટલું બધું સુખ રહેલું છે કે તેનો સ્વાદ યુલામો ગમે એટલા સંતોષી અને સુખી હોય છતાં કદી આખી શકતા નથી.”

અનેક હજસી લોકો સ્વતંત્રતાની ખાતર પોતાનું સર્વસ્વ જોખમમાં નાખતા, એજ જતાવી આપે છે કે તેઓ ધીમે ધીમે પણ ચોક્કસપણે શહેરીઓતરીકેના લોક સંપાદન કરતા જશે અને આખરે સમાનતા પ્રાપ્ત કરશે.

ખેંદન અમારી સાથે કલનીમાં રજો હતો, તેટલો વખત એને ધણો આનંદ થયો હતો. એને ફરીથી બચપણ પ્રાપ્ત થયું હતું, અને અમે સંધ્યા સાથે

ગમ્મત કરતા. એણે અગાઉ કદી માછલાં પકડવાની કોશીશ કરી નહોતી, તેથી હું જ્યારે એને લૉક હૅંગન ઉપર શિકાર માટે તેડી ગયો, ત્યારે એણે અત્યંત કદંગી રીતે શરઆત કરી, પણ આખરે એને માછલાં પકડવાની રીત આવડી ગઇ. એણે પહેલું માછલું પકડ્યું, તે વખતનો એનો આનંદ હું કદી વિસરી શકનાર નથી.

“મારા મિત્ર ! તે’ મને આનંદ પ્રાપ્તિનો એક નવો માર્ગ સુઝાવ્યો છે. મેઈનમાં સે’કડો સરોવરો છે, એટલે હવેથી હું મારા તહેવારના દિવસો એ સરોવરો ઉપર માછલાંનો શિકાર કરવામાં ગાળીશ.

કલની આગળ જીન માસમાં રાત હોતી નથી; એટલે અમે સંધ્યાના ઝાંખા પ્રકાશમાં મોડાસુધી મેદાનમાં વૃત્ય કરતા. બેલેઈન અને તેમનાં પત્ની, મિસ ડોબ્બ અને બીજા મેમાનો હાઇલેન્ડરોની માફક વૃત્ય કરતાં અને એ રીતે એ અડવાડીઆં અમે ખૂબ ગમતમાં પસાર કર્યો. પાછળથી મેં અમારા ન્યુઝોર્ક-વાળા મકાનમાં અમારા કલનીવાળાં મહેમાનોને ખાણું આપ્યું હતું તે વખતે બેલેઈને મંડળીમાં જાહેર કર્યું હતું કે ખરો તહેવારનો દિવસ કોને કહેવાય તે મને કલનીમાં સમજાયું હતું. “ છેક કુલ્લક બનાવો જ્યારે જીવનના ગંભીર પ્રસંગો બને’ છે, ત્યારેજ તહેવારની ખરી મોજ માણી શકાય છે. ”

ઈ. સ. ૧૮૮૮ માં બેલેઈન જ્યારે અમારી સાથે થોડાગાડીની સફરમાં હતો, તે વખતે તેને પ્રેસિડન્ટના હોદ્દામાટે હેરિસનની ઉમેદવારીના સમાચાર મળ્યા હતા. બેલેઈન અને તેમની પત્ની તથા પુત્રી માર્ગરેટ, સિનેટર મિ. હેલ અને તેમની પત્ની, મિસ ડોબ્બ અને વૉલ્ટર ઍરોસ્ક, એ બધાં લાંડનથી કલની કેસલસુધી અમારી સાથે થોડાગાડીમાં હતાં. એડિનબરોથી નીકળી લિન્લિથગો પહોંચતાં એ શહેરના કોટવાળ અને માજીસ્ટ્રેટોને અમે હાંદેલ આગળ અમારો સત્કાર કરવા સજ્જ થઈ ઉભેલા જોયા. હું એમની સાથે દિવાનખાનામાં બેઠો હતો, તે વખતે બેલેઈન પોતાના હાથમાં એક તાર લઈ મારી પાસે આવ્યો અને તે મને બતાવી એની મતલબ મને પૂછવા લાગ્યા. તારની લાપા છુપી સંજાવાળી હતી; અને તે ચિકાગો ખાતેથી સિનેટર એલ્કિન્સ તરફથી મૂકવામાં આવ્યો હતો. બેલેઈને પહેલાં તાર કરી જણાવ્યું હતું કે ઓહિયોવાળો સેક્રેટરી શર્મન સંમત ન હોય, તો મારે પ્રેસિડન્ટના હોદ્દામાટે ઉમેદવારી કરવી નથી. એલ્કિન્સે છુપીલાપા એટલા માટે વાપરી હતી કે તાર ખરી રીતે બેલેઈનના હાથમાં આવે અને બીજો કોઈ એનો દુરુપયોગ ન કરી શકે; અને જવાબ પણ એ લાપામાં આવ્યો હતો. મેં બેલેઈનને કહ્યું કે આપણે અમેરિકાથી ઉપડ્યા ત્યાર અગાઉ એલ્કિન્સ મને મળ્યો હતો અને તેણે એવી

સૂચના કરી હતી કે, મુખ્ય ઉમેદવારોનાં નામ માટે આપણે સંજ્ઞાઓ નક્કી કરવી. તે ઉપરથી મેં કેટલાંક નામ માટે સંજ્ઞાઓ નક્કી કરી આપી હતી અને તેની નકલ એક ચબરકી ઉપર કરી રાખી તે મારી નોંધપોથીમાં મૂકી રાખી હતી. સદ્ભાગ્યે એ ચબરકી મને મળી આવી. બ્લેઇનની સંજ્ઞા 'વિક્ટર' ની હતી; હેરિસનની, 'ટ્રમ્પ' ની અને ન્યુજર્સીના ફેલ્ક્સની 'સ્ટાર'ની હતી. મેં 'ટ્રમ્પ' અને 'સ્ટાર' માટે તાર કર્યો. આ બધું સાંજે બન્યું.

રાતે અમે સૂઈ રહ્યા અને સવારમાં ઉઠ્યા ત્યારે તો આખો ધોરી રસ્તો અને મહેલનું ચોગાન ધળપતાકાથી સુશોભિત કરી નાખેલું અમારા જોવામાં આવ્યું. શહેરના તમામ અધિકારીઓ બપોળાબંધ પોશાકમાં સજ્જ થઈ રસ્તામાં ઉભા રહેલા હતા. અમારો સત્કાર કરનારાં બાપણે થયાં અને તેમના જવાબ અપાયા. પછી લોકોની માગણી ઉપરથી બ્લેઇને પણ ટુંકું બાપણ ક્યું. તેજ વખતે એક તાર તેમના હાથમાં ચૂકવામાં આવ્યો. તેમાં જણાવ્યું હતું કે, હેરિસન અને મોર્ટનની ઉમેદવારી મંજૂર રાખવામાં આવી છે. ફેલ્ક્સે ઉમેદવારતરીકે બહાર પડવા ના પાડી હતી. આ પ્રમાણે મોટામાં મોટો રાજકીય હોદ્દો ભોગવવાની તક બ્લેઇનના હાથમાંથી હમેશને માટે સરી ગઈ.

હેરિસનના પ્રધાનમંડળમાં સ્વદેશખાતાના પ્રધાનતરીકેના બ્લેઇનનો કારભાર સંપૂર્ણ રીતે ફતેહમંદ નિવડ્યો હતો; અને પાન-અમેરિકન કૉંગ્રેસ એ એની ઉજ્જવળ ફતેહ હતી. મેં કોઈપણ રાજકીય હોદ્દો ભોગવ્યો હોય તો તે આ કૉંગ્રેસમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ તરફના પ્રતિનિધિતરીકેના હતા. આને લીધે મને દક્ષિણ અમેરિકાનાં રાજતંત્રોનો તથા તેમના અનેક પ્રમોનોનો પુષ્કળ અનુભવ મળ્યો. આઝિલસિવાયનાં સંધર્ષણ પ્રગતિસત્તાક રાજ્યના પ્રતિનિધિઓ એકઠાં મેસતા. એક દિવસ એવું જાહેર કરવામાં આવ્યું કે, નવું બંધારણ મંજૂર રાખવામાં આવ્યું છે અને તેની રૂઢિએ આઝિલ પણ તેમાં સામેલ થયું છે. એ રીતે તે વખતે ૧૭ રાષ્ટ્રો એકત્ર થયાં હતાં—હાલ ૨૧ છે. આઝિલના પ્રતિનિધિઓને આ પ્રમાણે ઉચો દરજ્જો પ્રાપ્ત થતાં તેમને અંતઃકરણપૂર્વકનું અભિનંદન આપવામાં આવ્યું અને સર્વત્ર ખુશાલી પ્રસરી; પણ દક્ષિણનાં રાષ્ટ્રો યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની મુરદના તરફ કંઈક શંકિત દૃષ્ટિથી જોતાં હોય એમ મને સમજાયું. તમામ રાજ્યોને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા ભોગવવાની ઉમેદ હતી અને તેમની તેની લાગણીને માન આપવાની અમારી ચોખ્ખી ફરજ હતી. અમે તો જો કે તેમ કરી શક્યા હતા, પણ હવે પછીની સરકારે આપણા દક્ષિણના પડોશીઓની રાષ્ટ્રીય લાગણીને માન આપવાની કાળજી રાખવી જોઈશે. આપણે તેમના ઉપર અધિકાર ભોગવવાની લાલસા રાખવી નહિ, પણ સંપૂર્ણ

સમાનતાના નાતાથી ઐચ્છિક અને મિત્રતાભરેલા સહકારની અપેક્ષા રાખવી નેમએ.

મેન્ડુઅલ કિવન્ટાના જે પાછળથી આર્જેન્ટિનાનો પ્રેસિડન્ટ થયો હતો, તેની પાસે હું બેઠો હતો. સલાના કામકાજમાં તે બહુ રસ લેતો હતો; પણ એક દિવસ એક નજીવા મુદ્દાના સંબંધમાં એણે બહુ રકઝક કરવા માંડી તેથી તેની અને સભાપતિ બેલેધનની વચ્ચે ગરમાગરમ ચર્ચા ચાલી. હું ધારું છું કે એનું મૂળ એક ભાષામાંથી બીજી ભાષામાં ભૂલભરેલો તરજુમો કરવામાં રહેલું હતું. હું ઉડીને ચુપકીદીથી સભાપતિની પાછળ જઈ પહોંચ્યો અને તેના કાનમાં કહ્યું કે જો સભા મુલતવી ચુપવામાં આવે તો અતભેદ દૂર કરી શકાશે. તેણે તેમ કરવા હા પાડી. મેં મારી જગ્યા ઉપર આવી સભા મુલતવી રાખવાની દરખાસ્ત ચૂકી અને તે પસાર થઈ. આ પ્રમાણે મળેલા વખતમાં બેની વચ્ચેનો વિરોધ સંતોષકારક રીતે શમાવવામાં આવ્યો. અમે સભાનું સ્થાન છોડી જવા માટે પ્રતિનિધિઓની પાસે થઈ પસાર થતા હતા, એવામાં એક પ્રતિનિધિ-એ પોતાનો એક હાથ મારી ગરદને વીંટળાળી, બીજા હાથથી મારી છાતી થાપડી પોતાના ખિસ્સા તરફ નજર ફેંકી કહ્યું:—‘મિ. કાર્નેગી! તમારી પાસે આના (ખિસ્સાના) કરતાં અહીં (છાતીમાં) વધારે સત્વ રહેલું છે’ આપણા દક્ષિણનાં સંસ્થાનોવાળા લાઇઓ બહુ હેતાળ છે. ગરમ પ્રદેશના લોકોનાં હૃદય પણ ગરમ-સ્નેહાળ હોય છે.

મેં આગળ જણાવ્યું છે તેમ, મેં એલિથની શહેરને જે હોલ અને લાઇ-બ્રેરી અર્પણ કર્યા હતાં, તે ખુશાં ચૂકવાની ક્રયા કરવા માટે ૪૦ સં ૧૮૯૧ માં પ્રેસિડન્ટ હેરિસન મારી સાથે પિટ્સબર્ગ આવ્યા હતા. અમે વૉશિંગ્ટનથી નીકળી દિવસના બાદિતમોર અને ઓહિયો રેલ્વે મારફતે મુસાફરી કરી હતી અને એ પ્રદેશની લાંબોતરીવાળાં દરમ્ય નેમ એમને ધણે આનંદ થયો હતો. અંધાર પડતામાં પિટ્સબર્ગ પહોંચતાં બડકે બળતા કોલસાના યુધા અને ધુણીના ગોટગોટ નેમ એમને ધણું આશ્ચર્ય થયું. પર્વતની ટેકરી ઉપરથી પિટ્સબર્ગ ઉપર નજર ફેંકતાં એ ‘લાંકણાવગરના વરક’ જેવું દેખાય છે, એ વર્ણન તેમને યથોચિત લાગ્યું. પિટ્સબર્ગની મુલાકાત લેનાર એ પહેલાજ પ્રેસિડન્ટ હતા. એમના દાદા પ્રેસિડન્ટ હેરિસન ડુટીથી પછી વૉશિંગ્ટન જતાં આ શહેર આગળ આગબોટમાંથી ઉતરી ખાડીના મજવામાં બેઠા હતા.

પ્રેસિડન્ટની હાજરીને લીધે લાઇબ્રેરી ખુશી ચૂકવાના સમારંભમાં ધણા માણસોનો જમાવ થયો હતો, પણ સવળ સમાધાનીથી પસાર થઈ ગયું. એમને અમારું પોલાદનું કારખાનું જોવાની ઇચ્છા થવાથી બીજો દિવસે એમને આં તોડા જઈ બધે ફરવામાં આવ્યા હતા. મનુરવર્ગ તરફથી તેમનું સાફ

સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું. ચાલતાં ચાલતાં મેં કારખાનાના દરેક ખાતાના મેનેજરને બોલાવી પ્રેસિડન્ટની સાથે ઓળખાણ કરાવ્યું. છેવટે જ્યારે મિ. સ્કૉલ્ડનું ઓળખાણ કરવામાં આવ્યું, ત્યારે તેમણે મારા તરફ ફરી અને પૂછ્યું:— “મિ. કાર્નેગી ! તમે માત્ર છોકરાઓને મારી સમક્ષ રજુ કરો છો એનું કારણ શું છે?”

મેં કહ્યું:—“પણ એ છોકરા કેવી જાતના છે, તે તમે નિહાળ્યું?”

“હા, દરેકે દરેક ચાલાક છે.”

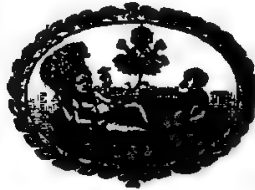
તેમનું કથન વાસ્તવિક હતું. દુનિયામાં બીજી કોઇ જગ્યાએ આવાં કામ ઉપર આવા જુવાનીના દીઠામાં આવશે નહિ. એ સંપ્રજાને લાગીદાર બનાવવામાં આવ્યા હતા; પણ તે બદલ તેમને બીલકુલ દામ બેઠા નહોતા, કે નહોતું તેમને કોઇ જોખમમાં ઉતરવું પડ્યું. નફામાંથી તેમના શરની કિંમત વસુલ ન થઈ શકે, તો તેની વતીની તેમને માથે કોઇ જાતની જવાબદારી પડતી નહિ. બીજી સંસ્થાઓમાં ‘નોકરો’ ને મહેનતાણ્યા આપવામાં આવે છે, તેના કરતાં ‘લાગીદારો’ ને આ રીતે શર આપવામાં આવે છે, એ વહીવટ જૂદીજ જાતનો છે.

પ્રેસિડન્ટની એલિથનીની મુલાકાતથી એક લાભકારક પરિણામ આવ્યું. પિટસબર્ગની શહેરસમિતિએ (સીટી કાઉન્સિલે) અને પાદ દેવડાવ્યું કે, મેં પ્રથમ પિટસબર્ગમાં લાઇબ્રેરી તથા હોલ બાંધી આપવા માટે નાણાં આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી; પણ તેનો અસ્વીકાર કરવામાં આવ્યો હતો અને તે ઉપરથી એલિથની શહેરની મળિણી ઉપરથી એ શહેરને એ નાણાં આપવામાં આવ્યાં હતાં. એ લાઇબ્રેરી તથા હોલ ખુલાં ચૂકવાની ક્રિયા પ્રેસિડન્ટના હાથથી થાય અને ચોતાની અવગણના થાય એ પિટસબર્ગથી સહન થઇ શક્યું નહિ. તેથી તેના અધિકારીઓએ બીજો દિવસે મારી પાસે આવી અને જણાવ્યું કે, જો તમે પ્રથમની માફક અમને લાઇબ્રેરી તથા હોલ બાંધી આપો, તો તેના નિલાવખર્ચમાં અમે પ્રથમના કરતાં વધારે ફાળો આપીએ. અને તો આ વાત રુચતીજ હતી અને વળી મેં વધારે વિશાળ યોજના ધારી ચૂકી હતી, એટલે મેં એ લાખ પચાસ હજાર ડોલરને બદલે દસ લાખ ડોલર આપ્યા. આ રીતે કાર્નેગી ઇન્સ્ટીટ્યુટની સ્થાપના કરવામાં આવી.

પિટસબર્ગના આગેવાન શહેરીઓ કળાકૌશલ્યનાં કાર્યો પાછળ છૂટથી નાણાં ખર્ચે છે. કેટલાંક વર્ષથી તેમણે કાયમની સંગીત મંડળીની યોજના કરેલી છે—આવી યોજના અમેરિકાનાં તમામ શહેરો પૈકી માત્ર બોસ્ટન અને ચિકાગોમાં છે. પાછળથી ત્યાં પ્રાણિશાસ્ત્રવેત્તા મંડળ તથા ચિત્રશાળા સ્થા-

પર્વામાં આવ્યાં છે. એક મંળવર મકાનમાં લાઇબ્રેરી, કલામંદિર, સંગ્રહસ્થાન અને સંગીતશાળા—એવી ચાર સંસ્થાઓ સુવ્યવસ્થિત કાર્ય કરી રહી છે, એ નેધ મને ધણે સંતોષ થાય છે. આજ માંડ સ્મારક છે, કેમકે માંડ બચપણ અહીં ગાળવામાં આવ્યું હતું, મારી જીવનયાત્રાની શરૂઆત આ સ્થળેથી થઈ હતી અને આજે પણ હું મારા પ્રિય પિટસબર્ગનો આસક્ત પુત્ર છું.

હર્બટ સ્પેન્સર બ્યારે પિટસબર્ગમાં અમારી સાથે હતા, ત્યારે મેં પિટસબર્ગને લાઇબ્રેરી અર્પણ કરવા ધારેલી તેનો અસ્વીકાર થયેલો એવું તેમના સાંભળ્યામાં આવ્યું હતું. મેં બ્યારે ખીજી વખત તેવી ઈચ્છા દર્શાવી, ત્યારે તેમણે મને લખ્યું કે:—“ તમારી આવી મનોવૃત્તિ સમજી શકાય એવી નથી; હું તો કદી એમ કહું નહિ; એવી ઉદારતાને એ લોકો પાત્ર નથી.” મેં જવાબમાં તેમને જણાવ્યું કે:—“ ઉપકાર કે કીર્તિની આશાથી જો મેં પિટસબર્ગને પહેલી વખતની બક્ષીસ આપવા ધારી હોત, તો લોકો મારા ઉપર જે આરોપ મૂકે છે કે હું કીર્તિની આશાથી કે મારી યાદગીરી કાયમ રાખવાની હાનતથી પરાપકારનાં કાર્ય કહું છું, એ આરોપ ખરા ઠરત; અને મને પણ તમારા જેવીજ લાગણી થાત; પણ જે લોકોની વચમાં રહીને મેં દ્રવ્ય સંપાદન કર્યું હતું, તેમણે કેવી રીતે કલ્યાણ કરવું એજ મારા મનમાં નિરંતર રમી રહેતું હતું. તેથી કરીને તેમના વિચારે ઉન્નત થાય, એવા ઉપાયો યોજી તેમણે કલ્યાણ કરવાની મારી મનોવૃત્તિને એવા આશ્લેષોએ ઉલટી વધારે સતેજ બનાવી હતી.હું દેવનો આભાર માનું છું કે મેં સ્થાપેલું ઇન્સ્ટીટ્યુટ એ કાર્ય કરી રહ્યું છે. પિટસબર્ગે ચોતાનો ભાગ ઉત્તમ રીતે લખ્યો છે.





પ્રકરણ ૨૭ મું

વૉશિંગ્ટન ખાતાની રાજપ્રકરણી બાબતે



સિડન્ટ હરિસન અગાઉ એક સૈનિક હતો અને તેથી પ્રેસિડન્ટ તરીકે લડાઈ તરફ તેમનું જરા વલણ રહેતું. એમના એ વલણને લીધે એમના કેટલાક મિત્રોના જીવ હાથે રહેતા. જ્યારે લોર્ડ સાલ્ઝબરીએ કેનેડાના દબાણને વશ થઈ બહેરિંગ સમુદ્રને લગતા પ્રશ્નના સંબંધમાં ખસેડને નીકાલ કાઢ્યો હતો, તે નાકબલ રાખ્યો, ત્યારે પ્રેસિડન્ટ હરિસન સમાધાનનો માર્ગ પકડવાને બદલે છેવટનાં પગલાં ભરવા તત્પર થઈ ગયા હતા; પણ આખરે શાંતિ રાખવાની સલાહનો અમલ થયો. તેજ પ્રમાણે દક્ષિણનાં સંસ્થાનોની સામે જાસ્તીનાં પગલાં ભરવાનો પણ તેમણે નિશ્ચય કરી દીધો હતો.

જ્યારે ચિલિની સાથે વિરોધ જાણ્યો, ત્યારે થોડો સમય તો પરિણામ લડાઈ બહારવી પડે, એવાં પગલાં ભરતાં પ્રેસિડન્ટને અટકાવવાનું લગભગ અશક્ય થઈ પડ્યું હતું. વળી તેમને ગુસ્સો ચડવાનું અંગત કારણ પણ ઉપસ્થિત થયું હતું, કેમકે તેમના કાયના સંબંધમાં ટીકા કરવામાં ચિલિન અધિકારીઓ વિવેકની મર્યાદા ઓળંગી ગયા હતા. લડવા તૈયાર થયેલા પક્ષ ધરોને ખતી શકે તો શાંત પાડવાની કોશીશ કરી જોવા હું વૉશિંગ્ટન ગયો, કેમકે પહેલી પાન-અમેરિકન કૉન્ફરન્સના પ્રતિનિધિતરીકે હું દક્ષિણનાં રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓને પિછાનતો હતો તથા તેમની સાથે સારો સંબંધ ધરાવતો હતો.

દૈવયોગે શોરહામ હોલમાં પગ ચૂકતાંની સાથે મેં મિસૌરી સ્ટેટવાળા સિનેટર હરિસનને જોયો. એ પણ પેટ્રી કૉન્ફરન્સમાં પ્રતિનિધિતરીકે માર પારચયમાં આવ્યો હતો. તેણે મારો સત્કાર કરી રસ્તાની સામી બાજુએ આવેલા મકાન તરફ દષ્ટિ કરી મને કહ્યું:—

“ પેલા પ્રેસિડન્ટ તમને ઇશારતથી બોલાવે છે ”

રસ્તો ઓળંગી હું તેમની પાસે ગયો; એટલે તેમણે મને પૂછ્યું “ અરે કાર્નેગી! તમે ક્યારે આવ્યા ? ”

“ આ ચાલ્યો આવું છું. હું હોટેલમાં દાખલ થતો હતો ને તમે મને બોલાવ્યો. ”

“ કેમ આવવું થયું છે ? ”

“ તમારી સાથે જરા વાન કરવા. ”

“ આવો, ત્યારે આપણે ચાલતાં ચાલતાં વાત કરીએ. ”

પ્રેસિડન્ટ મારો હાથ પકડ્યો અને સમીસાંજના ઝાંખા પ્રકાશમાં અમે એક કલાક કરતાં વધારે વખત વૉશિંગ્ટનના રસ્તા ઉપર રખડ્યા. આ વખત દરમિયાન અમારી વચ્ચે જરા ગરમાગરમ વાદવિવાદ ચાલ્યો. મેં એમને કહ્યું કે:— “ તમેજ પ્રતિનિધિતરીકે અને કૉન્ફરન્સમાં મોકલી આપ્યો હતો; અને જ્યારે દક્ષિણ અમેરિકાના પ્રતિનિધિઓ વિદાય થતા હતા, ત્યારે તમેજ તેમને કહ્યું હતું કે:— ‘ મેં તમારા માનમાં જે લશ્કરનું રિવ્યુ ’ કરાવ્યું છે, તે અમારી પાસે લશ્કર છે, એવું તમને બતાવવા ખાતર નહિ, પણ અમારી પાસે લશ્કર નથી અને અમારે લશ્કરની જરૂર નથી, એવું તમને બતાવવા ખાતર, કરાવ્યું છે. અમે તમારા સંબંધના વડીલ બાઇને ઠેકાણે છીએ અને જો આપણી વચ્ચે કંઈ પણ વિરોધ જાગશે, તો તેનો નિકાલ પંચમારફતે કરી લેવામાં આવશે. ’ આથી કરીને તમે આથી જુદોજ માર્ગ ગ્રહણ કરવા અને નજીવી તકરારને ખાતર નાનકડા ચિલિ સાથે લડાઈ લડવા તત્પર થયા છો, એ જોઈ મને ખેદ તથા આશ્ચર્ય થાય છે. ”

“ તમે ન્યુયૉર્કના રહીશ છો; એટલે તમને તમારા ધંધા અને ડૉલરો-સિવાય બીજા કશાનો ખ્યાલ નથી. ન્યુયૉર્કના રહીશોની રીત એવીજ છે; રાજ્યની પ્રતિ ઠા અને આબરૂની તેમને જરા પણ પરવા હોતી નથી. ”

“ પ્રેસિડન્ટ સાહેબ ! જો લડાઈ જાગે તો, આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં સૌથી વધારે લાભ મનેજ થવાનો છે. મારા કારખાનામાં સૌથી વધારે પોલાદ નીપજતું હોવાથી મને કરોડો ડૉલરની પ્રાપ્તિ થશે. ”

“ કદાચ તમારા સંબંધમાં એ વાત ખરી હશે. આ બીનાનું મને વિશ્વરથ થયું હતું. ”

“ બીજું હું જો લડવાનું મન કરું, તો મારા બરોબરીઆનેજ શોધી કાઢું. ”

“સાચું રાજ્ય નાનું હોય, માટે તે તમારી અવગણના કે માનહાનિ કરે તે તમે સહન કરશો ?”

“પ્રેસિડન્ટ સાહેબ ! મારી આખરે બંદો લગાડનાર મારી જાતસિવાય બીજું કાંઈ નથી. ઈજ્જત ઉપર ધા થાય તે જાતે કરીએ તોજ થાય.”

“તમે જાણો છો કે કાંઠા ઉપર ઉતરેલા આપણા ખલાસીઓ ઉપર હુમલો કરવામાં આવ્યો છે અને જેને ઠાર કરવામાં આવ્યા છે; એ તમે ઈરગુજર કરશો ?”

“જુઓ સાહેબ ! જ્યારે જ્યારે દારૂ પી છાકટા બનેલા ખલાસીઓ બપોરે કરે, ત્યારે ત્યારે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની આખરૂં લેવામાં આવી છે, એમ હું તો ગણું નહિ. બીજું આ ટોળીમાં અમેરિકાના ખલાસીઓ નહોતા. એમનાં નામ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે એ લોકો પરદેશી હતા. મારા હાથમાં સત્તા હોય તો હું તો, જે વખતે શહેરમાં તોફાન ચાલતું હતું અને સુલેહનો લગ-થયેલો હતો, તેવે વખતે ખલાસીઓને કાંઠા ઉપર ઉતરવા દેવા માટે, વહાણના કપ્તાનને શિક્ષા કરું.” અઘાઈ પડી ગયું અને અમે બહાષ્ટ હાઉસ (પ્રેસિડન્ટના નિવાસસ્થાન) ના બારણા આગળ આવી પહોંચ્યા, ત્યાંસુધી વાદ-વિવાદ ચાલ્યો. પ્રેસિડન્ટે મને કહ્યું કે, આજ મને કાંઈને ત્યાં જમવા જવાનું આમંત્રણ મળ્યું છે, પણ આવતી કાલે તમે મારે ત્યાં જમજો. તે વખતે કાંઈ બહારનું આવવાનું નથી એટલે આપણે વાતો કરીશું.

મેં કહ્યું:-“આ આમંત્રણથી મારી જાતને મોટું માન મળ્યું, એમ હું સમજું છું. આવતી કાલે હું જરૂર આપને ત્યાં આવીશ.” બીજે દિવસે સવારમાં હું સ્વદેશ ખાતાના પ્રધાન મિ. બ્લેઇનને મળવા ગયો. તે પોતાની બેઠકથી ઉઠી બન્ને હાથ મારા તરફ લાંબાવી બોલ્યો:-“કાલે તમે અમારે ત્યાં જમવા કેમ ન આવ્યા ? પ્રેસિડન્ટ સાહેબે જ્યારે મારી પત્નીને કહ્યું કે, તમે શહેરમાં આવ્યા છો, ત્યારે તેણીએ કહ્યું:-‘અરે, કાર્નેગી શહેરમાં આવ્યા છે અને મારે અહીં એક બાજુ પીરસેલું પરી રહ્યું છે. એ અહીં આવ્યા હોત તો કેવું સારું?’”

મેં કહ્યું:-“હું તમને નથી મળ્યો, એ સારુંજ થયું છે.” એમ કહી મેં પ્રેસિડન્ટસાથે બનેલો વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવ્યો.

તેમણે કહ્યું:-“એ સારુંજ થયું; નહિ તો પ્રેસિડન્ટ સાહેબ એમ ધારત કે આપણે બે મળી ગયા છીએ.”

આ વખતે બ્લેઇનનો દીલોગન દોસ્ત અને પ્રેસિડન્ટનો પણ મિત્ર વેસ્ટ-વર્ણનિયાવાળો સિનેટર એલ્કિન્સ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે કહ્યું કે, હું પ્રેસિડન્ટને

મળ્યો, ત્યારે તેમણે મને કહ્યું કે, ચિલિના પ્રકરણના સંબંધમાં કાલે તમારે એમની સાથે વાત થઈ હતી અને તમે જરા તપી જઈને બોલ્યા હતા. તે ઉપરથી મેં કહ્યું:-“ જુઓ, પ્રેસિડન્ટ સાહેબ ! મિ. કાર્નેગી મારી સાથે જેટલી છૂટથી બોલે એટલું તમારી સાથે બોલે એ સંભવિત નથી. તેમને એ સંબંધમાં ઘણું લાગી આવ્યું છે, પણ તમારી સાથે બોલવામાં એ સ્વાભાવિક રીતેજ જરા સંકોચ રાખીને બોલે.”

પ્રેસિડન્ટે કહ્યું:-“ હું તમને ખાત્રી આપું છું કે તે જરાપણ સંકોચથી બોલ્યા નથી. ”

મિ. બ્લેઇન મુલેહને ચાહતા હતા, તેથી તેમના પ્રયાસથી એ પ્રશ્નને નિકાલ સમાધાનીથી લાવવામાં આવ્યો. હું મારી જાતમાહિતી ઉપરથી કહી શકું છું કે, એમણે એકથી વધારે વખત યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સને પરદેશો સાથેની તકરારોમાં ગુંચવાઇ પડતું અટકાવ્યું હતું. લોકો એને ધુસણીઓ માનતા, એને લીધે બીજાના કરતાં એ જે છુટછાટ મૂકવાની સલાહ આપે, તે લોકો ખુશીથી સ્વીકારતા.

ખાણા વખતે પાછા મારે પ્રેસિડન્ટ સાથે એ વિષયના સંબંધમાં લંબાણ થઈ અને શાંતિપૂર્વક વાત થઇ હતી; પણ એમની તબિયત સ્વસ્થ જણાતી નહોતી. મેં એમને આરામ લેવાની સલાહ આપવાની લિખત કરી. તેમણે કહ્યું, હું લાંબી મુદતથી એનો વિચાર કર્યો કરું છું, પણ વડી અદાલતના ન્યાયાધીશ ન્યાયમૂર્તિ બ્રેડલી ગુજરી ગયા છે અને તેમની જગ્યાએ મારે લાયક માણસ મૂકવો જોઈએ. મેં કહ્યું:-“મારી ભાળમાં એક માણસ છે, પણ હું તેને માટે ભલામણ કરી શકતો નથી; કેમકે અમે બન્ને મિત્રો હોવાથી એકબીજાના સંબંધમાં નિષ્પક્ષપાતી અભિપ્રાય આપી શકીએ નહિ, માટે તમે તપાસ કરજો. એ માણસ પિટ્સબર્ગનો શિરાઝ છે.” તેમણે તપાસ કરી એનેજ પસંદ કર્યો. મિ. શિરાઝને બધાના તરફથી ટેકો મળ્યો હતો. પ્રેસિડન્ટ હેરિસની એ માણસ એ જગ્યામાટે સર્વ રીતે લાયક હોવાની ખાત્રી ન થઇ હોત તો મારી અમર બીજ કાઢતી ભલામણ કંઈપણ કામમાં ન આવત.

એહરિંગ સમુદ્રને લગતી તકરારનો સમાધાનીથી નિકાલ કરવામાટે જે શરતો નક્કી કરવામાં આવી હતી, તે લૉડ સૉલ્ઝબરીએ નામંજુર રાખવાથી પ્રેસિડન્ટ હેરિસન તેમના ઉપર ગુસ્સે થયા હતા અને તેથી એ પ્રશ્નને નિકાલ પંચ પાસે કરાવી લેવાની સામી માગણીનો અસ્વીકાર કરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો. બ્લેઇન પણ આ બાબતમાં પ્રેસિડન્ટના મત સાથે મળતા ચતા હતા. તેમની જે યોજનાને અગાઉ લૉડ સૉલ્ઝબરીએ પોતાના એલચીમારફતે વખાણી

હતી, તેનો પાછળથી તિરસ્કાર થવાથી જ્વેષન પણ તેમના ઉપર ચીડાયા હતા. બેમાંથી એકે પોતાનો આગ્રહ છોડવા કબૂલ થાય એમ દેખાતું નહોતું; તેમાં વળી પ્રેસિડન્ટ તો જ્વેષનના કરતાં પણ વધારે મક્કમ જણાતા હતા. મેં પ્રથમ જ્વેષનની સાથે એ સંબંધમાં વાત કરીને તેમને સમજણ પાડી કે, આ બાબતમાં લૉડ્સસેન્ટ્સની પીલકુલ ચલણ નથી. એમણે કેટલીક શરતો અગાઉ કબૂલ કરી દીધી હતી ખરી, પણ કેનેડાનો તેની સામે વિરોધ જણાતાં હવે એમનાથી એ શરતો કબૂલ રખાવી શકાય, એમ રહ્યું નથી. વળી ઇંગ્લાંડને તે અરસામાં ન્યુફાઉન્ડલેન્ડ સાથે તકરાર ઉપસ્થિત થઈ હતી, એટલે વધારામાં કેનેડાની ધતરાજી વહોરી સેવા ઇંગ્લાંડનો કોઈ રાજદારી પુરુષ તૈયાર થાયજ નહિ. સેન્ટ્સની પોતાનાથી બનતું સધળું કરી ચૂક્યો હતો. આખરે જ્વેષનને મારી ફલીક્ષની સમ્માધ સમજાવ, એટલે પછી તેમણે પ્રેસિડન્ટના વિચાર પણ ફેરવ્યા. બેહરિંગ સમુદ્રના પ્રશ્નના સંબંધમાં બીજી પણ કેટલીક ગુચવણ-બરેલી સ્થિતિઓ ઉભી થવા પામી હતી. એક દિવસ કેનેડાનો વડા પ્રધાન સર જૉન મેકડોનલ્ડ પોતાના મંત્રીમંડળ સાથે વૉશિંગ્ટન આવ્યો અને જ્વેષનને મળી આ પ્રશ્નના સંબંધમાં પ્રેસિડન્ટ સાથે વાતચીત કરવાની અનુકૂળતા કરી આપવાની તેણે માગણી કરી. જ્વેષને જવાબ આપ્યો કે, પ્રેસિડન્ટને મળી સવારે જવાબ આપીશ.

આ પ્રસંગ વીસાબાદ થોડી મુદતમાં જ્વેષન મારી ભેગા થયા, તે વખતે તેમણે મને કહ્યું:—“હું સારી રીતે જાણુ છું કે, પ્રેસિડન્ટથી સર જૉન મેકડોનલ્ડને સરકારી રીતે મળી શકાય એમ હતુંજ નહિ; એટલે બીજે દિવસે મેં તેમને તેવોજ જવાબ આપ્યો.” તે ઉપરથી સર જૉનને તેમને એવો જવાબ આપ્યો કે, ન્યુયૉર્કનું સંસ્થાન જેવું સ્વતંત્ર રાજ્ય છે, તેવુંજ કેનેડા પણ સ્વતંત્ર રાજ્ય છે. મિ. જ્વેષને તેમને કહ્યું કે, જો તમે કોઈ દિવસ કેનેડાના વડા પ્રધાનતરીકે ન્યુયૉર્કના અધિકારીઓની મુલાકાત લેશો, તો હું ધાઈ છું કે તમારે વૉશિંગ્ટનની સરકાર તરફથી કંઈક સાંભળવું પડશે; અને તેજ પ્રમાણે ન્યુયૉર્કના અધિકારીઓને પણ સાંભળવું પડે.”

પ્રેસિડન્ટ અને જ્વેષન બન્નેની ખાત્રી થઈ કે, બ્રિટિશ ગવર્નેન્ટ નક્કી થયેલી શરતો પ્રમાણે વર્તવાની સ્થિતિમાં નહોતું અને લૉડ્સ સેન્ટ્સની પોતાનાથી બનતું કર્યું હતું, ત્યારેજ તેમણે પંચ નિમવાની વાત કબૂલ રાખી; છતાં તેમ કરવાથી જ્વેષનને ભારે નિરાશા ઉપજી હતી. એમની સૂચના એવી હતી કે બ્રિટન અને અમેરિકા દરેકે બેહરિંગ સમુદ્રમાં પોતાનાં બંને વહાણ રાખવાં અને તેમને, જો તે રાજ્યનો વાવટો ધરાવનારાં વહાણ એ સમુદ્રમાં માછલાં પકડવા

ફરતાં માલમ પડે, તેમને ચક્રી લઈ જત કરવાના સરખા હક આપવા (એવાં વહાણુ ઇંગ્લાંડનો કે અમેરિકાનો વાવટો ધરાવતાં હોય, તેમના ઉપર પણ એ સત્તા વાપરવા દેવી) એટલે કે આ વહાણુ સંયુક્ત પોલીસની ગરજ સારત. સૌન્દર્યની ન્યાય આપવાની ખાતર જણાવવું જોઈએ કે, આવી ‘સુંદર સુચના’ કરવા બદલ ખસેધનને મુખારકબાદી આપવાનો તાર તેમણે અંગ્રેજ એલચી સર જુલિયન પૉન્સી ફોટ ઉપર કરી દીધો હતો. આ સુચનાનો અમલ થયો હોત, તો તવારીખમાં પહેલી વખત બંને રાજ્યો સરખા અને સંયુક્ત હક ભોગવત. સર જુલિયન આ તાર ખસેધનને બનાવ્યો હતો. આ વાતનું અત્રે નિષ્પણુ કરવાનું કારણ એટલુંજ છે, કે તે ઉપરથી એમ સાબીત થાય છે કે, સહકાર કરવાને ઇતેજર, એવા સમર્થ રાજપુરુષો પણ કેટલીક વખત પોતાનું ‘ધાર્મ’ કરી શકતા નથી.

ખસેધન ખરેખર એક બાહોશ રાજદારી પુરુષ હતો. એના વિચારો ઉદાર અને વિશાળ હતા, એની વિવેકશુદ્ધિ પાકટ હતી અને એ હમેશાં સુસેહને ચાહતો. ચિલિ સાથેનો વિગ્રહ, ફોર્સબીલ અને બહેરિંગ સમુદ્રનો પ્રશ્ન, એ ત્રણ બાબતોના સંબંધમાં એણે શાંતિથી, શાણપણથી અને મગજનું સમતોલ-પણું જળવીને કામ લીધું હતું. ખાસ કરીને અંગ્રેજી ભાષા-બોલનારી પ્રજા સાથે ગાંઠો અને ગાંઠો સંબંધ બાંધવા તે હમેશાં ઇતેજર રહેતો. ઇંગ્લાંડથી છૂટા પડવાના ‘સ્વતંત્રતાના વિગ્રહ’માં ક્રાન્સે આપણને જે મદદ કરી હતી, તેને માટે એના હૃદયમાં અપાર ઉપકારની લાગણીએ વાસ કર્યો હતો, પણ તેને લીધે તેણે પોતાના મગજનું સમતોલપણું ગુમાવ્યું નહોતું.

લંડનમાં એક બાણુ વખતે ખસેધનને વાગ્મુદ્ધમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. એક રાજદારીએ એમ જાહેર કર્યું કે, ખસેધન હમેશાં ઇંગ્લાંડની સામે વૈરભાવ રાખે છે. ખસેધને આ વાતનો ઇનકાર કર્યો અને એનો ઇનકાર યથાર્થ હતો; કેમકે હું એમના વિચારોથી માહિતગાર હતો. એમના ઉપરના આરોપના ખરાપણાના પુરાવાતરીકે કસેટન-ગુલ્વર ટ્રીટીના નામથી બોળખાતી સુસેહનો દાખલો રજુ કરવામાં આવ્યો, ત્યારે તેના જવાબમાં તેમણે કહ્યું:—“હું જ્યારે સ્વદેશખાતાનો પ્રધાન થયો અને એ પ્રશ્નનો નિકાલ કરવાનું કામ મારા હાથમાં આવ્યું, ત્યારે પત્રવ્યવહારમાં તમારો પરદેશ ખાતાનો પ્રધાન હમેશાં એવી મતલબનું લખાણુ કરતો કે:—“નામદાર ચહેનશાહ એવી ‘અપેક્ષા રાખે છે’ (એકસપેક્ટસ) કે વી—” (એટલે કે અમારે અમુક રીતનું વર્તન રાખવું એવું નામદાર ચહેન-શાહ અમારી પાસે માગે છે); પણ અમારો પ્રધાન તમારા તરફ એવી મત-લબનું લખાણુ કરતો કે:—“પ્રેસિડન્ટ સાહેબ એવી ઉમેદ રાખવાની હિંમત

કરે છે' (વેનચર્સ ટુ હોપ) કે વી." આવો વહીવટ જોઇ મને ધણી નવાઇ લાગી. પાછળથી મારે જ્યારે પત્રવ્યવહાર કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે "નામદાર શહેનશાહ એવી અપેક્ષા રાખે છે કે વી." એવી મતલબનું લખાણ જ્યારે મને મળતું, ત્યારે સામા જવાબમાં હું પણ લખતો કે "પ્રેસિડન્ટ સાહેબ એવી અપેક્ષા રાખે છે કે વી."

"ત્યારે તમે કબૂલ કરો છો કે તમે પત્રવ્યવહારનો વહીવટ બદલ્યો" એવો એમને ચાખકો મારવામાં આવતાં તેમણે તરતજ જવાબ આપ્યો:- "સંજોગો જેટલે અંશે બદલાયા હતા, તેથી વધારે અંશે નહિ. જે રાજ્ય યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ પાસે અમુક કામ કરાવવાની અપેક્ષા રાખતું હોય (એક્સપેક્ટ) તેની પાસેથી તેવી જાતના કામની ઉમેદ રાખવાની હિંમત કરવાના (વેનચર્સ ટુ હોપ) ના નબળામાંથી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ નીકળી આગળ વધેલું હતું. મેં માત્ર નમારાજ દાખલાનું અનુકરણ કર્યું હતું; અને જે તમારા તરફથી 'ઉમેદ રાખવાની હિંમત કરવાનું' લખવામાં આવશે, તો અમારા તરફથી પણ તેમ કરવામાં આવશે; પણ જ્યાં તમે 'અપેક્ષા' રાખશો, ત્યાંસુધી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ પણ હમેશાં સામી બાજુથી 'અપેક્ષા રાખશે.'

એક ખાણમાં જોસફ એમ્પરલેન અને સ્કૉટલેન્ડ સ્ટીલ કંપનીના પ્રેસિડન્ટ સર ચાર્લ્સ ટેનન્ટ, મહેમાનો હતા. વાતચીતદરમિયાન એમ્પરલેને એમ કહ્યું કે:- "કાર્નેગી અમારા મિત્ર છે અને એમને ધંધામાં સાક્ષ્ય મળતું જોઇ અમે ખુશી થઇએ છીએ; પણ પોલાદની રેલો બનાવવાથી એ લોકોના ઉપર મહેરબાની કરતા હોય, તેમ તેમને યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની સરકારે દરસાલ દશ લાખ પૌંડ કે તેથી વધારે રકમની મદદ શામાટે કરવી જોઇએ એ અમારાથી સમજાતું નથી."

ખેલેમને કહ્યું:- "એ પ્રશ્ન તરફ અમે એવી દૃષ્ટિથી જોતા નથી. અમારે પોલાદની રેલોની જરૂર છે અને અગાઉ અમારે તમને દર ટનના નેવુ ડૉલર મુજબનો ભાવ આપવો પડતો હતો, હું આ તરફ આવવા અમેરિકામાંથી નીકળ્યો, ત્યાર પહેલાં અમારા લોકોએ કાર્નેગી સાથે દર ટનના ત્રીસ ડૉલરના ભાવથી મોટી રકમનો કંટ્રાક્ટ કર્યો છે અને માફ માનવું એવું છે કે કાર્નેગી અને તેના મિત્રોએ અમેરિકામાં પોલાદની રેલો બનાવવાના હુકમની ખીલવણી કરવા માટે ભારે મુશ્કેલી રોકવાનું જોખમ ખેડ્યું ન હોત, તો આજપણ અમારે તમને દર ટનના નેવુ ડૉલર મુજબનો ભાવ આપવો પડત."

આ વખતે સર ચાર્લ્સ વચમાં બોલી ઉઠ્યા:- "એ વાત તો ખરીજ છે. તમે પરદેશીઓ માટે અમે નેવુ ડૉલરનો ભાવ નક્કીજ કરી રાખ્યો હતો."

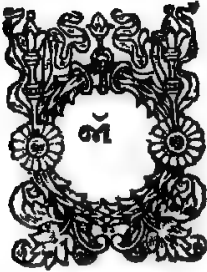
આ સાંભળી બ્લેઇને હસીને કહ્યું:- “ મિ. ચેમ્બરલેન ! હું ધાંડું છું કે, તમે અમારા મિત્ર કાર્નેગી સામેનો કેસ (મુકદ્દમા) પૂરવાર કરી શક્યા નથી.” તેમણે કહ્યું:-“ નહિજ. સર ચાલ્સ જોવા અમારી વિરુદ્ધ ફરી બેસે, એટલે પછી અમે શી રીતે એવી આશા રાખી શકીએ?” આ સાંભળી બ્લેઇ હસી પડ્યા.

બ્લેઇન ઉત્તમ પ્રકારનો હાજરજવાળી પુરુષ હતો; અને એમના સંભા-
પણીની ખાસ ખુબી એ હતી કે, એમના મુખમાંથી એકપણ શબ્દ એવો નહોતો
નીકળતો કે જે સારામાં સારી શિષ્ટ મંડળીમાં ન વાપરી શકાય. એ અજબ
પ્રકારના હાજરજવાળી હતા અને એમની સોળતમાં રહેવાથી ખૂબ મજા
પડતી. મેં એમને કોઈ વખત ઉચ્છવાચ્છ કરાવનારા વિચારો દર્શાવતા સાંભળ્યા
નથી અને બીજાં રાજ્યો સાથેના પ્રશ્નોના સંબંધમાં તે હમેશાં સુમેહ જાળ-
વવા તરફનુંજ વલણ બતાવતા. એ એક ઉત્તમ પ્રેસિડન્ટ નિવડત.





પ્રકરણ ૨૮ મું હે અને મેકકિન્લી



ન હે ધણી વખત અમારો મહેમાન થઇ ઇંગ્લાંડમાં તથા સ્કોટલેન્ડમાં આવતો; અને ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં તે અમારી પાસે રિક્ષો ખાતે આવવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં પ્રેસિડન્ટ મેકકિન્લીએ એને સ્વદેશ ખાતાના પ્રધાનના હોદ્દાનો આર્જ સંભાળી લેવા માટે બોલાવી લીધો. એ ઑશીસમાં એના જેવું મુંદર કામ ખીજ કોઇ પ્રધાને ભાગ્યેજ કર્યું હશે. એના પ્રમાણિકપણા ઉપર લોકોનો સંપૂર્ણ ઇતિવાર એસતો અને એના મનોરથો હમેશાં હિંચા ફરજનના હતા. લડાઇને તે હમેશાં ધિક્કારતો અને કહેતો કે, એ માણસજાતની અત્યંત ભયંકર, છતાં અર્થવગરની મૂર્ખાઇ (ફ્યુટાઇલ ફોલી) છે.

ન્યુયૉર્ક જતાં તે તથા હેન્રી વ્હાઇટ મને લંડનમાં મળ્યા. તે વખતે ફિલિપ્પાઇન ટાપુઓ ખાલસા કર્યોનો સવાલ બહુ જોશભેર ચર્ચાતો હતો. ખન્ને મારા અભિપ્રાય સાથે મળતા ચતા હતા કે, એ ટાપુઓને ખાલસા કરવાનું કામ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની મુકરર થયેલી રાજનીતિવિરુદ્ધ હતું. એ રાજનીતિ એવી હતી કે, આપણા સામ્રાજ્યની સરહદ અમેરિકા ખંડની બહાર લઇ જવી નહિ અને દૂરના મુલકો છતી લેવાની લાલસા રાખવી નહિ. હેન્રી લંડન ખાતાની ઑશીસમાં અમે આ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કર્યો, ત્યાર પહેલાં તેણે મને નીચે મુજબનો પત્ર લખ્યો હતો:-

લંડન તા. ૨૨ ઑગષ્ટ ૧૮૬૮

મારા વહાલા કાર્નેગી,

તમારા માયાળુ પત્ર માટે હું તમારો આભાર માનું છું.

“ નૉર્થ અમેરિકન ” માંનો તમારો લેખ મેં બહુ ઉત્સાહપૂર્વક વાંચ્યો છે. હું તમારા વિચારો સાથે કેટલો મળતો થાઉં છું, તે મારી હાલની પરિસ્થિતિમાં મારાથી કહી શકાય એમ નથી. અત્યારે માત્ર એટલોજ વિચાર મારી

આમળ ત્યાં કરે છે, કે કિલિપ્પાઇન ટાપુઓનો કબજો છોડવા આપણે કેવી રીતે શક્તિમાન થઇ શકીએ ? આ મહત્વના પ્રશ્નનો નિકાલ કરવાનું મારે માથે નથી આવી પડ્યું એ મારું સદ્ભાવ્ય છે.”

પણ દૈવી મતિ એવી વિચિત્ર છે કે જે કાર્યમાંથી મુક્ત રહેવા બદલ તે પોતાની જાતને અભિનંદન આપતો હતો તેજ કાર્ય તેને કરવું પડ્યું હતું ?

બ્રોઅર લોકોના બળવાની શરૂઆતમાં ચીનના પક્ષમાં તે એકલોજ હતો, તેમ સુલેહ વખતે ચીનને લાભકારક થતો નહોતો કરવામાં પણ તેનો ધણો હાથ હતો. ઈંગ્લેન્ડના પ્રભે પણ તેનો ભારે સદ્ભાવ હતો અને આ બાબતમાં તો પ્રેસિડન્ટ પણ તેવાજ મનોભાવવાળો હતો. ક્યુબાના વિગ્રહમાં સ્પેનનો પક્ષ કરનારાં બીજાં યૂરોપી રાજ્યોની વિરુદ્ધ પડવા મારે તે ધિટનનો ઉપકાર માનતો હતો. પનામાની નહેરના સંબંધમાં હે અને પોન્સીફોર્ટ, એ બેએ નહોતી કરેલી થરતો ધણીને અસંતોષકારક લાગતી હતી. સિનેટર એલ્ફિન્સે મને કહ્યું કે, ન્યુયૉર્ક ટ્રિબ્યુનમાં તમે પ્રસિદ્ધ કરેલી એની વિરુદ્ધની દલીલો હું એના સંબંધમાં બોલવાનો હતો તેને આજલે દિવસે મારા હાથમાં આવી હતી અને તે મને બહુ કામ લાગી હતી. આ લેખ પ્રસિદ્ધ થયા પછી થોડાં દિવસમાં હું વૉશિંગ્ટન ગયો હતો, ત્યારે સિનેટર હેનાની સાથે પ્રેસિડન્ટની પાસે જતાં એ કોલકરારની વિરુદ્ધ સીનેટમાં જે સુધારો રજુ થયો હતો, તેથી એમના મનમાં ધણી ગુચવણ ઉત્પન્ન થઇ હોય એમ જણાતું હતું. સીનેટની જે માગણીઓ હતી, તે ઇંગ્લાંડ ખુશીથી કબૂલ રાખશે, એવી મારી ખાતરી હતી; અને મેં પ્રેસિડન્ટને પણ તે પ્રતીણે જણાવ્યું. આ કાર્યમાટે જોઈતાં નાણાં આપણે પૂરાં પાડવાનાં હતાં; અને આપણાથી બીજા નંબરનો સંગીત લાભ એમને થવાનો હતો, તેથી આપણી વાજબી માગણીઓ તે ખુશીથી કબૂલ રાખે એમાં નવાહ નહોતી.

સીનેટર હેનાએ મને પૂછ્યું કે, તમે ‘જૉન’ ને મળ્યા છો ? (એ અને પ્રેસિડન્ટ મેકકિન્લી બન્ને હેને એ નામથી બોલાવતા.) મેં નંકારમાં જવાબ આપ્યો એટલે એમણે મને કહ્યું કે, તમે જાને તેમને હિંમત આપી આવો; કેમકે સુધારા રજુ થયેલા હોવાથી એમનું મન પણ વ્યથ થયું હતું. મેં જાને તેમને કહ્યું કે, કલેટન-જીલ્લરવાળા કોલકરારમાં પણ સીનેટ સુધારાવધારા દાખલ કર્યા હતા, પણ હાલ કોઇ એ વાત જાણતું નથી તેમ કોઇને એની પરવા પણ નથી. તેજ પ્રમાણે હે-પોન્સીફોર્ટવાળા કોલકરાર પણ સુધરેલા સ્વરૂપમાં મંજૂર થઇ જશે, તો પાછળથી કોઇ તપાસ કરવાની દરકાર કરવાનું નથી કે એ તે મૂળસ્વરૂપમાં મંજૂર થયા છે કે સુધરેલા સ્વરૂપમાં; પણ એમને

એ બાબતની શંકા હતી અને એ એમ માનતા હતા કે, ઇંગ્લાંડ હવે પાછું હારશે નહિ. આ બનાવ બન્યા પછી થોડે દિવસે હું એમની સાથે ખાણું લેતો હતો તે વખતે એમણે મને કશું કે, તમારું ધારણું ખરું પડ્યું છે અને બધું દીકડાક ચાલે છે.

એ વાત ખરી હતી. ઐટલિયન વાસ્તવિક રીતે એમ જણાવી દીધું હતું કે અમારે તો માત્ર એ નહેર તૈયાર થાય એટલું જ જોઈએ છીએ અને બીજી બાબતોમાં તમે જેમ કહેશો તેમ વર્તવા અમે તૈયાર છીએ. આ પ્રમાણે આ નહેર આપણે જેવી જોઈએ તેવીજ થવા પામી છે. એના વહીવટમાં કેઈ પર-રાજ્ય તરફથી દખલ થવાનો સંભવ રહ્યો નથી. કદાચ એ વખતે એ નહેર બાંધવા પાછળ કરેલો ખર્ચ આવશ્યક નહોતો; પણ કલ્પિત દુસ્મનેનો નાશ કરવા માટે વિનાશકારી દરિયાઈ રાક્ષસો (લડાયક મનવાર) તૈયાર કરવા પાછળ પૈસા ખર્ચવા તે કરતાં એની પાછળ જે ત્રણ ચાર અબજ ડોલરનો ખર્ચ કરવામાં આવ્યો એ વધારે પસંદ કરવા લાયક છે. નહેર ખોદવાથી બહુમાં બહુ તો ખોટ જાય, પણ ત્યાંથી એ વાત અટકે; પરંતુ લડાયક મનવારો તો લડાઈને જન્મ આપે, કેમકે કેટલીક વખત દુષ્કર્મ કરવાનાં સાધનોના દર્શનમાત્રથીજ દુષ્કર્મ થવા પામે છે.

મિ. હે સીનેટને ઘોઘર જેવી દેખતો. એની વાત આવે એટલે એને થોડાથોડાના ગિચાર રહેતો નહિ. ઇ. સ. ૧૯૦૫ની આર્બિટ્રેશન ટ્રીટીમાં માત્ર એક ડેકાણે ‘એર્બિટ્રેટ’ (કબુલત) શબ્દ વાપરવામાં આવેલો હતો, પણ તે શબ્દ ફેરવીને તેની જગ્યાએ સીનેટ (ટ્રીટી) ‘કોલકરાર’ શબ્દ દાખલ કર્યો, એટલા ઉપરથી તો એ રાતો પીળો થઈ ગયો. હું માનું છું કે, આમ થવાનું મુખ્ય કારણ એમની નબળી તબિયત હતી, કેમકે એ વખતે એના અંગત મિત્રોને એની તબિયત અતિશય લથડી ગયાનું રપષ્ટ સમજાયું હતું. એમના ઘર આજ-ગાના ખાણા વખતે મેં એમને છેલ્લા જોયા હતા. આ વખતે સીનેટ તરફના મુધારાવધારા સાથેના કોલકરાર (આર્બિટ્રેશન ટ્રીટી) ની મંજૂરી માટે પ્રેસિડન્ટના તરફ રવાના કરવામાં આવ્યા હતા. સ્વદેશ ખાતાના માજી પ્રધાન ફોર્સ્ટ-રની આજેવાની નીચેના એક પક્ષ આ પ્રમાણેના સુધરેલા કોલકરાર મંજૂર રાખવા પ્રેસિડન્ટને આમલ કરી રહ્યો હતો. પ્રેસિડન્ટનું વલણ પણ તે તરફનું જણાતું હતું, પણ પાછળથી સેક્રેટરી હે સાથેની વાતચીત ઉપરથી મને એમ સમજાયું કે, જો પ્રેસિડન્ટ એ કોલકરાર મંજૂર રાખશે તો હેને ધણું લાગી આવશે. ખોતાના જૂના મિત્ર જૉન હેને એના છેલ્લા મંદવાડ વખતે સાંત્વન આપવાની ખાતરજ જો પ્રેસિડન્ટ રજીવેટ એ કોલકરાર નામંજૂર કર્યા હોય,

તો તેથી મને અચ્ચો લાગશે નહિ—અર્થાત્ એટલાજ ખાતર તેમણે એ કાલ-કાર નામંજુર કર્યા હતા. મારી ખાતરી છે કે એ ઉમદા પુરુષનો જીવ દુઃખાય એવું કાર્ય, હું નાછૂટેજ કરું. આ બાબતમાં હેએ બરાબર હઠ પકડી હતી કે, સીનેટને નમ્યું નજ આપવું. એમનાથી છૂટો પડીને મેં ઘેર આવી મારી પત્નીને કહ્યું હતું કે ફરીથી એમનો મેળાપ થશે કે કેમ, એની મને શંકા પડે છે. ખરેખર તેમજ બન્યું—અમારો મેળાપ નજ થયો.

વૉશિંગ્ટન ખાતાના કાર્નેગી ઇન્સ્ટીટ્યુટના ટ્રસ્ટીઓના બોર્ડમાં હે શરૂઆતથીજ એક ટ્રસ્ટી તથા ચેરમેન હતો; અને તેના કામકાજ ઉપર તે ખૂબ ધ્યાન આપતો; તથા તેના સંબંધમાં અમને વખતોવખત કિંમતી સલાહ આપતો. એક રાજપ્રકરણી પુરુષપતરીકે તેણે થોડા વખતમાં સારી નામના મેળવી હતી; તેમ ખરા જીગરના દોસ્તો પણ તેણે ધણા સંપાદન કર્યા હતા. એમનો એક કાગળ મેં જીવની પેઠે સાચવી રાખ્યો છે. એમનો સ્વભાવ અતિ-શય સ્નેહાળ હતો અને મિત્રોને માટે તે બહુ સહુભાવ ધરાવતા. અત્યારે એ આ દુનિયા ઉપર નથી, તેને લીધે દુનિયા મને તેટલે અંશે નિર્જન લાગે છે..

કયુબાના બળવા દરમિયાન અત્યાચારો કરવામાં આવ્યાનાં જે બ્યાન પ્રગટ થતાં, તેને લીધે લોકલાગણી ઉસ્કેરાવાને પરિણામે સ્પેનનો વિગ્રહ ઉપસ્થિત થવા પામ્યો હતો. પ્રેસિડન્ટ મેકકિન્લીએ એ વિગ્રહ ઉપસ્થિત થતો અટકાવવા માટે ઘણી મહેનત લીધી હતી. સ્પેનનો એલચી જ્યારે વૉશિંગ્ટન છોડીને ચાલ્યો ગયો, ત્યારે ક્રાન્સના એલચીએ તેની વતીથી સ્પેનના પ્રતિનિધિતરીકે સુમેક્સના સંદેશ ચાલુ રાખ્યા. સ્પેન 'કયુબાને સ્વરાજ્ય આપવાનું કબૂલ કર્યું'. પ્રેસિડન્ટે જવાબ આપ્યો કે 'સ્વરાજ્ય' એટલે શું, એ મારાથી બરાબર સમજાતું નથી; પણ મારી ઈચ્છા એવી છે કે કનેડા જેવા હક ભોગવે છે તેવા હક કયુબાને મળવા જોઈએ. સ્પેન આ વાત કબૂલ રાખે છે, એવી મતલબનો તાર ક્રાન્સના એલચીએ પ્રેસિડન્ટને બતાવ્યો, એટલે એ બહો માણસ એમ સમજ્યો કે, હવે કંઈક કરવાનું રહેતું નથી અને બહુ નક્કી થઈ ગયું. દેખાવમાં તો તેમજ હતું.

હું જ્યારે ન્યુયૉર્કમાં હોઉં, ત્યારે સીનેટનો સ્પીકર (સભાપતિ) રીડ દર રવિવારે સવારમાં મારે ત્યાં આવતો. એ મુજબ તે સાલ હું યુરોપમાંથી પાછો આવ્યો કે તરતજ એ મારી પાસે આવ્યો અને મને કહ્યું કે, આ વખતે સીનેટ ઉપરનો કાણુ હું જેવી રીતે ગુમાવી બેઠો છું, તેવા મેં કદી અગાઉ ગુમાવ્યો નહોતો. સભાને શાંત પાડવા માટે એને ખુરસી છોડી સઘળાં પરિસ્થિત સભાને સમજાવવાનું પણ મન થઈ ગયેલું. કયુબાને સ્વરાજ્ય આપવા

સ્પેન કબૂલ થયું છે અને એવી મતલબનો તાર પ્રેસિડન્ટને મળી ચૂક્યો છે, એમ જાહેર કરવા છતાં પણ સલાસદોનો પિત્તો નરમ પડ્યો નહિ. એ સમાચાર બહુ મોડા મળ્યા.

રિપબ્લિકન પક્ષના કેટલાક સલાસદોએ ડેમોક્રેટિક પક્ષની તરફેણમાં જાળી વિગ્રહ જાહેર કરવાની દરખાસ્તની તરફેણમાં મત આપવાનું કબૂલ કર્યું હતું. સલા ઉપર આવેશ અને ગુસ્સાનું વાતાવરણ ફરી વળ્યું હતું. હાવાનાના અખાતમાં અમેરિકાનું મનવાર મેઈન, સળગી ઉડ્યું હતું—એ કામમાં સ્પેનનો હાથ છે, એમ માની લેવાથી બળતામાં લી હોમાયા જેવું થયું હતું. ખરી રીતે જોતાં તો એ કામ કરવા જેટલી ચાલાકી અને હોશિયારી સ્પેન ધરાવતું નહોતું.

આખરે લડાઇ જાહેર કરવામાં આવી. પ્રજાએ પણ એ નિર્ણયને વધાર્વી લીધી. મેક્સિકોની સુલેહભરી રાજનીતિ કયાંય ધસડાઇ ગઇ અને એમને દેશની માગણીને તાબે થવું પડ્યું. ગવર્મેન્ટે પછીથી એમ જાહેર કર્યું કે, મુલક મેળવવાની લાલસાથી આ લડાઇમાં ઝંપલાવવામાં આવ્યું નથી. કયુબાને સ્વતંત્રતા અપાવવાનું વચન આપવામાં આવ્યું—અને એ વચન પાળવામાં આવ્યું હતું. આ વાતનું વિસ્મરણ થવું જોઇએ નહિ; કેમકે આખી લડાઇ દરમિયાન એટલી એજ વાત શોભા આપનારી હતી.

પણ ફિલિપ્પાઇન ટાપુઓ પચાવી પાડવામાં આવ્યા, એનું કલંક તે કપાળમાં ચોટાલુંજ રહ્યું. નવા પ્રદેશ ઉપર હકુમત જમાવવાની ઇચ્છાનો ધનકાં કરવામાં આવ્યો હતો, પણ આ કાર્યનો અર્થ બીજો થઇ શકે એમ હતુંજ નહિ. સ્પેનની નામરજી છતાં બે કરોડ ડૉલર આપીને એ મુલક તેની પાસેથી પડાવી લેવામાં આવ્યો હતો. સ્પેનની સાથે લડવામાં ફિલિપ્પાઇનના રહીશોએ આપણને મદદ કરી હતી. પ્રેસિડન્ટની સલાહ મુજબ ચાલીને પ્રધાનમંડળે ફિલિપ્પાઇન ટાપુ ઉપર માત્ર આગબોટો માટે કોલસા લેવાનું મથક સ્થાપવાની માગણી કરવાનો ઠરાવ કર્યો હતો; અને એમ કહેવાય છે કે, સુલેહની શરતે નક્કી કરવા માટે પારિસમાં ભેગા થયેલા પ્રતિનિધિઓ ઉપર શરૂઆતમાં એવું મતલબબોજ તાર રવાના કરવામાં આવ્યો હતો. ત્યારબાદ મેક્સિકોની પશ્ચિમ પ્રદેશમાં પર્યટન કરી આવ્યો. લાપલેરાદરમિયાન અમેરિકાએ મેળવેલી જિતન સંબંધમાં ઇસારો કરવામાં આવે, ત્યારે લોકો એ કથનને તાળીઓથી વધાવે એ સ્વાભાવિકજ હતું; પણ એકંદર હકીકત ઉપરથી એમના મગજ ઉપર એવી છાપ પડી કે, એ મુલક પાછો સોંપી દઇશું તે એ લોકોને પસંદ પડશે નહિ અને તેથી તેમણે પોતાની પ્રથમની રાજનીતિ બદલવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રધાન

મંડળના એક સભ્ય પાસેથી મને એવી જાતની મળી છે કે, દરેક દરેક સભ્ય આ વિચારની વિરુદ્ધ હતો. સીનેટના એક સભાસદે મને કહ્યું હતું કે, જજ્જ કે કે જે સુલેહ કરવા ગયેલા પ્રતિનિધિઓ પૈકીનો હતો, તેણે પારિસ ખાતેથી પોતાનો વિરોધ દર્શાવનારો એક લેખ લખી મોકલ્યો હતો. તે એવો તો સુંદર છે કે જે તે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો તે વૉશિંગ્ટનના છેવટના બાપ્તિસ્ટને જોડે આવે એવો છે.

આ પ્રસંગે પ્રધાનમંડળના એક અગ્રગણ્ય સભ્ય મારા મિત્ર કાર્નેલિયસ ઍન. ગિલ્સે મારી પાસે આવી મને આ પ્રશ્નના સંબંધમાં પ્રેસિડન્ટને મળી આવવા જણાવ્યું. તેણે કહ્યું:—“તમે એમના ઉપર લાગવગ ધરાવો છો અને અમે પૈકીના કોઈ એમના વિચાર ફેરવવા શક્તિમાન થયા નથી!” હું વૉશિંગ્ટન જઈ તેમને મળ્યો; પણ એમણે પોતાની હઠ છોડી નહિ. એમણે કહ્યું કે, આપણે જે એ મુલક છોડી દઈશું તો પ્રભુ બળવો કરશે. પ્રધાનમંડળ આખરે એમના મનમાં બાળ્યું; પણ બધા એમ સમજતા હતા કે, એ મુલકનો કળજો માત્ર એક હંગામી પગલાતરીકે રાખવામાં આવશે અને કંઈ બહાનું હાથ આવતાં એ કળજો છોડી દેવામાં આવશે.

આ મુલક ખાલસા કરવાના હરાવની વિરુદ્ધ મત ધરાવનારા કાર્નેલ યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસર સ્કરમ્મનને બોલાવી પ્રેસિડન્ટ તેને ફિલિપ્પાઇન ટાપુની સ્થિતિ જોઈ આવવા માટે નિમેલી કમીટીનો ચેરમેન બનાવ્યો; અને જજ્જ ટ્રેલ્ટકે જે અમેરિકાની જૂની રાજનીતિનું ઉદ્ધાન કરવાના આ કાર્યને સખ્ત રીતે વખોડી કાઢતો હતો, તેને તેણે લાંબો ગવર્નર નીમ્યો. ન્યાયમૂર્તિએ જ્યારે કહ્યું કે, આ કાર્યને વખોડી કાઢનારને એ કાર્ય સોંપવું એ વિચિત્ર દેખાય છે, ત્યારે પ્રેસિડન્ટે જવાબ આપ્યો કે, એજ કારણને લીધે મેં એ જગ્યા ઉપર તમારી નિમણૂક કરી છે. દેખાવમાં તો આ બધું ઠીક દેખાય છે, પણ મુલક ખાલસા કરતાં અટકવું અને ખરીદિનો મુલક પાછો સોંપવો, એ જેમાં ધણું તકાવત છે અને તરતજ એ વાત સમજાઈ હતી.

સ્પેનની સાથેના કાલકારાર પૈકીનો આ લાગ સિનેટમાં રદ કરવાની એક વખત ધ્યાનના હાથમાં સત્તા હતી; તેથી એ રીતે કામ કાઢી લેવાની તજવીજ કરવા માટે હું વૉશિંગ્ટન ગયો અને દરખાસ્ત ઉપર મત લેવાતા સુધી ત્યાં રહ્યો. ત્યાં મને ખબર મળી કે, ધ્યાન જ્યારે વૉશિંગ્ટનમાં હતો, ત્યારે એણે પોતાના પક્ષના સભાસદોને એવી સલાહ આપી હતી કે, આપણા પક્ષના હિતની ખાતર આ કાલકારાર મંજૂર થવા દેવા એ ઇચ્છવા લાયક અને ડહાપણુબરેલી રાજનીતિ છે; કેમકે તેને લીધે રિપબ્લીકન પક્ષ ઉપરથી લોકોનો

વિશ્વાસ હિંદી જશે. બળવાની કિંમતતરીકે બે કરોડ આપવાથી કોઈ પણ પક્ષ સત્તા ઉપરથી ગળડી પડ્યા વગર રહેજ નહિ. આયનના પક્ષના સાત ચુસ્ત સભાસદ ફિલિપ્પાઇનના ટાપુઓ ખાલસા કરવાની દરખાસ્તની વિરુદ્ધ મત આપવા તૈયાર હતા.

આ વિષયના સંબંધમાં મારી સાથે વાત કરવા માટે આયન મને મળવા ન્યૂયૉર્ક આવ્યો હતો; કેમકે આ ટાપુઓ ખરીદી લેવાની વિરુદ્ધના મારા વિચાર જનપ્રસિદ્ધ હતા; હું વૉશિંગ્ટન ગયો, ત્યારે આયન ઓમાહા ખાતે હતો, એટલે મેં તેને ત્યાં તાર કરી વસ્તુસ્થિતિની સમજ પાડી. એના પક્ષના સભાસદોને પોતાના અભિપ્રાય મુજબના મત આપવાની છૂટ આપવાનું મને તારથી જણાવવાની મેં માગણી કરી. તેમનો જવાબ મેં ઉપર જણાવ્યો તેવો આવ્યો. આવો મહત્વનો મુદ્દો જેમાં ગંભીર પરિણામ સમાયલાં હતાં, તેને પક્ષાપક્ષીને સવાલ બનાવવો, એ એમનું કાર્ય અઘટિત હતું. પરિણામે સભાપતિનો વધારાનો મત દરખાસ્તની તરફેણમાં પડવાથી કોલકરાર મંજૂર થયા. આયનના એક શબ્દે દેશને આ વિનાશકારી પગલું ભરતાં અટકાવ્યો હોત. આ બનાવ અન્યાય પછી ઘણાં વરસોસુધી આયનપ્રત્યે હું સારો ભાવ ધરાવી શક્યો નહિ. પોતાના પક્ષના લાભની ખાતર પોતાના અંગત વિચારોનો તેમ દેશનો ભોગ આપે એવો એ મને લાગ્યો.

આ હરાવ પસાર થયા પછી હું પ્રેસિડન્ટ મેંક કિન્લીને મળવા ગયો, તે વખતે મેં એમને કેવી રીતે જિત મળી હતી, તે સમજાવ્યું અને પ્રતિપક્ષીના ટેકાની જરૂર પડે એવી સ્થિતિમાં પોતાને મૂકવા બદલ તેમનું સાંત્વન કરી, આયનનો આભાર માનવા મેં તેમને જણાવ્યું. હજારો માધવિ દૂર પડેલા મુલકનો સંસ્થાન નરીકે ભોગવટો કરવો, એ અમેરિકાના રાજદારીઓમાટે એક નવો અખતરો કરી જોવા જેવું હતું. એમાં કેટલી મુશીબતો સમાયલી હતી અને કેટલું જોખમ ખેડવાનું હતું, એનો તેમને ખીલકુલ ખ્યાલ નહોતો. આજે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યે એક ગંભીર પ્રકારનું ભૂલભરેલું પગલું ભર્યું, જેને લીધે તેને પોતાના લશ્કરમાં તેમ નૌકાસૈન્યમાં મોટો વધારો કરવો પડ્યો. ત્યારથી રાજદારીઓના વિચારોમાં કેટલા મોટા ફેરફાર થયા છે !

૪૦ સં ૧૯૦૭ માં હું પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટ સાથે નાસ્તો કરવા બેઠો હતો, તે વખતે તેમણે મને કહ્યું:-“ ફિલિપ્પાઇનની બલામાંથી છૂટવા માટે સૌથી વધારે ઇતેબર હોય એવા બે માણસો તમારે જોવા હોય તો તે આ રબ્બા-હું પોતે અને સેક્રેટરી ટેફ્ટ.”

મેં પૂછ્યું:-“ ત્યારે તમે તેમાંથી કેમ છૂટતા નથી? એમ થવાથી અમે-

રિકાની પ્રજા ખમ્મસ રાજ થશે.”

પણ એ બંને એમ માનતા હતા કે, એ ટાપુઓને સ્વરાજ્ય ભોગવવા માટે પ્રથમ તૈયાર કરવા એ આપણી પહેલી ફરજ છે. ‘તરતાં આવડે નહિ, ત્યાંમુઘી પાણીમાં પગ મૂકવો નહિ.’ એના જેવી આ દલીલ હતી. ઝંપલાવ્યા સિવાય છૂટકો થવાનો નથી.

સામા પક્ષ તરફથી એવી દલીલ લાવવામાં આવતી હતી કે જો આપણે ફિલિપ્પાઇનનો કબજો છોડીશું, તો જર્મની તેને પચાવી પડશે. આવી દલીલ કરનારા એટલો વિચાર નહોતા કરતા કે એનો અર્થ એટલોજ થાય કે પૂર્વના મુલકો ખાતેના પોતાના નૌકા ખાતાના મથકથી થોડેજ દૂર-મકાહિ આગળ-જર્મનીને નૌકાબળનું મથક સ્થાપવા દેવા માટે એટલિટને કબૂલ થવું. એટલિટન તેને લિવરપુલથી ૮૦ માઇલ દૂર આયર્લેન્ડમાં કિન્ગસ્ટન આગળ એવું મથક સ્થાપવા દે એના જેવું એ કહેવાય. આ આત્મધાની ‘પગલું’ ભર્યા બાદ થોડા દિવસ પછી આ પ્રશ્નના સંબંધમાં ચર્ચા ચલાવતી વખતે, જે લોકો પ્રથમ આ મુલક ખાલસા કરવાની વિરુદ્ધ હતા તેવા, સેક્રેટરી ટૅક્ટ જેવા-માણસોને મોઢેથી આવી દલીલો સાંભળી મને નવાઇ લાગતી. બીજાં રાજ્યોના એકબીજાની સાથેના સંબંધમાં આપણે કશું જાણતા નથી. આપણે અત્યાર મુઘી એક અલગ અને એકત્ર રાજ્યતરીકે રહ્યા છીએ. જે દિવસે આપણે એનાથી જૂદી જાતની સ્થિતિ ભોગવવાની લાલસા કરીશું તે દિવસથી આપણું નસીબ ફરી વળ્યું એમ માનજો.





પ્રકરણ ૨૯ મું જર્મનીના શહેનશાહનો મેળાપ



ન્ટ એન્ડ્રુસ યુનિવર્સિટીના વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષના રૅકટરતરીકેના મારા પહેલાં ભાષણે જર્મન શહેનશાહનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. તેમણે હૅરબેલિન મારફતે મને ન્યુયૉર્કમાં કહેવરાવ્યું હતું કે, એ આખું ભાષણ હું અક્ષરશઃ વાંચી ગયો છું. વધારામાં આ કામગીરી સાથે તેમણે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને ધર્મસમાજમાં દાખલ કરતી વખતે જે ઉપદેશાત્મક ભાષણ કર્યું હતું. તેની એક પ્રત પણ મારા ઉપર મોકલી આપી હતી. પછીથી એમને મળવા જવાનાં આમંત્રણ પણ મને મળવા લાગ્યાં; પણ બીજાં કામનાં રોકાણને કીધે હું ૪ સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૭નાં જુન માસ સુધી એમની મુલાકાતનો લાભ લેવામાટે નીકળી શક્યો નહિ. હું મારી પત્ની સાથે કિલના જંદરે ઉતર્યો ત્યારે અમેરિકાનો જર્મન ખાતાનો એલચી મિ. ટાવર અને તેમનાં પત્ની અમને લેવામાટે સામાં આવ્યાં હતાં. તેમણે અમારી ઘણી સારી સરભરા કરી. અમે ત્યાં ત્રણ દિવસ રહ્યાં, તે દરમિયાન, એમની મારફતે અમે ત્યાંના ઘણા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોના પરિચયમાં આવ્યાં.

પહેલે દિવસે સવારમાં માર્ચ નામ નંધાવવા માટે મિ. ટાવર અને શહેનશાહની કીડાનોંકા ઉપર તેડી ગયા. તે વખતે શહેનશાહનો મેળાપ થવાની વકી નહોતી, પણ એટલામાં એમણે તત્કે ઉપર દેખા દીધી અને મિ. ટાવરને દેખનાં આટલા વહેલા નોંકા ઉપર આવવાનું તેમને કારણ પૂછ્યું. તેમણે ખુલાસો કર્યો કે, હું મિ. કાર્નેગીનું નામ નંધાવવા આવ્યો છું અને એ પોતે પણ સાથે આવેલા છે. તે ઉપરથી તેમણે પૂછ્યું:—“ત્યારે એમને અમારી હજુરમાં કેમ લાવતા નથી? અમારે એમને હમણાંજ મળવું છે.”

આ વખતે નોંકા ખાતાના સેનાપતિઓ તથા અમલદારોની પરિપક્વ ભરાવાની હતી, તેથી હું તેવા કેટલાક અમલદારોની સાથે વાતે વળગેલો હોવાથી પાછળથી આવતા મિ. ટાવરને તથા શહેનશાહને હું જોઈ શક્યો નહોતો. મારે અમે કોઇનો હાથ અડકતાં મેં પાછળ જોયું એટલે મિ. ટાવરે કહ્યું:—“મિ.

કર્નેગી! નામદાર શહેનશાહ પધાર્યા છે.”

નામદાર શહેનશાહ મારી પાસે આવીને ઉભા છે, એનો મને સંપૂર્ણ ખ્યાલ આવતાં એકાદ પળનો વિલંબ થયો; પણ પછી બન્ને હાથ ઉંચા કરી હું બોલી ઉઠ્યો:-

“મારી ઉમેદ હતી, એમજ બન્યું છે. કેમપણુ જાતના શિષ્ટાચારસિવાય હું આકાશમાંથી આપની આગળ આવીને પડ્યો હોઉં એમ બન્યું છે.” પછી મેં આગળ ચલાવ્યું:-“નામદાર શહેનશાહ! આપના આમંત્રણને માન આપી મેં બે રાતોની લાગલાગટ મુસાફરી કરી છે. બીજા કેમ મુકુટધારી પુરુષને મળવામાટે મેં અગાઉ એટલો શ્રમ લીધો નથી.” આ સાંભળી શહેનશાહ મુગ્ધ કરી નાખે એવા હાસ્ય સાથે બોલ્યા:-“ખરી વાત છે, મેં તમારાં પુસ્તક વાંચ્યાં છે. તમે રાજ્યોને ચહાતા નથી.”

મેં કહ્યું:-“નહિ, નામદાર! ખરી હકીકત એવી છે કે, હું રાજ્યોને ચહાતો નથી, પણ રાજ્યોની પાછળ જે મનુષ્ય હોય છે, તેની મને જ્યારે આંખી થાય છે, ત્યારે તેને હું ખસુસ આહું છું.”

“તમે એક રાજ્યને ચાહો છે, એ વાત હું જાણું છું. એ રાજ્ય સ્કોટલેન્ડનો ફોર્બર્ટ જુસ છે. જયપણુમાં મેં એમને મારા વીરપુરુષતરીકે સ્વીકાર્યા હતા. એમના જીવનથી ભરેલા વાતાવરણમાંજ મને ઉછેરવામાં આવ્યો છે.”

“ખરી વાત છે, નામદાર! મને પણ એવી રીતેજ ઉછેરવામાં આવ્યો હતો; અને મારી જન્મભૂમિમાં ડન્ફર્મલાઇનના વિહારમાં એમની સમાધિ છે. હું જ્યારે નાનો હતો, ત્યારે વિહારમાં એમનો જે કાર્તિસ્તંભ છે, તેની હું એક શ્રદ્ધાળુ કેથોલિક પંથીના જેટલી શ્રદ્ધાથી પ્રદક્ષિણા કરતો. ‘કિંગ ફોર્બર્ટ ધી જુસ’ એવું એ ટાવર ઉપર દરેક તખ્તીમાં અકેકો અક્ષર કોતરી લખવામાં આવ્યું છે; પણ, નામદાર શહેનશાહ! જુસમાં રાજના કરતાં એક વિશેષતા હતી. એ આમવર્ગનો નેતા હતો, છતાં મારી ગણનામાં તે પહેલે નંબરે નહોતો આવતો. આમવર્ગ પૈકીના વૉલેસનો નંબર પહેલો હતો. ડન્ફર્મલાઇનમાં મહાકમ રાજનો જે ટાવર છે, તેનો માથીક હાલમાં હું છું.* આપની નસોમાં જે સ્કોટિશ બોલાવનું લોહી વહી રહ્યું છે, તે આપને એમની પાસેથી વારસામાં મળેલું છે. આપ આપના પૂર્વજનું પૂજન કરી શકો, એટલા ખાતર આપને એક દિવસ ત્યાં તેડી જવાની મારા મનમાં ઉમેદ છે.”

● પિયનકિરો બાજ અને ગ્રુક ડન્ફર્મલાઇનના લોકોને અપૂર્ણ ક્ષતી વખતે કેલ્કાંક કારણેને લીધે આ ટાવર કાર્નેગીએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યો હતો.

તેમણે કહ્યું:-“આ સૂચના અત્યંત સુંદર છે. સ્કૉટ લોકો જર્મની કરતાં ચાલાક અને હોશિયાર વધારે છે, જર્મની બહુ ધીમા છે.”

મેં કહ્યું:-“પણ, નામવર! સ્કૉટલેન્ડને લગતી કોઈપણ બાબતના સંબંધમાં આપને નિષ્પક્ષપાતી ન્યાયાધીશતરીકે હું કબૂલ રાખી શકું એમ નથી.”

આ સાંભળી તેમણે હસીને વિદાયગીરી લીધી, પણ જતાં જતાં તેમણે મને કહ્યું:-“આજ સાંજે તમારે મારે ત્યાં જમવાનું છે.” એમ કહી મારી રજા લઈ એ પરિષદખાતે આવતા દરિયાઈ અમલદારોને મળવા માટે આવતા થયા.

ખાણા વખતે આશરે સાઠ પુરુષો હાજર હતા અને અમને ઘણી ગન્મત પડી હતી. હું એમની સામે બેઠો હતો. બીજાઓ સાંભળી શકે એમ એમણે મને પૂછ્યું:-“મિન્સ વૉન બુલો, જે તમારી બાબતમાં બેઠા છે, તેમને તમે કહ્યું છે કે અમારા વીર પુરુષ જુસની સમાધિ તમારી જન્મભૂમિ ડન્કર્મલાઇનમાં છે અને અમારા પૂર્વજોનો પિટનક્રિફ જ્વેનમાં જે ટાવર છે, તે તમારા કબજામાં છે?”

મેં કહ્યું:-“ના, નામદાર! આપની સમક્ષ એવી ક્ષુદ્ર વાતો મારાથી બોલી જવાઈ, પણ હું આપને ખાત્રી આપું છું, કે આપના લૉર્ડ હાઇ ચેન્સેલર સાથે તો હું જંબીર વિષયોના સંબંધનોજ વાર્તાલાપ કરીશ.”

એક વખત મિસિસ ગ્રેલેટે પોતાની કીડાનોંકા ઉપર અમને ખાણું આપ્યું હતું તે વખતે નામદાર શહેનશાહ પણ હાજર હતા. મેં એમને કહ્યું કે, પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટ સાથે હાલમાં મારે વાત થઈ હતી, તે વખતે એ મને એવું કહેતા હતા કે, સ્થાપિત રિવાજ મુજબ જો મને દેશ છોડવાની છૂટ હોય તો હું જર્મની આવી આપ નામદારને અવસ્ય મળી જઈ. એમનો અભિપ્રાય એવો છે કે, બેની વચ્ચેની નિખાલસ વાતચીત અને વાટાઘાટને પરિણામે સંગીન પ્રકારનું ફળ નીપજ્યા વગર રહે નહિ. મારો અભિપ્રાય પણ તેવો છે. તેમણે પણ એ વાત કબૂલ કરી અને જણાવ્યું કે, મને પણ પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટને મળવાનાં ધણી ઇચ્છા છે, માટે જો તે એકાદ વખત જર્મની આવી જવાની ગોઠવણ કરે તો મને ઘણો આનંદ થાય. મેં એવી સૂચના કરી કે, તમારા દેશના રાજ્યપાલ-રણની રૂઝમે તમને રાજ્ય છોડવામાં અંતરાય નથી તો તમેજ પ્રેસિડન્ટને મળવાની તજવીજ કરો તો કેવું સાઈ?

“પણ, અહીં મારી હાજરીની જરૂર છે, એટલે હું કેવી રીતે નીકળી શકું?”

મેં કહ્યું:-“એક વખત મારો દેશ છોડતા પહેલાં હું મારા મીઠાના અમલદારોની વિદાયગીરી લેતા થયો અને તેમને જણાવ્યું કે, તમને આવા સખ્ત તાપમાં વૈનઈ કરતા છોડીને જતાં મને ઘણો બેદ થાય છે; ત્યારે મારો બહુ-

બોલો મેનેજર કૅપ્ટન બોન્સ બોલ્યો:-“પણ તમારા જવાથી તો અમે બધા છુટકારાનો દમ ખેંચીએ છીએ એ કેમ ભૂલી જાઓ છો?” નામદાર શહેનશાહ! આપના અમલદારો પણ એવુંજ ધારતા હશે.”

આ સાંભળી તેમને ખૂબ હસવું આવ્યું. પછી તેમણે ફરીથી પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટને મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી એટલે મેં કહ્યું:-“નામવર! એ તો ઠીક છે, પણ તમે બે બેગા થાઓ, ત્યારે મારે હાજર રહેવું પડશે. મને એમ ધાસ્તી રહે છે કે તમે બે બેગા થાઓ ત્યારે વઢી પડ્યા વગર રહેો નહિ.”

તેમણે હસીને કહ્યું:-“હાં, હવે હું સમજ્યો; તમારે અમને બેને એકઠા હાંકવા છે. તેમ છે, તો જો તમે રૂઝવેલ્ટને આગળ જોડશો, તો હું પાછળ ચાલ્યો આવશી.”

“નહિ, નામદાર! એમ ન બને. મને આવા બે તેજ વહેરાના સ્વભાવનો એવો સારો અનુભવ છે કે હું કદી એકની પાછળ ખીજતો ચલાવુંજ નહિ. મારે તો એમને બંનેને સાથે ઝુંસરીમાં દાખલ કરી એક દારમાં રાખવા જોઈએ, કે જેથી કરીને હું બંનેને કાણુમાં રાખી શકું.”

શહેનશાહના જેવો વાતો સાંભળવાનો રસીઓ ખીજે કોઈ માણસ મેં જોયો નથી. એમના સહવાસમાં રહેવાનું આપણને મન થાય, એવો એમનો સ્વભાવ છે. એ દુનિયાની પ્રગતિ થયેલી જોવા તથા સુસેહ જાળવી રાખવા બહુ ઇતેજર જણાય છે. (૧૯૦૭) એ એવો ફોકો રાખે છે કે, મારા ચોવીસ વરસના રાજવહીવટદરમિયાન મનુષ્યના સોહીતું એક પણ રીપુ મેં ટપકાવ્યું નથી. એ એમ માને છે કે, જર્મનીનું નૌકાસૈન્ય એટલું નાનું છે કે તે ઇંગ્લાંડની ઉપર કંઈપણ અસર કરી શકે એમ નથી અને એની યોજનામાં ઇંગ્લાંડની હરિફાઈ કરવાનો ખ્યાલ ખીલકુલ રાખવામાં આવ્યો નથી. તેમ છતાં મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે એના બળમાં વધારો કર્યાં જવું એ અનાવશ્યક હોઈ ખીનડહાપણુજરું છે. પ્રિન્સવોન થુલો પણ આવા વિચારો ધરાવે છે અને હું માનું છું કે, દુનિયાની સુસેહને જર્મનીની તરફથી દબલ થાય, એવી ધાસ્તી રાખવાનું જરાપણુ કારણુ નથી. પોતાના હુનરઉદ્યોગની ખીલવણી કરતી એ એની આકાંક્ષા હોવાથી સુસેહ જાળવી રાખવામાંજ એનું હિત રહેલું છે અને હુનરઉદ્યોગના ઇચ્છવાલાયક ક્ષેત્રમાં એ ઘણું આગળ વધી રહ્યું છે, એ ચોક્કસ છે. જર્મનીના અમેરિકા ખાતાના એલચી બેરન વૉન સ્ટર્નબર્ગની મારફતે મેં શહેનશાહના ઉપર ‘ધી રૂઝવેલ્ટ પોલીસી’ નામની રૂઝવેલ્ટની રાજનીતિનું નિરૂપણ કરનારી ચોપડી મોકલી આપી. આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના મેં લખી છે અને તે પ્રેસિડન્ટને ઘણી પસંદ પડી હતી. શહેનશાહે પણ આ ઉપરથી મારા ઉપર પોતાની

બ્રોન્ઝ ધાતુની (કાંસાની) પ્રતિકૃતિ મોકલી આપી તથા તેની સાથે પોતાના હસ્તાક્ષરનો કાગળ મોકલ્યો. એ એક સહેનશાહ છે; એટલુંજ નહિ પણ એમનામાં કેટલીક વિશેષતા છે. માણસજાતની સ્થિતિ સુધારવા તે બહુ આતુર છે; મદદપાનનો નિષેધ કરી દારૂની બહીનો નાશ કરવા, દંડયુદ્ધની પદ્ધતિ બંધ પાડવા અને મારી સમજ મુજબ દેશપરદેશવચ્ચે સુલેહ ફેલાવવા માટે, એ અવિશ્રાંત પ્રયાસ કર્યા કરે છે.

કેટલાક સમયથી હું એમ માનતો થયો છું કે, એમનો જન્મ દેવી સંકેતને અનુસરીને થયેલો છે. એમના સમાજમયી મારી આ માન્યતા દબ થઈ છે. એ ભવિષ્યમાં કોઈ ધણું સાંઝું અને દુનિયાને લાભકારક કાર્ય કરી બતાવશે, એવી મને ઉમેદ છે. દુનિયાની રંગભૂમિ ઉપર હજી એ એવો ભાગ ભજવી બતાવે કે જેને લીધે એમનું નામ અમર થઈ જાય, એવો મને ધણો સંભવ લાગે છે. સંપૂર્ણ સુલેહ જાળવી એમણે જર્મનીના રાજતંત્રના સુકાનીતરીકેનું કામ કરેલું છે; પણ કોઈ સક્રિય કાર્ય મારફતે સુધરેલી પ્રજાઓમાં 'સુલેહનું' જાગૃત્વ વાતાવરણ ઉભું કરવાની જેના હાથમાં સત્તા છે, એવા માણસની પાસે આથી કંઈક વિશેષ કાર્યની અપેક્ષા રહે છે. બૂદ્ધાં બૂદ્ધાં રાજ્યો વચ્ચેના અંદર અંદરના ઝગડાનો લવાદીથી નિકાલ કરવાની યોજના ગોઠવવા માટે એકલા મળવા જે તે તમામ મોટાં રાજ્યોને આમંત્રણ મોકલી આપે, તો જરૂર એ આમંત્રણનો સ્વીકાર થયા વગર રહેજ નહિ. આવો અધિકાર ભાગવનાર પુરુષ પોતાનાજ દેશમાં સુલેહ જાળવી બેસી રહે, એ એના અધિકારના પ્રમાણમાં પૂરતું ન ગણાય. દુનિયામાં એમની નામના માત્ર પોતાના દેશમાં સુલેહ જાળવી બેસી રહેનાર તરીકેની થશે, કે દુનિયા ઉપર સુલેહનું સામ્રાજ્ય સ્થાપનાર ઇશ્વરપ્રેરિત સુલેહના ફરિસ્તા તરીકેની થશે, એ તો ભવિષ્યમાં સમજશે.

ગઈ સાલ (૧૯૧૨ માં) મેં એમના બર્લિન ખાતાના ભવ્ય રાજમહેલમાં જઈ એમણે એકપણ માણસનો જાન લીધા સિવાય પચીસ વર્ષ સુલેહબરો રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો, તે બદલનું અમેરિકા તરફનું અભિનંદનાત્મક માનપત્ર અર્પણ કર્યું હતું. માનપત્રવાળો કાગડો એમને અર્પણ કરવા માટે હું તેમની પાસે ગયો એટલે એમણે મને ઓળખ્યો અને હાથ લગાવી મને કહ્યું:—

“કાર્નેગી! સુલેહનાં પચીસ વર્ષ પસાર થયાં છે અને એવાં ધણાં વર્ષ પસાર થશે, એવી અમને આશા છે.”

મારાથી જવાબમાં કહ્યા સિવાય રહેવાયું નહિ કે “અને આ ઉમદા કાર્યમાં આપ અમારા મુખ્ય મદદગાર છો.”

અત્યારસુધીમાં એ હાથ્યાચાલા વગર તેમ માન જાળવી બેસી રહ્યા

હતા. તે માત્ર દરેક માનપત્ર એક અધિકારીના હાથમાંથી લઈ બીજાના હાથમાં આપતા અને તે તેમને પાસેના ટેબલ ઉપર મૂકી દેતો. દુનિયાની સુલેહ, એ તમામ માનપત્રોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. રાજા થવા નિર્માણ થયેલા પુરુષની આસપાસ અનિવાર્ય રીતે લડાયકવૃત્તિનું પોષણ કરનારું ક્ષાત્રમંડળજ એકઠું થાય છે. આવું મંડળ નામદાર કેસરની આસપાસ જમ્યું ન હોત, તો મારા અભિપ્રાય મુજબ એ આખી દુનિયા ઉપર સુલેહનું સામ્રાજ્ય જરૂર સ્થાપત. આવું મંડળ રાજ્યકર્તાના જેટલું જ કાયમી થઈ જાય છે અને જર્મનીમાં તો આ મંડળ પોતાની સત્તા પૂરેપૂરી જમાવી છે. લડાયક વૃત્તિને જ્યાંસુધી અંકુશમાં રાખવામાં ન આવે, ત્યાંસુધી દુનિયા ઉપર સુલેહનું સામ્રાજ્ય સ્થપાય, એવી આશા રાખવી બ્યર્થ છે.

આજ ૧૯૧૪ માં હું આ લખાણ ફરીથી વાંચી જઈ છું, ત્યારે વસ્તુ-સ્થિતિ કેટલી બધી બદલાઈ ગયેલી માલમ પડે છે. દુનિયાએ અગાઉકદી નહિ અનુભવેલો એવો ખળભળાટ સર્વત્ર થઈ રહેલો છે. મોટા ભયંકર અને ખુનખાર વિગ્રહમાં દુનીયા સપડાઈ છે, જંગલી પશુઓની માફક માણસો એકબીજાનો ધાત કરે છે; છતાં હું આશાનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરી શકતો નથી. હાલના વખત-માં બીજો એક રાજપુરુષ દુનિયાની રંગભૂમિ ઉપર આગળ પડતો ભાગ લઈ રહ્યો છે; એ કદાચ પોતાનું નામ અમર કરી જાય એવો સંભવ છે. પનામાની ખાડી આગળ લેવાતી જકાતને લગતી તકરારના સંબંધમાં જેણે પોતાના દેશની આજરનું રક્ષણ કર્યું છે, તે હાલ યુનાઇટેડ સ્ટેટસનો પ્રેસિડન્ટ છે. એનામાં અડગ મનોબળ તથા આત્મશ્રદ્ધા રહેલાં છે. આપણે જાણીએ છીએ કે, આવું બુદ્ધિકૌશલ્ય હજારો માણસોને રાજગુરુત્વ બનાવે છે અને રાજ્યોને દેવસમાન બનાવે છે. પ્રતિભાશાળી પુરુષને મન ક્યું અશક્ય નથી. પ્રેસિડન્ટ વિલ્સનની કારકીર્દિ ઉપર નજર રાખો. એની નસોમાં રૅડટલેન્ડનું લોહી વહી રહ્યું છે.+

(આટલેથી આ લખાણ અટકે છે.)

પરિશિષ્ટ અ

એન્ડ કાર્નેગીની એન્ડર્સ સમાવતોની વીગત.

	ડોલર*
(૧) સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો માટેનાં મકાન (૨૮૧૧)	૬૦,૩૬૪,૮૦૯
(૨) પાઠશાળાઓ ખાતે. (૫૦૦ ઉપરાંત સંસ્થાઓને)	
પુસ્તકાલયોનાં મકાન માટે ૪૦૬૫૬૯૯	૨૦,૩૬૩,૦૧૦
બીજાં મકાનો માટે ૪૬૭૨૧૮૭	
સ્થાયી ફંડ ૯૯૭૭૫૮૯	
બીજાં કાર્યો માટે ૧૬૪૭૫૩૫	
(૩) દેવળોમાં વાલો અને વાજાંત્રો (૭૬૮૯)	૬,૨૪૮,૩૦૯
(૪) ન્યુયોર્કનું કાર્નેગી કૅરપોરેશન	૧૨૫,૦૦૦,૦૦૦
(૫) કાર્નેગી ફાઉન્ડેશન ફૅર ધી એડવાન્સમેન્ટ ઑફ લર્નિંગ-(અધ્યાપકવર્ગ માટેનાં પેન્શન અને વીમા-ફંડ માટેના દસલાખ ડોલર સાથેનું શિક્ષણકાર્યની પ્રગતિ માટેનું ફંડ).	૨૯,૨૫૦,૦૦૦
(૬) પિટ્સબર્ગ ખાતેનું કાર્નેગી ઇન્સ્ટિટ્યુટ (કાર્નેગી ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઑફ ટેકનોલોજી માટેના ૧૩૫૩૧૪૩૪ ડોલર સાથે.)	૨૬,૭૧૯,૩૮૦
(૭) વૉશિંગ્ટન ખાતેનું કાર્નેગી ઇન્સ્ટિટ્યુશન.	૨૨,૩૦૦,૦૦૦
(૮) કાર્નેગી હિરો ફંડ .	૧૦,૫૪૦,૦૦૦
(૯) કાર્નેગી ઑન્ડાઉમેન્ટ ફૅર ઇન્ટરનેશનલ પીસ (સુલેહ-ના કાર્ય માટેનું ફંડ.)	૧૦,૦૦૦,૦૦૦
(૧૦) સ્કૉટિશ યુનિવર્સિટી ટ્રસ્ટફંડ	૧૦,૦૦૦,૦૦૦
(૧૧) યુનાઇટેડ કિંગડમ ટ્રસ્ટફંડ	૧૦,૦૦૦,૦૦૦
(૧૨) સ્ટીલ વર્ક્સ પેન્શન-સ	૪,૦૦૦,૦૦૦
(૧૩) કન્ફર્મલાઇન ટ્રસ્ટ	૩,૭૫૦,૦૦૦
(૧૪) ચર્ચ પીસ યુનિયન	૨,૦૨૫,૦૦૦
(૧૫) હેગ પીસ પેલેસ (સુલેહમંદિર)	૧,૫૦૦,૦૦૦
(૧૬) બ્રેડોક, હોમરોડ અને કુકેસ્ની ખાતેનાં ઇન્સ્ટિટ્યુટ માટેની રકમો.	૧,૦૦૦,૦૦૦
(૧૭) ઇન્ટરનેશનલ જુરો ઑફ અમેરિકન રિપબ્લિકસ.	૮૫૦,૦૦૦
(૧૮) એન્થ્રોપોલોજી બિલ્ડીંગ	૫૦૦,૦૦૦

* એક ડોલરના રૂપીયા ૨-૧૪-૦ સમજવા.

(૧૯)	કિંગ ઑડર્ડ હોસ્પિટલ ફંડ	૫૦૦,૦૦૦
(૨૦)	ચર્ચ પેન્શન ફંડ	૩૨૪,૭૪૫
(૨૧)	સિમ્પ્લીફાઇડ સ્પેલિંગ બોર્ડ	૨૮૦,૦૦૦
(૨૨)	સેન્ટ્રલ અમેરિકન પીસ પેલેસ (ન્યાયમંદિર)	૨૦૦,૦૦૦
(૨૩)	સ્ટદી ઑફ મેથડ્ઝ ઑફ અમેરિકનાઇઝશન	૧૬૦,૦૦૦
(૨૪)	ક્રાઇ ઇન્સ્ટિટ્યુટ (બર્લિન)	૧૨૦,૦૦૦
(૨૫)	ન્યુયૉર્ક ઝુઆલ્સીકલ સોસાયટી	૧૧૮,૦૦૦
(૨૬)	ન્યુયૉર્ક ઑસોસિએશન ફૅર ધી બ્રાહ્મન્ડ	૧૧૪,૦૦૦
(૨૭)	અમેરિકન લાઇબ્રેરી ઑસોસિએશન	૧૦૦,૦૦૦
(૨૮)	સેન્ટ ઑન્ટુસ સોસાયટી	૧૦૦,૦૦૦
(૨૯)	આયર્ન અને સ્ટીલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ લંડન	૮૬,૦૦૦
(૩૦)	પિટ્સબર્ગ કિંગ્સલી હાઉસ ઑસોસિએશન	૭૬,૦૦૦
(૩૧)	નોર્થેમ્પટન હોમ કલ્ચર કલબ	૭૭,૦૦૦
(૩૨)	ફેરીન સ્ટુડન્ટસ ફ્રન્ડ્લી રિલેશન્સ કમીટી	૭૦,૦૦૦
(૩૩)	સોર્બોન (મૅડમ ક્રીફ્ટ)	૫૦,૦૦૦
(૩૪)	સ્કૉટ્સ ઍરિટેબલ સોસાયટી-બોરટન	૩૦,૦૦૦
(૩૫)	મહા યુદ્ધનિમિત્તે	

રેડક્રોસ	૧,૫૦૦,૦૦૦
૩૨ ફ્રેન્ટિયર લાઇબ્રેરીઓનાં મકાન	૩૨૦,૦૦૦
કોલમ્બસના નાઇટ્સ	૨૫૦,૦૦૦
યંગ મન્સ ક્રિશ્ચિયન ઑસોસિએશન	૨૫૦,૦૦૦
નેશનલ રિસર્ચ કાઉન્સીલ	૧૫૦,૦૦૦
નેશનલ સિક્યુરિટી લીગ	૧૫૦,૦૦૦
યંગ વિમેન્સ ક્રિશ્ચિયન ઑસોસિએશન	૧૦૦,૦૦૦
વૉર કૅમ્પ કૉમ્યુનીટી રિક્રિએશન સર્વિસ	૫૦,૦૦૦
નેશનલ બોર્ડ ઑફ મેડિકલ ઍકઝા- મિનેશન	૨૨,૫૦૦

(૩૬) પરચુરણ

એકંદર

૨,૭૯૨ ૫૦૦
૧,૦૫૦,૬૮૦

૩૫૦,૬૬૫,૬૫૩

નોટ:—આ રકમમાં ન્યુયૉર્કના કાર્નેગી ફૅરપોરેશનના ફંડના ઉત્પન્નમાંથી આપવામાં આવેલા ૪૬,૮૧૭૪૫૦ ડૉલર આવી જાય છે. એ બાદ કરીએ તોપણ લગભગ ત્રીસ કરોડ ડૉલરની રકમ કાર્નેગીની પોતાની રહે છે.

ઉપરની એકંદર રકમ પૈકી ૨૮૮૭૪૩૩૬૦ ડૉલરની સખાવતો યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં કરવામાં આવેલી છે અને બાકીની બીજા દેશો ખાતેની છે. આ મંજૂર રકમ પૈકી હિંદુસ્તાનને માત્ર ૮૭૫ ડૉલર મળ્યા છે અને તે પણ ખ્રિસ્તિયમનાં દેવળોનાં વાજાંત્રે માટે મળેલા છે.

આ ઉપરાંત કાર્નેગીના મરણબાદ તેના વસિયતનામામાં ફરમાવ્યા મુજબ નીચે મુજબની વધુ સખા-

વતો કરવામાં આવી હતી.	ડૉલર
ન્યુયૉર્કની કુપર યુનિયન કૉલેજ	૬૦,૦૦૦
પિટ્સબર્ગ યુનિવર્સિટી	૨૦૦,૦૦૦
ન્યુયૉર્કની આયર્સ કલેજના રિલિફ ફંડમાં	૨૦૦,૦૦૦
હંમ્પટન ઇન્સ્ટિટ્યુટ (વર્જિનિયા)	૩૦૦,૦૦૦
રિટવન્સ ઇન્સ્ટિટ્યુટ	૧૦૦,૦૦૦
ન્યુયૉર્કની સેન્ટ અન્ડ્રુસ સોસાયટી	૧૦૦,૦૦૦

એકંદર ૯૬૦,૦૦૦

આ અને પોતાના વારસો, આપજનો અને આશ્રિતોને આપવા ઠરાવેલી રકમો બાદ કરતાં જે મીલકત રહી તે તમામ ન્યુયૉર્કના કાર્નેગી ફાઉન્ડેશનને અર્પણ કરવામાં આવી છે. એ બાકીની મીલકતની કિંમત કેટલી છે તે જણાવું નથી; પણ ૧૯૦૦ ની સાલના 'રિવ્યુ ઓફ રિવ્યુઝ' ના એક લેખમાં ૩૦૦ લા. ડૉ. રેટેડ જણાવ્યું હતું કે "૧૯૦૦ ના જન્યુઆરીની ૧ લી તારીખે એન્ડ્રુ કાર્નેગી ૨૧ થી ૪ કરોડ પૌંડ સુધી જૂદી જૂદી અંકાતી કિંમતની મીલકતનો સ્વતંત્ર માલિક થશે. આ મીલકત ઉપર ખીરો સાન વગેરે કાઢી જતનો નથી; અને આ રકમ અમેરિકામાં આવેલા મોટામાં મોટા ઔદ્યોગિક કારખાનાના પ્રેક્ટરન્સ ક્ષેત્રમાં વ્યાજે રોકવામાં આવી છે. આ રકમની વાર્ષિક આવક ૨૦ લાખ પૌંડ ઉપરાંતની છે.

"જે માણસ ધનના દમલા મૂકી મરી જાય છે, તેનું મરણ નામોશી-ભરેલું છે." એ કાર્નેગીનું શ્વેત દંત. તેથી જો મી. કાર્નેગી ૯૦ મે વર્ષે સ્વર્ગવાસી થાય, તોપણ તેનો બધો સમય તેના ધનની વ્યવસ્થા કરવામાં જાય. જો તે તેની વાર્ષિક આવકની રકમ વહેંચી દે તો બીજા અઠ્ઠાવીસ વર્ષમાં તેને પાંચ કરોડ સાઠ લાખ પૌંડની વ્યવસ્થા કરવી પડે, છતાં ૯૦ મે વર્ષે તે ૪ કે ૫ કરોડ પોતાને નામે રાખી મરણ પામવાથી અપકીર્તિ તો પામે. તેથી

તેણે માત્ર પોતાની આવકનોજ ઉપયોગ કરવાનો નથી, પણ સાથે પોતાની મુઠી પણ ધીમે ધીમે ઘટાડવી જોઈશે. જે તે ૯૦ વર્ષ જીવે અને પોતાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે વર્તે તો તેણે ૧૯૨૮ પહેલાં ૮-૯ કરોડ પૌંડની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ.” પણ ઍન્સાઈક્લોપિડિયા બ્રિટાનિકામાં આપેલી હકીકત મુજબ જ્યારે મિ. કાર્નેગી વ્યાપારમાંથી નિવૃત્ત થયો, ત્યારે તેની પેઢીની વેચાણ કિંમત તરીકે તેને આશરે દસ કરોડ પાંડ મળ્યા હતા. કાર્નેગી ૯૦ ને બદલે ૮૨ વર્ષ જીવવા પામ્યો હતો. ઉપર જણાવ્યા મુજબ પોતાની હયાતીમાં તે ૩૦ કરોડ ડૉલર એટલે પાંચ કરોડ પૌંડની વ્યવસ્થા કરી ચૂક્યો હતો; અને બાકીની મીલકતની વ્યવસ્થા તેણે પોતાના વસિયતનામાથી કરી હતી. વારસામાં તેને માત્ર એક પુત્રી હતી અને યુવક અથવા યુવતીઓને વારસામાં કરોડો રૂપિયાનું કાંચન આપવું એ મોટામાં મોટા શાપ આપવા બરાબર છે; અને પોતાના ઉપર આધાર રાખનારાં મનુષ્યોનો સારી રીતે નિભાવ થાય તેથી વિશેષ રકમ વારસામાં આપવી એ ધનનો સાચો કે ડહાપણભરેલો ઉપયોગ કહેવાય નહિ, એમ એ માનતો હતો; તેથી વારસો તથા આશ્રિતોને માટે જુજ રકમો કાઢીને બાકીની બધી મીલકત તેણે કાર્નેગી ફાઉન્ડેશનને આપી દીધી હતી.



ગ્રંથ—સ્વીકાર

નીચેનાં પુસ્તકો બેટતરીકે મોકલનાર પ્રકાશક સંસ્થાઓ તેમજ સંબંધિતોને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

નવજીવન પ્રકાશન મંદિર—અમદાવાદ તરફથી મળેલાં પુસ્તકો:—
સત્યાગ્રહની મર્યાદા—અનુવાદક મહાદેવ દરિયાઇ દેસાઇ. કદ ૫×૭૧, પૃષ્ઠ ૩૦૪, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાફું, મૂલ્ય ૧૧, ગ્રાહકોને વાજી

ત્યાગમૂર્તિ અને ઊંઘ લેખો—લેખક મહાત્મા ગાંધીજી, પ્રકાશક ઉપર પ્રમાણે. કદ ૫×૭૧, પૃષ્ઠ ૨૨૪, કાગળ એ-ટીક પાતળા, પૂઠું સાફું, મૂલ્ય ૦૧.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી—અમદાવાદ તરફથી ગ્લેઝ કાગળમાં

પ્રસિદ્ધ થયેલાં ઈ.સ. ૧૯૨૪ નાં બેટનાં પુસ્તકો:—

હિન્દ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ (ઉત્તરાર્ધ)—કર્તા નર્મદાચંદર દેવશંકર મહેતા બી. એ. અમદાવાદ. કદ ૫૧×૭૧, પૃષ્ઠ ૩૭૨, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૧).

મરાઠી રિયાસત (પૂર્વાર્ધ)—અનુવાદક જીવનલાલ અમરશી મહેતા-અમદાવાદ. કદ ૫×૭૧, પૃષ્ઠ ૩૦૮, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૧).

સ્રીઓનો કાર્યપ્રદેશ—અનુવાદક મણિલાલ છોટાલાલ પારેખ બી. એ. કદ ૫×૭૧, પૃષ્ઠ ૧૮૮, પૂઠું સાફું, મૂલ્ય ૦૧.

આહારશાસ્ત્રપ્રવેશિકા—લેખક દત્તાત્રય રામચંદ્ર ભેગલેકર બી. એ. અને કૃષ્ણજી રામચંદ્ર સંત બી. એ. કદ ૫×૭૧, પૃષ્ઠ ૧૪૪, પૂઠું સાફું, મૂલ્ય ૦૧.

સૌંદર્ય અને લલ્લીતકળા—અનુવાદક સાકરલાલ તુળબચંકર યાજ્ઞિક. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૧૫૨, પૂઠું સાફું, મૂલ્ય ૦૧.

ખાંડ બનાવવાની રીત—કર્તા-કુલેરાય છોટાલાલ અંગરિયા. કદ ૫×૭૧, પૃષ્ઠ ૨૨૪, પૂઠું સાફું, મૂલ્ય ૦૧.

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્યત્રણિ સુ. રાણપુર (કાઠિયાવાડ) તરફથી

પ્રકાશક અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ તરફનાં પુસ્તકો:—

રઠિયાળી રાત—ભાગ ૧ લો—સંગ્રાહક ઝવેરચંદ મેઘાણી. કદ ૫૧×૮૧, પૃષ્ઠ ૧૪૦, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાફું, મૂલ્ય ૦૧.

રઠિયાળી રાત—ભાગ ૨ જો—પૃષ્ઠ ૨૩૬, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાફું, મૂલ્ય ૧)

સસ્તું સાહિત્ય પ્રકાશક મંડળ—સુ. અજમેર તરફથી

હિંદીમાં નીકળેલાં પુસ્તકો:—

દક્ષિણ આફ્રિકા કા ઇતિહાસ—અનુવાદક વૈજનાથ જગન્નાથ મોખદે. કદ ૫×૭૧, પૃષ્ઠ ૨૮૦, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાફું, મૂલ્ય સ્થાયી ગ્રાહકોને વાજી, સર્વસાધારણને ૦૧૧૧.

દિવ્ય જીવન—અનુવાદક—સુખસંપત્તિરાય ભંડારી. કદ ૫×૭૧, પૃષ્ઠ ૧૩૬, કાગળ એન્ટીક પાતળા, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય સ્થાયી ગ્રાહકોંસે ૦૧, સર્વ સાધારણસે ૦૨.

શિવાજીની યોગ્યતા—લેખક જોપાલ દામોદર તામસ્કર એમ. એ. એલ. ટી. કદ ૫×૭૧, પૃષ્ઠ ૧૩૨, કાગળ એન્ટીક પાતળા, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય સ્થાયી ગ્રાહકોંસે ૦૧, સર્વ સાધારણસે ૦૨.

ભારતકે સ્ત્રીરાજ અંશ ૧ લા—(ગુજરાતી ઉપરથી) અનુવાદક રામચંદ્ર વર્મા અને શંકરલાલ વર્મા. કદ ૫×૭૧, પૃષ્ઠ ૪૦૪, કાગળ એન્ટીક પાતળા, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય સ્થાયી ગ્રાહકોંસે ૧), સર્વ સાધારણસે ૧).

વ્યાવહારિક સંસ્કૃતિ—લેખક ગણેશદત્ત શર્મા ગૌડ. કદ ૫×૭૧, પૃષ્ઠ ૧૧૨, કાગળ એન્ટીક પાતળા, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦૦૧.

શ્રી લલિત વાઙ્મય અંશમાળા તરુથી પ્રકાશક કૃષ્ણશંકર મણિશંકર શાસ્ત્રી, ખીજડાપોળ, સાંકડીશેરી અમદાવાદ:—

પ્રણયપંક—પ્રયોજક રત્નેશ્વર ભવાનીશંકર વકીલ કદ ૫×૬૧, પૃષ્ઠ ૬૨૪, કાગળ એજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨૦.

મારો દેશ—અનુવાદક રત્નેશ્વર ભવાનીશંકર વકીલ. કદ ૫×૬૧, પૃષ્ઠ ૫૦૦, કાગળ એજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨૦.

રવિન્દ્રનાથ ટાગોરની ઢંકી વાર્તાઓ—ભાગ ૨ નો—લેખક રત્નેશ્વર ભવાનીશંકર વકીલ. કદ ૪૧×૬૧, પૃષ્ઠ ૩૩૫, કાગળ એજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨).

પ્રકાશક પ્રણયશંકર નરભોરામ, વિશ્વજ્યોતિ કાર્યાલય—અડાજણ

જપ અથવા ઈશ્વર મેળવવાનો માર્ગ—લેખક પ્રણયશંકર નરભોરામ વ્યાસ. કદ ૫×૬૧, પૃષ્ઠ ૧૨૮, કાગળ એજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૧).

મદિલકાદેવી—અનુવાદક સ્વ. રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર. કદ ૫×૬૧, પૃષ્ઠ ૨૧૮, કાગળ ૨૬, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

ટેલીપથી ઈન્સ્ટ્રુક્ટર અથવા માનસિક સંદેશશિક્ષક—અનુવાદક બાળકૃષ્ણ કાશીનાથ વિદ્યાંસ. કદ ૫×૮, પૃષ્ઠ ૮૮, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦૧.

પ્રકાશક:—શ્રી આગમોદય સમિતિ—મુંબઈ. લેખક સદગત વીરચંદ્ર રાઘવજી ગાંધી—ભાષાઅંગ્રેજી, કદ ૫૧×૭૧, કાગળ એન્ટીક, પૂઠું પાકું:—

ધી જૈન ફિલોસોફી—પૃષ્ઠ ૪૨૪, મૂલ્ય ૧).

ધી યોગ ફિલોસોફી—પૃષ્ઠ ૩૨૮, મૂલ્ય ૦૧.

ધી કર્મ ફિલોસોફી—પૃષ્ઠ ૨૪૦, મૂલ્ય ૦૧.

અન્ય સભ્યોના તરફથી મળેલાં પુસ્તકો:—

શ્રી લઘુકાવ્ય બત્રીસી—લેખક મુનિશ્રી છોટાલાલજી, વડવાણકેમ્પ. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૯૬, કાગળ એન્ટીક, પૂઠું સામાન્ય, મૂલ્ય ૦ા.

તત્ત્વવિચારદીપક (હિન્દી)—લેખક સ્વામી સિવાનંદજી—ગોધરા. કદ ૬ા×૧૦, પૃષ્ઠ ૧૦૪, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય નથી લખ્યું.

લક્ષ્મિદર્પણ અથવા આત્મપ્રસાદ—અનુવાદક પટેલ ચતુરભાઈ બાબરભાઈ પ્રકાશક, પટેલ મોતીભાઈ લક્ષ્મીદાસ—આણંદ. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૧૬૨, કાગળ એન્ટીક, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ા.

ભાગીરથીની ભૂલ્ય—લેખક રમણીક અ. મહેતા. પ્રકાશક આર. રામ એન્ડ કંપની, ગીરગામ મુંબઈ નં. ૪. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૨૪૦, કાગળ એન્ટીક, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨ા.

અમરગદની અમરમેઘા—લેખક અને પ્રકાશક દત્તદેવ જનાર્દન શર્મા, મુ. અદિાદ. પૃષ્ઠ ૮૮, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

શ્રી રંગભાળા તથા શ્રીકૃષ્ણકીર્તનાંગલી—લેખક રંગનાથ શંભુનાથ ઘારેખાત, રાયપુર—અમદાવાદ. પ્રકાશક મોહનલાલ યુનીલાલ કોહારી, રાયપુર. રોડ વડોદરા. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૧૪૨, કાગળ એન્ટીક, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ા.

મહારા ધર્મવિચાર ભાગ ૧ લા—લેખક ઉપર પ્રમાણે. પ્રકાશક માણેકલાલ અંબારામ ડાકટર—વડોદરા. કદ ૫×૮ા, પૃષ્ઠ ૧૮૦, કાગળ એજ, પૂઠું સામાન્ય, મૂલ્ય ૧ા.

વાતાંતું શાસ્ત્ર—લેખક ગિરિજશંકર લગવાનજી બધેકા. પ્રકાશક ભદ્ર નૃસિંહપ્રસાદ કાળીદાસ, દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીબવન—ભાવનગર. કદ ૬×૮ા, પૃષ્ઠ ૨૬૬, કાગળ એજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૧)૦.

શ્રી સદુપદેશ કુસુમભાળા—યોગદ મુનિશ્રી છોટાલાલજી. પ્રકાશક શાહ લક્ષ્મીચંદ ઉજમશી, —અંકલેશ્વર, કદ ૩ા×૫, પૃષ્ઠ ૮૦, મૂલ્ય સદુપયોગ.

ત્યારે કરીશું શું?—અનુવાદક પાંકુરંગ વિકુલ વળામે. પ્રકાશક:—દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર, સત્યાગ્રહાશ્રમ સાબરમતી. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૨૪૮, કાગળ એજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ા.

પ્રેમ—ભાષાંતરકર્તા—કલ્યાણજી વિદ્યલભાઈ મહેતા. પ્રકાશક નવયુગ મંદિર, મુરત. કદ ૪ા×૬ા, પૃષ્ઠ ૭૨, કાગળ એજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ા.

ચિત્રમંદિર—લેખક અને પ્રકાશક—શાહ મોહનલાલ યુનીલાલ ધામી, પાટણ. કદ ૫×૬ા, પૃષ્ઠ ૫૨, કાગળ એજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ા.

કુમારિકાને પત્રો:—પ્રયોગક અને પ્રકાશક માવજી દામજી શાહ, બાણ પી. પી. જૈન હાઇસ્કૂલ મુંબઈ. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૪૦, મૂલ્ય ૦ા.

શ્રી ભક્ત્યામૃત—પ્રગટકર્તા વૈષ્ણવ ચીમનલાલ નાથુરામ. ડે. ન્યુ ચીર બંદર, સાકતભવન, મુંબઈ. કદ ૫x૬૧, પૃષ્ઠ ૮૦, કાગળ એજ, પૂઠું સાદું મૂલ્ય હરિજનોને અમૂલ્ય ભેટ.

માંગલિક ગીતમાળા—કર્તા ભક્ત લવજી કરસન, પ્રકાશક મોહનલાલ વીરજીભાઈ પટેલ-અમરેલી. કદ ૫૫x૮૧, પૃષ્ઠ ૮૮, કાગળ એજ, પૂઠું પટ્ટી વાળું સાદું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

નરસિંહસાર—સંગ્રહકર્તા હરિશંકર ત્રિવેદી. પ્રકાશક નૃસિંહપ્રસાદ કાળીદાસ ભટ્ટ, શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવન, ભાવનગર. કદ ૫x૬૧, પૃષ્ઠ ૧૧૨, કાગળ એજ, પૂઠું સામાન્ય મૂલ્ય ૦.૨૦.

દાસરસેય અને શિક્ષણ—અનુવાદક પાંડુરંગ વિદ્યલ વળામે. પ્રકાશક દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર, સત્યામહ આશ્રમ સાબરમતી. કદ ૫x૭૧, પૃષ્ઠ ૧૨૪, કાગળ એજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦.૧૧,

નવરાત્રીના ગરબા—સંગ્રહક તથા પ્રકાશક નરોત્તમદાસ હરખચંદ દામાણી-મુ. ચોરવાડ. કદ ૫x૬૧, પૃષ્ઠ ૮૦, કાગળ એજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦.૧૦

અદ્વૈત રત્નપ્રકાશ—પ્રસિદ્ધકર્તા સાધુ દામોદરદાસ જખલ. ઇલાક સાચોર (મારવાડ). કદ ૪૧x૫૧, પૃષ્ઠ ૧૪૫, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦.૧૦.

ઋણુછોડની વાણી—લેખક ઋણુછોડદાસ માધવદાસ પટેલ-નાર. પ્રકાશક મોતીભાઈ જીલાભાઈ પટેલ-ઉત્તરસંડા. કદ ૫x૬૧, પૃષ્ઠ ૬૬, મૂલ્ય અમૂલ્ય

બુદ્ધિ—પ્રકાશક માંડીવ સાહિત્યમંદિર, કેળાંપીઠ સુરત. કદ ૫x૭. પૃષ્ઠ ૫૬, કાગળ જડા એન્ડ્રીક, પૂઠું જડા આર્ટપેપરનું મૂલ્ય ૦.૨૦,

ગીતામૃતરહસ્ય—લેખક અને પ્રકાશક વૈદરાજ રાધવજી માધવજી શર્મા. મુ. ગાંડળ. કદ ૩૧x૪૧, પૃષ્ઠ ૧૦૮, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

દયાનંદવચનામૃત—અનુવાદક અને પ્રકાશક-મણિલાલ મોતીભાઈ, અમદાવાદ. કદ ૫x૭૧, પૃષ્ઠ ૬૬, કાગળ એજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦.૨૦.

રહસ્ય ગુંજન—અનુવાદક અને પ્રકાશક-મોહનલાલ વિક્રમદાસ ગાંધી મુ. મોડાસા. કદ ૫x૭૧, પૃષ્ઠ ૧૫૬, કાગળ એજ, પૂઠું સામાન્ય, મૂલ્ય ૦.૧૦

રાવસાહેબ લોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસનું જીવનચરિત્ર—સંપાદક પ્રો. સાંકળચંદ જેઠાલાલ શાહ. પ્રકાશક રા. બા. ગીરધરલાલ ઉત્તમરામ પારેખ, મું. અમદાવાદ. પૃષ્ઠ ૫૦, મૂલ્ય ૦)૬.

ગીતરત્નાકર—રચયિતા શ્રીમદ અજિતસાગર સુરિજી. પ્રકાશક સુરિશ્રી અજિતસાગર શાસ્ત્રસંગ્રહ, મુ પ્રાંતીજ. કદ ૫x૭૧, પૃષ્ઠ ૪૦૮, કાગળ એજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

શ્રીકૃષ્ણગીતા—અનુવાદક અને પ્રકાશક માણેકલાલ હ. પંડ્યા. કદ ૫x૭, પૃષ્ઠ ૩૭૬, કાગળ એજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨)

કાવ્યમુધાકર—લેખક શ્રીમદ અનિતસાગર સુરિજી, પ્રકાશક શ્રી જૈન આત્માનંદ સલા-લાવનગર. કદ ૫x૭ા, પૃષ્ઠ ૫૦૪, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય રા.

શ્રી મુરમુંદરી ચરિત્ર—અનુવાદક શ્રીમદ અનિતસાગર સુરિજી. પ્રકાશક શ્રી અનિતસાગર શાસ્ત્રસંગ્રહ-મું. પ્રાંતીજવતી શા. શામળદાસ તુળાગરામ. કદ ૫x૭ા, પૃષ્ઠ ૬૩૨, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

નવરાત્ર નિર્ઝરિણી—સંગ્રહક ભટ ગિરિજાશંકર રેવાશંકર, અપરત્ય-પુર-પોસ્ટ આગલોડ ઉત્તર ગુજરાત. કદ ૫ાx૮ા, પૃષ્ઠ ૧૪૦, પૂઠું પાકું. ૧)

કાવ્યમંગલ—રચનાર પુરુષોત્તમ જોગીભાઈ ભટ્ટ બી. એ. એલ. એલ. બી. અમદાવાદ. કદ ૫x૭, પૃષ્ઠ ૯૬, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું સામાન્ય. મૂલ્ય ૦ાા.

મયુરધવજ આખ્યાન અને હીમચાતુર્ય—કર્તા ઉપર પ્રમાણે. કદ ૫x૬ા, પૃષ્ઠ ૧૦૪, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ા.

ધનવાન યા૦ બીજી—ધનપ્રાપ્તિના માર્ગો—લેખક અને સંપાદક જોદાલાલ દેવશંકર દવે; તંત્રી ભાગ્યોદય-અમદાવાદ. કદ ૫x૮ા, પૃષ્ઠ ૮૬૪, કાગળ ગ્લેજ-પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૮) 'વિવિધ ગ્રંથમાળા'ના ગ્રાહકોને માટે નરતમાં ૫)

મસ્તવિલાસ—લેખક વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ. ડે. ઘાટકોપર મુંબઇ. કદ ૫x૭, પૃષ્ઠ ૪૨૦, કાગળ એન્ડ્રીક, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

બાળકોનો મિત્ર—લેખક દેવશંકર જોદાલાલ પંડ્યા. પ્રકાશક જીવનલાલ અમરશી મહેતા-અમદાવાદ. કદ ૫x૬ા, પૃષ્ઠ ૧૫૨, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ા.

નીચેના અહેવાલો પણ મળ્યા છે—

ભગિની સમાજનો નવમો વાર્ષિક વૃત્તાંત.

શ્રી લખતર-અંત્યજ શાળાનો સં. ૧૯૭૯-૮૦ નો રિપોર્ટ.

રાવળા-સાર્વજનિક પુસ્તકાલયનો સં. ૧૯૮૦-૮૧ નો રિપોર્ટ.

સીનોર-સમાજ સ્વેતોત્સવ પુસ્તકાલયનો રિપોર્ટ. ૧૯૨૪-૨૫.

વેસ્મા કુવક મંડળ તથા સાર્વજનિક લાયબ્રેરીનો રિપોર્ટ સને ૧૯૧૬ થી ૧૯૨૩ સુધીનો.

ગુજરાતી મિત્રમંડળ સ્કુલ, ખડકપુરનો છઠ્ઠો રિપોર્ટ. સને ૧૯૨૪.

શ્રી કડવા પાટીદાર કેળવણી ઉત્તેજક મંડળ-મું. કઠી. પાંચમો હેવાલ. સં. ૧૯૮૦-૮૧

શ્રી જગન્નાથ પુરી ગૌરક્ષણી સલાનો ચોથો રિપોર્ટ. સને ૧૯૨૨-૨૩-૨૪.

શ્રી જુમ્માદાદા વ્યાયામ મંદિર વડોદરા રૌપ્યમહોત્સવનો અહેવાલ.

શ્રી ચોરવાડ મિત્રમંડળ લાયબ્રેરીનો વાર્ષિક રિપોર્ટ સને ૧૯૨૫.

શ્રી ચોરવાડી માતાજીના ગ્રંથોનો વૃક્ષારોપનો હેવાલ.

શુદ્ધિપત્ર

- ૧૨૨૩૦ -

પૃષ્ઠ.	પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨	૨	મના	તેમના
૪	૨૬	પ્રાસદ્ધ	પ્રસિદ્ધ
૬	૧૭	બા બતમા	બાબતમાં
૮	૨૬	લોકાનું	લોકોનું
૯	૧૨	ગાંરવ	ગૌરવ
૯	૨૨	વ્યાક્ત	વ્યાક્ત
૧૦	૬	સ થી	સાથી
૧૧	૧૭	પાલમેન્ટની	પાર્લામેન્ટની
૧૨	૭	શક્તિ	શક્તિ
૧૪	૧૨	લત્તા	લત્તો
૧૫	૨૦	હર્ષ થ	હર્ષથી
૧૭	૫	ચોટાંથી	ચોટાંથી
૧૯	૨૦	મેહે	મોહે
૨૦	૨૩	વ્યાક્ત	વ્યક્તિ
૨૨	૧૪	શક્તિના	શક્તિના
૩૧	૩૦	રખાનામાં	કારખાનામાં
૩૩	૨૬	લ ગતી	લાગતી
૩૪	૨૧	વ્યાક્તઓનાંજ	વ્યક્તિઓનાંજ
૩૬	૧૬	તરફની	તરફની)
૪૨	૫	દિવસે	દિવસે
૪૬	૮	ભોગવવાન	ભોગવવાની
૫૦	૯	તેથી તેમન	તેથી તેમની
૫૧	૧૫	તો	તે
૫૨	૨૭	આશ્ચર્યનો	આશ્ચર્યનો
૫૫	૨	ડીરિડને	ડી. રિડને
૫૭	૫	સ્ટર	વેબસ્ટર
૬૦	૨૨	નાગારિકો	નાગરિકો
૬૪	૧૮	રણી	રણી

૩૫૨

૬૭	૨૦	સાથી	સૌથી
૭૪	૮	ચક	ચક
૮૭	૬	રાખ	રાખ્યું
૮૯	૧૯	વેરટ	કે વેરટ
૯૨	૨૩	ઉપથી	ઉપરથી
૯૬	૭	ત્યાંથી	ત્યાંથી
૯૮	૨૨	વ છે	એવી છે
૧૦૫	૧૬	ડોલદના	ડોલદના
૧૧૨	૧૨	વકસ	વકર્સ
૧૨૦	૧૩	પદાર્થો	પદાર્થો
૧૩૮	૨૫	ખાનગ કાન	ખાનગી મકાન
૧૪૫	૧૮	નિર્ણયમાં	નિર્ણયમાં
૧૪૯	૨૯	હાથલગા એ	હાથલગાએ
૧૫૭	૧૪	કયે	કયો
૧૬૧	૪	અમેથોડો	થોડો
૧૬૩	૧૪	આધ્ય	ઔધ
૧૭૫	૨૯	કયું	કયું
૧૮૩	૨૨-૨૩	કરવાન	કરવાની
૧૮૩	૩૩	સ્તક	પુસ્તક
૧૮૭	૨૬	મુસાફરો	મુસાફરીએ
૨૧૦	૧૯	કારકિર્દીથી	કારકિર્દીથી
૨૨૭	૨૯	દાષ્ટથી	દષ્ટિથી
૨૩૧	૫	આનવાર્થ	અનિવાર્થ
૨૫૨	૧૧	સોથી	સૌથી
૨૫૭	૭	કયું	કયું
૨૬૮	૧૪	ગુમાવ્યાથી	ગુમાવ્યાથી
૨૯૬	૨૩	કયું	કયું
૨૯૯	૩૩	એમન	એમના
૩૦૧	૩૧	માહિત	માહિતિ
૩૦૨	૧૮	અબ્યાધત	અબ્યાધિત
૩૧૭	૩૩	તેડા	તેડી
૩૨૦	૧૬	કામના	કાર્યના
૩૨૦	૨૪	પારચયમાં	પરિચયમાં

છપાતા સંપૂર્ણ મહાભારતવિષે

નીચેની બાબતો અવશ્ય વાંચજો.

૧-વૈશાખ સુદ ૧૫ સુધી વાચકબંધુઓને છેવટની તક

૩. ૩૬) ને બદલે ૩. ૨૮) ભરીને મહાભારતના અગાઉથી ગ્રાહક થવા માટેનો સમય મધ હોળાસુધીનોજ રાખેલો અને મધ દિવાળી પહેલાંથીજ એ સમય જાહેર કરાતો ચાલેલો; છતાં વૈશાખી પૂનેમ સુધી એ મૂલ્યે ગ્રાહક થવાની આ છેવટની તક અપાઇ છે.

ઉપલા હેતુથી આ (દાનવીર કાર્નેગી) પુસ્તકની સાથે મહાભારતને લગતું હસ્તપ્રત તથા બાપેલું કાર્ડ એકવાર ફરી પણ મોકલી આપીને સર્વ વાચક-બંધુઓનું ધ્યાન તેના તરફ ખેંચવામાં આવે છે. એમાં હોળા સુધીને માટેજ ફિક્સાયતી મૂલ્ય જપાયલું છે; છતાં ઉપર મુજબની છૂટ સમજીને હજી પણ સુખેથી નાણાં સાથે એ પત્રું ભરી મોકલી શકાશે.

હિંદુતરીકે જોએ સમસ્ત-સંસ્કારી હશે; જોએ ધર્મનીતિના પ્રેમી કે સદ્ગુણોના સ્નેહી હશે; જોએને અધિકાધિક સદાચારી કે ઉચ્ચગામી બનવા બનાવવાના સાધનરૂપે કર્મ, જ્ઞાન, ભક્તિનાં રહસ્ય અને મહિમા જાણવાં-ગ્રીક્ષવાં હશે; જોએ પોતાના અને ગૃહકુટુંબના સુખ, સમૃદ્ધિ અને કલ્યાણને અધિકાધિક ધ્યક્ષતા હશે; અને જોએ મહાભારત-રામાયણને વ્યવહારપરમાર્થ ઉભયના પ્રકાશક સૂર્યચંદ્રસમાન સમજતા હશે; એવા સર્જનોને તો પાછળથી પૂરી કિંમતથી તો શું પણ (સંસ્થામાં ખૂટી જતાં) ખીજ સંધરનારાઓ પાસેથી એવડી કિંમતે પણ એવા અદ્વિતીય ગ્રંથો લેવાજ પડવાના ! કેમકે ફરી ફરીથી એવા ગ્રંથ જપાવા એ કાંઇ સહજ વાત નથી; માટે અત્યારે ઓછા મૂલ્યેજ લેવાય તો લઇ લેજો.

આ સંસ્થા તરફની ગ્રંથોની કિંમત સર્વ પ્રકારના વહીવટી ખર્ચ સાથેજ જપાય છે; તે મુજબ મહાભારતની પણ સામાન્ય કિંમત ૩. ૩૬) રખાયલી છે; અને અગાઉથી તેમજ તરતમાં ગ્રાહક થનારાઓને માટે ખર્ચનું એટલું પ્રમાણ જણવાની જરૂર નહિ હોવાથી, વૈશાખી પૂનેમ સુધીને માટે ઉપર જણાવ્યા મુજબ ૩. ૨૮) રખાયા છે. એ પછી દિવાળીસુધીને માટે ૩. ૩૦) અને તે પછી સાતે બાજ તૈયાર થઇ રહેથી એકાદ માસને માટે ૩. ૩૨) પણ રખાશેજ. એ પછીજ એનું સામાન્ય મૂલ્ય ૩. ૩૬) ચાલુ થશે.

૨-મહાભારતમાટે નાણાંની હવે જરૂર નથી.

ગઇ દીવાળી પહેલાં “સ્વર્ગનો પ્રકાશ” એ પુસ્તકમાં મહાભારતમાટે ઉછીનાં નાણાંની આવશ્યકતા દર્શાવવાની સાથે એમ પણ જણાવેલું કે:—

“જેમણે જરૂર પડે ત્યારે આર્થિક સગવડ આપવાનું કહ્યું હોય, એવા સન્નનોસિવાય અન્ય પાસે જઇ માગણી કરવાકરાવવાની બાબતમાં આ સેવક નાલાયક હોવાથી આ સ્થળે સામાન્યરૂપેજ આ આવશ્યકતા રજૂ કરવામાં આવી છે, કે જેથી જેમને અંતરના ઉત્સાહથી આ બાબતમાં ઉપયોગી થવું હોય તેઓજ તેમ કરે.”

“પ્રભુનાં કામો પ્રભુ હરકોઇ પ્રકારે કરવા, કરાવવા તથા નિભાવવાને સમર્થજ હોવા છતાં તે દયાળુ પોતાનાં માનવબાળકોને આવી રીતે તેમના ભલામાટે તેમાં નિમિત્તભૂત થવાની પણ તક આપે છેજ.”

આ પ્રમાણે આર્થિક આવશ્યકતા અંતરના ઉત્સાહોપદ્રવ્યેજ દર્શાવવાનું ગમેલું; અને ‘મોટા ભા’ કરી મારીને મિથ્યાભિમાનમાં વધારે ડુબાડવાનું પાપ કરતાં બીક લાગેલી; એટલે પછી “અંતરના ઉત્સાહથી” આપવાવાળા સાત સન્નનો પણ નીકળી આવે, તે બદલ હાલના દેશકાળ જોતાં આશ્ચર્ય નહિ પણ આનંદજ ઉપભવે એવું છે.

ઉપરોક્ત સન્નનો પાસેથી ૨૫૦૦+૧૦૦૦+૧૦૦+૧૦૦+૧૦૦+૧૦૦+૧૦૦ એ રીતે એકંદરે ચાર હજારની સગવડ મંગાવી શકાય; પરંતુ મહાભારતનું કાર્ય એકંદરે આલીસ હજારની આવશ્યકતાવાળું હતું; એટલે પછી તે કાર્ય બીજેજ રસ્તે ચલાવવાની જરૂર પડી; અને તેથી ઉપરોક્ત નાણાં મંગાવી લેવાનું ધન્યવાદ સાથે બધજ રાખવું પડ્યું છે. એ બીજા માર્ગની હકીકત નીચે મુજબ છે.

ગયા વર્ષના શિયાળા સુધીમાં મહાભારતનું ભાષાંતર ઠીક આગળ વધી ચૂકેલું, તેને લઇને તેજ સમયથી એ અંશ જપાવવાનો વિચાર ચાલુ થઇ ચૂકેલો.

એ પૂર્વે સંવત ૧૯૭૪-૭૫ ના અરસામાં તો સ્થિતિ એવી હતી કે, જપાઇ ચૂકેલાં પુસ્તકો પૈકી અર્ધાં-પોણાં પુસ્તકો ખલાસ થઇ ચૂકેલાં, અને તે છતાં પણ તેની માગણીઓ સારી પેઠે રજા કરેલી. એ ઉપરથી એ ખૂટેલાં પુસ્તકો ફરીથી જપાવાની જરૂર તો સ્પષ્ટજ સમજાવેલી હતી; પરંતુ બીજી તરફ યુરોપની લડાઇને લીધે જાપાનનાંઓને નવી નવી કંપનીઓ તરફની એવી કમાણી જાગેલી કે, બીજા પુસ્તકો તો શું, પણ ભગવદ્ ગીતાની નવી-છઠ્ઠી આવૃત્તિ પણ(એને માટે હજારો પ્રતની માગણી રજા કરવા છતાં) જપાઇ ચૂકેલી નહિ. આવા સંયોગોને લીધેજ એ પછી સંસ્થાનું પોતાનું જાપખાનું નાણાંક નીકળેલું.

મહાભારત જાપવા સંબંધી વિચાર ગયા વર્ષના શિયાળામાં ચાલુ થયો; ત્યાંસુધીમાં તો સંસ્થાનું પોતાનું પ્રેસ સંવત ૧૯૭૭ થી ૮૦ સુધીનાં ચાર

૩૫૫

વર્ષ ચાલી ચૂક્યું હતું; પરંતુ તે છતાં પણ ખૂટી ગયેલાં પુસ્તકો તો હજી છપાયાં જારીજ હતાં. કેમકે પુનરાવૃત્તિરૂપે પુસ્તકો જેમ જેમ છપાતાં ચાલે, તેમ તેમ બીજાં તૈયાર પુસ્તકોમાંથી થોડાં થોડાં ખૂટી પણ પડેજ; એટલે પુનરાવૃત્તિઓ છપાવવાની સંખ્યા તો લગભગ એટલી ને એટલીજ રજા કરે. વળી પુનરાવૃત્તિઓ છપાવાની સાથે સાથે અંશમાળાનાં અને બીજાં નવાં પુસ્તક પણ છપાતાંજ હોય.

ઉપર મુજબ જે પુનરાવૃત્તિઓ, તેમજ બીજાં (વિવિધ અંશમાળા સિવાયનાં) નવાં પુસ્તકો છપાય, તે સર્વને માટે પૈસાની સગવડનો આધાર તો એક માત્ર તૈયાર પુસ્તકોના વેચાણ ઉપરજ રહેતો આવ્યો હતો. એક ગૃહસ્થ હજી હજાર સુધીની રકમ ઉછી દાખલ આપનાર મળી ચૂકેલા ખરા-હજી પણ છેજ; પરંતુ કોઈ કોઈવાર અણુધારી તંગી નીકળી આવે ત્યારેજ તેમની પાસેથી નાણાં મંગાવવાનું રાખેલું અને રાખ્યું છે.

આ પ્રકારે લોકોની માગણીને પહોંચી વળવા માટે પુનરાવૃત્તિઓ છાપવાનું જે કાર્ય ચાલ્યા કરતું, તે હજી પણ ઉપર જણાવ્યું તેમ ચલવ્યેજ જવાની જરૂર હતી; એટલે પછી એ કાર્ય બાજુ મૂકીને તેનીજ આર્થિક સગવડવડે મહાભારત છપાય, તેના કરતાં તો ઉછીપાછીની અલગ સગવડવડે છપાય, તેજ વધારે સારું; એમ મનમાં રજા કર્યું હતું.

ઉપલા પ્રકારની માગણીને લઈનેજ ઉપરોક્ત આર્થિક આવશ્યકતા દર્શાવાયથી; અને તે રસ્તે આર્થિક સગવડ સીધી સાદી રીતે ન નીકળી આવે તોજ ઈશ્વરેચ્છા સમજીને પુનરાવૃત્તિઓ છાપવાનું સુસ્તવી રાખી, તેને કેકાણે મહાભારત છપાવી નાખવું; એવી ધારણા નક્કી થયેલી. આ પ્રમાણે કેકા પણ રસ્તે મહાભારત છાપવાનું નક્કી હતું તેથીજ ગયા વર્ષના જિનાળાથી કાગળોની પેરવી ચાલુ થયેલી, અને ચાતુર્માસ બેસતાં તેની વરધી અપાયલી.

પરિણામે ચાલુ સાલના સિયાળામાંજ કાગળો, પૂંઠાં માટેનું કાપડ, વગેરે મોઢા જથ્થામાં આવી પહોંચ્યાં અને આર્થિક સગવડ બહારથી પૂરતી નીકળી આવેલી જણાઈ નહિ; એટલે પછી ઉપર જણાવેલી ચાલુ સગવડવડેજ મહાભારતનો અંશ શિયાળામાંજ છપાવો શરૂ થઈ ચૂક્યો. એના કુલ સાત અંશો પૈકી પહેલો (આદિ અને સભાપર્વ) અને પાંચમો (શાંતિપર્વ) અંશ, એ બે અંશો ચોમાસાની અગાઉ નીકળશે; અને તે પછી બીજા બે અંશો દીવાળી સુધીમાં અને બાકીના ત્રણ અંશ હોળી સુધીમાં છપાઈજવાઈને બહાર પડી જશે. પછી ઈશ્વરેચ્છા હોય તો સાતે સાત અંશ દીવાળી સુધીમાંજ નીકળી જાય તોપણ નવાઈ નથી.

“મહાભારતમાટે બહારથી સગવડ ન નીકળી આવી તે ફીકજ થયું” એ વાત તો મહાભારત છાપવું શરૂ થયા પછીજ સમજાઈ હતી; અને તે

મીચે મુજબ છે:—

આ સેવકના જીવનદરમિયાન સ્થૂળ આરોગ્યનો પણ ઉમદા અનુભવ તો હિમાલયેજ આવેલો. લગભગ વીસ વર્ષથી આ સંસ્થામાં આ તનમન 'કામે આવવામાં' એ તરફનું વખતોવખતનું સેવન પણ શક્તિપ્રદાતા સમજાયલું છે. આ સેવક શિયાળામાં રિપાકિશ તરફ બેત્રણ માસ જાય, ત્યારે ત્યાં રહીને પણ સંસ્થાનું કામકાજ (જે જાતેજ કરવાનું હોય છે તે) તો કરવુંજ પડે; પરંતુ એ રીતે પણ એ તરફ થોડા માસ જે વર્ષે રહી અવાય, તે વર્ષે શરીર વધુ ઠીક રહે. છેલ્લાં બે વર્ષથી દેખરેખ, પ્રબંધ અને બીજાં કામો આડે તે તરફ જવાયલુંજ નહિ; એટલે ગયા શિયાળામાં મહાભારતનું કાર્ય ઉપર મુજબ ગોઠવાઈ જતાં તરતજ આ સેવક તે તરફ જવા નીકળેલો; પરંતુ પ્રારબ્ધવશાત્ વચમાં જે થોડા થોડા દિવસ અન્ય રથજોએ ઉતરવું થયેલું, તે દરમિયાન પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ એવી થઈ કે અમદાવાદ પાછા આવવું પડ્યું; કારણ કે જીંદગીમાં પહેલીવારજ પ્રકૃતિ એ પ્રકારની થઈ હતી.

આ પ્રમાણે આંતરપ્રકૃતિ અસ્વસ્થ થવાને પરિણામે એમજ સમજાયું છે કે, બહારથી આર્થિક સગવડ પૂરતી ન નીકળી આવી એ તો પ્રભુની કૃપાજ થઈ છે; કારણ કે તે સગવડ આવી પડતાં તો છાપખાનાનું અને બીજાં કામકાજ બેવડું ચલવવા માટે મકાન, માણસો વગેરે પણ બેવડાંજ જોઈએ; અને તેની સાથે દેખરેખ વગેરેનું કાર્ય પણ બેવડુંજ બની શકવું જોઈએ.

આર્થિક સગવડ નીકળી આવી હોત તો જે સમયે એ મુજબ કરવાનું જરૂરી થઈ પડત; તેજ સમયમાં ઉલટું આ શરીર તો (બનતું આવેલું તેટલું પણ) કાર્ય કરવાને અશક્ત બની બેઠું; એટલે પછી આર્થિક સગવડ પૂરેપૂરી જણાઈ હોત તોપણ તે ધન્યવાદ સાથે પાછીજ વાળવી પડી હોત! હજી પણ એક બે મહીના સોફાંજ આંતરિક આરોગ્ય સુધરી રહે તેમ લાગે છે. અત્યારે આવું તેવું જે કંઈ લખાયું છે, તે પણ ખાસ જરૂરને લીધે હસ-ગણા સમય અને શ્રમથી તથા આરોગ્યને વેગળું ઠેલવું પડીનેજ આ રૂપમાં આવી શક્યું છે. ઓં તત્ સત્

જ્ઞાનમૂર્તિ ગ્રંથો અને ગ્રંથાલય-મંદિરો

(દારિકામાં મળેલી દ્વિતીય પુસ્તકાલય પરિષદમાં અપાયેલું
સ્વામીતાપ્યક્ષ શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીનું આસ
વાંચવાવિચારવા જેવું અસરકારક લાપણું)

શ્રેયાન્દ્રવ્ય મયાદ્યજ્ઞાજ્ઞાનયજ્ઞઃ પરંતપ ।
સર્વં કર્માશ્વિલં પાર્થ જ્ઞાને પરિસમાપ્યતે ॥
તદ્વિદ્ધિ પ્રણિપાતેન પરિશ્રમેન સેવયા ।
ઉપવેક્ષ્યન્તિ તે જ્ઞાનં જ્ઞાનિનસ્તત્ત્વદર્શિનઃ ॥
ન હિ જ્ઞાનસ્ય સદૃશં પવિત્રમિદં વિદ્યતે ।
શ્રદ્ધાવાલ્લભતે જ્ઞાનં તત્પરઃ સંયતેન્દ્રિયઃ ।
જ્ઞાનં લબ્ધ્વા પરાં શાંતિમચિરેણાધિગચ્છતિ ॥

(ભગવદ્ગીતા)

આટલા દિવસ જતાં વર્તમાનકાળની શિક્ષાપ્રણાલિકાને લીધે એટલું તો
જાણ્યું છે કે, દેશની દુર્દશાનાં કે પ્રજાની અવનતિનાં અનેક કારણોમાં
જ્ઞાનવૃદ્ધિ એ પ્રધાન કારણ છે. આ વાત પશ્ચિમનાજ લેખકો કહે છે એમ
થી, પરંતુ ભારતવર્ષના અનેક ઋષિમુનિઓનો અને દાર્શનિક પંડિતોનો પણ
જેન અભિપ્રાય છે. જ્ઞાનવૃદ્ધિમાટે યોગ્ય પ્રયત્ન સર્વત્ર શરૂ નહિ થાય, તો
તે અજ્ઞાન નાસવાનું નથી અને અનર્થનો અભાવ પણ થશે નહિ. આ અજ્ઞાન
વર્તે સર્વતોમુખ ભાવથી વિરાગિત છે. ધર્મમાં, કર્મમાં, વ્યાપારમાં,
યવહારમાં, રાજ્યવ્યવસ્થામાં, સમાજસાસનમાં, નાતજાતમાં, રીતમાં, રિવાજમાં
ત્યાં જ્યાં જુઓ ત્યાં ત્યાં તેનોજ પ્રભાવ છે. એ દૂર કરવા માટે આપ સૌએ
અદ્વિપરિકર થઈને અત્રે જ્ઞાનયત્ર આદરીને તેનો પવિત્ર પ્રસાદ પ્રજાવર્ગને
પરિપૂર્ણ કરી તેનાં શાશ્વત શુભ અભ્યુદય અને સર્વોત્તમ સુખને ઓળખવાના
દૃઢ માર્ગો ખતાવી તેના અનુદાનમાં પ્રજાસમુદાયને જોડી દેવો હવે જરૂરનો લાગે છે.

યત્રમાં દેવવસ્તુ તે દ્રવ્ય, દેવાની રીતિ તે ત્યાંજ અને જ્ઞાનનું પાત્ર
દેવતા, એવો સ્પષ્ટ અર્થ છે. યજ્ઞની રીતિનું પૃથક્કરણ કરવાથી અચૂક

સમગ્રય છે કે, એ ત્રણે જગા જેટલાં નિર્દોષ, પ્રમાણમાં અધિક અને શુભમાં હિતમ્, તે પ્રમાણેજ તેનું ફળ ચોક્કસ, સ્થિર અને બહોળા પ્રમાણમાં તથા અસ્થ સમયમાંજ મળે છે. આ વાત અનુભવસિદ્ધ છે. જાપાન અને જર્મનીની આશ્ચર્યજનક ઉત્પત્તિ આપણે જણાવેલા જ્ઞાનયજ્ઞનેજ આભારી છે.

જ્ઞાનયજ્ઞમાં દેવવસ્તુ જ્ઞાન હોય છે અને એ જ્ઞાન દેવાનાં પ્રધાનસાધનો પુસ્તકોજ છે. ગુરુ અને શિષ્ય, એ ભાવજ્ઞાનપ્રદાતા અને જ્ઞાનપ્રતિગ્રાહતા, એ એ શબ્દોના અર્થનેજ સૂચવે છે; એમ તૈત્તિરીય ઉપનિષદની શિક્ષાવસ્તિથી સમગ્રય છે. જો એ શબ્દ પોતપોતાના અર્થને તજી દે તો ગુરુમાંથી ગોર (જાણીને ગોર-ભૂકો નહિ) યર્થ પડે. જ્ઞાનપ્રદાતાનું પ્રથમ કર્મ તે જ્ઞાનપ્રતિગ્રાહિતાને જીવનમાં ઉપયોગી અને ઉત્કર્ષ દેનારી બાબતોનું સાચું જ્ઞાન આપવું એ છે; તેનામાં સૂતી પડેલી જ્ઞાનપિપાસાને જગૃત કરવી અને તે તૃપ્ત કરવાના સરલ અને સારા સાચા માર્ગ બતાવી આપવા; હંકામાં તેને વિદ્વાનું બસન લગાડી દેવું. આ કરવા માટે બાળકને સારી કેળવણી-ખર્ચે શિક્ષણ આપવાની અનિવાર્ય જરૂર છે. એ કેળવણી તો શરૂઆતથીજ મનોવિકાસ કરનારી તથા વાંચનનો શોખ જગૃત કરનારી હોય તો તેથી ધારેલો ફાયદો થાય; એટલુંજ નહિ પણ શિક્ષકવર્ગની મહેનતનો ધણીજ બચાવ થાય તથા શીખતાં શીખતાં કેટલાએક વખત બાળકોમાં જે કંટાળો જોવામાં આવે છે તે દૂર થાય.

આ ઉદ્દેશથી જ્ઞાનપ્રદાતા વર્ગમાં-ગુરુઓ જેટલુંજ કે તેથી પણ વધુ મહત્ત્વ પુસ્તકોનું ગણવું જોઈએ અને એ પુસ્તકો જેટલા પ્રમાણમાં ઉચ્ચ આદર્શનાં પ્રતિપાદક હોય અને તે આદર્શ ઉચ્ચ છતાં સકલ હોય, તેમજ વર્તમાન અને ભવિષ્યમાં ઉપયુક્ત હોય તો તે આદર્શ હૃદયમાં સ્થાન લે છે, તેની અસર ઉઠી ઉતરે છે અને સમય આવે તરી નીકળે છે. અનાયાસેજ બાળકનું મન તે તરફ ખેંચાતું રહે છે.

બાળવર્ગમાં વર્ષો વીતતાં પુખ્ત હિંમરે પહોંચે છે અને સંસારમાં મુખ્ય ભાવ લજવનાર થાય છે. જેવા આદર્શો તેને પૂરા પાડવામાં આવ્યા હોય, તેવા આદર્શોને તે સૃષ્ટિમાં પ્રકટ કરી દેખાડવામાં મુખ્ય ભાગ લે છે; ચાહેજ આપણે આપણા આ જ્ઞાનયજ્ઞમાંના પ્રધાનદેવતા બાળવર્ગમાંનું હવિ-જ્ઞાન-કેવા રૂપમાં અને કેવું તથા કેટલું અને કેવી રીતે અર્પણ કરવું, તે પ્રથમ વિચારવાનો પ્રશ્ન છે. કેવળ બાળવર્ગમાંજ ઉપયોગી એવાં પુસ્તકોલયો સ્થાપવાની ઠેર ઠેર જરૂર છે અને તેમાં જે પુસ્તકો રાખવાનાં હોય તેની પરીક્ષા ઘણાજ વિચારપૂર્વક થવી જોઈએ અને તેવાં પુસ્તકોની યાદીઓ પણ અનુભવી સમર્થ વિદ્વાનોએ તૈયાર કરી પ્રસિદ્ધ કરવી જોઈએ તથા વખતો વખત ઉપયોગી સાહિત્ય બોળી કાઢી તેને પ્રકાશમાં મૂકવું જોઈએ.

સંસારમાં પ્રવેશ કરતા યુવક અને યુવતીવર્ગને માથે જે પવિત્ર અને મં-
દીર હરને છે, તે સંબંધિત સાહિત્ય પણ સુપ્રજનનશાસ્ત્રની આવશ્યક માહિતી
સાથે ભાવિ પ્રજાના સહયુષ્ઠી સાથે સંબંધ ધરાવતું હોવાથી, તેના પણ જુદાજ
વિભાજતરીકે સંગ્રહ અને પ્રચાર જરૂરી છેજ એમ આપ વિચારકોને જણા-
શે. જે કેટલાએક દોષો ઉચ્ચતી પ્રજામાં જેવામાં આવે છે, તેના કેટલાકનાં ઉંડાં
મૂળ માતાપિતાની બૂલોમાં રહેલાં છે, એમ આયુર્વેદનો તથા સુપ્રજનનશાસ્ત્ર-
નો સિદ્ધાંત છે. અમેરિકા વગેરે દેશોમાં તો હાલમાં એ સંબંધે ધણાજ આ-
શ્ચર્યપૂર્વક પ્રયત્ન લાંબા વિદ્વાનો કરે છે.

સ્ત્રી અને પુરુષ એ બન્ને જાતિને પરસ્પર ઉપયુક્ત તથા પોતપોતાના વર્ગના
આદર્શને પહેંચી વળવા પૂરતાં જ્ઞાન તથા લગ્ન જેવા પવિત્ર સંબંધના આદર્શની
કલ્પનાને અંતરમાં ઉઠી ઉતારનારા સાહિત્યસંગ્રહની પણ જોઈ જરૂર નથી.

કુટુંબમાં બાળક, યુવક કે વૃદ્ધ, સ્ત્રી કે પુરુષ, પુત્રી, પત્ની કે માતા તથા પુત્ર,
પતિ કે પિતા—એમ બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય કે શૂદ્ર, ઉપદેશક, સૈનિક, વ્યાપારી
કે ક્ષિપ્તી અને તે વર્ગનો મનુષ્ય હોય તેમને દરેકને દરેક સ્થિતિમાં અપેક્ષિત
જ્ઞાનનો ભંડાર એક સ્થળેજ મળે એવા રૂપમાં વર્તમાન પુસ્તકાલયની સંસ્થાને
મૂકવા માટે યોગ્ય ઉપાયો અને કાર્યક્રમનો માર્ગ નિર્માણ કરવો, એ આ જ્ઞાનચક્ર-
માંનાં અનેક વિધિઓનો એક વિધિ છે.

પ્રજાવર્ગને જીવનમાં ઉપયુક્ત વિદ્યા અને કળાનાં વિવિધ પ્રકારનાં જ્ઞાન-
વિજ્ઞાનની ખોટ પૂરી પાડવી અને તેમને ઉત્તરોત્તર અભ્યુદયમાર્ગપ્રત્યે આગળ
લઇ જવા માટે જોઇતી આવશ્યક માહિતી પુસ્તકોના રૂપમાં પૂરી પાડવી, એ એક
બીજો વિધિ છે. તેને માટે ઉપયોગી તે તે વર્ગનાં પુસ્તકોનું અંગ્રથન, પરીક્ષણ
અને સૂચી પણ એકઠી થાય તો ઇષ્ટ ફળ આપનાર થાય એમ લાગે છે.

વળી એ વિદ્યા અને કળાના કેટલાએક મુખ્ય સિદ્ધાંતોપ્રતિપાદક કથાસંગ્રહ-
ની પણ જોઈ જરૂર નથી. વાર્તાદારો એ બોધ બાળકો તુરત પચાવી શકે
છે અને અંતઃકરણમાં ઉઠી અસર કરીને સ્થિર થઇ બેસે છે. પુખ્ત વય પ્રાપ્ત
થતાં એ સંસ્કારો પોતેજ પોતાની મેળે સમય આવે અંકુરિત થઇ, અનુકૂળ દ્વિષ્ટા
બોળી લઇ, શનૈઃ શનૈઃ પલ્લવિત થઇ પુષ્પિત થઈ આખરે ફળદાયક થાય છે.

આ બધી બાબતો આપ જેવા ધુરંધર વિદ્વાનોના લક્ષ્યમાં ન હોય એમ માર્ગ
માનવું નથી; પરંતુ વર્તમાનમાં ચારે તરફ જે સંધિકાળનું મંથન સંસારમાં આવી
રહેલું જેવામાં આવે છે તેને લીધે અભાવશ્યક લાસે છે.

પુસ્તકાલય સંસ્થાના બે પ્રધાન વિભાગ આપણે કર્તવ્યવિભાજનકે સહે-
લાઇ ખાતર કલ્પીએ. પુસ્તકસંગ્રહ અને વાચનાલય. તેમાં વાચનાલયને ઉદ્દેશીને
તો કર્તવ્યદિશા તરફ કંઇક આપને નિવેદન કરવામાં આવ્યું. હવે પુસ્તકસંગ્રહ.

એ વિજ્ઞાનગત્યે પણ આપનું લક્ષ્ય એંચનું કેટલાંએક કારણોથી જરૂરનું જણાય છે. આપણે આ દેશ એક વખતે વિદ્યાદેવીનો અતિ વહાલો હતો, તેનાપર શારદાદેવીની શુભ દષ્ટિથી જ્ઞાનત્રેહ વિજ્ઞાનામૃત વરસાવતા હતા. ઐહિક સુખ-સાધક કે પારલૌકિક સુખ દેનાર બંને પ્રકારે પ્રજાવર્ગનો અભ્યુદય અને પરમ કલ્યાણ સાધનાર અપેક્ષિત શાસ્ત્રોમાંનું કોઈ પણ ખેડાયા સિવાયનું બાકી ન હતું. એ જ્ઞાનને યુગો સુધી અનેક ઋષિઓ અને મુનિઓએ જીવનભર ધોર પરિશ્રમ વેડીને ત્રંચરૂપમાં સંગ્રહી રાખ્યું હતું. કાળની વિનાશક ગતિમાં સપડાઈ જઈને આપણી પ્રજાએ એનો મોટો ભાગ ગુમાવ્યો છે, એમ કહેવામાં અતિશયોકિત નથી. ધણે અમૂલ્ય પુસ્તકસંગ્રહ દેશનાં દુર્ભાગ્યને લીધે શત્રુઓના હાથદ્વારા અગ્નિ અને જળને સ્વાધીન થઈ ગયો; રહીસણો અલ્પસ્વરૂપ જે ભાગ હતો તે પણ દ્રવ્યપિપાસુ ધનપિશાચોનાં દર્શનથી ત્રાસીને વિદેશની વાટે પડી ચૂક્યો છે. હજુ પણ કોઈ કોઈ સ્થળે છુટાછવાયેા સંગ્રહ નામમાત્ર જેવો છે, તે હવે બચાવી લઈને તેનો સંગ્રહ કરવા તથા તે વાંચી વિચારીને તેમાંથી અમૂલ્ય જીવનોપયોગી રત્નો સાત્ત્વિક શુદ્ધિથી મથી કાઢવાની ધણીજ જરૂર છે. આ કાર્યમાં લેશ પણ પ્રમાદ કરવાની જરૂર નથી; એટલુંજ નહિ પણ દેશમાં કે વિદેશમાં જ્યાં જ્યાં આવા સંગ્રહો હોય, ત્યાંથી બનતી તાકીદે નકલો મેળવીને સ્થળે સ્થળે નવા પુસ્તકસંગ્રહો સ્થાપવાની પણ જરૂર છે.

યજ્ઞનાં પ્રધાન એ અંગે સંબંધે ટુંકામાં કર્તવ્યપથની દિશા આપની પાસે રજુ કરી છે, પરંતુ પ્રધાન અંગ; એ એ અંગોનો પરસ્પર સંબંધ, વાચક-વર્ગને પુસ્તકસંગ્રહનાં વાચનમાટે આકર્ષણ, તેનું વ્યસન લગાડી દેવું, તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરવા સમર્થ કરવો અને એ સારને અનુભવમાં ઉતારી લઈ સમાજના કલ્યાણ અર્થે અનુભવનું ફળ પ્રગટ કરીને પસાર કરવાનો મુખ્ય, સર્વથી અગત્યનો અને આ જ્ઞાનયજ્ઞનો આણ છે. એ ભાવના અસ્તિત્વ-સિવાય પુસ્તકસંગ્રહો ઉધાઈજળના ભોજનરૂપે પરિણામ પામે અને પૂજાસમૂહ ઉત્તરોત્તર સ્વકર્તવ્યપથમાં આગળ વધવાને બદલે દિવસે દિવસે હીન દશાને પામે, એ તો ભારતવર્ષના જૂતકાળમાં વીતી ગયેલી અનુભવસિદ્ધ વાત છે અને હજુ એ વાત કેટલાંએક સ્થળે મૂર્તિમાન જીવતીજગતીજ જેવાય છે. એ દોષથી મુક્ત કરવા માટે સર્વ સાક્ષરોએ એકકલાવચ્છિન્ન સર્વ રીતે મન, વાણી અને શરીરથી એ કાર્ય સાધવાના સહેલા અને સાચા તથા સફલ, સિદ્ધ ઉપાયોનો આવિષ્કાર કરીને જનતાની જડતાને ટાળવા યોગ્ય પરિશ્રમ કરવાનો છે. એથી એ સંબંધે પણ આ જ્ઞાનયજ્ઞમાંથી કંઈક સહબોધ મળે એમ અમે આતુરચિત્તે આશા રાખીએ છીએ.

